

Aoc na FA ČVUT,
zimní semestr 2020/2021

Zadání:

Hustota

Společná část hodnocení diplomanti Tomáš Kotrč, Jonáš Mikšovský, Petr Moschner: Diplomanti si zvolili téma související s městskostí, směstnaností, hustotou osídlení. Téma, ke kterému již bylo řečeno to nejpodstatnější z pohledu analytického, teoretického, téma, které je nicméně stále přítomné. Pánové po pečlivé přípravě během předdiplomu přišli s vlastní, aplikovanou tezí ve formě minimální regulace a zadání pro skupinu adeptů architektury na osvědčeném akademickém experimentálním prostoru dolních Holešovic. Vytvořili nikoliv snad metodický, ale spíše poetický návod s otevřeným výstupem, návod, jak stavět živé město, ve kterém se koncentruje energie. Návod, který ponechává zkoumaný fenomén městskosti nerozpitvaný, tedy neumrtvený. Tento návod předložili svým mladším kolegům v ateliéru a společně jsme sledovali, co vznikne. Velice lituji toho, že nebylo možné realizovat výstavu se společnou zjevnou a měřitelnou bilancí výsledku a společným modelem (ten vznikl pouze částečně mimo školu) Jinak litovat nelze. Výsledek potvrdil odvážnost vize a její inspirativní potenciál, bez ohledu na dílčí porušování existujících předpisů. Ty jsme překračovali s jasným vědomím, že to v praxi nebude možné. Ve škole však jsem se tímto způsobem naučili opravdu hodně.

Po rozdělení parcel se diplomanti věnovali svým konkrétním úkolům, které si v kontextu celkového zadání vytýčili:

Tomáš Kotrč

navrhuje v bloku (sdíleném s Jonášem Mikšovským) sídlo sportovních svazů.

Výběr typologie je velmi chválný, i její rozpracování. Škoda je, že obdobná instituce nemá lepší vazby na nově vzniklé náměstíčko, s předjezdem, celkově je vstup hlavní slabinou celého areálu - stálo by za to předefinovat vazbu vstup - lobby, starý dům - nový dům. Během procesu se v jeden okamžik vstupovalo přes starou budovu a bylo to myslím lepší...

Artikulace využití dvora podobně jako u Jonáše Mikšovského - otevírá-li se dvůr, musí být jasné, čím bude žít.

Jinak ale lze především chválit - je tu krásná a funkční forma nové nárožní hmoty, vazba nový dům - vjezd do garáže a staré domy sousední, kultivovaná materialita, krásná grafika zachycující diplomantův pracovní etos, kultivovanost, soustředění.

Stálo by za to víc kreslit rukou, nahlížet pořád kresbu jako podstatný artefakt našeho myšlení, byť třeba digitální, nespoléhat se pouze na přítomnost ApplePencil!

Rozhodně doporučuji absolutorium.

Návrh hodnocení

A

Praha 29.1.2021

Ondřej Císler

