

DIPLOMOVÁ PRÁCE FA ČVUT „MEZI VĚŽÍ A MRAKODRAPEM“

Autorka: Bc. Diana Lučková

Vedoucí práce: Ing. arch. Štěpán Valouch

Dějà vu:

Přesně si to místo pamatuji. Kdysi jsem bydlel v lokalitě Na Balkáně. Díval jsem se oknem na nekonečné linie paralelních kolejí a ráno mě budil pravidelně projíždějící rychlík. Ta místa nebyla součástí města. Alespoň ne města tak jak se ho snažíme vnímat a rozvíjet. Měla však kvalitu industriálního charakteru a dopravní dynamiky. Je dobré vrátit ta místa městu a přizpůsobit je životu. A právě o tom je předložená diplomní práce.

Anotace:

Návrh představuje řešení možné zástavby, veřejných prostranství a parku podél významné části ulice Českomoravská v blízkosti nádraží Praha – Libeň. Jedná se o dílčí část celkového konceptu, který si autorky společné analýzy, zpracované v rámci diplomního semináře, rozdělily pro potřeby diplomních projektů na dílčí území. Záměrem je zatraktivnění a oživení zvolené oblasti. Způsobem je výstavba. Navržený koncept doplňuje ulici Českomoravská o chybějící stranu nabízející významný potenciál funkčního využití od lokálního bydlení a komerce až po plochy zeleně městského významu. **Projekt se tedy zabývá větším urbanistickým celkem, jehož dílčí část dopracovává do podoby architektonické dokumentace objektů a přilehlých veřejných prostor.**

Analýza:

Diplomová práce začíná bohatou analýzou zvoleného území od hledání stopy historické až po fotografický záznam atmosféry šoučasných míst. Stěžejním a iniciačním momentem je zjištění možnosti redukce počtu kolejí na stávajícím seřařovacím nádraží. Tím se uvolňuje potřebné místo! **Urbanistickému projektu obdobného charakteru by měla zcela samozřejmě předcházet podrobná analýza. Oceňuji tedy její přítomnost u této diplomové práce.**

Koncept:

Urbanistický koncept zakládá čtyři polobloky, které území definují podél ulice Českomoravská a v kolmém směru jsou prostupné mezi linií ulice a linií parku. Tři polobloky jsou identické. Čtvrtý je odlišný. Zároveň vytváří počátek celého konceptu, který navazuje na budovu nádraží Praha – Libeň. Vědom si své místní důležitosti i potenciálu a vnímajíc svůj význam v dálkových průhledech vyrostl legitimně do výšky. Zde by tedy bylo možné hledat stopu původních úvah o mrakodrapu. **Urbanistickou repetici objemů, které sebevědomě definují jak ulici, pevnou hranou, tak park, volnějši skladbou, považuji za řešení zdařilé. Kontrast s výškovou stavbou je přínosný v rámci zakončení celého území. Repetice uklidňuje, zatímco nenadálé směřování do výšky nás zaujme a vyburcuje. Vlastně se zde začíná projevovat dynamika dopravy, která je v území přítomná všude kolem. Je dobré si uvědomit, že navržená výstavba bude vnímána z liniově se pohybujících druhů dopravy.**

Z hlediska dopravního je celek řešen jako primárně pěší a cyklistický areál s možností omezeného vjezdu pro zásobování ad. (pozn. zapomenuté vyznačení přejezdů z Českomoravské). Veškerá doprava v klidu je soustředěna v několika podzemních garážích. Z dokumentace mi není úplně jasné, jak bude řešeno parkování návštěvníků komerčních prostor při ulici Českomoravské především při vědomí potřeby i krátkodobých zastavení kdy zajiždění do garáže není vhodné. **Doporučoval bych tedy zvážit dopracování celé linie veřejného prostoru při ulici Českomoravské právě s ohledem na parkování.**

Atmosféra:

Jako bych se ocitl v Mnichově či Berlíně, v některé z lokalit nové výstavby při okrajích železnice. Architektura navržených novostaveb je výrazově i měřítkově přesvědčivá. Scelující charakter repetice několika prvků a barev vytváří důstojný rámec pro navrženou funkci, převážně bydlení, která tento rastr doplní netušenou pestrostí životních projevů svých obyvatel. **Atmosféra je až klasicky statická, což vhodně uklidňuje lokalitu plnou lineárního pohybu. Je cítit potřeba pevnosti. Je cítit potřeba ukotvenosti.**

Spojení fasádního rastru s nosnou funkcí budovy považuji za mírně nešťastné rozhodnutí, které klade na fasádní plášť statické a rozměrové nároky. Nebude vždy možné zachovat požadovanou subtilitu prvků při vědomí potřeby dodržení požadavků např. na pevnost, stabilitu, tepelně izolační a požární parametry. **Doporučil bych tedy zvážit možnost přesunutí nosných prvků dovnitř budovy. Fasádní plášť by se uvolnil a mohl by si svobodněji zachovat svou subtilitu a kreativní volnost.**

Klima:

Návrh nabízí bohatou škálu soukromých i veřejných prostranství ve formě soukromých dvorů a zahrad až po rozsáhlý veřejný park. Taková nabídka má pro „Obyvatelnost“ areálu značný společenský potenciál. **Soukromé dvory jsou promyšleny více. Park je představen zatím jako myšlenka bez detailnějšího prostorového, kompozičního a arboristického řešení. To však považuji u takto rozsáhlého projektu za možné.**

Inside:

Navržené objekty obsahují primárně obytnou funkci, ale i funkci administrativní a komerčně obchodní. Předložené dispoziční řešení vnímám jako možné. Členění objektů je střídité, funkční a prostorově adekvátní, navazující na konstrukční logiku objektů. **Doporučil bych zvážit existenci vícero popisků a plošných i rozměrových údajů přímo ve výkresech. Vzhledem k povaze výše uvedeného i vzhledem k povaze diplomové práce jsem nehodnotil kapacitní a parametrické údaje návrhu.**

Celkové hodnocení oponenta:

Hodnotím předložený diplomový projekt vysoko. Jedná se o dílčí území rozsáhlého konceptu. Autorka byla součástí týmu, který celkové území analyzoval a stanovil jeho koncept. V rámci jí svěřeného dílčího území prezentuje návrh, který místo sebevědomě organizuje, zapojuje ho do kontextu okolí a těží z něj. Bohatou nabídkou provozních funkcí a hierarchií veřejných prostranství vytváří autentické prostředí, které se nejen zapojuje do svého okolí a celku města, ale i něco nového a kvalitního mu přináší. Základní motto „Městskost – Prostupnost – Obyvatelnost“ považuji za splněné. Práce je velmi dobře a kultivovaně zpracována a prezentována.

Doporučuji tedy tuto diplomovou práci k obhajobě. Navrhuji tuto práci ocenit známkou nejvyšší tzn. v rámci systému ECTS navrhuji známku A.

Dvě otázky k obhajobám:

1. Vraťme se k výše zmíněné potřebě dopracovat kontakt zástavby s ulicí Českomoravskou, zkuste se nad tím krátce zamyslet a něco nám k tomuto místu říci.
2. Povězte nám blíže něco k Vaší viditelně německé architektonické inspiraci. Z kterých míst či projektů čerpá Vaše kreativita.

V Praze dne 03/06/2021 Ing. arch. MgA. David Mateáško

