



ANOTACE

Předmětem diplomové práce je řešení území nedávkeho stanice metra Palmovka v městské části Praha-Libeň. Po zpracování urbanistického konceptu území v rámci diplomního semináře, se dále v diplomové práci zabývám tématem městského paláce v nové vznikající subcentru na Palmovce. PALÁC PALMOVKA. Stavba městského paláce by měla mít potenciál stát se iniciačním místem pro vznik nové urbaní struktury, pozvednout území z pouhého dopravního uzlu na městský, tepající organismus. Palác Palmovka nás má uvést do nově vzniklého urbaního prostředí. Typ městského paláce jsem zvolila jako vhodnou stavbu do kompaktního území, území krátkých vzdáleností, protože Palmovka má potenciál se takovýmto územím stát. Připomínám a odkazuji na městské paláce z 19. století, vznikající v centru Prahy, které, dle mého názoru, naprosto splňují požadavky dnešního města a konkrétně tohoto území. Území bychom mohli nazvat jakýmsi brownfieldem či transformačním územím v dobré blízkosti dopravního uzlu Praha Palmovka, ve velmi dobré poloze v rámci města. Má tedy výjimečný potenciál stát se centrem pro danou oblast. V současnosti zde probíhá výstavba nových developerských projektů, zejména administrativních center a budov pro bydlení.

URBANISTICKÝ KONCEPT

Řešené území se nachází na rozhraní staré blokové zástavby Libně a nově vznikající zástavby na břehu řeky Vltavy. V řešení území stojí nedostavěná radnice arch. Josefa Pleškota, menší výrobní objekty, škola, supermarket, benzínová pumpa a několik spíše provizorních objektů. Území bude očištěno od nevhodných, polozručených či jinak rušivých objektů a nahrazeno zde objekty nové, určené zejména pro bydlení, administrativu a veřejný život. Novým prvkem sístého území je centrální park, který vytvoří zelenou osu a navazuje na nově zamýšlený městský bulvár Rohanského ostrova. Také vymezují památku židovského hřbitova a centrální park na něj naváže. Centrální zpevněná plocha je navržena v návaznosti na dnes nedostavěnou budovu radnice. Území bude propustné ve všech směrech, ulice vzniknou v dobré návaznosti na zástavky MHD. Celým územím prochází jedna hlavní S1 a VZ osy. V návaznosti na Libeňský most navrhují administrativní budovy, s aktivním patrem. Libeňský most nevnímáme jako hranici, či bariéru, ale chceme ho začlenit do nově vznikajícího městského veřejného prostoru.



co je uvnitř ?

kino
kavárna
bufet
fitness
komerční prostory
administrativa
bydlení

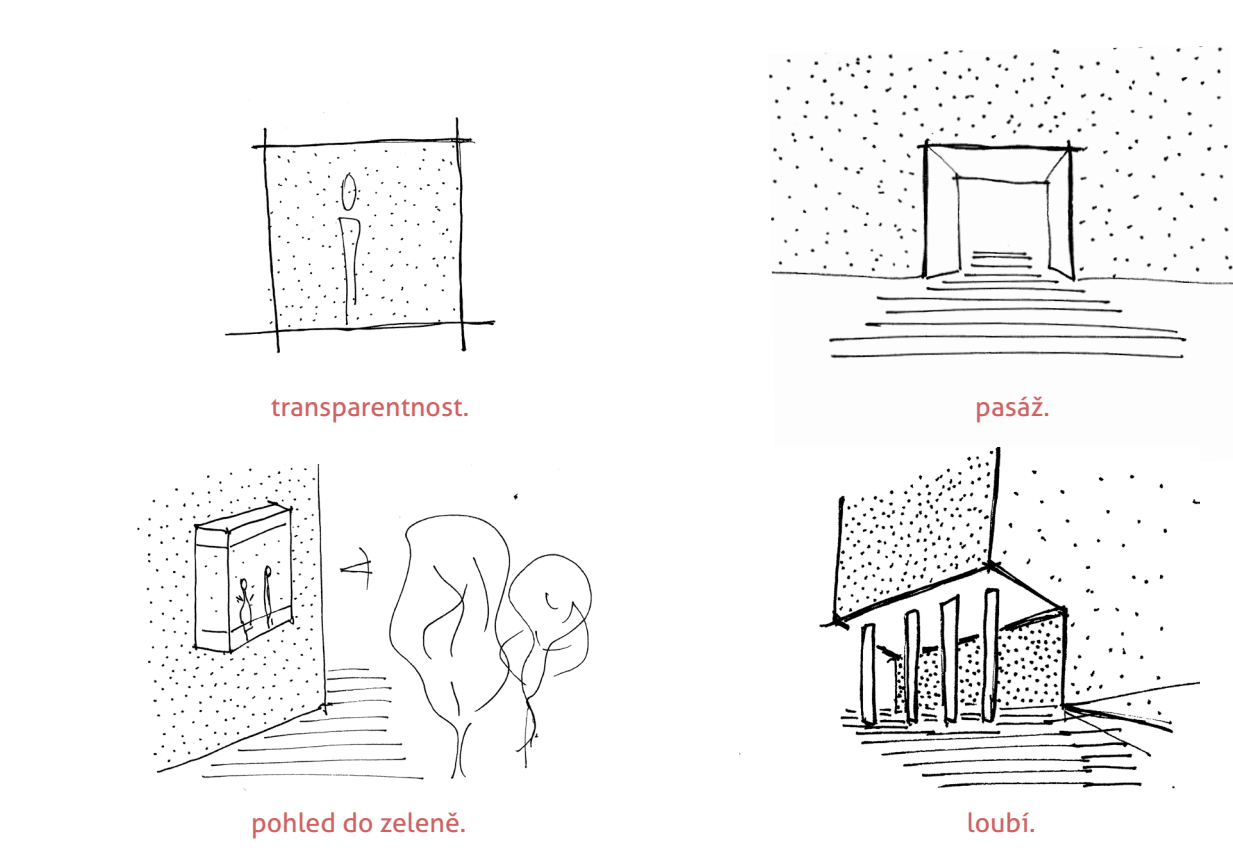
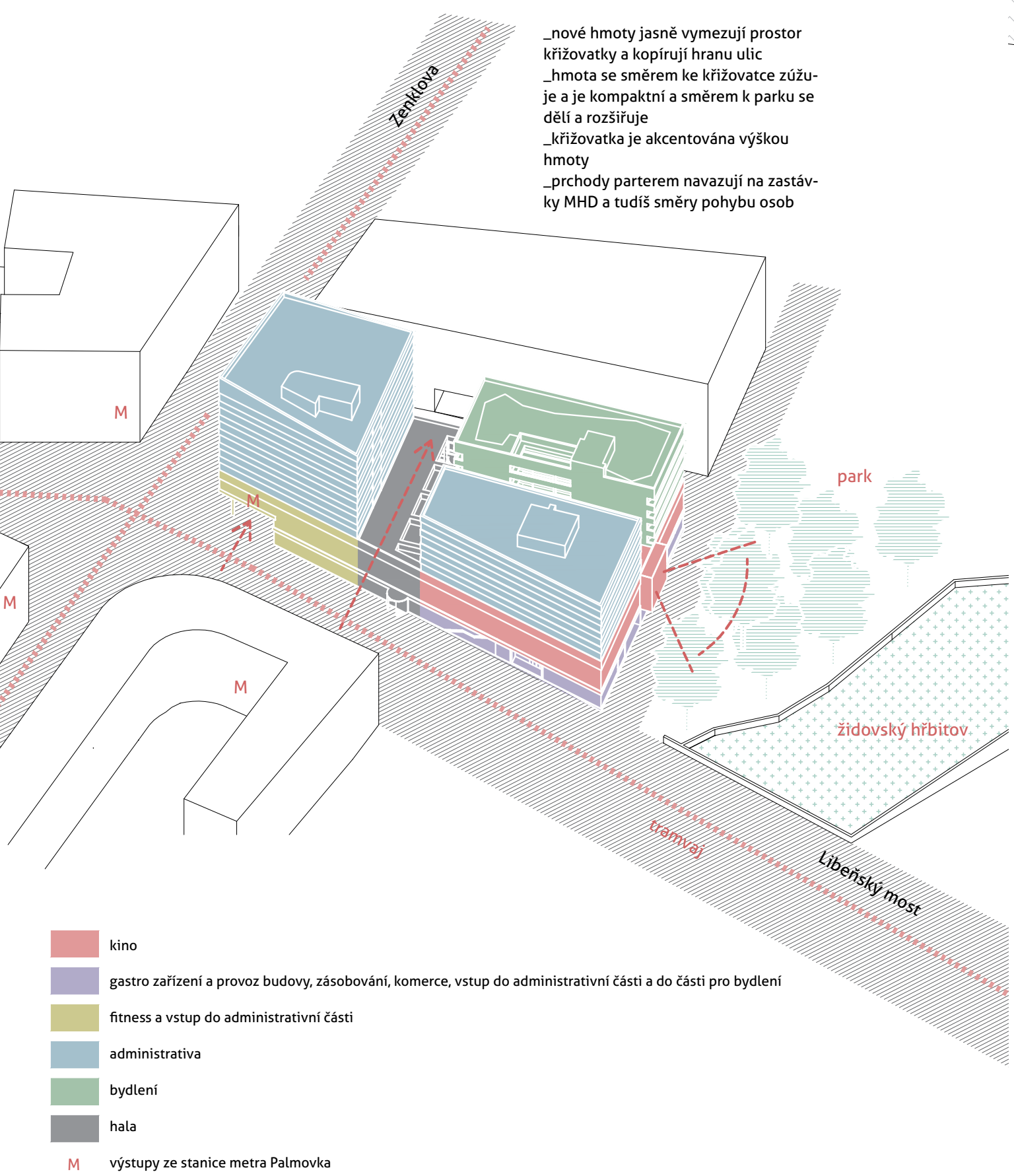
MĚSTSKÝ PALÁC PALMOVKA

JAKÝ JE PALÁC PALMOVKA ?

koncept

Městský palác vnímám jako stavbu pro lidi, dům, který říká, kde se lidé setkávají, je to otevřený dům, transparentní a zároveň skrytý tam, kde je to potřeba.

Můj palác v sobě skrývá řadu funkcí, od těch naprosto veřejných po ty nejintimnější. Veřejná část je velmi čitelná, jednotlivé prostory a funkce spolu vzájemně komunikují. Administrativní část nabízí žádoucí klid pro práci, ale zároveň komunikuje s ulicí skrz pásové okna. A hmota pro bydlení je obehnaná lidmi. Každá z těchto vyjmenovaných částí svým způsobem komunikuje s okolím. Dům je velmi otevřený, zároveň je ale také solitérem, který je iniciačním a úvodním prvkem do nového prostředí. Stojí na rozhraní klasické blokové zástavby a nové Palmovky, také na rozhraní rušné ulice a parku. Hlavní průčelí budovy je akcentováno nejvyšší hmotou, stojící na společné podnoži. Ještě jsou zde další dvě, stejně vysoké hmoty, jedno orientovaná k libeňskému mostu a určená pro práci a druhá s orientací do parku a k libeňské přístřižce, která v sobě skrývá bydlení. Dům má v paterech vysokou halu, která je pro mě odrazem na paláci z 19. století a jejich pasáže. Tato hala je pro mě ale spíše součástí domu než ulice a je živým srdcem domu. Nachází se zde bufety a kavárna. Hmota pro bydlení je doplněna střešní zahradou, která komunikuje se sousedním parkem. Část parku těsně sousedící s palácem jsem pojala jako jakýsi stromový háj v mlatu, který vytvoří přechod mezi hmotou domu a židovským hřbitovem. Bývalý židovský hřbitov je vnímám jako posvátné místo a je vymezen zdi. Lineární parku chci podpořit jedním spojovacím elementem a tím je voda, odrazem na židovskou minulost jsou betonové bloky sloužící také jako stěny.



konstrukční řešení

Nosný systém stavby je kombinovaný, s převládající sloupovým systémem, který je zrušen nosnými stěnami a vertikálními jádry. Celý systém je z monolitického betonu. Tenso-monolitický systém je doplněn příhradovou ocelovou konstrukcí, která pomáhá přenést statické působení na kinosály. Nachází se ve 4.NP. Sloupový systém je částečně nevyužitý, na větší části půdorysu však následuje systém 8,5m x 7,5m. Konstrukce sál je navržena jako nosná betonová schránka. Fasádu domu tvoří předzasklený lehký obvodový plášť. Ve výšcích podlaží je použit systém pásových oken a betonových monolitických parapetů a nadpraží. Konstrukční výška prvního nadzemního podlaží je 4,5m, v druhém nadzemním podlaží jsou konstrukční výšky 7m v části kina a 3m v části sociálních zařízení fitness centra. Samotné fitness centrum ve 3. NP má konstrukční výšku 4m a fitness sál 7m. Administrativní část budovy má konstrukční výšku 3,6m bytová část 3,3m. Pod budovou se nachází tunel metra a výstup ze stanice metra Palmovka. Vzhledem k přítomnosti tunelů metra je nutné provést jejich přemostění konstrukcí z předpjatých prefabrikovaných nosníků, uložených na betonových stěnách podél tunelů (jejich dimenze jsou po konstrukci se stáním v projekci odhadnuty). Přítomnost metra také značně omezuje využití podzemních prostorů. Pod PALÁCEM PALMOVKA navrhují dvě podzemní podlaží a navrhují propojení podzemních podlaží se sousedním domem. Střešní PALÁCE jsou ploché, s výjimkou skloně střechy nad nejvyšší hmotou u křžovatky. Ploché střechy jsou řešeny se skladbou pro extenzivní zeleň a plochá střecha nad bytovou částí je pobytová s intenzivní zelení v podobě travin a nízkých keřů. Na střeše se nacházejí světlíky.

