

## **Bakalářská práce**

**Kristýna Plíšková**

**téma bakalářské práce: Světelná váza**

**ateliér: Streit - Polák**

Cílem práce Kristýny bylo podívat se na rostlinu z jiného úhlu – poukázat na krásu kořenového systému. Hydroponie se ve studentských pracích objevuje stále častěji. Téma je atraktivní nejen z estetického hlediska. Pěstování má řadu výhod ve velkém měřítku – absence hlíny je dnes aktuální.

Propojení světla a vázy, které zde Kristýna navrhuje je zajímavé řešení. Princip rozdělení na dvě části je v tomto případě trefným řešením, protože udržení skla v čistém stavu je klíčové pro celkový vzhled a dobrý dojem z produktu. Nevýhodu vidím v častém čištění vázy, kdy nasvícení ještě umocňuje potřebu mytí.

Samotný tvar je velice důležitým prvkem této práce. Logicky vychází ze způsobu použití, kdy je nutné čas od času uchopit nádobu a přesunout ji na místo kde se bude čistit. Z tohoto důvodu funguje zdroj světla jako samostatná část na které je postavená nádoba pro květiny a je odsazená od plochy stolu pro bezpečný úchop. Světelná základna je tvarována tak, aby zajišťovala bezpečnou pozici skleněné nádoby s vodou. Celkově je tvar jednoduchý a příjemný a nechává tak vyznít efektu nasvícených kořenů či oddenků rostlin.

Co bych možná ocenil je větší hledání jakési optické hry, kde se dá využít efektu zvětšovacího skla. Je mi ale jasné, že k tomuto hledání je zapotřebí většího množství prototypů, a to je v tomto krátkém časovém horizontu projektu velice obtížné. Co ovšem vidím jako slabinu je řešení vypínače, který je ze spodní části. Nedokáží si představit každodenní manipulaci s celým světlem jen z důvodu umístění vypínače na spodní straně základny. Víím, že Kristýna zmiňuje možnost dálkového ovladače, ale pokud má v prototypu mechanický ovladač, tak by bylo dobré jej řešit s ohledem na uživatele.

Celkově se mi práce jinak jeví jako velmi zdařilá a hodnotím známkou B