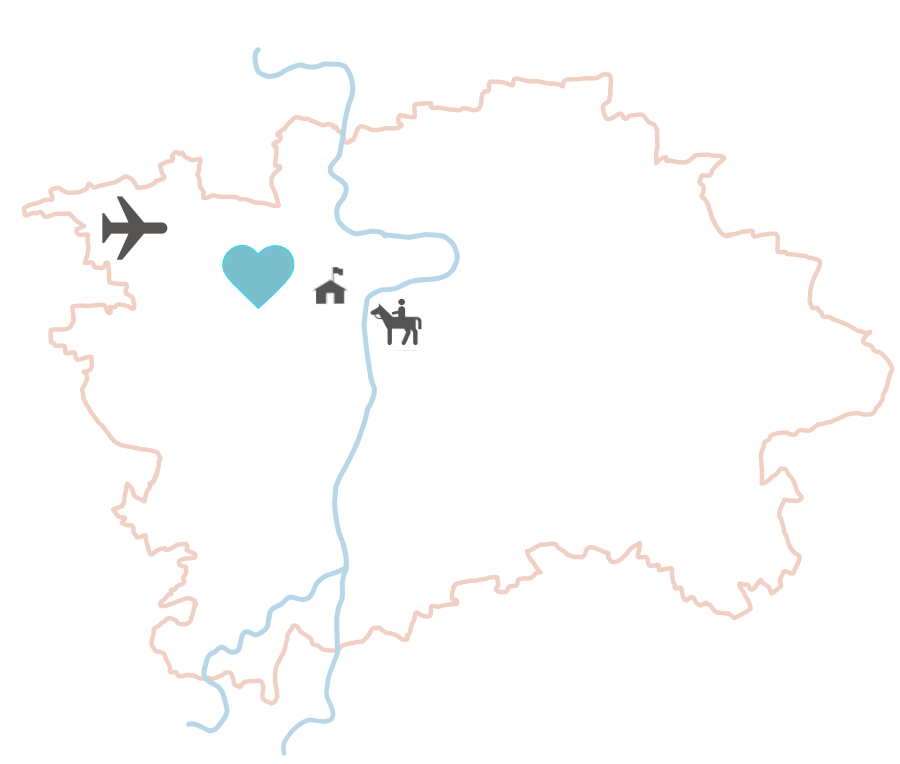
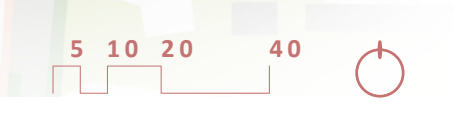




celková axonometrie



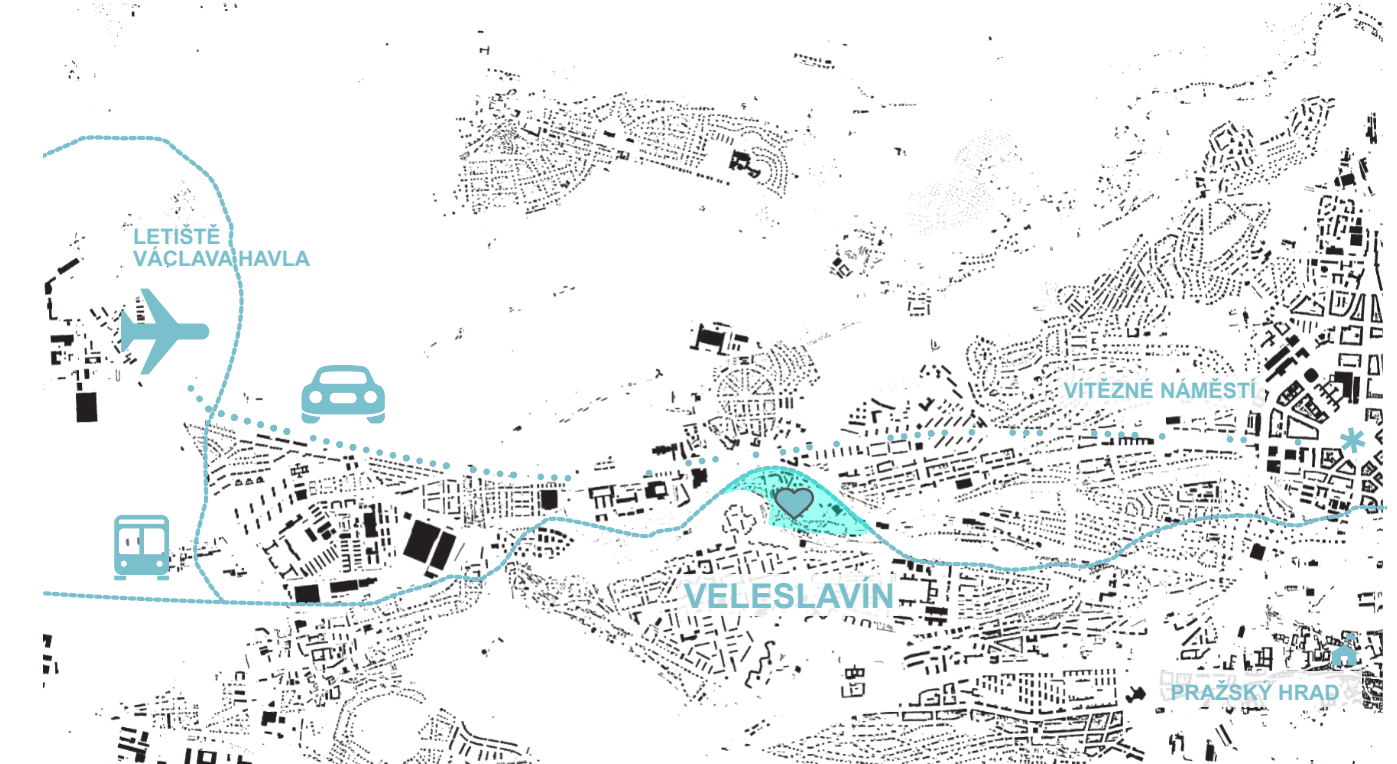
masterplan m 1:1400



Veleslavín se rozkládá na území Prahy 6 v těsné blízkosti Evropské ulice



Pomocí železnice je spojen s Kladnem.



Mezi Letištěm Václava Havla a Veleslavínem je zřízena pravidelná linka autobusu. Stanice metra je první sběrné místo pro přijíždějící do Prahy ze západu a severozápadu.



Historická vesnice je obepnuta zalesněnými skalami a železniční trati. Původní napojení na Vokovice bylo přetřeno výstavbou Evropské.



TŘI
Evropská



DUŠE
Veleslavín



Veleslavína
Vokovice

Předmětem diplomové práce je historická část Veleslavína a jeho okolí. Zástavba historické vesnice se zachovala jak v měřítku budov, tak urbanismu. V minulosti hrály velkou roli právě přírodní podmínky. V této oblasti se nacházely lomy. Z pod skal vyvěrá hned několik pramenů, které dodávají místu vláhu. Podél dnešní železnice se dříve rozprostíraly plochy zahradnictví.

Tak jako vodní toky ovlivňují okolí ale i toky dopravní. A to je jak současná, tak budoucí otázka pro Veleslavín. Jak reagovat na skutečnost, že se z místního nádraží stane přestupní stanice vlakového spojení mezi Letištěm Václava Havla a centrem Prahy? Již výstavbou stanice metra a autobusového nádraží se poměry značně změnily. Klíčovatka na Evropské ulici, která protíná historicky propojené Vokovice a Veleslavín, čelí náporu domácností i zahraničních cestujících

Kak se místo promění po plánované modernizaci železniční trati, kdy se vlaky přesunou pod zem a původní místo zaujme volnočasový zelený pás? Veleslavín disponuje velkým zámečným parkem a jedním z výrazných prvků území je zalesněný pás pískovcových skal. Do hry se také mohou po delší době dostat místní vodní toky. Ty jsou v současnosti v dosti zanedbaném stavu. V hlavě si skládám obrázek a pomáhám si ztělesněným územím. Vidím tu tři ženy.

Chodím místem. Zkoumám magy. Procháším knížky a přes výjevy okénko si nechám vyprávět o životě tady. A hlava mi jde kolem. Je tu všechno, co vás napadne. Možná, je tu i to, co vás nenapadne. Malebnost křivolakých uliček starého Veleslavína. Klid ve Vokovicích ulicích. Ty průhledy a škála zástavby. Auta, vlaky, tramvaje. Cizinci i domácí. Metry asfaltu i oáza zeleně.

Evropská, cestovatelka v plné kráse. Jestli ji chcete udělat radost, vpravdějte ji o něčem novém, o něčem, co nezná. Nové země, které navštívila, další objevy, o kterých se dočetla, všechny nové informace ji fascinují. A tuze ráda o tom vypráví svým tetám.

Veleslavín je neposedná tetka s širokým polem zálib. Může se vám stát, že ji zastihnete s rukama od hliny, barvy nebo těsta. A i když by jí nedělolo problém chytat v holínkách na louce motýly, pořád ví, co se zrovna nosí v Paříži.

Její sestra, Vokovice, věnuje většinu svých myšlenek každodennímu běhu života. Můžete si být jisti, že bude mít po ruce deštník, pokud se při vaší společné procházce rozprší. Pamatuje si, kdy mají její neteře a synovci narozeniny. A kolik kilometrů ještě může s autem najet před dalším servisem, má tak nějak přirozeně v hlavě.

- veřejně přístupné
- přístupné s časovým omezením

- nezpevněný povrch
- zpevněný povrch

- veřejná zelen
- soukromá zelen
- veřejná zelen s časovým omezením

- převažující pěší doprava
- silniční doprava
- pěší cesty
- tramvaj
- povrchová železnice
- podpovrchová železnice

- cyklotrasy
- metro



schéma veřejného a neveřejného

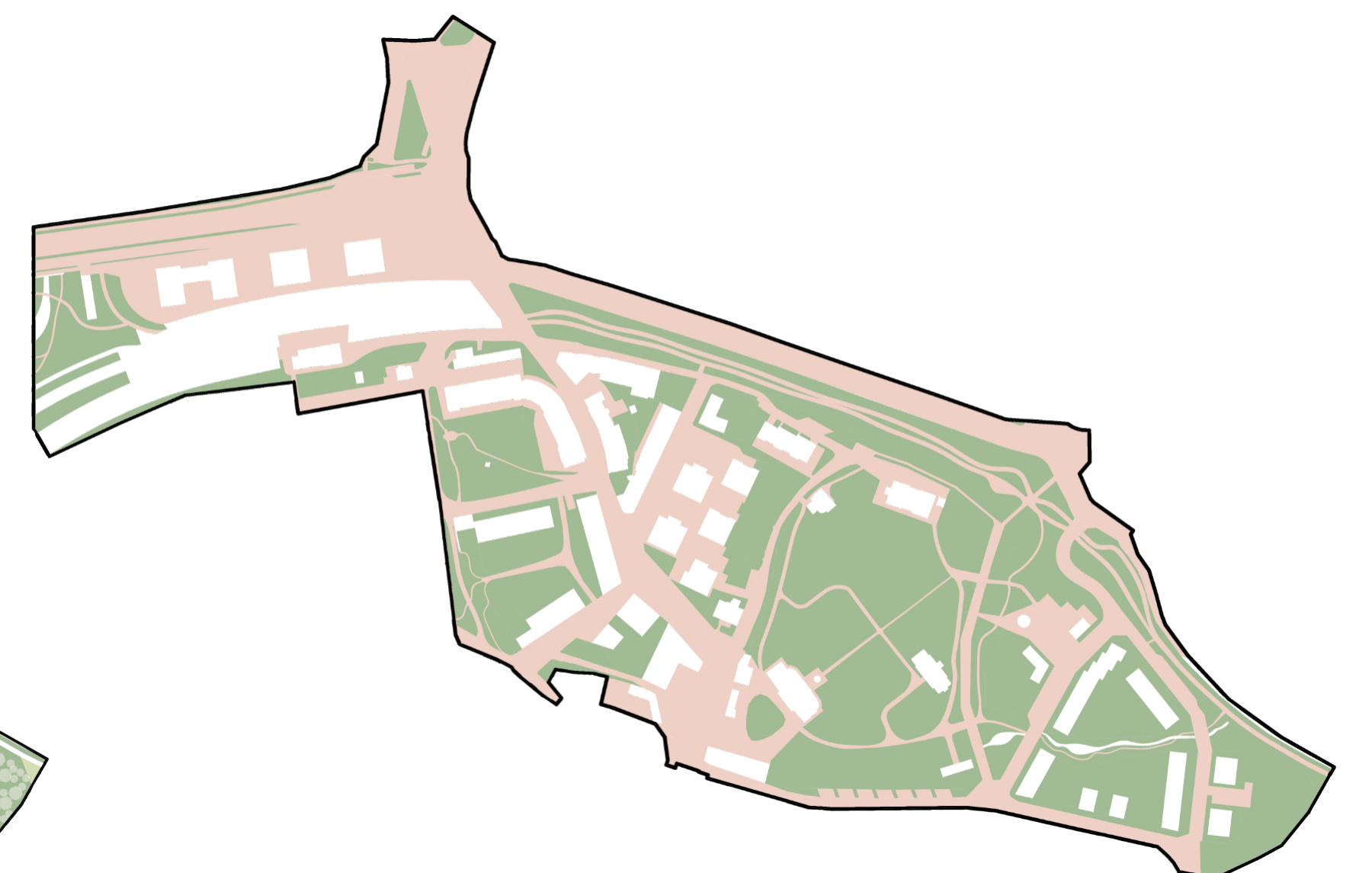


schéma zpevněného a nezpevněného



schéma zeleně

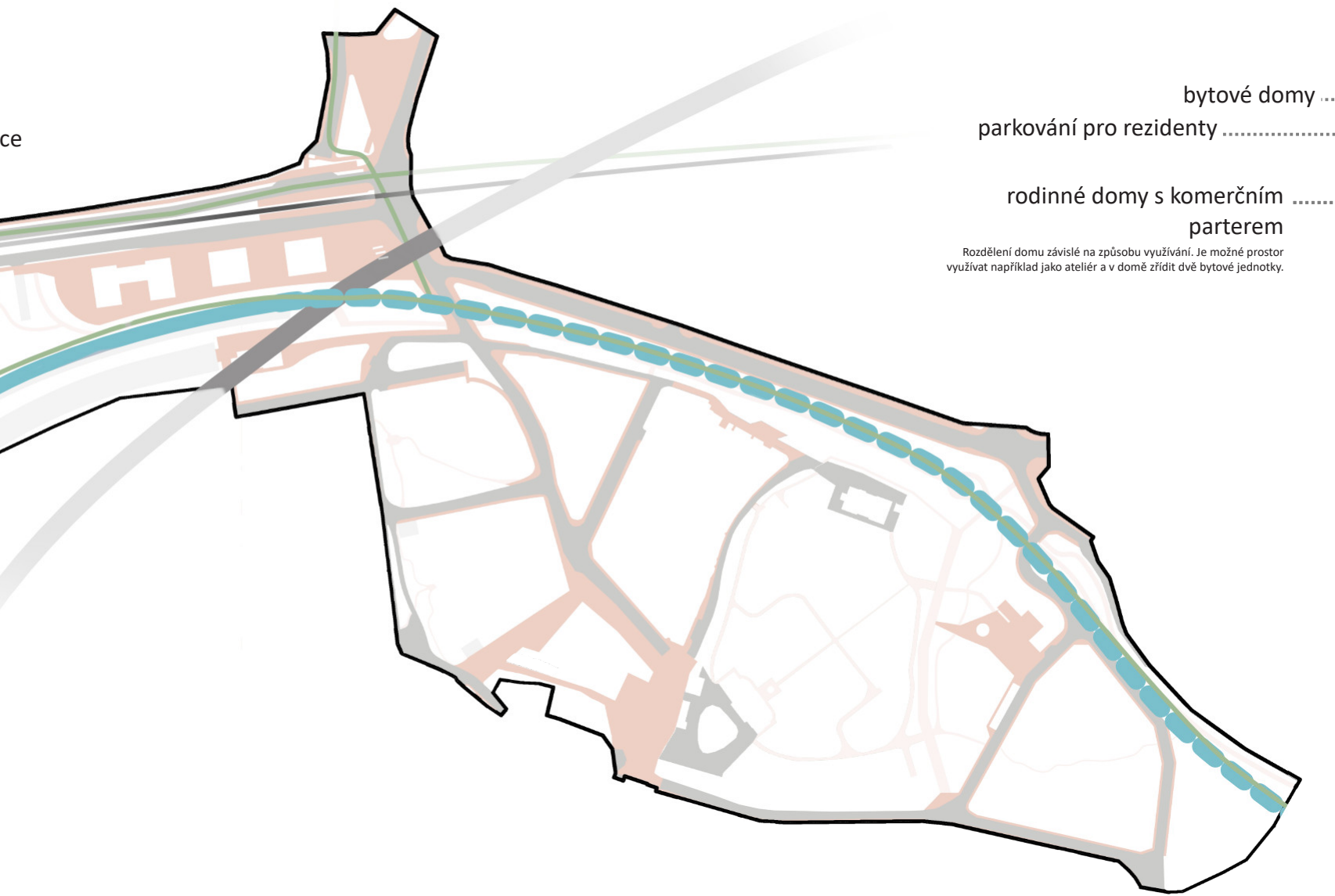


schéma dopravy

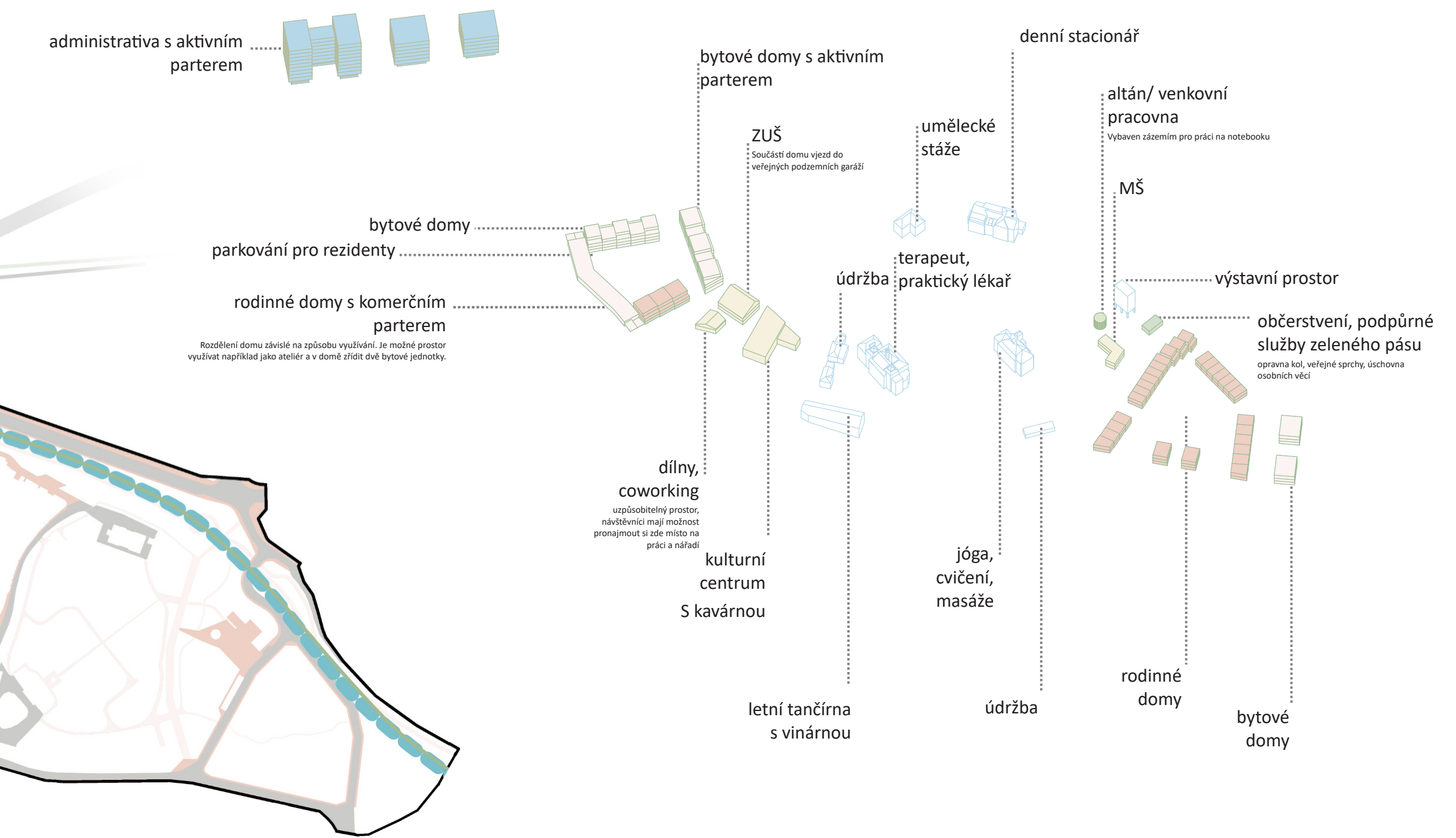


schéma funkčního využití

Bývalý autosalon

Obytný blok
V severní části bývalého autosalonu umístím obytný blok se soukromými zahradkami a společným vnitroblokem. Do ulice Velešlavská stavím na úrovni parteru jednotlivou hmotu, která stavební čarou navazuje na současnou zástavbu na severu. Do parteru umístím drobnou komerci. Další podlaží jsou určena k bydlení. Hmoty je prostorově členěna. Vyravnává se tak s rozdílem deskové sošitérní zástavby v bezprostředním okolí.

Severozápadní část bloku je zastavěna bytovým domem s předzahrádkou, díky které je možné umístit obytne místnosti do přízemí a která zároveň poskytuje možnost interakce obyvatel s

kolemjoucími. Na stejném principu funguje i společný vnitroblok. Může sloužit jako prostor pro společně trávený čas dětí i dospělých. Stejně jako u předzahrádky platí, že největší soukromí mám v blízkosti domu. Když se budu pohybovat u plotu, dávám příležitost kolempující mē oslovit. V případě dětí tak můžete na kamaráda zavolat přes plot, protože poznáte, jestli je doma.

Vnitroblok je přístupný pouze rezidentům.

Jižní část bloku komunikuje s nově navzrženým kulturním blokem. Domy lze klasifikovat jako rodinné. Přesné rozdělení by ale zůstalo na majitelích. V části přízemí směrem do ulice je umístěn pronajimatelný prostor.

Kulturní blok
Konceptem návrhu bylo přivést aktivity k sobě, do jednoho místa. Tedy, aby mělo místo svoje těžiště v těsném předprostoru kulturního centra. Na severovýchodě kulturní centrum navazuje na vstup do zámku. Chtěla jsem tímto docílit jasnějšho tvaru náměstí s mělkým přirozeným pro Velešlavín. Neotvírám celý prostor až k fasádě budovy bývalé ZUŠ. Hrana kulturního centra zavírā náměstí. To stejné dělá úhlopříčně od kulturního centra historická budova hostince.

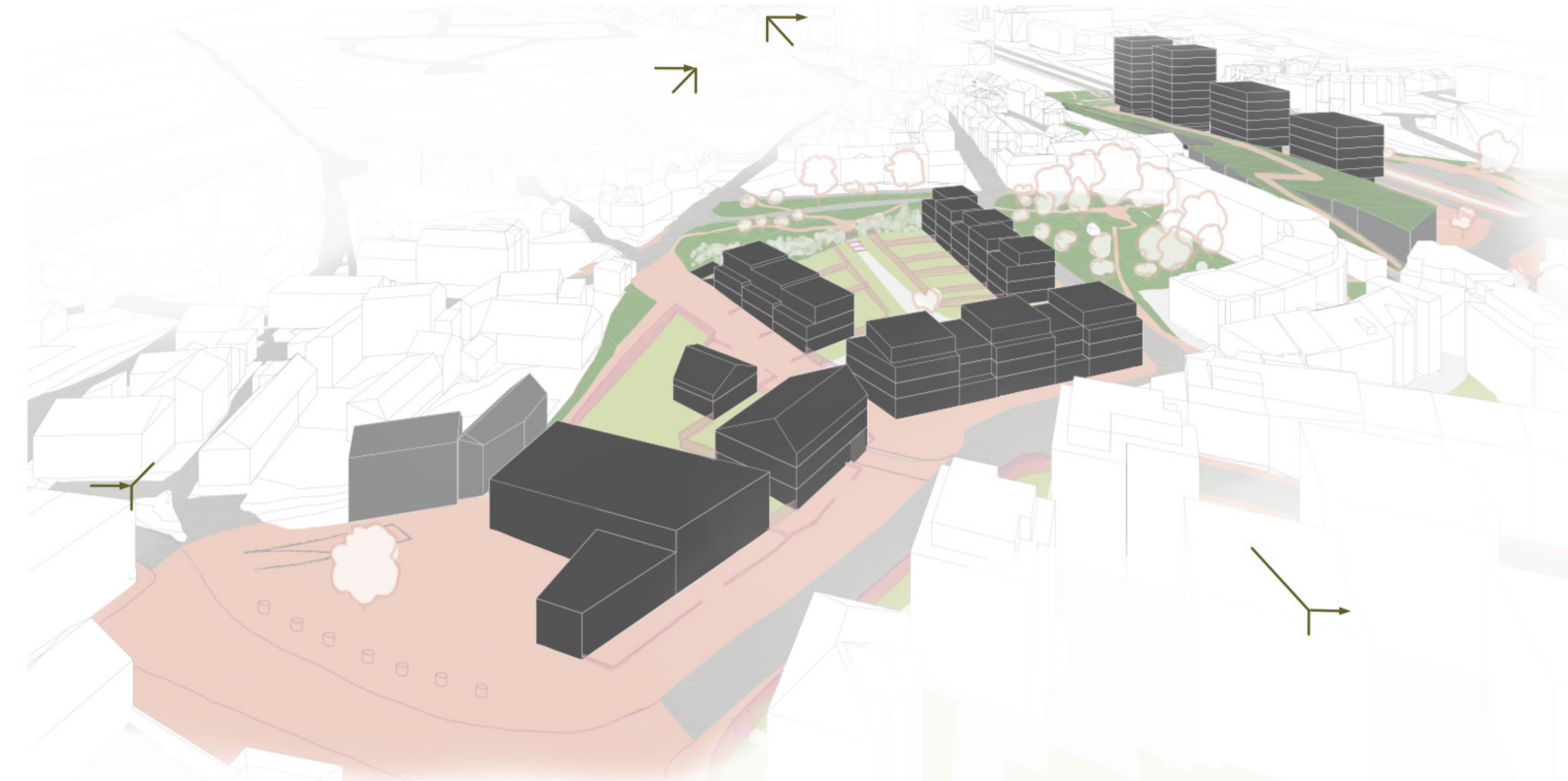
Automobily a chodci jsou na stejné výškové úrovni, na kterou musela auta vystoupat. Kulturní blok obsahuje ještě budovu ZUŠ a

multifunkční budovu dilyn ži coworkingu. V části půdorysu ZUŠ je umístěn vjezd do podzemního parkování, které se rozprostřā pod celým blokem. Parkování řeší potřeby celého kulturního bloku a velké části zámku. V zámeckém areálu nejsou umístěna parkovací stání pro návštěvníky. Ti mají parkovat v podzemí.

Mezi kulturním a obytným blokem vznikā obytnā zóna, do které je vjezd umožněn pouze s povolením. Zatímco v kulturním centru se přispokládā organizování jednorázových akcí většho rozsahu, multifunkční dílna poskytuje prostor pro každodenní aktivity.

Konceptem obytné zóny je podpoření dějů po celé její

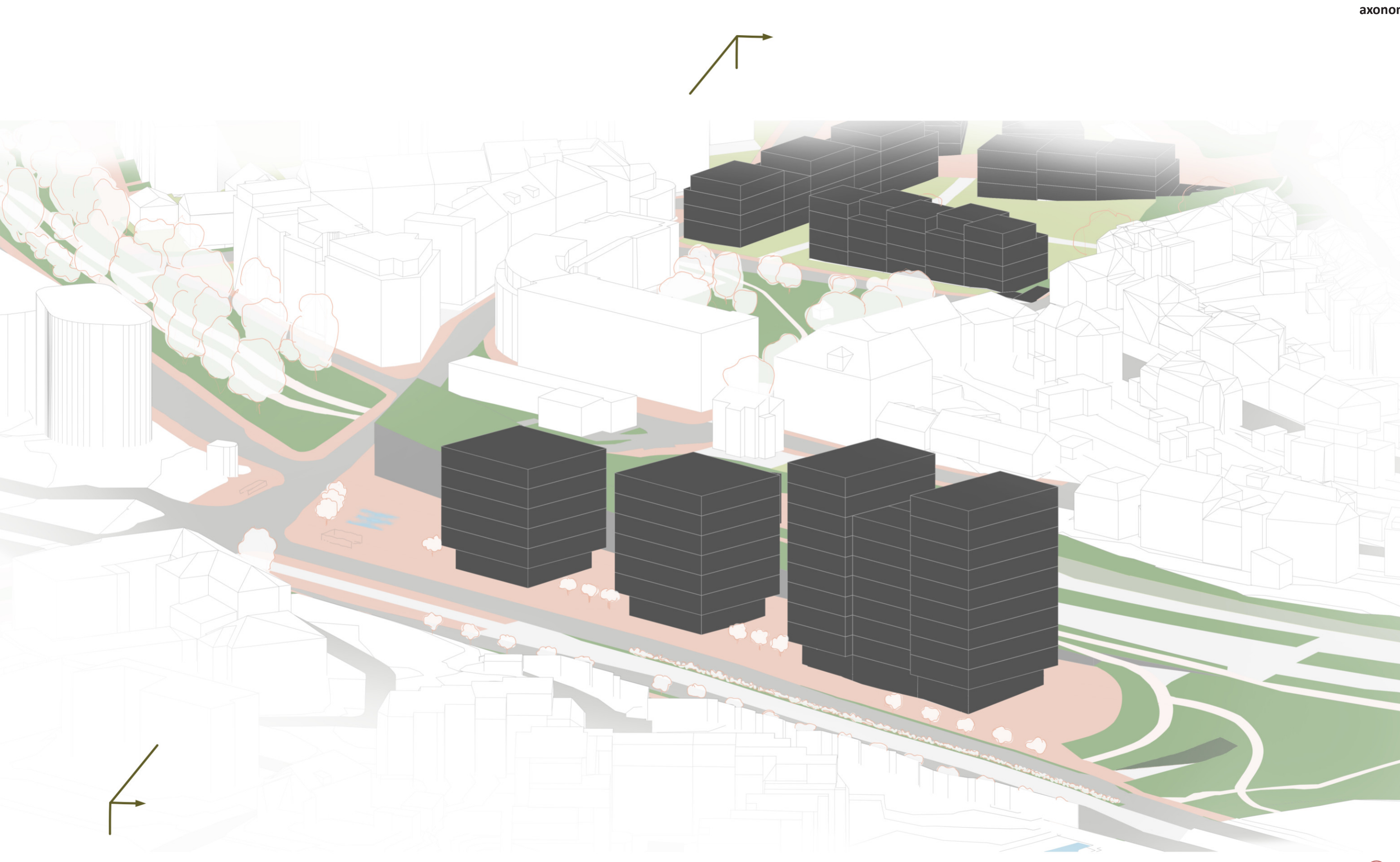
délce. Proto se v přízemí rodinných domů nachāzī prostor pro podnikání, a proto má multifunkční budova dilyn také svojī předzahrādku. Lemovanou nízkou zídkou. Ta může posloužit k sezení a spīš mentálně než fyzicky odděluje rozdílné prostory. Stejného principu je použito i kolem budovy ZUŠ.



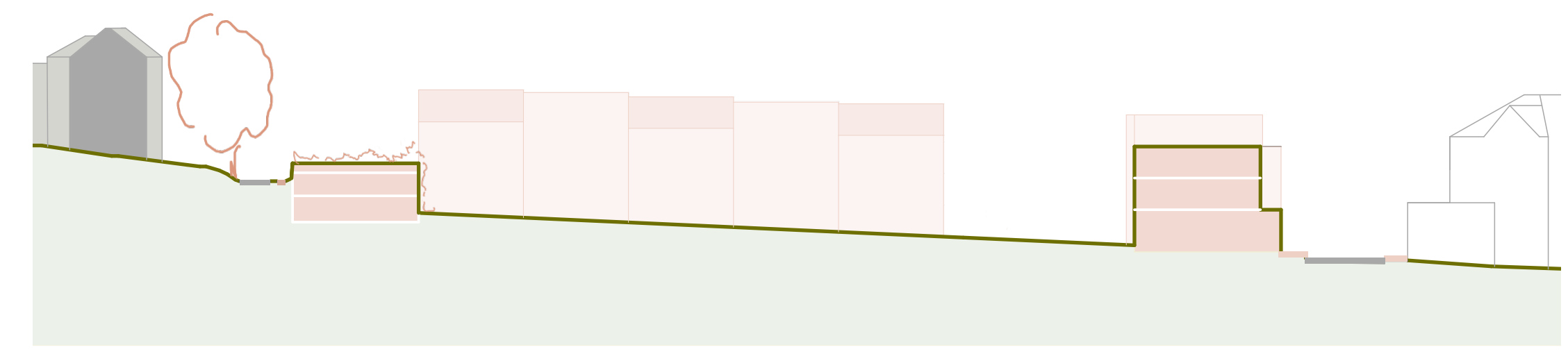
axonometrie bývalého autosalonu



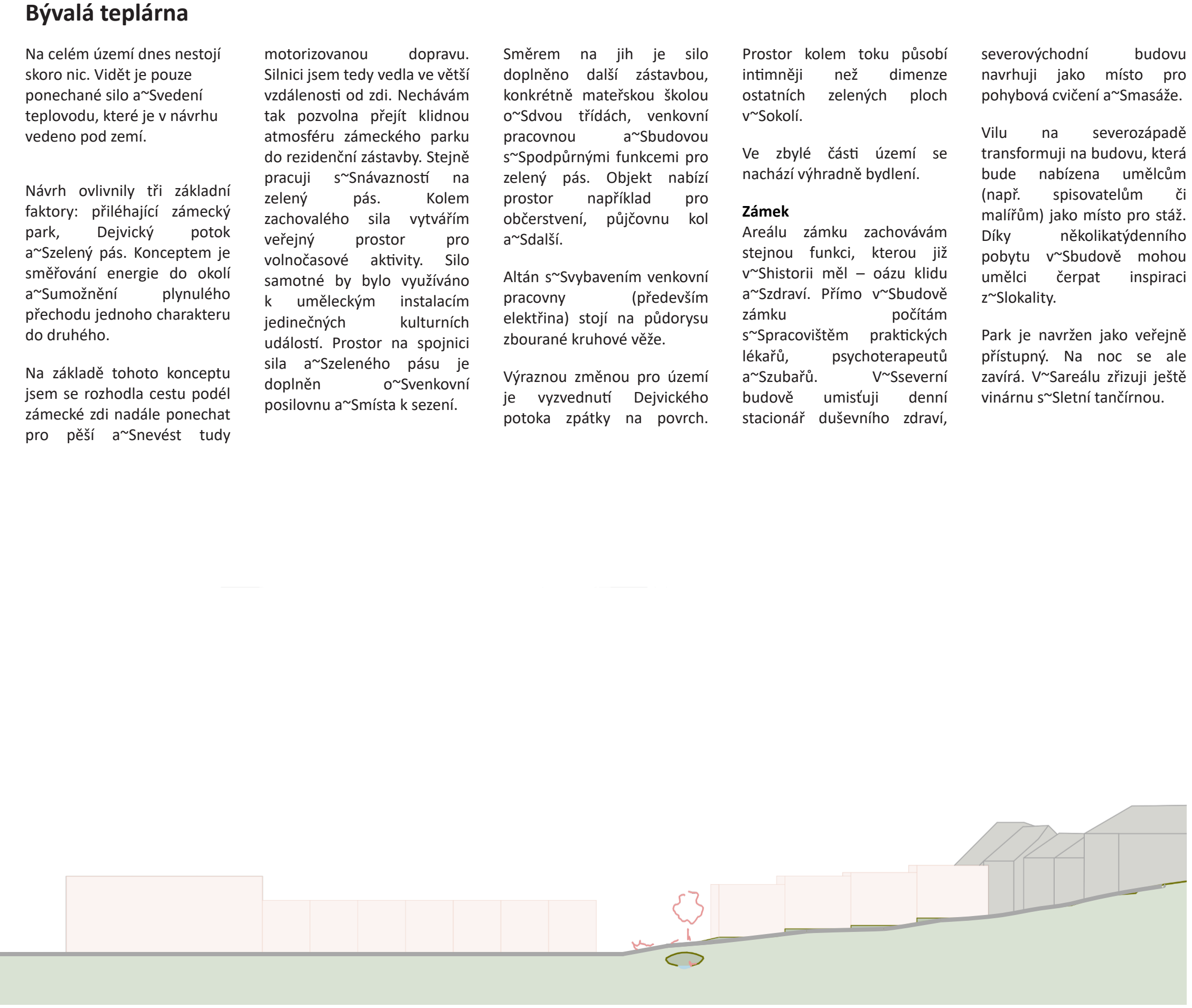
axonometrie bývalé teplárny



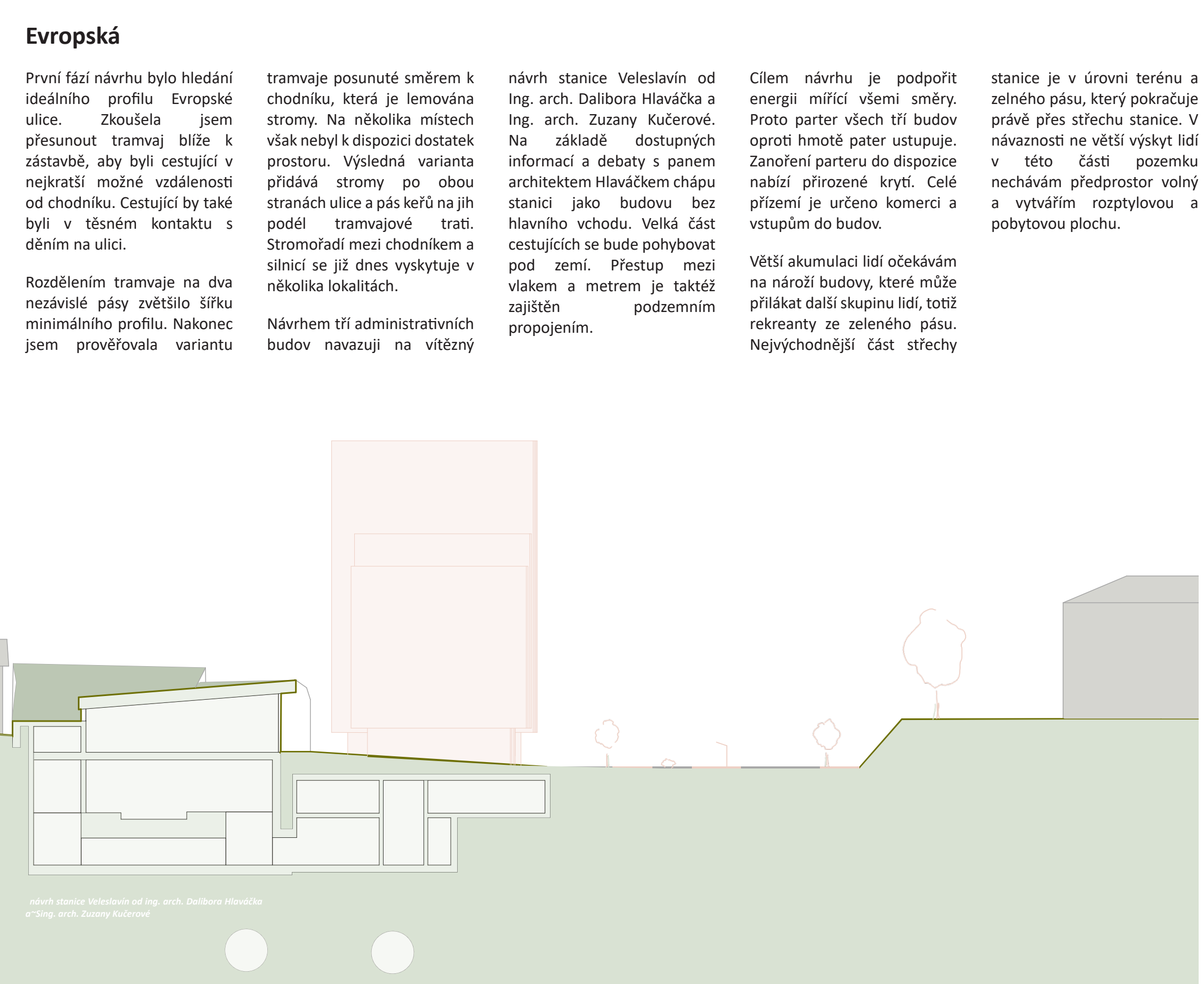
axonometrie Evropské



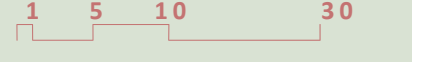
řez bývalým autosalonem m 1:500



řez bývalou teplárnou m 1:500



řez Evropskou m 1:500



Bývalá teplárna

Na celém území dnes nestojí skoro nic. Vidět je pouze ponechané sílo a švedení teploty, které je v návrhu vedeno pod zemí.

Návrh ovlivnily tři základní faktory: přiléhající zámecký park, Dejvícký potok a šzelený pás. Konceptem je smřování energie do okolí a šumožnění plynuého přechodu jednoho charakteru do druhého.

Na základě tohoto konceptu jsem se rozhodla cestu podél zámecké zdi nadále ponechat pro pěší a šnevést tudy

motorizovanou dopravu. Sílnici jsem tedy vedla ve větší vzdálenosti od zdi. Nechávám tak pozvolna přejít klidnou atmosféru zámeckého parku do rezidenční zástavby. Stejně pracuji s šnázvaznosti na zelený pás kolem zachovalého síla vytvářím veřejný prostor pro volnočasové aktivity. Sílo samotné by bylo využíváno k uměleckým instalacím jedinečných kulturních událostí. Prostor na spojnicí síla a šzeleného pásu je doplněn o švenkovní posilovnu a šmístka k sezení.

Smřem na jih je sílo doplněno další zástavbou, konkrétně mateřskou školou o ššdvo třídách, venkovní pracovní a šbudovu s ššpodpůrnými funkcemi pro zelený pás. Objekt nabízí prostor například pro občerstvení, půjčovnu kol a šsdalší.

Altán s ššybením venkovní pracovní (především elektrina) stojí na půdorysu zbourané kruhové věže.

Výraznou změnou pro území je vyzvednutí Dejvíckého potoka zpátky na povrch.

Prostor kolem toku působí intimněji než dimenze ostatních zelených ploch v šokolí.

Ve zbylé části území se nachāzī vyhradně bydlení.

Zámek
Areálu zámku zachovávám stejnou funkci, kterou již v ššistorii měl o častu šlidu a šszdraví. Přímo v šbudově zámku počítám s ššpracovištěm praktických lékařů, psychoterapeutů a šszubāřů. V šseverní části budově umístím denní stacionāř duševního zdraví,

severovýchodní budovu navrhujī jako místo pro pohybové cvičení a ššmasážē.

Vilu na severozápadě transformujī na budovu, která bude nabízena umělcům (např. spisovatelům či malířům) jako místo pro stáž. Díky několikatydennímu pobytu v šbudově mohou umělci čerpat inspiraci z ššokolality.

Park je navržen jako veřejně přístupný. Na noc se ale zavírā. V šsareálu zřāzujī ještě vlnānu s ššetnī tančírnou.

Evropská

První fāzī návrhu bylo hledání ideálního profilu Evropské ulice. Zkoušela jsem přerušovat tramvaj blīže k zástavbě, aby byli cestující v nejkrāší možné vzdálenosti od chodnku. Cestující by takē byli v těsném kontaktu s děním na ulici.

Rozdělením tramvaje na dva nezávislé pásy zvětšilo šířku minimálního profilu. Nakonec jsem proěrovala variantu

tramvaje posunutē smřem k chodnku, která je lemovaná stromy. Na několika místech však nebyl k dispozici dostatek prostoru. Výšedná varianta přidává stromy po obou stranách ulice a pás keřů na jih podél tramvajové trati. Stromořadí mezi chodníkem a sílnicí se již dnes vyskytuje v několika lokalitách.

Nāvrhem tři administrativních budov navazujī na vltěžený

nāvrh stanice Velešlavín od Ing. arch. Dalibora Hlavāčka a Ing. arch. Zuzany Kučerové. Na základě dostupných informací a debaty s panem architektkem Hlavāčkem chāpu stanici jako budovu bez hlavního vchodu. Velká část cestujících se bude pohybovat pod zemí. Přístup mezi vlakem a metrem je takřek zajiřten podzemním propojením.

Cílem návrhu je podpořit energii mlící všemi smřery. Proto parter všech tří budov oprortí hmotē pater ustupuje. Zānoření parteru do dispozice nabízí přirozenē krytí. Celé přízemí je určeno komerci a vstupům do budov.

Větší akumulaci očkēdvām na nároží budovy, které může přilákat další skupinu lidí, totiž rekreatanty ze zeleného pásu. Nejvýchodnější část střechy

stanice je v úrovni terénu a zeleného pásu, který pokračuje právě přes střechu stanice. V návaznosti ne větší výškē lidí v této části pozemku nechávám předprostor volný a vytvářím rozptýlovou a pobytovou plochu.