

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE OD VEDOUCÍHO ATELIÉRU

Název: Kulturní centrum Balthasara Neumanna v Chebu
Autor: Boleslav Pazdziora
Ústav: 15118 Ústav nauky o budovách
Vedoucí práce: doc. Ing. arch. Boris Redčenkov
Akademický rok: akademický rok 2021/2022 zimní semestr

ÚVOD

Velmi exponované místo pod kostelem sv. Mikuláše prošlo, ostatně tak jako celý Cheb, dramatickým vývojem. Bývalá jezuitská kolej byla v roce 1835 přestavěna na vojenské kasárna, která sloužila městu až do konce druhé světové války. V té době byla budova významně poškozena bombardováním a musela být stržena. Ruina klasicistní stavby byla zasypána. Náměstí ztratilo svoje přirozené prostorové vymezení a zelený svah pod kostelem se stal bizarním vyústěním tohoto destruktivního procesu. Destrukci bohužel neunikl ani navazující blok domů podél východní strany náměstí. V jednom z domů se narodil v roce 1687 i později významný německý barokní architekt Balthasar Neumann. Mohutná asanace města v 60 letech 20 století vymazala nejen původní středověkou hustotu, ale i paměť místa včetně vzpomínky na slavné rodáky. Příběh jednotlivých bakalářských prací našeho ateliéru spojuje chuť oživit náměstí a připomenout slavného rodáka, který nemá do dnešních dnů v Chebu významnou připomínku.

Boleslava se ve své práci inspiroval obrazem z roku 1953, který ukazuje, jak místo vypadalo po druhé světové válce. Na něm je vidět sérii zaklenutých pilířů, které tvoří opěrnou stěnu pod kostelem sv. Mikuláše. Silná inspirace, která přináší silný koncept. Jasně formovaná budova parafrázuje hmotu jezuitské koleje. Boleslav však díky této inspiraci dostal odvalu na posun měřítka budovy a vytváří, tak vyváženou protiváhu gotického kostela. Není to však samoučelná kompozice formálně inspirovaná historií. Jde o prostorový koncept, který umí reagovat na prostorovou hierarchii jednotlivých funkčních celků. Výsledek je pro mě přesvědčivý a originální.

Boleslav už v průběhu studie pro bakalářskou práci projevoval zaujetí svým úkolem. Výsledkem jeho činnosti je obsahově i formálně velmi kvalitní práce.

Komplikované tvarové řešení pronikajících valených kleneb, které se ve studii čistě uplatnily v průčelí stavby se v projektu ukázali, jako klíčový problém. Nakonec vyústilo řešení v systém předřazené římsy, která není nosnou podstatou stavby, ale drží proporce původního záměru. Vážím si cesty, kterou Boleslav prošel a jeho snahy naplnit svoje představy. Konečné řešení sice oslabuje koncepci budovy, ale zároveň ukazuje, kolik úsilí je potřeba vložit do naplnění svých představ. Jak je nezbytná neustále balancovat na hraně možného a jak je zásadní spolupráce s kvalitními konstruktéry, kteří jsou citliví a vnímaví. Znovu se vracím k rozsahu bakalářské práce, která bohužel neumožňuje se plně věnovat jen stavebně technickému řešení, ale ve prospěch celku se musí studenti vydat cestou jistoty. Téma, které bude řešit architekt v širokém týmu tady, leží jen na jeho bedrech. Právě proto oceňuji už jen snahu a vůli ke hledání a schopnost definování problémů.

Vnitřní podstata domu je v technické dokumentaci dotažena a propracovaná s velkou pečlivostí. Výkresy jsou věcně úplné, formálně vyvážené a čitelné. Obsahují vše, co je nezbytné. V tom to ohledu lze práci hodnotit jako profesionálně zvládnutou a dotaženou. V oblasti technického zařízení budovy, zde opět apeluji na vytvoření koncepčních schémat a popis systémů dokládající udržitelnost a environmentální vlivnost. V tomto ohledu je projekt vypracován pouze ve formální rovině a vystačí si s frázemi.

Rozpracování interiéru je důsledné a jen dokládá, že Boleslav vnímá interiér jako součást architektury. Že nejde o dekorování a stylizaci. Jednoznačně ctí potřebu celostního přístupu architekta ke své práci.

Boleslav uvažuje koncepčně a jeho kroky jsou vedeny vědomou snahou o naplnění své představy. Je pracovitý a svědomitý. Svým dílem dokládá, že práci architekta rozumí v celé její šíři. Cením si jeho vůle a chuti objevovat a být autentický. Jeho práci hodnotím A.

V Praze dne 05.03.2022

doc. Ing. arch. Boris Redčenkov