

Oponentní posudek diplomové práce Davida Fouda

projekt: Institut Paměti národa, Úboč 34.

vedoucí práce: doc. Ing. arch. Tomáš Hradečný

Ztráta vztahu k půdě, zpřetrhání vazeb, devastace krajiny, odcizení. Šrámy na duši českého venkova se dosud nepodařilo zacelit.

Diplomní projekt Davida Fouda se snaží proměnit chátrající statek spojený se smutným příběhem rodiny Mastných, objetí vykonstruovaného procesu, ve vzdělávací instituci. Opuštěné hospodářství naplnit životem žáků, studentů, kantorů i široké veřejnosti.

Výklad moderních dějin po druhé světové válce bohužel mnohdy bývá ve školách zcela vynechán i přes to, že jejich pochopení je klíčové k porozumění naší současnosti. Pokud studenti nemají možnost vybudovat si dostatečně kvalitní základy a osvojit si práci s vyhledávání ověřených zdrojů a faktů, mohou být velmi snadnou obětí populismu, manipulací a dezinformací. Institut Paměti národa poutavou formou výletů, workshopů, krátkodobých pobytů a interaktivní expozic i autenticitou zachovalého statku má ambici doplnit mezery ve výkladu poválečných dějin.

Zvolený přístup velice citlivě zachovává původní stavení se všemi řemeslnými detaily. Statek měl to štěstí, že od násilného odchodu rodiny Mastných v padesátých letech došlo jen k minimu necitlivých zásahů. Pozitivně hodnotím šetrný způsob lokální obnovy povrchů tak, aby v co nejvyšší míře byla zachována jejich autenticita. Kéž by tento přístup byl inspirací pro řadu investorů, kteří bohužel nahrazují původní kvalitní prvky novodobým „šuntem“.

Stávající stavení jsou doplněny o nově navržené lapidární železobetonové hmoty rafinovaně propojující původní prostory způsobem ponechávajícím i vzrostlý ořech na dvoře. Z důvodu zachování prostoru dvora autor umístil část návrhu do podzemí, kde vznikl zajímavý prostor expozice osvětlený denním světlem pomocí atria a světlíku. Otazník pro mě představuje použití železobetonu i pro vestavby ve stodole v kombinaci se zachováním dřevěné konstrukce krovu. Dále by mě zajímal názor autora, zda by část programu mohla být věnována totalitním zásahům do české krajiny a jejich vlivu na současné zemědělství a hospodaření.

Diplomová práce je zpracována pečlivě, grafická prezentace je srozumitelná, zvolené téma je velmi poutavé. Sama bych ráda takovýto Institut Paměti národa navštívila.

Navrhuji tuto diplomovou práci přijmout a hodnotím ji stupněm A – výborně.

V Praze dne 5.6.2022

Ing. arch. Petra Měrková (roz. Holubová)

