

FAKULTA ARCHITEKTURY ČVUT, ATELIER MÁDR

POSUDEK VEDOUcíHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Dětský domov Kouřim

Markéta Osifová

Letní semestr 2021/2022

Ve své studii k bakalářské práci se Markéta zabývala dětským domovem, jako sdíleným bydlením dětí ve třech samostatných objektech, v každém se společným obytným prostorem a několika dvou až čtyřmístnými pokoji chovanců ve vyšších podlažích. Kompozice těchto tří samostatných objektů, nepravidelných půdorysů, se sedlovou střechou, ve 2.NP vzájemně propojených, materiálově odlišnými mosty, působí v dané lokalitě velmi přirozeně a samozřejmě. Tento zajímavý koncept má své dispoziční "mouchy" a ty se již autorka nepokusila posunout do silnějšího a vychytanějšího dispozičního konceptu, který by lépe spolupůsobil s příjemnou proporcí domů a zajímavými prostory mezi nimi. Z pohledu této optiky návrh ustrnul na "první" verzi a stagnoval. To je škoda, předpoklady byly vysoké a dispoziční slátanina se tak propsala do bakalářského projektu. Víím, že se v tomto projektu hodnotí schopnost rozpracovat svoji studii do dokumentace ke stavebnímu povolení, ale pro budoucího architekta by touha po vyladění vnitřních prostor měla být samozřejmá.

Takže vlastní bakalářka má všechny potřebné součásti takové práce, Markéta zaměřila svoji pozornost na silné stránky svého konceptu a zapracovala ještě na vnějším vzhledu objektů, zabstrahovala jejich hmoty do lapidárnějších tvarů bez přesahů střech a sjednotila jejich vnější design do celoplechových krystalů s materiálově odlišnými propojovacími mosty. To vítám.

Z projektové dokumentace ale není zřejmé, jakým způsobem je vyřešen značný výškový rozdíl (až 4m) pozemku mezi náměstím a Židovskou ulicí. Tato jedinečnost parcely zůstala bez možnosti využití. Tradiční "bolest" bakalářek koordinační situace se zde opět projevila v celé své síle, chybí v ní v zásadě vše co má obsahovat a už mě to nebaví zase vše vypisovat.

Srozumitelnosti výkresové části by prospělo správné použití tlouštěk čar a především legendy místností, ve kterých je zakódována jakási hra "zkus mě najít". Dveře s obložkovými zárubněmi se kótují jinak, nemají stejný rozměr jako samotné dveře, obklady v koupelnách nejsou zakresleny ani okótovány, zakreslování schodišť má také svá jasná pravidla a při použití vlastních pravidel je pro ostatní obtížné jejich čtení. Střešní okna, zvláště v předloženém návrhu falcovaných krystalů, je zcela nezbytné skloubit s rastrováním falců. Řezy objekty by se jistě daly vést ideálněji místy, které by vhodně dokumentovaly prostorový záměr autorky. Uvítal bych řezy i mosty, kde bude spousta zajímavých styků a které by dobře vyjádřily představu o propojení objektů. Nechápu, proč jsou pohledy zpracovány v jiném měřítku než ostatní výkresy, zhoršuje to celkový dojem z projektu. Řešení detailů je na celkem dobré úrovni, ale tloušťka tepelné izolace minerální vlnou? je nedostatečná i ve stěně a zvláště ve střešní rovině bude muset být dvojnásobná. Není mi jasné, proč je tepelná izolace podzemních stěn kvalitnější a má větší tloušťku než nadzemní obvodové stěny, teda je mi to jasné, je to chyba. Konstrukční řešení železobetonových stěn a stropů je přehledné, kombinování se sloupy kruhového průřezu, navíc situovaných uprostřed pokojů je tak nějak navíc, bez vyhodnocení dopadů do dispozice. Tabulky prvků jsou redukovány na pouhých několik prvků, zábradlí neodpovídá normě, popis by se dal snadněji vyjádřit základními kótami. U zámečnického výrobku Z05 neodpovídá rozměr schématu ani poměru stran, tyče plného čtvercového průřezu pro nosný rošt prosklené stěny jsou zbytečně robustní.

Návrh interiéru dvoulůžkového pokoje jako zásadního prostoru svého návrhu je správným a logickým záměrem, jenom mě mrzí, že se interiér nevymanil ze své celkové úrovně dispozic a jejich typické přehmaty se projevily i zde. Mám na mysli kontakty šatní skříně a pracovního stolu s postelemi, hloubku skříně 900mm (ani nemohu psát knihovničky, jak je uvedeno) mezi postelemi, umístění stropního světla kdesi uprostřed volné podlahové plochy, atd. Eklektické nohy pracovního stolu jsou designově mimo a samotná atmosféra pokoje působí depresívně. Uvedené připomínky, nesrovnalosti a výtky nejsou překážkou v obhajobě bakalářské práce Markéty Osifové, jsou víc zvěstí pro její uvědomění si rozsahu práce a pečlivosti, kterou je třeba do tohoto stupně projektové dokumentace vložit, aby měl všechny náležitosti a byl přijatelný pro klienta i ostatní účastníky stavebního řízení.

Navržené hodnocení: D

V Bohdašíně 12.6.2022

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Josef Mádr', written in a cursive style.

ing.arch. Josef Mádr