

Posudek vedoucího bakalářské práce

Ústav designu ČVUT FA

Název práce: Discoland – kostýmové výtvarnictví se zaměřením na rekvizitu

Studentka: Valerie Cechová

Vedoucí: MgA. Jan Jaroš

1. Splnění zadání

Zadání práce bylo splněno. Studentka pronikla do principů, jakým způsobem se divadelní inscenace připravuje a jak probíhá proces navrhování kostýmového výtvarnictví a rekvizit. Porozuměla postupům formující proces navrhování v divadelním prostředí i faktu, že postavy musí vizuálně korespondovat se scénografickým řešením hry a měly by podpořit významovost role a přizpůsobení kostýmu pohybové části hry. Oceňuji přistoupení k zadání jako k divadelnímu materiálu, který putuje časem celé inscenace. K tomuto jí dopomohly pravidelné schůzky s tvůrčím týmem, při kterých jí bylo umožněno proniknout do problematiky zadání. Projevila pochopení scénické tvorby ve smyslu přenosu sdělení emocí mezi herci a obecně během představení a jejího podpoření vizuální stránkou role. Její práce má jasný mezioborový přesah.

2. Písemná část práce

Rešeršní a analytická část. Studentka nastudovala historii divadla, tak historii Discolandu, kterého se divadelní hra týká. Hra, která je tvořena systémem VERBATIN – dokumentární divadlo, bylo nutné projít touto dobovou reflexí a poznání atmosféry 90sátek. Rekvizita – merch přinesla studentce novou zkušenost jak v rámci poznání technologie, tak výrobního procesu. Hledání technologie výroby přineslo několik slepých cest a nacházení těch správných, což je pro práci designéra velmi podstatné.

3. Celkové hodnocení a návrh klasifikace

Valerie Cechová bakalářskou prací navazuje na svou práci druhého a třetího ročníku a inklinaci k fashion kultuře. Za zmínku stojí dámská kolekce letních sandálů „The Mass“, kde překvapila kreativitou a novým přístupem v oblasti oděvní tvorby.

Studium designu na FA ČVUT uzavírá projektem Discoland – kostýmové výtvarnictví se zaměřením na rekvizitu.

KOSTÝM KROKODÝLA A BAROVÉ TANEČNICE. Kostým Krokodýla se svojí vizualitou značně liší od kostýmů ostatních rolí vzhledem. Studentka vyseparovala typické zvířecí znaky (kůže, lesk, tlama) aby jasně poukázala na to, že se jedná o kostým zvířete – krokodýla. K tomu přispívá volba materiálu a jeho skladba. Zjednodušení a minimalizace těchto znaků a možnost oddělování částí kostýmu umožňuje herečce pracovat s kostýmem během striptýzového tance. Kostým barové tanečnice je reminiscencí oděvních trendů disko kultury počátků devadesátých let a jeho dobové zasazení do vizuality celé scény, je v této práci spíše doplňující.

KOLEKCE ŠPERKŮ – MERCH. Inspirace pěstním boxerem jako symbolem agrese a zkombinování ikon výherních automatů je velmi trefné pro atmosféru Discolandu.

777 – andělská čísla, sen se stává skutečností, silné spirituální číslo, které rezonuje na vibracích kolektivního nevědomí, duchovního probuzení, přízně osudu a štěstí.

Sedmičky a další ikony z výherních automatů, symbol povrchnosti, rychlého nabytí a následně pádu. Hédonismus bez kontroly, užití života bez ohledu na ostatní. Spojení boxeru (agrese), ikon výherních automatů a jeho barevnost (zlatá) oceňuji jako velmi signifikantní pro danou divadelní hru.

Časem se stává ze vzpomínek epos nebo mýtus, ty transformují a idealizují se. Valerie Cechová, i když tuto dobu nezažila, velmi účelně vyseparovala symboly typické pro klientelu Discolandu. Doufám jen, že v ní nezůstal pocit, že tento pokleslý žánr byl v té době všude.

Merch bude od příští sezóny, po dotažení v nabídce Divadla Na zábradlí spolu s dalšími předměty, které navrhovalo studio Najbrt. To považuji za úspěch této práce.

Hodnotím práci jako velmi zdařilou po stránce obsahové, formální, tak i přínosnou pro samotnou studentku v nabytí nových zkušeností z praxe a uvědomění si, že kolektivní práce v divadle je služba konečnému tvaru a působení na diváka.

Bakalářskou práci studentky Valerie Cechové hodnotím známkou A - výborně

vypracoval:

Jan Jaroš