

Název práce: Mobilniář orchestřiště do budovy Vltavské filharmonie

Jméno autora: BcA. Kryštof Jínek

Typ práce: diplomová práce

Fakulta/ústav: Fakulta architektury (FA)

Katedra/ústav: designu

Vedoucí práce: MgA. Jan Jaroš

Pracoviště vedoucího práce: Ústav designu

Tématem diplomové práce je doručovací vozík. I přes současnou revoluci v doručování listovních zásilek, které se stále více odehrává ve virtuální rovině a distribuci balíčků či většího typu zboží pomocí POST BOXŮ. Jsou zde ale stále služby, které využíváme a budeme nezbytně využívat i nadále. Těmito službami na bázi kurýrů, kteří ještě nějaký čas budou brázdit naše města, aby předali psaní, dovezli balíčky, či rozvezli letáky bude ještě nějakou dobu s ohledem na prostředí a legislativu nepřející dronům potřeba.

Právě tímto problémem se zabýval Kryštof ve své diplomové práci. Jako vášnivý cyklista má k dopravě pomocí kola velmi blízko. A není v tom určitě sám. Je velká část rozvinutých, ale i vyspělých zemí, kde je cyklistika vrcholným stupněm městské dopravy ať už z ekologického, či ekonomického hlediska. O zdravotní prospěšnosti ani nemluvě. Pro tyto účely navrhnul unikátní vozík snoubící v sobě potřeby cyklisty a chodce přepravující lehký náklad. Koncepce počítá se závěsným mechanismem za kolo, který respektuje a neomezuje potřeby cyklisty při jízdě v nejnáročnější městské dopravě. Nerozšiřuje jeho jízdní profil (492mm) a minimalizuje jeho maximální délku. Návrh Kryštofa integruje všechny bezpečnostní prvky, které jsou nezbytné pro provoz na pozemních komunikacích. Zároveň se vypořádává s faktem, že vozík po odvěšení z kola musí sloužit stejně dobře pro chůzi s ním. Pro toto řešení využívá otočného kloubového mechanismu, který umožní sklopení rámové oje na záď vozíku. Pro větší účinek je pak dobře zvolená robustní páka rychloupínáku tak, aby se uživatel snadno a rychle dopracoval k potřebné úpravě. Rovněž barevné rozdělení na části funkční a statické je velmi povedené a jde ruku v ruce s bezpečnostními prvky.

Celý koncept je postaven na robustních základech, kdy vedle funkčních a estetických hledisek je důležitá i životnost a cena výrobku, stejně jako rychlost a jednoduchost při upravování vozíku pro jednotlivé účely. S těmito aspekty si student dobře poradil i díky mnoha odbočkám a cestám, při kterých analyzoval a testoval jednotlivá řešení došel k efektnímu závěru, který je kvalitním výstupem.

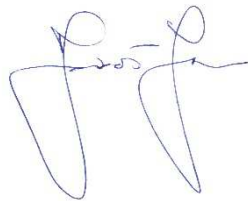
Prototyp nakonec vzniknul ve finálním materiálu, tedy bežešvé tenkostěnné trubce (ta byla ještě nahrazena standardní svařovanou se silnější stěnou) s plastovými komponenty vzniklými technologií 3D tisku – dostatečně suplujícími případný lisovstříkový komponent. Samotný nákladový prostor byl opatřen vakem vycházející z parametrů stávajících pojízdných tašek využívanými Českou poštou. Z mého pohledu si zasluhuje pozornost systém uchycení vozíku za kolo, kdy je zajímavě řešen způsob odjišťování oje jednou rukou. Efektivní vytvoření tohoto dílce bylo výsledkem velkého úsilí studenta, který nám v průběhu konzultací předkládal opravdu netradiční variace na dané téma.

Z mého pohledu se jedná o zdařilou práci, jejíž průběh byl na začátku klikatý jak ulice středověkého města, ale nakonec si našel správný a konkrétní směr. Finální průběh práce pak působilo jako čtyřproudá dálnice v Texasu. Koncept působí vyváženě a kultivovaně. Zohledňuje zadanou problematiku přepravy nákladu na kole, či za kolem. Výsledek by sice mohl ještě doznat dílčí úpravy, ale ty by se zakládaly na bázi spolupráce klienta, výrobce a designéra.

Z mého pohledu ještě zůstává prostor pro smysluplnější využití rámové oje pro možnost připevnění dalšího nákladu (nejen v indii by to určitě využili)

**Práci hodnotím jak po teoretické, tak hlavně praktické stránce jako kvalitní. Doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnotit písmenem A.**

Vedoucí práce Jan Jaroš

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'J. Jaroš', with a stylized flourish at the end.