

POSUDEK VEDOUCÍHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

název práce: **ZŠ KEPLEROVA NA POHOŘELCI**
jméno autora: **Anna Rychmachová**
typ práce: bakalářská
fakulta/katedra: FA_15129 – Ústav navrhování III
vedoucí práce: Ing. arch. Marek Chalupa, Ing. arch. Kamila Holubcová
ateliér: 751

ZADÁNÍ

Hlavním požadavkem zadání bylo navrhnout soudobou školu v historickém prostředí a současně scelit pohořeleckého náměstí.

Původní středověká nálevkovitá forma náměstí byla v severozápadním cípu porušena několika zásahy - nejprve vybouráním měšťánského domu č. p. 115 (v sousedství Kučerova paláce) a proražením zde nové ulice Keplerovy (přelom 19. a 20.století), v další fázi pak vybouráním zbylých domů této části náměstí související s funkcionalistickou přístavbou původní školy na Hládkově. Těmito zásahy zmizela velká část fronty náměstí, energie zde začala nepatříčně „vytékat“ do vzniklého volného prostoru. Tato nekorektní situace trvá dodnes, místo je překvapivě na okraji urbanistických zájmů městské části i města.

Program školy pak vycházel ze současného trendu navyšování kapacit základních a středních škol, probíhala diskuse nad soudobými požadavky na formu výuky a následně jak tato forma ovlivňuje vnitřní prostor školy.

NÁVRH

vnější prostředí

Anna vzniklý prázdný prostor vyplňuje základně jedním objemem, přiléhajícím ke stávajícímu U křídlu stávající budovy školy (19. století). Za tento spoj jakoby visí a dále rozvíjí rostlou formou objekt podél ulice Keplerovy, který cíleným rozlámáním a ustupováním velmi dobře reaguje na protější frontu domů. Tento základní objem natahuje až na původní uliční čáru zbouraných domů, kde vytváří žádoucí průčelí do náměstí.

Směrem ke kasárnám prostor přiškrcuje téměř na stěh a ponechává zde velmi subtilní průchod. Tím současně velmi dobře definuje prostor před funkcionalistickou budovou gymnázia a uzavírá ul. Parléřovu, čímž posiluje náměstí Pohořelec.

Anna záměrně neuzavírá celkovou kompozici stávající a nové části, nedotýká se tak funkcionalistického křídla s jednoznačně štítovou stěnou, otázkou pro mne zůstává proč?

Vnější výraz domu je navržen nebojácně soudobě, převažuje horizontální působení, v daném kontextu lehce kontroverzní, zejména ve frontě náměstí Pohořelec. Naopak průčelí v zakončení ul. Parléřovy navazuje perfektně na funkcionalistické křídlo gymnázia, rovněž v Keplerově ulici působí přijatelně.

vnitřní prostředí

Vnějšími vlivy zformovaný objem Anna dále člení v rámci dispozice na tři celky – budovy prvního a druhého stupně a budovu pedagogicko-administrativní, která je umístěna mezi nimi. Každé části věnuje jiné dispoziční řešení – objektu s kabinety a sborovny halovou dispozicí / open space, školním křídlem klasický trojtrakt, u prvního stupně s dvoranou, u druhého s pobytovou terasou (či alternativní výukou). Jednotlivé části mají rovněž různý počet podlaží, což pozitivně člení budovu zvenku, v interiéru má však za důsledek vstup do horních podlaží přes únikové schodiště.

Prostorově pěkný koncept, základní a funkční schéma. Dispozice by však v detailu snesla ještě trochu vyčistit a koncepčně zformovat, zejména v části druhého stupně. Sporné je i umístění velkého rozponu tělocvičny do nejnižšího podlaží domu.

Ve vymezené části pro bakalářskou práci Anna dispozici perfektně dopracovala a propojením s konstrukčním řešením více zracionalizovala, což je chvályhodné.

stavební řešení

Z konstrukčního hlediska je dům navržen jako železobetonový monolitický kombinovaný systém – sloupy ve vnitřní dvoraně, stěny vymezující učebny, což považuji za nevýhodu z hlediska univerzality budovy, neboť kdo ví, jaký prostorový koncept budou školy potřebovat v dalších dekádách či nebudou-li se jejich kapacita opět snižovat a prostory využívat dokonce k jiným účelům?

travé

V detailu fasády / travé Anna pracuje s materiály a povrchy citlivě a kultivovaně. Kombinací betonových prefabrikovaných říms, mozaiky a omítky v různých hrubostech vytváří silný výraz domu. Otázkou zůstává horizontální proporce oken v historickém kontextu, pro fasády do náměstí by stálo za to toto téma ještě rozpracovat.

interiér

V projektu interiéru kmenové učebny se Anna snažila vytvořit maximálně univerzální prostor s možností různých forem výuky a s tím spojeným rozmístění nábytku.

Její třídy mají téměř čtvercovou proporce, přičemž v méně osvětlené části se s výhodou nacházejí odpočinkové prostory, umyvadlo a skříňky. Diskutabilní je umístění vstupních dveří do zadní části třídy, daleko od katedry.

Použité materiály má Anna promyšlené dobře, jen ve vizualizaci působí trochu uměle, což příkládám jen neúplnému ovládnutí této disciplíny – zde je jistě prostor pro osobní rozvoj studentky.

ZÁVĚR

Anna svým návrhem zcela jistě splnila zadání, napravila nepatřičnou urbanistickou situaci, vytvořila sebevědomou a výrazem soudobou budovu školy.

V průběhu celé práce se Anna navíc zaměřovala na vnitřní děje, které zobrazovala v podpůrných skicách a ručně kreslených plánech. Tuto výjimečnou složku její práce chci podtrhnout a doporučuji rozvíjet.

Jako výzvu pro budoucí práci bychom mohli doporučit větší důslednost při navrhování prostorového konceptu s pomocí geometrie a řádu.

Celkově práci hodnotíme jako A.

V Praze, 12/6/2023

Ing. arch. Marek Chalupa
Ing. arch. Kamila Holubcová

