

I. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název práce:	Adresa: 1380mnm – klášter 1380
Jméno autora:	David Kačírek
Typ práce:	bakalářská
Fakulta/ústav:	Fakulta architektury (FA)
Katedra/ústav:	UNII
Vedoucí práce:	Doc.ing.arch.Petr Kordovský
Pracoviště vedoucího práce:	UNII

II. HODNOCENÍ JEDNOTLIVÝCH KRITÉRIÍ

Zadání	mimořádně náročné
<p>Extrémní poloha, extrémní podmínky, žádný kulturní kontext prostředí, obtížně uchopitelný program. Zvolit si téma kláštera na horách pro bakalářskou práci je odvážný krok. Žádná čtyři patra činžáku se zrcadlově stejnými byty v dolních Vršovicích...</p>	

Splnění zadání	splněno
<p>Základní pocit z Davidovy práce je snaha o správné souvislosti. Když udělám A zde znamená to B tam. Nosná konstrukce a fasáda, přístup veřejnosti a soukromá část domu. Materiál betonové stěny a kontrast interieru ze dřeva. Popsat to všechno v úrovni dokumentace pro SP není jednoduché. Na práci je znát, že dům již dlouho existuje v posluchačově hlavě. Každé zákoutí je popsáno a promyšleno a přitom zapadá do celku. Hlavní hodnotou návrhu je, podle mě, že se Davidovi podařilo udržet atmosféru původní myšlenky a ještě ji ilustrovat na zdánlivě nepodstatných detailech jako jsou třeba zábradlí schodišť nebo detail skriptorského stolu.</p>	

Aktivita a samostatnost při zpracování práce	A - výborně
<p>David pracoval samostatně a příkladně konzultoval jak s přidělenými konzultanty tak i mimo školu. Posluchač promyšlel detaily i provozní nároky místa - například nouzové dveře na schodišti – s péčí zkušeného projektanta.</p>	

Odborná úroveň	A - výborně
<p>Práce, jak naznačeno výše, je skutečně souborem znalostí za celé bakalářské studium. David již pracoval v našem atelieru dříve a mohli jsme tak pozorovat jeho odborný vývoj. Jeho zodpovědnost místy hraničí s úzkostlivostí. Změna detailu vede ke změnám v celém úseku projektu. Myslím, že posluchač získal představu, jak projektování reálných domů skutečně vypadá. Znovu chci zdůraznit, že veškerý vývoj dokumentace stále držel směr a vyhýbal se náhodám. Některé detaily – zejména ve „velkém“ interieru – například posuvné stěny kaple by v reálu vyžadovaly samostatný projekt včetně prototypování. Detail posuvných žaluzií by asi měl v horském prostředí problémy se zamrznáním...Nelehké bylo i řešení technického vybavení objektu, který se nemůže spolehnout na standardní infrastrukturu městského prostředí.</p>	

Formální a jazyková úroveň, rozsah práce	A - výborně
<p>Po formální stránce je projekt přehledný, srozumitelný a dává jasnou představu o záměru.</p>	

Výběr zdrojů, korektnost citací

A - výborně

Davidovým zdrojem inspirace je rozhodně brutalismus sedmdesátých let. Od doslovných citacích u jeho prvního projektu v našem atelieru ale David dospěl k zvláštnímu navázání na atmosféru nebo velikost gesta spíše než na konkrétní vzory. To je, řekl bych, největší hodnota tohoto projektu, i když to není něco, co bychom měli hodnotit především.

Další komentáře a hodnocení

Odvaha a důslednost. To jsou slova, která mě napadají při listování projektem. Vybrat si toto téma pro bakalářský projekt a pak jej zpracovat s pečlivostí a zájmem. To není úplně časté. Pracovní modely pro ověření dílčích řešení vidáme při bakalářských projektech opravdu zřídka.

III. CELKOVÉ HODNOCENÍ A NÁVRH KLASIFIKACE

Posluchač má rád tohle řemeslo, ví co to znamená, co je to za zodpovědnost. Věřím, že mu to vydrží.

Předloženou závěrečnou práci hodnotím klasifikačním stupněm **A - výborně**.

Datum: 5.6.2023

Podpis: