

POSUDEK VEDOUcíHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

název práce: **ZŠ KEPLEROVA NA POHOŘELCI**
jméno autora: **Natálie Selecká**
typ práce: bakalářská
fakulta/katedra: FA_15129 – Ústav navrhování III
vedoucí práce: Ing. arch. Marek Chalupa, Ing. arch. Kamila Holubcová
ateliér: 751

ZADÁNÍ

Hlavním požadavkem zadání bylo navrhnout soudobou školu v historickém prostředí a současně scelit pohořeleckého náměstí.

Původní středověká nálevkovitá forma náměstí byla v severozápadním cípu porušena několika zásahy - nejprve vybouráním měšťanského domu č. p. 115 (v sousedství Kučerova paláce) a proražením zde nové ulice Keplerovy (přelom 19. a 20.století), v další fázi pak vybouráním zbylých domů této části náměstí související s funkcionalistickou přístavbou původní školy na Hládkově. Těmito zásahy zmizela velká část fronty náměstí, energie zde začala nepatřičně „vytékat“ do vzniklého volného prostoru. Tato nekorektní situace trvá dodnes, místo je překvapivě na okraji urbanistických zájmů městské části i města.

Program školy pak vycházel ze současného trendu navyšování kapacit základních a středních škol, probíhala diskuse nad soudobými požadavky na formu výuky a následně jak tato forma ovlivňuje vnitřní prostor školy.

NÁVRH

vnější prostředí

Natálie uvažovaný objem v území rozprostřela do maximálních hranic – na východě zužuje neúměrně širokou Keplerovu ulici, na severu přirozeně navazuje na uliční čáru nejstaršího křídlo gymnázia, na západě se dotýká hranice vytyčené slepými štíty školních budov.

V jižní hranici vychází z historické stopy původní fronty náměstí, které parafrázuje dle vlastních potřeb. V nově tvarované frontě zviditelňuje původní parcelaci dvou zbouraných domů, kdy jeden dům zhmotňuje a druhý vypouští resp. užívá jako prázdný prostor před vstupem do školy. Do náměstí tak vstupuje předsunutým objemem skvěle navazujícím na řadu domů jižní fronty náměstí, což podporuje ještě navrženým podloubím v parteru. Natálie se tímto řešením chytře vyhnula těsnému kontaktu s budovou kasáren (dle původní uliční čáry). Čelní objem má vyladěnou proporci a náměstí spolehlivě *drží*.

Hlavní objem školy je pak prosvětlen dvěma školními dvory. Těsným spojením s původní figurou školy vzniká nová kompozice čtyř dvorů, která výborně zapadá do historického kontextu Hradčan.

Tuto kompozici Natálie *obléká* do lehce tradičních, nekonfliktních fasád, v neutrálních šedých odstínech. Po celém obvodu fasády pracuje s konceptem rizalitů, který zrcadlí vnitřní organizaci jednotlivých křídel, což je velmi potěšující.

Přísné opakování stejného motivu však může působit trochu fádně a na takto velké parcele by se již dala očekávat větší diverzita výrazu domu, minimálně jako reakce na různé situace, kterým je navrhovaný objem lokálně vystavován.

Řešení střešní krajiny by mohlo také více podporovat vytyčený koncept. Šikmé střechy přidávají historickému výrazu domu, stálo by za zkoušku uplatnit je pouze na předsunutém domu do náměstí – celek by pak mohl získat soudobější výraz.

vnitřní prostředí

Z venku vymezený objem Natálie obsazuje klasickým dvojtraktem, a snad i v analogii s rakouskouherským křídlem stávající školy orientuje učebny vždy k západní fasádě, do tichého dvora, čímž skvěle řeší problém nežádoucího oslunění v hlavních výukových (dopoledních) hodinách a eliminuje hlukové zatížení z ulice.

V čele domu (do náměstí) je umístěno vedení školy, nabízí se však tento prostor nabídnout i veřejnosti např. umístěním velkého společenského sálu (tělocvičny, jídelny) či kavárny v parteru.

Natálie se hodně věnovala promyšlení konceptu kmenových tříd, jejich propojování a dostatku klidových zón, snažila se zakomponovat i neformální a venkovní výuku. Oceňuji práci s vnitřním prostorem haly, kde Natálie jako jedna z mála skutečně komponuje a vizualizuje pointu společných prostor – schodišťovou halu.

Těsné spojení se stávajícím gymnáziem umožňuje výhodné propojení obou stupňů školy (ZŠ a SŠ), čehož ale studentka nevyužila.

stavební řešení

Z hlediska konstrukce se Natálie rozhodla pro železobetonový monolitický kombinovaný systém, v učebnách dvojtraktu vesměs jako stěnový, což považuji za nevýhodu z hlediska univerzality budovy.

Řešení halové části domu sloupovým systémem je odpovídající. Situování velkorozponových prostor (velká a malá tělocvična) v horních podlažích domu je z konstrukčního hlediska žádoucí.

travé

V detailu fasády / travé Natálie analogicky pracuje s klasickým trojdělením domu (parter, tělo, římsové patro). Navrhuje klasický omítkový dům s jemnou plasticitou fasádních prvků (šambrány, římsy, pilastry) a kombinací různých povrchových struktur.

Kolem oken osazuje betonové prefabrikáty ostění, které chrání a zušlechťují choulostivé hrany. Nabízí se betonové dílce použít i v parteru domu, které je uživatelsky velmi namáhané a omítka na zateplovacím systému je zde nedostačující, případně zde užít odolnější omítky tvrzené či broušené.

interiér

V projektu interiéru Natálie volí krásnou harmonickou paletu přírodních materiálů a barevných odstínů, ve vizualizacích však tato kvalita bohužel není zobrazena.

Chválím použití tradiční dubové parketové podlahy, lehkého školního nábytku, konceptu podvěsných svítidel (světlý strop) a práci s akustikou třídy.

ZÁVĚR

Natálie dobře odpověděla na zadání, uzavřela náměstí a předefinovala obě nepatříčně široké ulice Keplerovu a Parlérovu. Daří se jí práce s vnitřním prostředím, vnější výraz by však mohla ještě posunout dál, sledovat zde koncept návrhu a zrcadlit jemné podněty z kontextu.

Celkově práci hodnotíme jako B.

V Praze, 15/6/2023

Ing. arch. Marek Chalupa
Ing. arch. Kamila Holubcová

