

**Posudek vedoucího diplomové práce**

Název: Osvětlení, práce s červeným světlem

**Student: BcA. Alžběta Prosová**

Vedoucí diplomové práce: MgA. Jan Jaroš

Práce Alžběty Prosové v sobě obsahuje celou esenci současných témat a trendů. Alžběta měla vždy velký smysl pro detail a cit pro tvar. Mnoho lidí se to muselo učit ona ho má daný. Když zmiňuji tvar, myslím tím hlavně proporci, jistou eleganci, cit pro materiál, povrch a nikoli pouhý formalismus! Prostě má schopnost vytvářet VKUSNÉ věci.

Projekt byl ze začátku zadán jako návrh osvětlení. Dříve než jsme začali směřovat Alžbětu do klasických kolekcí svítidel, které by odpovídaly rozsahu diplomové práce, studentka podnikla dvě konzultace s Hynkem Medřickým a Klárou Janypkovou, kteří ji pomohly formulovat její koncepční záměr. Od pana Medřického si odnesla podnět k řešení problému poruch spánku a řešení v podobě červeného světla bez modrého a zeleného spektra. Od Kláry Janypkové pak podnět k řešení lamp / stolků pro jejich rozšiřující se kolekci bytových doplňků, ve studiu Monotropa.

Podstatnou složkou pro definici byla právě konzultace s panem Medřickým, jehož podněty vyústili v návrh ambientního nepřímého osvětlení, které ale svou koncepcí spojuje několik funkcí v jedné. Z mého pohledu je spojný noční stolek, světlo s úpravou intenzity a světlo redukované na červené spektrum, které na jedné straně zabraňuje průnik modrým a zeleným tónům a podporují tak přirozenou tvorbu melatoninu a minimalizují tak nespavost někdy ústící až do život ohrožujících spánkových deprivací. V poslední době se pak v souvislosti s červeným světlem nehovoří jen o jeho podpoře cirkadiálního způsobu života, ale také ve spojitosti s vrcholovými sportovci, kterým pobyt pod červeným světlem zintenzivňuje odpočinek a urychluje hojení zranění. Právě díky jeho pravidelné aplikaci je vhodnost vlastních lamp, zařízení s tímto integrovaným světlem žádoucí.

Jednoznačně přidanou hodnotou projektu, je jeho nadčasový design, který je tvořen dvěma komolými kužely. Světlo má svou vizuální hodnotu, ať je rozsvícené, či vypnuté a dokáže tak stále zaujmout. Zvláště když jeho funkce odkladného stolku je na zdroji nezávislá. Princip ovládání přes aplikaci mi přijde jako fajn řešení, jen mám pocit, že právě v tomto bodě koliduje s funkcí červeného světla, neboť když chci ovládat světlo, musím se koukat na mobil. Zároveň vím že v podstatě do posled byla řešena variant tlumení světla dotykovým prvkem na desce stolku. Rovněž by mohla být řešena externím ovladačem integrovaným ať už na zeď nebo do zdi. Je také zajímavé, že je to v poslední době několikrátý projekt, který si všímá obecně světla, spánku prostoru ložnice. Jedním takovým byla i diplomová práce z roku 2022 Aleny Konečné (objev roku 2022 CGD), která ale svůj projekt řešila jiným způsobem. Každopádně ukazuje na problém, který přichází s novými generacemi řešící téměř vše v pohodlí domova-pokoje s postelí a v podstatě denní rytmus přestávají vnímat.

Projektu jistě vedle externích konzultantů pomohla i spolupráce se špičkovými řemeslníky v oboru sklářství, kovovýroby a elektrotechniky. V tomto jistě sehrál pozitivní roli dostatek času, neboť na finálním před sériovým prototypem je patrné špičkové zpracování, které v případě absence jedné realizátorské firmy je obtížné bez zkušeností v rozumně krátkém čase docílit.

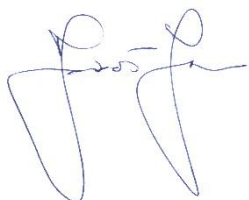
Práce je dle mého na špičkové úrovni jak po teoretické, tak po praktické stránce. Práce probíhala kontinuálně, časový plán ze strany studentky byl plněn bezezbytku. Teoretická práce je jasně

strukturovaná. Průběh práce, výsledky a testování, jsou precizně zdokumentovány jak v písemné formě, tak prostřednictvím fotografií.

Za komplexní řešení a kvalitní výsledek, doporučuji práci k obhajobě a navrhuji hodnotit písmenem **A**.

MgA. Jan Jaroš

Vedoucí DP

A handwritten signature in blue ink, consisting of stylized, overlapping loops and strokes, likely representing the name Jan Jaroš.