

## Posudek vedoucího bakalářské práce

Autor: Jan Jindřich Richtár

Název práce: Akustické svítidlo

Fakulta: Fakulta architektury

Ústav: Ústav designu

Vedoucí práce: Prof.Ak.Soch. Marian Karel, Doc.MgA. Josef Šafařík, Ph.D



Jan Jindřich Richtár ve své bakalářské práci „Světlo a zvuk“ představil komplexní a inovativní přístup k návrhu svítidla, které kombinuje světelné a akustické vlastnosti do jednoho funkčního, estetického celku (produktu).

Jan během letního semestru 2023/24 prokázal, že je schopný samostatně navrhnout produkt, který má z našeho pohledu smysl a najde si uplatnění u zvolené cílové skupiny. Vyzdvihujeme a vysoce hodnotíme především jeho aktivní a cílevědomý přístup k fázi navrhování, jejíž součástí je kvalitní analytická část, která dobře dokresluje genezi výsledného designérského řešení. Svě vize konzultoval nad rámec ateliéru s odborníky a technology a nebál se experimentovat.

Projekt „Světlo a zvuk“ je rozdělen do několika částí, které dokládají komerční, společenský a uživatelský potenciál produktu. Z realizovaných designérsko-technologických etud nás nejvíce zaujal koncepční odklon od recyklovaných skleněných panelů směrem k technologii 3d tisku, která zde přináší, nad rámec původního záměru, značné možnosti pro případnou parametrizaci a strukturální variabilitu akustických segmentů. Využití variabilního a parametrického nastavení výplně akustických panelů Jan inovativně řeší pomocí Infill vzoru Gyroid, který má díky své prostorové modularitě, významný akustický potenciál.

Janova práce se vyznačuje schopností propojit technické a estetické aspekty, čímž vytváří produkt, který nejen dobře osvětlí místnost, ale také zlepší její akustické vlastnosti.

Výsledný design je funkční, aktuální, udržitelný a jasně profilovaný směrem ke konkrétnímu prostoru a jeho specifikacím. Svým designérským konceptem akustického svítidla Jan oborově přispívá do problematiky spojené se zkvalitněním životního prostoru uživatele, definovaného potřebami pro zlepšení akustických a světelných podmínek daného prostoru. Tomuto vztahu podřizuje formální stránku a materiálové řešení realizovaného designu. Forma se v průběhu semestru vyvíjela, měnila se a podřizovala informacím a faktům získaným z vlastního výzkumu a odborné literatury. Uvědomuje si akustický a estetický aspekt, který může mít nevhodně zvolená forma na celkovou funkčnost a estetiku prostoru. Výsledný tvar a funkce tedy nejsou nahodilé, ale jsou spojeny s důslednou analýzou řešeného. Jednotlivé části navrženého designu tvoří harmonický a funkční celek.

Drobnou výtku máme k nerealizovanému testování akusticky navrženého konceptu, technologického řešení 3d tisku, na Fakultě elektro, které je však z časové dotace dané na realizaci bakalářské práce pochopitelné. Věřím, že bude doplněno v následující fázi navrhování s realizací funkčního prototypu v měřítku 1:1.

Bakalářskou práci studenta Jana Jindřicha Richtára hodnotíme známkou výborně, tedy A.