

OPONENTNÍ POSUDEK K DIPLOMNÍMU PROJEKTU POSLUCHAČKY KAROLÍNY MYŠKOVÉ

Posluchačka si pro svou práci vybrala sídliště Jižní město II - Horní Roztyly, které v současné době trpí absencí plnohodnotného společenského a kulturního centra. V analytické části sleduje utváření charakteru sídliště, jeho prostupnost a prostorovou organizaci s využitím zeleně, umění a grafiky orientačního systému. Stávající objekt obchodního centra Chrpa vyhodnocuje jako dožilý a pro další rekonstrukci neefektivní. Navrhuje ho proto odstranit a na jeho místo postavit nové velkorysé centrum, které přebírá základní vybavenost a obohacuje ho o nové služby a aktivity.

Základní problematikou lokálního centra je jeho identifikace v rámci celku, ke kterému náleží. V návrhu posluchačka potvrzuje základní osy propojující vnitřní pobytové prostory sídliště jako zelené oázy s masivní zelení Kunratického lesa. Neuspořádanou a nepřehlednou plochu Pošepného náměstí přetváří v jasně definovaný veřejný prostor, nově zadlážděný a zdůrazněný výškovou dominantou věžového domu. Na průsečíku hlavních cest vytváří pevné nároží s pobytovými schody a s novou hmotou komunitního centra. Toto nároží se stává těžištěm navrhované kompozice a přináší do prostoru řád a klid. Socha vzduchoplavce získává důstojné prostředí.

Příčná osa vedoucí z okružní třídy od zastávky MHD se v návrhu proměňuje v živou obchodní ulici s krytým loubím. Odtud jsou vedeny vstupy do jednotlivých provozů a do podzemního parkoviště. Knihovnu ve střední části dispozice posluchačka navrhuje jako vysoký prostor s galerií a dává tušit o přítomnosti atria ve 2.NP. Stálo by za úvahu, jestli by přímější propojení atria a obchodní ulice nevedlo k většímu oživení a zatraktivnění prostoru. Atrium tak zůstává v intimnější poloze. Otevírá se široce směrem do klidné části vnitrobloku. Jeho pobytový charakter utváří měkce modelovaná zahrada se zelenými ostrůvky, stromy a herními prvky. Komerční prostory, které úroveň atria lemují, by měli přinést potřebné oživení jako jsou kavárny nebo jiné osvěžovny. Uzavírání prostoru atria mříží se mi v tomto ohledu jeví jako nepatřičné. Povede tak k zbytečnému vytváření barier a izolací.

Návrh je přesvědčivý ve způsobu práce s abstrahováním hmoty. Průsvitná fasáda z mléčného skla zceluje kompaktní desku centra a ponechává jeho parter živý a velkoryse prosklený. Pravidelná modulace fasád udává návrhu jasný řád a hovoří společným jazykem sídliště. Jemné barevné akcenty respektují původní koncepci orientačního systému od Jiřího Rathauského.

Obytná věž, která vyrůstá ze společného podnoží obchodů, se stává jasným orientačním bodem ve volném prostoru sídliště. Jedinečnost věže je zdůrazněna v materiálovém provedení fasád z eloxovaných hliníkových panelů. Dispozice bytů jsou velkoryse řešené, přehledné, s logicky uspořádanými bloky jader. Obdobnou velkorysost bych očekával i v členění fasád. Střídání různě velkých okenních otvorů oslabuje celkový výraz věže ve své jedinečné pozici.

Celkově se posluchačce velice dobře daří zapojit navrhované objekty do struktury sídliště tak, aby se staly jeho přirozenou součástí. Při obnově kulturního a společenského centra znovunalézá typické prvky města jako je náměstí, ulice s loubím, obchodní křižovatka, pobytové schodiště nebo atrium. Centrum sídliště Horní Roztyly se v návrhu stává přehledným, důvěrně známým živým organismem podporujícím soudobé moderní plánované město.

Hodnotím tuto práci za B

Lukáš Ehl

7. 6. 2024