



Bakalářská práce

Prostor pro živá umění

Space for live art

Autor:

Alžbeta Pisoňová

Studijní program:

B - bakalářský

Studijní obor:

B0212A310001 - Design

Vedoucí:

prof. Akad. arch. Jan Fišer

Praha, červen 2025

© Alžbeta Pisoňová

České vysoké učení technické v Praze, 2025

Klíčová slova: *živé umenie, scénografia, kultúrna udalosť, festival, historická pamiatka, drevená konštrukcia, udržateľnosť, architektúra, dizajn priestoru, dizajn pódia*

Key words: live art, scenography, cultural event, festival, heritage site, wooden construction, sustainability, architecture, spatial design, stage design

Anotácia

Táto bakalárska práca sa zaoberá návrhom dočasnej scénografie pre multižánrový festival Repete fest, ktorý sa každoročne koná v historickom prostredí zámku Rožmitál pod Třemšínom. Cieľom návrhu je citlivo reagovať na charakter miesta, podporiť atmosféru kultúrneho podujatia a prispieť k dlhodobému oživeniu pamiatkovo chráneného areálu. Práca vychádza z analýzy priestoru, potrieb organizátorov a návštevníkov a skúma možnosti tvorby adaptabilných a udržateľných riešení. Výsledný návrh reflektuje význam živého umenia a priestorového dizajnu ako nástroja kultivácie verejného priestoru. Súčasťou návrhu je drevená konštrukcia hlavného pódia a revitalizácia torza pivovaru.

Anotation

This bachelor thesis focuses on the design of a temporary scenography for the multidisciplinary festival Repete fest, which is held annually in the historical environment of Rožmitál Castle. The aim of the design is to respond sensitively to the character of the place, enhance the atmosphere of the cultural event, and contribute to the long-term revitalization of the protected heritage site. The thesis is based on the analysis of the space, the needs of the organizers and visitors, and explores the possibilities for creating adaptable and sustainable solutions. The final design reflects the importance of live art and spatial design as tools for cultivating public space. The proposal includes a wooden structure of the main stage and the revitalization of the brewery ruins.



FAKULTA
ARCHITEKTURY
ČVUT V PRAZE

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury
Zadání bakalářské práce

jméno a příjmení: Alžbeta Pisoňová

datum narození: 5. 11. 2003

akademický rok / semestr: 2024/2025 LS

studijní program: Design

ústav: 15150 Ústav designu

vedoucí bakalářské práce: prof. akad. arch. Jan Fišer

téma bakalářské práce: Prostor pro živá umění
viz přihláška na BP

zadání bakalářské práce:

1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení

Rešerše a analýza současných řešení a možností.

Spolupráce se zadavatelem.

Návrh multifunkčního prostoru.

Návrh mobiliáru.

2/ popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítka zpracování
kniha, model, plakát, portfolio

3/ seznam případných dalších dohodnutých částí BP

Datum a podpis studenta

12.2.25

Pisoňová

Datum a podpis vedoucího BP

12.2.2025

Jan Fišer

registrováno studijním oddělením dne

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury	
Autor: Alžbeta Pisoňová Akademický rok / semestr: AR 2024/2025 Ústav číslo / název: 15150 Ústav designu Téma bakalářské práce - český název: PROSTOR PRO ŽIVÁ UMĚNÍ Téma bakalářské práce - anglický název: SPACE FOR LIVE ART Jazyk práce: slovenský	
Vedoucí práce:	prof. akad. arch. Jan Fišer
Oponent práce:	Michal Horáček
Klíčová slova (česká):	živé umění, scénografie, kulturní událost, festival, historická památka, dřevěná konstrukce, udržitelnost, architektura, prostorový design, návrh pódia
Anotace (česká):	Tato bakalářská práce se zabývá návrhem dočasné scénografie pro multižánrový festival Repete fest, který se každoročně koná v historickém prostředí zámku Rožmitál pod Třemšínem. Cílem návrhu je citlivě reagovat na charakter místa, podpořit atmosféru kulturní události a přispět k dlouhodobému oživení památkově chráněného areálu. Práce vychází z analýzy prostoru, potřeb organizátorů a návštěvníků, a zkoumá možnosti tvorby adaptabilních a udržitelných řešení. Výslední návrh reflektuje význam živého umění a prostorového designu jako nástroje kultivace veřejného prostředí. Součástí návrhu je dřevěná konstrukce hlavního pódia a revitalizace torza pivovaru.
Anotace (anglická):	This bachelor thesis focuses on the design of a temporary scenography for the multidisciplinary festival Repete fest, which is held annually in the historical environment of Rožmitál Castle. The aim of the design is to respond sensitively to the character of the place, enhance the atmosphere of the cultural event, and contribute to the long-term revitalization of the protected heritage site. The thesis is based on the analysis of the space, the needs of the organizers and visitors, and explores the possibilities for creating adaptable and sustainable solutions. The final design reflects the importance of live art and spatial design as tools for cultivating public space. The proposal includes a wooden structure of the main stage and the revitalization of the brewery ruins.

Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou bakalářskou práci vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

V Praze dne
22.5.2025



Podpis autora bakalářské práce

Tento dokument je nedílnou, povinnou součástí bakalářské práce i portfolia (titulní list)

Obsah

1. Úvod – Motivácia.....	9
2. Analytická časť	111
2.1. Význam priestoru pre živé umenie.....	11
2.2. Súčasné riešenia.....	12
Konštrukčné riešenia.....	12
Prestrešenie.....	155
2.3. Festival Repete.....	166
2.4. Analýza potrieb užívateľov	16
2.5. Referencie: Kultúrne podujatia v historickom prostredí	18
2.6. Zámok Rožmitál pod Třemšínem	200
3. Výstup analýzy a formulácia vízie.....	31
3.2. Cieľ projektu	32
4. Proces navrhování.....	33
4.1. Priestorové riešenie.....	33
4.2. Stage design	36
4.3. Dočasná rekonštrukcia budovy bývalého pivovaru	41
4.4. Orientácia	44
4.5. Tvorba projekcie a osvetlenia.....	45
5. Overovanie variant.....	Error! Bookmark not defined.
5.1. Priestorové riešenie.....	46
5.2. Konštrukčné riešenie prestrešenia pódia	46
6. Výsledný návrh.....	52
6.1. Hlavné pódium.....	52
6.2. Priestor torza pivovaru	56
7. Technická dokumentácia	60
8. Záver a reflexe.....	63
9. Zoznam literatúry.....	64
9.1. Textové zdroje.....	64
9.2. Obrázkové prílohy.....	65

1. ÚVOD – MOTIVÁCIA

Hlavnou myšlienkou pri výbere témy tejto práce bolo zaoberať sa oblasťou, ktorá ma zaujíma, avšak doposiaľ som nemala možnosť rozširovať si v nej poznatky a skúsenosti v rámci ateliérovej tvorby. Vzťah priestoru a zážitku vnímam dlhšiu dobu veľmi intenzívne. Fascinuje ma ako dizajn priestoru, scénografia a svetlo ovplyvňuje atmosféru a pocity. Rada sa pohrávam s myšlienkami a polemizujem o tom, akú úlohu v tom zohrávam ja ako tvorca. V tomto semestri som chcela svoje uvažovanie sústrediť na to, ako z pozície dizajnéra môžem prostredníctvom tvorby prostredia ovplyvňovať živé umenie a následne posilniť kultúrny a umelecký zážitok, ktorý si divák so sebou odnesie.

Vytváranie prostredia pre ľudí je pre mňa výzva. Fascinujúce ma fakt, ako rôzne podnety vytvárajú v ľuďoch rozličné pocity. Subjektívne vnímanie a umelecký zážitok je veľmi osobná téma, ktorú sa snažím reflektovať touto prácou. Baví ma výzva hľadať esteticky zaujímavé priestorové riešenie. Celé toto hľadanie by malo mať ucelenú myšlienku, preto som sa rozhodla robiť návrh rôznych priestorov v rámci konkrétneho kultúrneho podujatia.

Z tohto dôvodu som sa sústredila na multižánrový festival, ktorý ponúka široké spektrum aktivít. Na takýchto podujatiach sa rozličné aktivity dejú v podobných alebo rovnakých priestoroch. Práve tento faktor je pre obzvlášť zaujímavý, nakoľko sa pri návrhu musím sústrediť na adaptabilitu a prípadnú multifunkčnosť scény a rozvrhnutia priestoru. S tým je taktiež spojené hľadanie hranice, kedy navrhnuté scénické riešenie podporuje daný program.

Kľúčovým faktorom v celom procese bola aj snaha o spoluprácu s konkrétnym kultúrnym podujatím. Takáto spolupráca je veľmi hodnotná v zmysle špecifikovania konkrétnych výziev, ktorým festival čelil v minulých ročníkoch a ktoré musím v návrhu zohľadniť. Veľkou výhodou je možnosť realizácie návrhu a možnosť priebežnej konzultácie. Neskôr som zistila, že je pre mňa veľmi prínosná aj práca v kolektíve, ktorý je priestorom pre rôzne podnety a podporenie spoločných vízií

V rámci hľadania spolupráce som sa skontaktovala s viacerými menšími festivalmi, ktoré ponúkajú multižánrový program a odohrávajú sa v špecifickom prostredí. Hľadanie bolo ukončené potvrdenou spoluprácou s festivalom Repete fest. Veľkou výhodou bol fakt, že s festivalom mám osobnú skúsenosť. Myšlienka festivalu ma od začiatku veľmi nadchla a myslím si, že celému návrhu dodáva nový rozmer.

„Architecture of a great building or scenic design is process of discovery what will best clarify and support the story being told.“ (Prasen, 2016)

Pozícia tvorca scénografie festivalu je spojená s úlohou rozprávača príbehu, ktorý toto kultúrne podujatie so sebou nesie. Repete fest je študentský multižánrový festival odohrávajúci sa v prostredí zámku Rožmitál pod Třemšínem. Zámok mal v priebehu svojej existencie viacerých majiteľov. V súčasnosti je v súkromnom vlastníctve, avšak je spravovaný spolkom, ktorý ho postupne opravuje. V procese rekonštrukcie je však najväčšou prekážkou nedostatočná finančná podpora, ktorá veľa krát vystačí spolku len na drobné opravy a všeobecnú údržbu zámku. Festival Repete fest svojou existenciou zviditeľňuje zámok a taktiež finančne podporuje spolok. Miesto, kde sa kultúrna udalosť odohráva, sa stáva dlhodobo lepším miestom. Tento princíp mi príde inšpiratívny v kontraste s množstvom iných hudobných festivalov.

Atmosféra festivalu je výrazne ovplyvnená historickým prostredím, do ktorého so sebou prináša vlnu mladej energie. Hudobný program je väčšinou vyskladaný zo začínajúcich kapiel, ktorým organizátori dávajú priestor zviditeľniť sa. Je to nová symbióza, v ktorej umelci pomáhajú zámku a zámok im.

Program sa odohráva prevažne na nádvorí, ktoré obkolesujú vysoké steny zámku s pôvodnou fasádou. Ďalšie časti programu sú v interiéri, spoločne s výstavou a komentovanými prehliadkami zámku.

Myšlienka festivalu mi príde nádherná a rada by som ju svojim návrhom ďalej rozprávala. Svoju úlohu z pozície scénického tvorca vidím v umocnení nálady a poslania festivalu skrz estetiku a zároveň možné zviditeľnenie kultúrneho podujatia. K návrhu pristupujem s ohľadom na historické prostredie avšak rada by som zámku zanechala viac ako dočasnú scénografiu.

Otázky, s ktorými začínam svoje pátranie znejú:

- Ako navrhnuť flexibilný a multifunkčný priestor s pridanou umeleckou hodnotou?
- Ako môže dočasná scéna zlepšiť dlhodobé priestory zámku?
- Ako urobiť scénografiu, ktorá bude esteticky zaujímavá, a zároveň udržateľná finančne dostupná?
- Ako citlivo pracovať s priestormi zámku?
- Aké prvky sú v kontexte zámku kľúčové a ako ich dokážem rešpektovať prostredníctvom návrhu scény?

2. ANALYTICKÁ ČASŤ

2.1. Význam priestoru pre živé umenie

V tejto časti sa venujem môjmu osobnému pohľadu na priestor a taktiež aspektmi, ktoré sú pri jeho návrhu pre mňa kľúčové. Priestor pre umenie je istá platforma pre interakciu medzi umelcami a divákmi. Hrá rolu nie len ako kulisa, ale je aktívnym činiteľom pri vnímaní, interpretácii a výrazne ovplyvňuje priebeh umeleckého diela.

Historicky boli živé formy umenia úzko prepojené konkrétnou architektonickou typológiou, ako sú napríklad tradične amfiteátre, arény, Shakespearovské divadlo, rôzne druhy kočovných divadiel, proscéniové javisko, ale aj experimentálnejšie ako black-box alebo environmentálna performance. Každý z týchto priestorov má výrazný vplyv na to aký typ umenia a v akej atmosfére sa odohráva. Určujú jednak technologické podmienky, ale zároveň aj spôsob komunikácie medzi umelcom a divákom.

Priestorové riešenia reflektujú potreby konkrétnej kultúrnej udalosti, ale taktiež potreby komunity, pre ktorú je daná udalosť určená. V tomto zmysle sa priestor stáva nielen nositeľom estetiky, ale taktiež médiom určitej sociálnej dynamiky.

Funkcie stage dizajnu ¹:

- Definovanie/ vyhradenie priestoru pre vystúpenie,
- Rozdelenie priestoru/ tvorba floor plan,
- Vizuálna tvorba performatívneho priestoru.

Pod vyhradením priestoru rozumiem priestorové obmedzenie pre každý performatívny priestor. Toto vyhradenie je ovplyvnené povahou vytupení, množstvom vystupujúcich a taktiež povahou priestoru, v ktorom sa vystúpenie odohráva. Do definovania priestoru spadá taktiež členenie scény. Primárne je možné scénu rozdeliť podľa hĺbkovej osi, nakoľko takéto delenie nám poskytuje priestory ako „pozadie“ a „popredie“. Pri návrhu samotných častí scény je potrebné myslieť na to, že ak sa výstup deje v pozadí, predná scéna sa taktiež stáva priestorom zadným.

Podobne sa to uplatňuje aj pri výstupe na prednej scéne, kde pozadie architektonicky ohraničuje výstup.²

¹ SABALE, Prasen. Scenic Design: Scenic Design in General [online]. 2016 [cit. 2025-04-20]. Dostupné z: <https://www.scribd.com/document/249322393/Stage-Designing>

² ZICH, Otakar. Estetika dramatického umění. 2. vyd. Praha: Panorama, 1987. 181s.

Celková organizácia priestoru festivalu odráža potreby organizátorov a účinkujúcich. Zároveň zachováva prehľadnosť a ponúka jasnú orientáciu všetkým zúčastneným. Divák sa v priestore pohybuje intuitívne a neprichádza do kontaktu s prevádzkovými časťami. V tom sa stáva kľúčovým jasné oddelenie zón pre verejnosť a organizátorov.

Vizuálna stránka priestoru spája dva predchádzajúce body, t.j. vyhradzuje priestor a poskytuje intuitívnu orientáciu v priestore. V tomto bode je nutné brať na vedomie výplň scény, t.j. scénické predmety a živý vystupujúci.

V predloženom návrhu považujem za kľúčové rešpektovanie architektúry historického priestoru, v ktorom je návrh situovaný. Následne doplnkovými elementami by som chcela podporiť a zvýrazniť charakteristické elementy miesta, aby tak zostal zachovaný génus loci zámku.

2.2. Súčasné riešenia

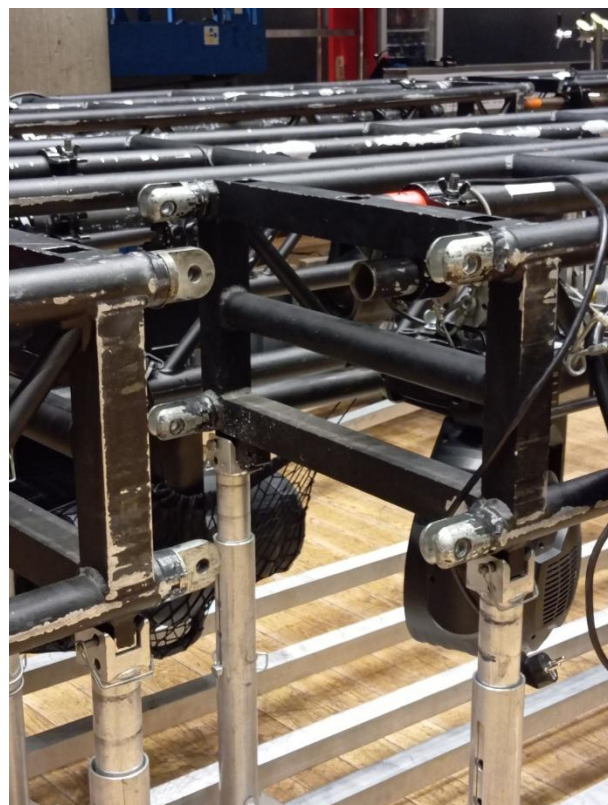
Konštrukčné riešenia

Pre účely dočasnej scénografie kultúrnych podujatí sa vo všeobecnosti využívajú dve kategórie konštrukcií:

- zapožičateľné multifunkčné konštrukcie,
- na mieru tvorené konštrukcie.

V rámci prvej kategórie by som sa rada venovala konštrukciám typu Truss. Sú to relatívne ľahké konštrukcie z hliníkovej zliatiny. Konštrukčne ich môžeme rozdeliť na tri rady podľa počtu priehrad na DUO (dvojbodová), TRIO (trojbodová) a QUATRO (štvorbodová). Tento systém ponúka širokú paletku variant, od rovných dielov, cez rôzne spoje až po oblúkové diely. Sú široko používané pre vytváranie pódíí, zastrešení, stánky a rôzne dočasné štruktúry. Veľmi podstatnou výhodou týchto konštrukcií je taktiež ich kompatibilita s osvetľovacou a zvukovou technikou.

V rámci výskumu súčasných riešení som mala možnosť sa zúčastniť stavby svetelnej konštrukcie zabezpečovanú firmou High Light Touring. Zúčastnila som sa finálnej montáže, kde vopred pripravené kusy Trussovej konštrukcie s kompletnou svetelnou technikou boli inštalované do interiéru Fórum Karlín v Prahe.



Obr. 1 a,b: Predpripravená konštrukcia pred poskladaním³



Obr. 2: Uchytávanie svetelnej techniky⁴

³ autorská fotografia, Praha, február 2025

⁴ autorská fotografia, Praha, február 2025



Obr. 3 a,b: Finálna montáž⁵

V kategórii na mieru tvorených konštrukcií upriamujem pozornosť na malé drevené stavby. Drevo je relatívne dobre dostupný materiál a pokladám ho za vhodné, priam ideálne do historických priestorov.

Tradičné tesárske spoje

Základné rozdelenie:

- tesárske väzby pozdĺžne: zraz, plát, štepovanie,
- tesárske väzby priečne: priľnutie, osedlanie, čapovanie, preplátavanie, zadraptionie, karpovanie a zapustenie,
- tesárske väzby zosilňujúce: rošty,
- tesárske väzby pozdĺžne rozširujúce: svlakovanie, spojenie na zraz, na polodrážku, na pero a drážku alebo drážku s vloženým perom.⁶

⁵ autorská fotografia, Praha, február 2025

⁶ MAŘÍK, Miroslav. *Spoje dřevěných konstrukcí*. [online]. Praha, 2018. Bakalárska práca. České vysoké učení technické v Praze, Fakulta Stavební. s. 25 -42. Vedoucí práce Ing. Anna Kulíková, Ph.D. [cit. 2025-04-19]. Dostupné z: <https://dspace.cvut.cz/bitstream/handle/10467/77752/F1-BP-2018-Marik-Miroslav-Bakalarska%20prace.pdf?sequence=-1&isAllowed=y>

Prestrešenie

PVC alebo PE plachta

Pre dočasné konštrukcie na kultúrnych podujatiach sú frekventovane používané práve tieto plachty. PE plachtovina je zakrývacia plachta z nepremokavej kaširovanej trojvrstvovej LD-HDPE fólie. Vyrábajú sa v rôznych kvalitách a gramážach.⁷

PVC plachtovina je štruktúrovaný materiál, ktorého základ tvorí nosná polyesterová tkanina. Tkanina je z oboch strán povrchovo upravená PVC filmom. V porovnaní s PE plachtami sú trvanlivejšie a odolnejšie voči záťaži, avšak pri veľkých formátoch sa váha môže stať nevýhodným faktorom.⁸ Štandardne sa plachty vyrábajú v gramáži od 600 do 1300 g na m². Najčastejšie sa tieto plachty používajú na prekrytie, ktoré je dlhodobo vystavené slnku a vode. Z toho dôvodu sú taktiež požívané ako auto plachty, prekrytia kontajnerov alebo na korbách nákladných automobilov.⁹

Textilné membrány

Pre membránové konštrukcie sú používané polyamidové alebo polyesterové technické tkaniny s PVC alebo PU nánosom.¹⁰ Podľa spôsobu napnutia membrány sa textilné membránové štruktúry rozdeliť do niekoľkých skupín. Najčastejšie uplatňované princípy sú:

- mnohostranne predpínané membrány,
- membrány predpínané metódou okrajového napätia,
- membrány predpínané metódou rozdielneho tlaku,
- rotačné membrány.¹¹

Tento prístup má svoje výhody v čistote a jednoduchosti konštrukcie, a taktiež v jednoduchosti montáže a demontáže. Mobilita konštrukcií je hlavným faktorom pri použití membránových konštrukcií pre objekty dočasného použitia.

⁷ MIKEL.CZ. Krycí plachty PE. [online]. [cit. 2025-05-19]. Dostupné z: <https://www.mikel.cz/c/plachty-pe>

⁸ MIKEL.CZ. Krycí plachty PVC. [online]. [cit. 2025-05-19]. Dostupné z: <https://www.mikel.cz/c/plachty-pvc>

⁹ PLACHTY.AS. Plachty na zakázku z PVC. [online]. [cit. 2025-05-19]. Dostupné z: <https://www.plachty.as/cz/plachty-na-zakazku-z-pvc/>

¹⁰ DENK, František. Membránové konstrukce. [online]. [cit. 2025-05-19]. Dostupné z: <https://mech.fsv.cvut.cz/xkpa/wp-content/uploads/prednasky/08.pdf>

¹¹ KALESNÝ, František. *Textilné membránové štruktúry*. [online]. [cit. 2025-05-19]. Dostupné z: https://www.kalesnysuad.com/images/pdf/Textilne__membranove__strukтуры.pdf

2.3. Festival Repete

Ako som už v úvode spomínala, tento bakalársky projekt je primárne situovaný pre festival Repete odohrávajúci sa v prostredí zámku v meste Rožmitál pod Třemšínem.

Festival bol založený v roku 2020 spolkom ODD!SPOT, z. s., ktorý pozostáva z piatich študentov. Tí sa stretli počas štúdia Arts Managmentu na Vysokej škole ekonomickej v Prahe a po exkurzii na zámok Rožmitál sa rozhodli uskutočniť svoju víziu vlastného festivalu.¹²

Hlavnou myšlienkou festivalu je zvýšiť povedomie o zámku a prípadne mu poskytnúť finančnú pomoc. Zámok je v súčasnosti spravovaný spolkom Rožmitálsky zámek z.s.,¹³ ktorý sa stará o rekonštrukciu a celkovú správu zámku, no zároveň iniciuje množstvo vyžitia v areáli. Členovia spolku sú otvorení akejkoľvek spolupráci, ktorá zámok navráti verejnosti. Zámok je otvorený od mája do septembra a v tomto období sa v interiéri zámku odohrávajú komentované prehliadky a výstavy. Nádvorie oživa napríklad divadelnými predstaveniami, hudobnými festivalmi alebo aj festivalom jogy.

Myšlienku festivalu vnímam veľmi pozitívne a rada by som svojim návrhom priniesla zámku zásah s dlhodobejšou perspektívou nad rámec dočasnej scénografie festivalu.

2.4. Analýza potrieb užívateľov

Návštevníci

Pri návrhu festivalu sú návštevníci cieľovou skupinou. V tomto smere bolo náročné formulovať konkrétne potreby návštevníkov festivalu Repete, preto som sa rozhodla pre všeobecnú formuláciu. V tejto analýze som vychádzala z osobných skúseností a zo skúseností ľudí v mojom okolí. Následne som potreby zúžila na tie, ktoré vo svojom návrhu dokážem reflektovať.

Všeobecné potreby návštevníkov festivalu:

- dostupnosť základných zdrojov (pitná voda a strava),
- prehľadnosť (priestorová a programová),
- naplnenie základných hygienických potrieb,

¹² REPETEFEST. O nás. [online]. [cit. 2025-04-15]. Dostupné z: <https://www.repetefest.com/speakers>

¹³ ROŽMITÁLSKY ZÁMEK. O nás. [online]. [cit. 2025-04-15]. Dostupné z: <https://rozmitalskyzamek.cz/o-nas/>

- priestor pre oddych,
- priestor pre prespatie,
- vizuálny umelecký zážitok,
- bezpečnosť.

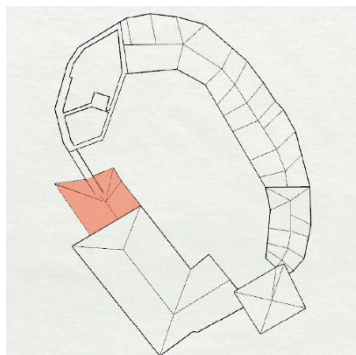
Potreby reflektované v návrhu:

- dostupnosť rozličných zón,
- jasná a jednoduchá orientácia,
- vizuálny umelecký zážitok.

Umelci a organizátori

Pri analýze potrieb organizátorov a účinkujúcich vychádzam z osobného rozhovoru s organizátormi festivalu Repete.

Dôležitou časťou celého diania je zázemie pre organizátorov, interpretov a taktiež dobrovoľníkov. Sú to osoby, ktoré zabezpečujú plynulý priebeh festivalu, preto je potrebné, aby mali vlastné priestory pre oddych, uskladnenie potrebných materiálov a techniky. Tieto zóny musia plynule nadväzovať na rozloženie zón v areáli festivalu tak, aby dochádzalo k minimálnemu stretu návštevníkov a organizátorov.



Obr. 4: Pôdorys zámku¹⁴

Kľúčovým faktorom je dostupnosť vody, ktorá je v zámku prístupná len v jednom bode, odkiaľ je rozvádzaná na potrebné miesta.

Na schéme (viz Obr. 4) je zvýraznený správcovský dom, ktorý je práve týmto zdrojom vody, preto je nutné na to pri priestorom riešení myslieť a navrhnúť logisticky najlepšie riešenie.

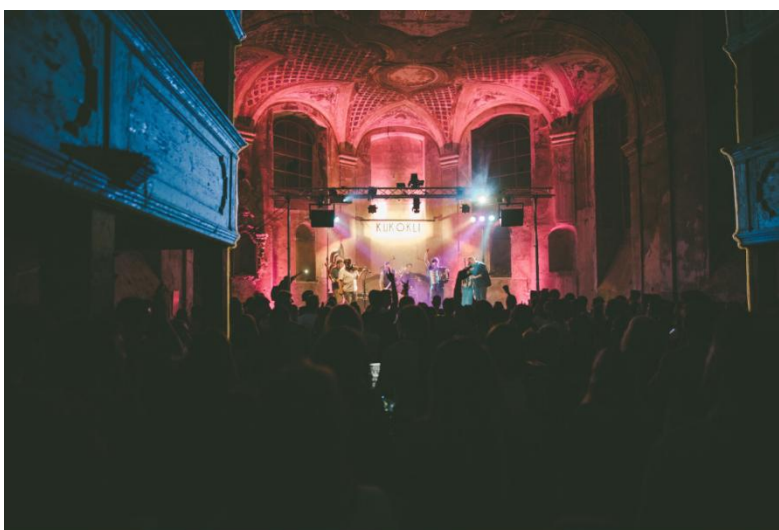
¹⁴ autorská schema, Praha, máj 2025

2.5. Referencie: Kultúrne podujatia v historickom prostredí

Festival Kukokli

Ako prvú referenciu som zvolila Festival Kukokli, nakoľko sa odohráva v českom prostredí a svojou atmosférou je inšpiratívny pre mnou navrhované riešenie. Festival Kukokli, podobne ako Repetefest, je multižánrový festival odohrávajúci sa v prostredí historického kostola. Festival na tomto mieste prebieha od roku 2018, keď organizátorky objavili chátrajúci Kostol Navštívení Panny Marie v Horním Vítkově. Zámerom organizátoriek je kostol opäť oživiť a zároveň zvýšiť povedomie o ňom. Ich snaha priniesla výsledok v roku 2021, kedy ministerstvo kultúry prispelo na opravy, na základe argumentácie, že miesto žije kultúrnymi akciami a má zmysel ho zachrániť.¹⁵

Organizátori citlivo pracujú s atmosférou festivalu v duchu zachovania atmosféry kostola. Pracujú s médiami, ktoré vyzdvihujú samotný objekt a zapájajú ho ako súčasť scénografie.



Obr. 5: Festival Kukokli, 2022¹⁶

¹⁵ KUKOKLI. O nás. *Kukokli.cz* [online]. [cit. 2025-04-20]. Dostupné z: <https://kukokli.cz/o-nas>

¹⁶ KUKOKLI. Historie. 2022. [online]. [cit. 2025-05-19]. Dostupné z: <https://kukokli.cz/historie/2022>



Obr. 6: Festival Kukokli, 2023 ¹⁷

Festival Gagnef (Švédsko)

Festival sa odohráva na malej opustenej farme na brehu rieky v Dalarna. Ponúka tam spektrum underground hudby.¹⁸



Obr. 7: Festival Gagnef ¹⁹

¹⁷ KUKOKLI. Historie. 2023. [online]. [cit. 2025-05-19]. Dostupné z: <https://kukokli.cz/historie/2023>

¹⁸ HERLÖFSSON, Clea. *Gagnef – The mysterious festival that everyone seems to love*. [online]. 6. júla 2017. [cit. 2025-05-20]. Dostupné z: <https://www.redbull.com/se-en/gagnef-the-mysterious-festival-that-everyone-seems-to-love>

¹⁹ ECKERMAN, Anni. *Festivalrapportering – Gagnef Skankaloss 2017*. [online]. 11. júla 2017. [cit. 2025-05-20]. Dostupné z: <https://hymn.se/2017/07/11/festivalrapportering-gagnef-skankaloss-2017/#>

2.6. Zámok Rožmitál pod Třemšínem

Historický kontext zámku

Zámok, postavený v 13. storočí, sa nachádza za historickým centrom mestečka Rožmitál. Na rozdiel od množstva stredovekých stavieb sa zámok nachádza na území z relatívne malým výškovým rozlíšením. Preto je obkolesený rybníkom, čo malo v minulosti zabrániť potenciálnym útočníkom dostať sa k nemu.

V druhej polovici 16. storočia sa majiteľom zámku stal Florián Gryspek. Ten sa zaslúžil o množstvo zmien na zámku, či už to bolo dobudovanie renesančného krídla zámku, kde sa predtým nachádzali len hradby, dostavba pivovaru v zadnej časti nádvorja alebo doplnenie opevnenia. Neskôr bol po bitke na Bílé hoře zámok vyvlastnený a od roku 1623 bol zámok pod správou Pražského arcibiskupstva. To zámok spravovalo až do roku 1948.

V druhej polovici 20. storočia slúžili priestory zámku ako bytové a kancelárske priestory Státních lesů. V 80. rokoch sa započala rekonštrukcia, avšak nebola doposiaľ dokončená. V roku 1994 bol zámok vrátený späť do správy Pražského arcibiskupstva a o niekoľko rokov neskôr prechádza do rúk súkromného majiteľa, spoločnosť Trinity COOP.

Zámok do dnešnej doby pretrváva v súkromnom vlastníctve. Spolok Rožmitálský zámek, z.s. so súhlasom majiteľa spravuje zámok a aspoň v obmedzenej miere ho otvára verejnosti. Na zámku v drobnej miere uskutočňuje opravy a snaží sa objekt udržať v takom stave, aby sa obmedzilo jeho chátranie. Taktiež postupne opravuje časti zámku, ktoré predstavovali najväčšie riziko pre návštevníkov ako boli napríklad pôvodné šindľové strechy, ktoré sú v dnešnej dobe po kompletnej rekonštrukcii.²⁰

Zámok je od roku 1958 chránená kultúrna pamiatka.²¹

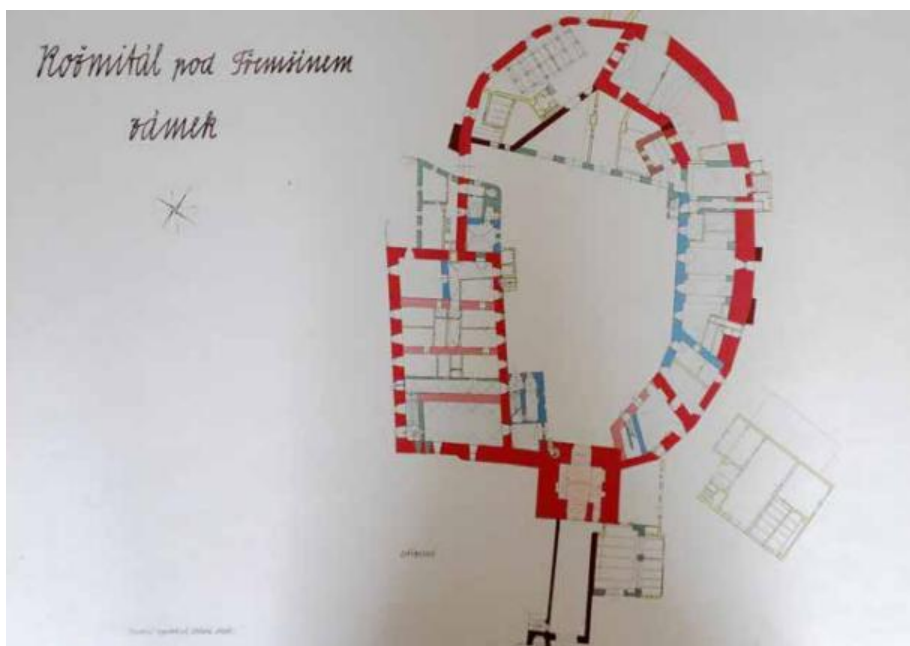
²⁰ Informácie získané počas komentovanej prehliadky zámku v Rožmitále pod Třemšínem, 16. apríla 2025.

²¹ ROŽMITÁLÁLSKY ZÁMEK. O zámku. [online]. [cit. 2025-04-20]. Dostupné z: <https://rozmitalskyzamek.cz/o-zamku/>

Prvotné oboznámenie so zámockými priestormi



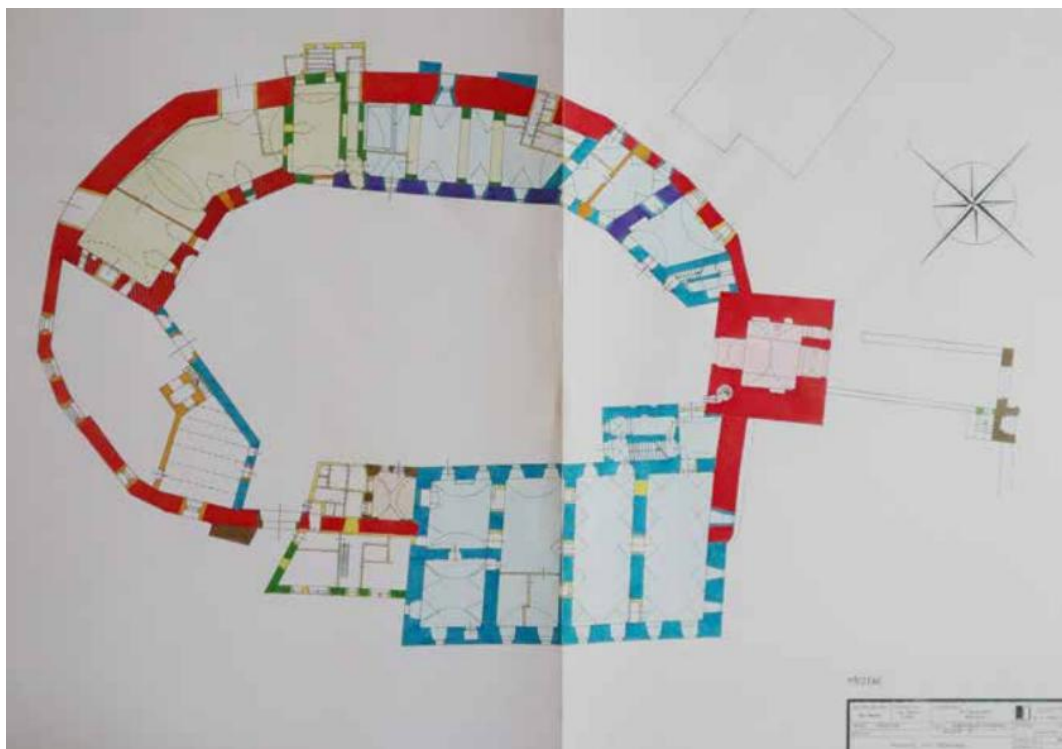
Obr 8: Katastrálne mapy – zámok Rožmitál a jeho okolie²²



Obr 9: Dobroslav Libal, pôdorys prízemí, 1974²³

²² ČESKÝ ÚŘAD ZEMĚMĚŘICKÝ A KATASTRÁLNÍ. Katastrální mapa – Nahlížení do KN. [online]. [cit. 2025-05-19]. Dostupné z: <https://sgj-nahlizenidokn.cuzk.gov.cz/marushka/default.aspx?themeid=3&MarWindowName=Marushka&MarQueryId=6D2BCEB5&MarQParam0=0&MarQParamCount=1>

²³ DEJDAROVÁ, Denisa. *Obnova zámku Rožmitál pod Třemšínem*. [online]. Praha, 2023. Diplomová práce. České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury. s. 27. Vedoucí práce Prof. Ing. arch. Akad. arch. Václav Gísa. [cit. 2025-04-15]. Dostupné z: https://www.fa.cvut.cz/galerie/diplomove-prace/2023-0-denisa-zamek-rozmital-pod-tremshinem-105277/f5-dp-2023-dejdarova-denisa-priloha-portfolio_dp.pdf



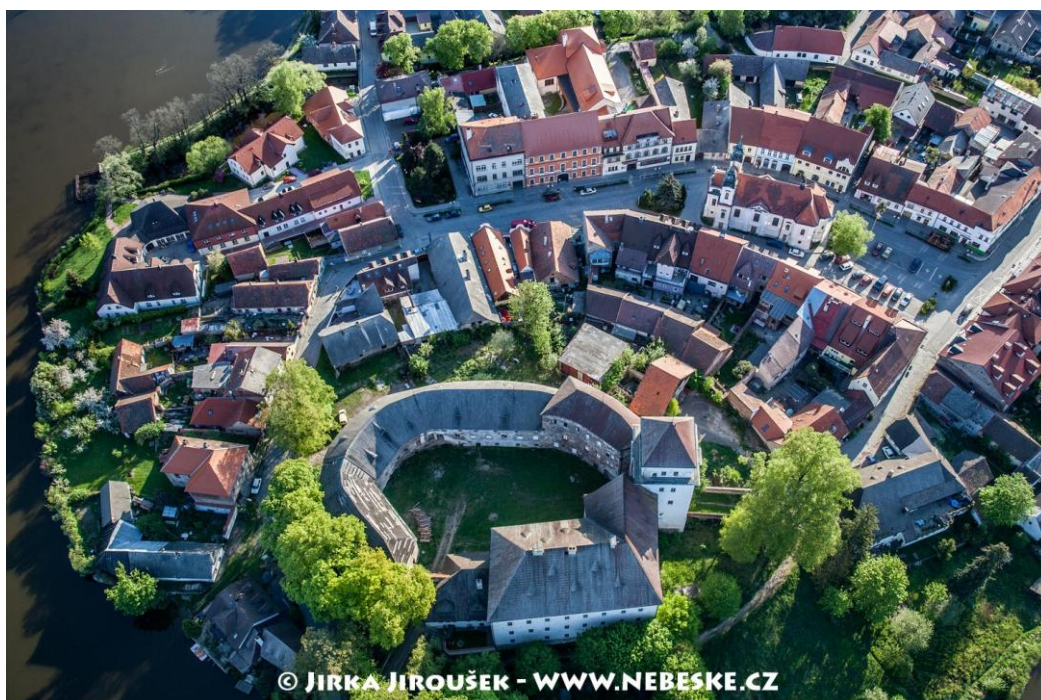
Obr. 10: Muková, pôdorys prízemia, 1999 ²⁴



Obr. 11: Zjednotenie predchádzajúcich materiálov ²⁵

²⁴ DEJDAROVÁ, Denisa. *Obnova zámku Rožmitál pod Třemšínem*. [online]. Praha, 2023. Diplomová práce. České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury. s. 28. Vedoucí práce Prof. Ing. arch. Akad. arch. Václav Gísa. [cit. 2025-04-15]. Dostupné z: https://www.fa.cvut.cz/galerie/diplomove-prace/2023-0-denisa-zamek-rozmital-pod-tremstinem-105277/f5-dp-2023-dejdarova-denisa-priloha-portfolio_dp.pdf

²⁵ autorská schema, Praha, apríl 2025



Obr. 12: Fotografie zámku a okolia z vtácej perspektívy ²⁶

Hlavný vstup do nádvorja zámku vedie skrz prednú vežu cez krátky most.



27

²⁶ JIROUŠEK, Jirka. Zámek Rožmitál pod Třemšínem v roce 2008 J4140. [online]. [cit. 2025-05-19]. Dostupné z: <https://www.nebeske.cz/gallery/zamek-rozmital-pod-tremsinem-v-roce-2008-j/>

²⁷ autorská schéma, Praha, apríl 2025



Obr. 14: Pohľad na vstup do zámku z ulice Ing. Lízla ²⁸

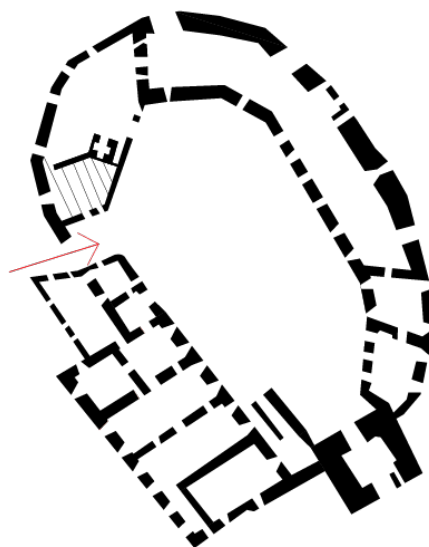


Obr. 15 a,b: Fotografie hlavného vstupu ²⁹

²⁸ ČESKÝ ROZHLAS. Zámek v Rožmitále pod Třemšínem se otevře veřejnosti. Plzen.rozhlas.cz [online]. [cit. 2025-05-06]. Dostupné z: <https://plzen.rozhlas.cz/zamek-v-rozmitale-pod-tremsinem-se-otevre-verejnosti-7804149>

²⁹ autorské fotografie, Rožmitál pod Třemšínem, apríl 2025

K zámku vedie taktiež druhý vstup zo západnej strany.



Obr. 16: Pôdorys s vyznačením bočného vstupu³⁰



Obr. 17: Pohľad na bočný vstup z vonkajšej strany³¹

³⁰ autorská schéma, Praha, apríl 2025

³¹ PENZION PANSKÝ DŮM. Zámek Rožmitál pod Třemšínem. [online]. [cit. 2025-05-19]. Dostupné z: <https://panskydumrozmital.cz/zamek-rozmital-pod-tremsinem/>



Obr. 18: Pohľad na bočný vstup z nádvoría ³²



Obr. 19: Zámocké nádvorie, pohľad na vežu ³³

³² autorská fotografia, Rožmitál pod Třemšínem, apríl 2025

³³ CZECH NATIONAL TRUST. Rožmitálský zámek. [online]. [cit. 2025-05-19]. Dostupné z: <https://www.czechnationaltrust.org/projects/rozmitalsky-zamek/>



Obr. 20: Pohľad na nádvorie z veže ³⁴



Obr. 21 a, b: Detaily nádvorí ³⁵

³⁴ autorská fotografia, Rožmitál pod Třemšínem, apríl 2025

³⁵ autorská fotografie, Rožmitál pod Třemšínem, apríl 2025



Obr. 22 a, b: Detaily nádvorí³⁶



Obr. 23: Torzo pivovaru³⁷

³⁶ autorská fotografie, Rožmitál pod Třemšínem, apríl 2025

³⁷ autorská fotografia, Rožmitál pod Třemšínem, apríl 2025



Obr. 24: Správcovský dom ³⁸



Obr. 25 a, b: Detaily nádvorí ³⁹

³⁸ autorská fotografia, Rožmitál pod Třemšínem, apríl 2025

³⁹ autorská fotografia, Rožmitál pod Třemšínem, apríl 2025



Obr. 26: Pohľad na vstupnú vežu z hradnej priekopy ⁴⁰

⁴⁰ autorská fotografia, Rožmitál pod Třemšínem, apríl 2025

3. VÝSTUP ANALÝZY A FORMULACE VIZE

3.1. Analýza Repetefestu a Rožmitálskeho zámku

Pre vyhodnotenie analýzy bola pre mňa kľúčová návšteva spojená s prehliadkou Rožmitálskeho zámku spolu s jedným z organizátorov a súčasnou správkyňou zámku. Spoločná analýza priestorov a ich potenciálu v súvislosti s festivalom Repetefest formulovala jasné výzvy, ktoré miesto konania prináša.

- **Stav objektu** – I keď v dnešnej dobe sú strechy zámku po rekonštrukcii a nie je nevyhnutné dodržiavať 2 metre odstup, ako to bolo po minulých ročníkoch, stav objektu stále nesie so sebou riziká v podobe uvoľnenej fasády alebo časti stien. Je preto dôležité to brať do úvahy pri rozvrhovaní priestoru. Budova bývalého pivovaru je v havarijnom stave a preto je do nej prísny zákaz vstupu. Taktiež je potrebné od objektu dodržiavať bezpečný odstup. V tomto objekte však vidím do budúcnosti veľký potenciál, nakoľko sa nachádza naproti vstupu do nádvorja a vedel by potenciálne rozšíriť dejisko festivalu. V návrhu sa preto sústredím na vybudovanie ľahkej dočasnej konštrukcie, ktorá objekt sprístupní a zároveň zabezpečí bezpečnosť aj v okolí objektu.
- **Prevádzka zámku** – Vnútorne priestory zámku je potrebné na večer zamknúť. To znamená, že program odohrávajúci sa v interiéri zámku je možný len cez deň. Výnimkou je prízemie, ktoré má oddelený vstup z nádvorja a preto je možné ho využívať ako druhé pódium. Večer a v noci je teda prístupné len nádvorie a prízemie. Toto obmedzenie jasnejšie definuje možnosti priestorového riešenia. V mojom ponímaní to znamená potenciálne využitie torza bývalého pivovaru alebo hradnej priekopy, ktorá sa nachádza mimo nádvorie zámku.
- **Akustika priestorov** – Priestory prízemja sú klenbové interiéry, v ktorých správne umiestnené pódium súznie s architektúrou. Hlavnú výzvu z akustického hľadiska vidím v umiestnení hlavného stagu na nádvorí. Hmoty obkolesujúce dejisko festivalu sú plné tupých uhlov, ktoré vo viacerých miestach nádvorja tvoria či už prehlučnené alebo aj hluché zóny. Veľkou odrazovou plochou je vstupná veža zámku. Pri natočení pódia priamo na ňu dochádza k lámaniu zvuku v priestore nádvorja, ktoré vie mať nepríjemný efekt na divákov vchádzajúcich do areálu.
- **Zdroj vody** – Jediný zdroj vody v celom priestore zámku je správcovský domček umiestnený koncom ľavého krídla zámku. Je to kľúčový faktor, ktorý je potrebné zohľadniť pri plánovaní priestoru. Z tohto dôvodu musia byť

stánky s nápojmi a občerstvením umiestnené v dostupnej vzdialenosti od domčeku.

- **Orientačný systém** – Z vlastnej skúsenosti mám dojem, že orientácia v priestoroch, v ktorých sa festival v minulých rokoch odohrával, bola pomerne intuitívna. Napriek tomu som si aj vďaka nedostatkom, na ktoré poukázali samotní organizátori, uvedomila, že som pre orientáciu využívala skôr pohyb ostatných divákov. Jasné označenie chýba vstupu do zámku, vstupu k druhému pódiu, či orientácia v stanovom mestečku.

3.2. Cieľ projektu

Po analýze prostredia, v ktorom sa festival odohráva, som si určila kľúčové faktory, ktoré pri návrhu budem zohľadňovať. Dôležitým je pre mňa zachovanie atmosféry prostredia zámku Rožmitál a jeho okolia, a svojím návrhom to podporiť. Rada by som zachovala rôznorodé tvaroslovie objavujúce sa na stavbe a použila ho ako inšpiráciu.

Myšlienka celého projektu festivalu je pre mňa silne inšpiratívna a rada by som ju pretavila do návrhu, kde by som rada festivalom pomohla zámku. Táto pomoc môže mať viaceré podoby, či už to je samotné zviditeľnenie festivalu, čo by prilákalo viac ľudí, tým by sa dostalo väčšej finančnej podpory zámku. Druhá perspektíva takejto pomoci je možná návrhom, ktorý bude zamýšľaný na dlhšie obdobie a bude mať multifunkčný charakter.

4. PROCES NAVRHOVANIA

V úvode môjho tvorivého procesu ma bavilo zamýšľať sa nad významom priestoru a hrať sa s formuláciou zadania mojej bakalárky. Premýšľala som nad tým aké potreby priestor má, do akej hranice je umenie „živé“ a kedy sa priestor môže stať živým umením.

Touto hrou s formuláciou zadania som sa dostala k návrhom rôznych inštalácií a objektov. Hoci som sa nakoniec tieto prvotné nápady nedostali do finálneho návrhu, považujem túto fázu za mimoriadne dôležitú. Bol to čas, kedy som si vytvorila množstvo prvotných návrhov, ktoré by som rada v budúcnosti rozvíjala ďalej.

K systematickému procesu práce na konkrétnom návrhu som sa dostala po potvrdení záujmu o spoluprácu od vyššie spomínaného kolektívu organizujúce Repetefest. Ich podnety a energia, ktorú dávajú do procesu, ma postrčila smerom ku konkrétnym riešeniam.

4.1. Priestorové riešenie

Kľúčovým faktorom pri priestorovom riešení je pozícia slnka v jednotlivých častiach dňa. Festival sa odohráva každoročne na konci júla, tým pádom silným faktorom ovplyvňujúcim celý dojem je slnečný svit. V ranných hodinách dokáže spríjemniť program, avšak s postupom dňa má tendenciu byť prevažne nepríjemným faktorom.

Program sa na nádvorí odohráva od rána od 10:00 do polnoci. Potom sa program presúva na vedľajšie malé pódium, kde pokračuje približne do štvrtej hodiny ráno. Program je zostavený nasledovne:

Doobeda:

Komentované prehliadky

divadelné predstavenia (interiér/exteriér)

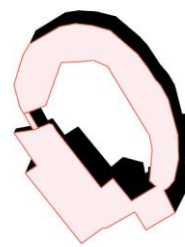
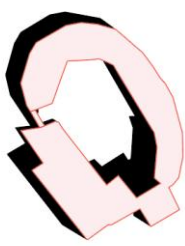
premietanie (interiér)

Poobede:

12-15 workshopy na nádvorí (vyžadujúce tieň)

približne od 16 začína hudobný program

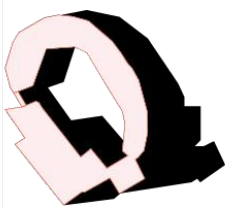
Na základe podkladov som si vytvorila model, na ktorom som skúmala posun slnka.



□ pôdorys
■ tieň

Obr. 27: pozícia slnka v čase 10:00

Obr. 28: pozícia slnka v čase 13:00



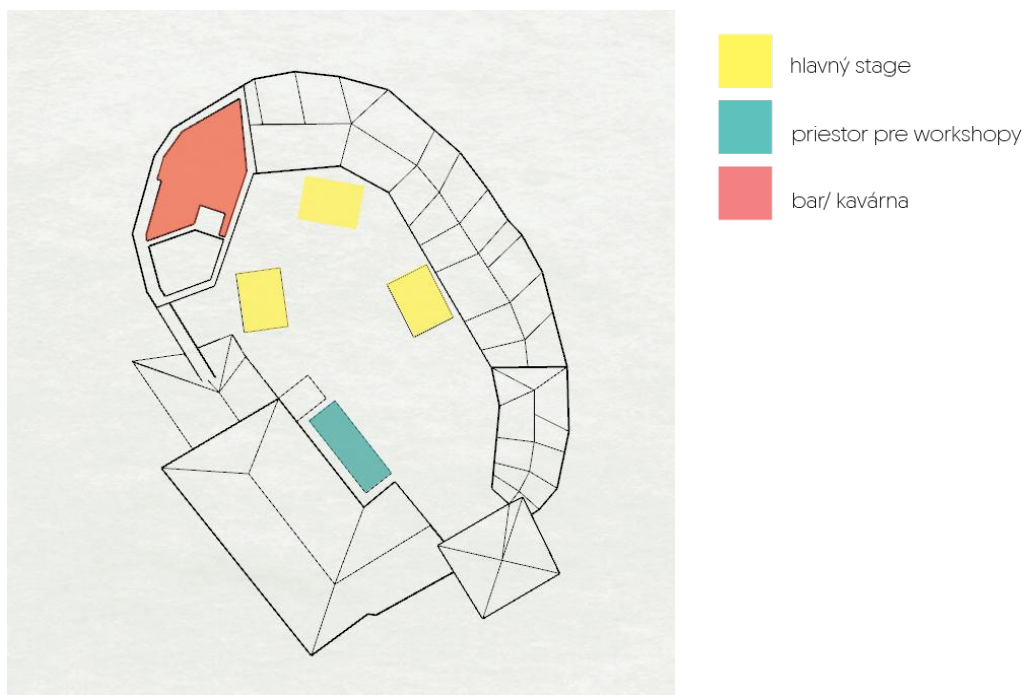
□ pôdorys
■ tieň

Obr. 29: pozícia slnka v čase 15:00

Obr. 30: pozícia slnka v čase 18:00

Ďalším kľúčovým faktorom je akustika nádvorja zámku. O tomto faktore ma informoval jeden z organizátorov festivalu, ktorý na vlastnej skúsenosti odsledoval body areálu, kde sa odrazený zvuk kríži.

Pri zohľadnení týchto skutočností mi vyšlo pomerne jasné rozmiestnenie a natočenie jednotlivých častí. Priestory pre workshopy sú umiestnené v tieni ľavého krídla. Pri rozvrhovaní treba brať ohľad na vstup na druhé pódium, ktoré sa nachádza v prízemí ľavého krídla, vedľa správcovského domu. Priestory určené pre bar a kaviareň som sa rozhodla umiestniť do torza bývalého pivovaru ako spôsob znovu oživenia daného priestoru. Umiestnenie hlavného pódia má viacero variant, ktoré je nutné odskúšať.



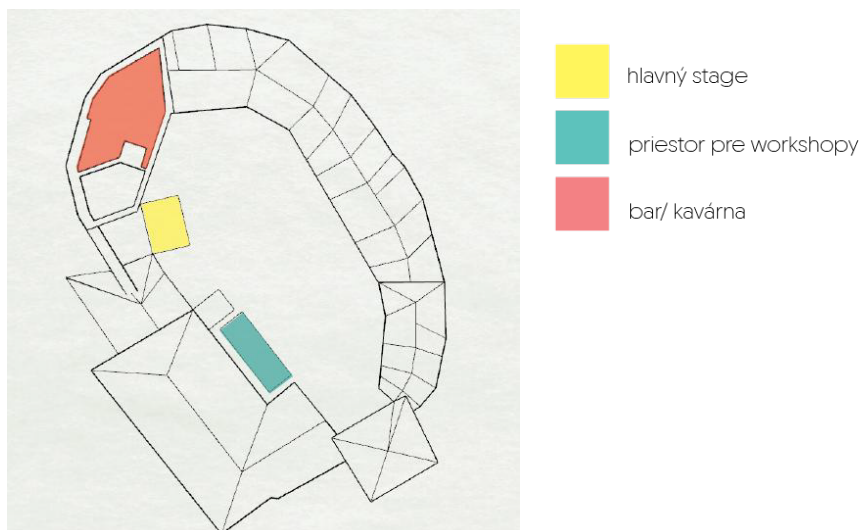
Obr. 31: Schéma priestorového rozmiestnenia

Navrhované priestorové riešenia som sa rozhodla analyzovať z rôznych hľadísk, ktoré som už predtým spomínala. To sú:

- celková viditeľnosť z pohľadu diváka,
- intuitívna orientácia v priestore (pohyb interpretov vs. pohyb divákov),
- vplyv rozmiestnenia na celkovú akustiku nádvorie,
- vplyv polohy slnka na rozmiestnenie.

Pri zvážení vyššie uvedených faktorov som si ujasnila presné umiestnenie hlavného pódia. Rozhodla som sa umiestnenie spracovať v myšlienke dočasnej prístavby, ktorá doplní okruh nádvorie. Z toho dôvodu som sa ju rozhodla vo výslednom návrhu situovať pódium práve do priestoru medzi správcovským domom a torzom pivovaru.

Takéto priestorové riešenie je veľkou výhodou taktiež z logistického hľadiska, nakoľko sa nachádza priamo pri bočnom vstupe do zámku a má priamy vstup do správcovského domu, ktorý slúži ako zázemie, a taktiež do pivovaru. Zároveň úplne oddeľuje prevádzkovú časť pre interpretov od areálu pre návštevníkov.



Obr. 32: Schéma finálneho rozmiestnenia

4.2. Stage design

Návrh hlavného pódia ako dominanty celého priestoru som venovala špeciálnu pozornosť. Od začiatku som vedela, že by som rada pracovala s projekciou, nakoľko sa v programe objavujú rôzni umelci nachádzajúci sa na rôznych bodoch hudobného spektra. Chcela som, aby scénografia bola jednoducho prispôsobiteľná konkrétnej atmosfére každého interpreta. K tomu mi príde projekcia krásny nástroj, ktorý zároveň podporí celkovú atmosféru festivalu a aj performance dejúcej sa v jeho srdci.

Návrh stagu odkazujúceho na vikiere na streche zámku

Keď som sa začala viacej zaoberať prostredím zámku, rozhodla som sa hľadať tvaroslovie, ktoré bude podporovať a nadväzovať na architektúru daného miesta. Zapáčili sa mi vikiere, ktoré sa nachádzajú na oboch krídlach zámku a sú dostatočne viditeľné z nádvorja, na ktorom sa hlavný stage nachádza.

Kvôli novej realizácii som sa rozhodla použiť existujúce nosné konštrukcie typu Truss, ktoré sa bežne používajú pri usporadovaní rôznych kultúrnych akcií, kde je potrebné osvetlenie a pódium.

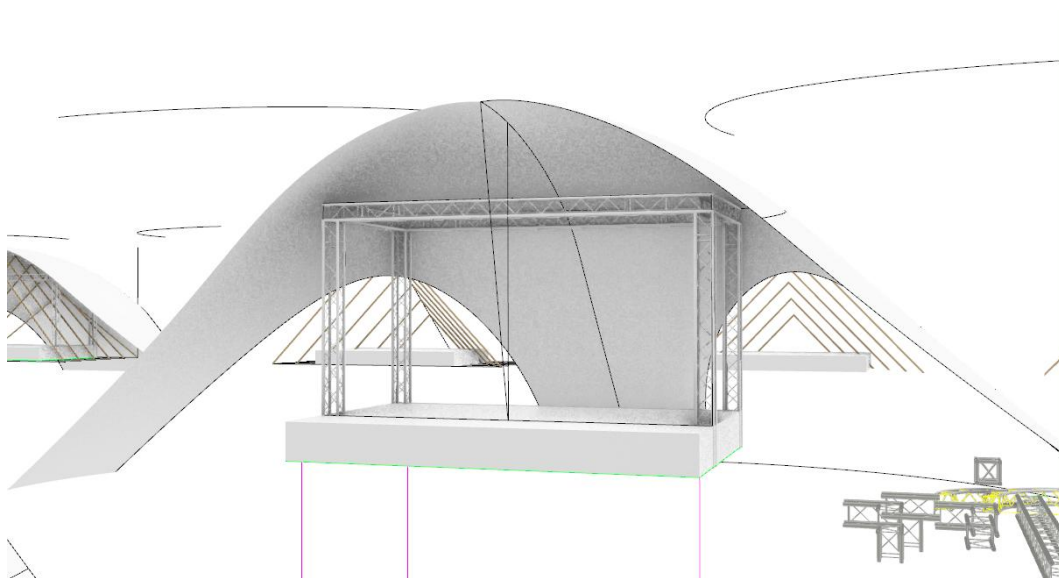
Zaujala ma myšlienka štvrt' kupolovitej plachty, ktorá by prekrývala konštrukciu a na troch bodoch uchytená o zem, čím by stabilizovala celý objekt. Tento kupolovitý tvar umožňuje ilúziu nekonečnej projekcie, resp. projekcie ktorá končí zemou a nie okrajom plátna. Projekcia je v tomto prípade možná z dvoch smerov; spredu z režisérskej veže alebo zvrchu s dvomi projektormi. Druhá myšlienka ma nadchla, pretože k tomu by sa dala využiť konštrukcia steny nad

stagom a bolo by možné vytvoriť ilúziu istej obrazovky, ktorá je obvinutá okolo priestoru, kde sa deje vystúpenie.



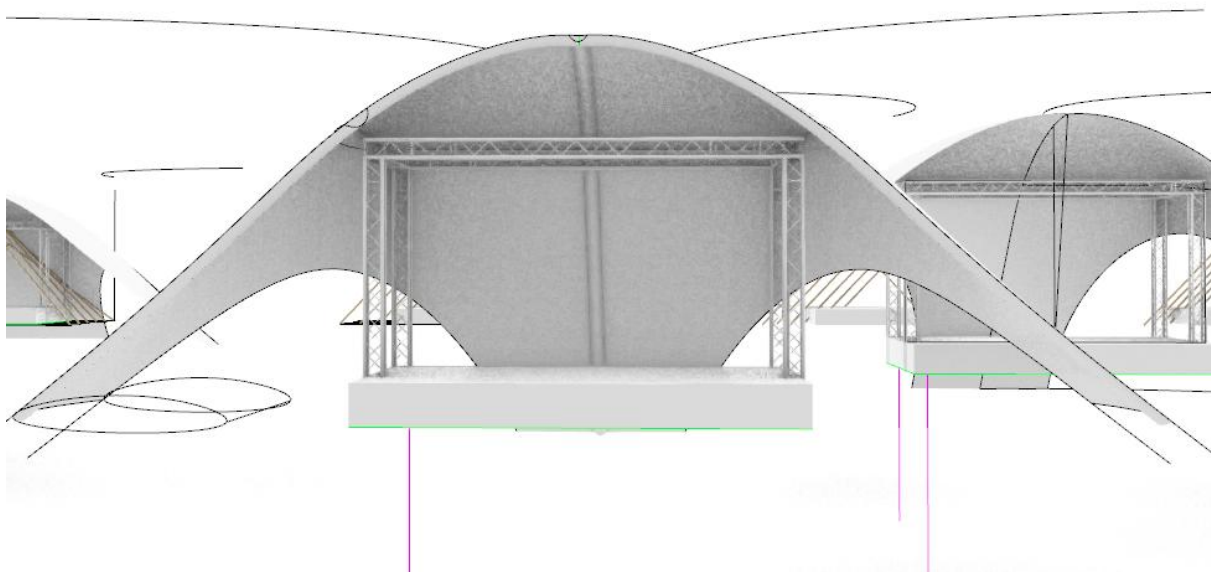
Obr. 33 a,b: Fotografie prvotného modelu s projekciou

Konštrukčne to povodne bolo riešené hliníkovým profilom, ohnutým do tvaru kupole.

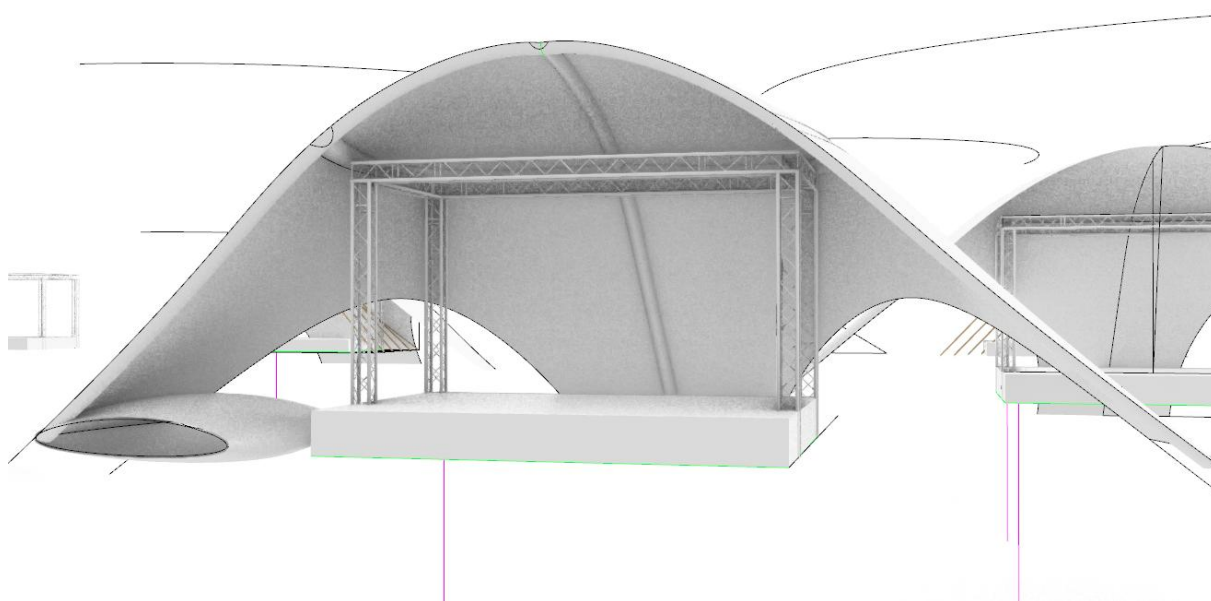


Obr. 34: Vizualizácia

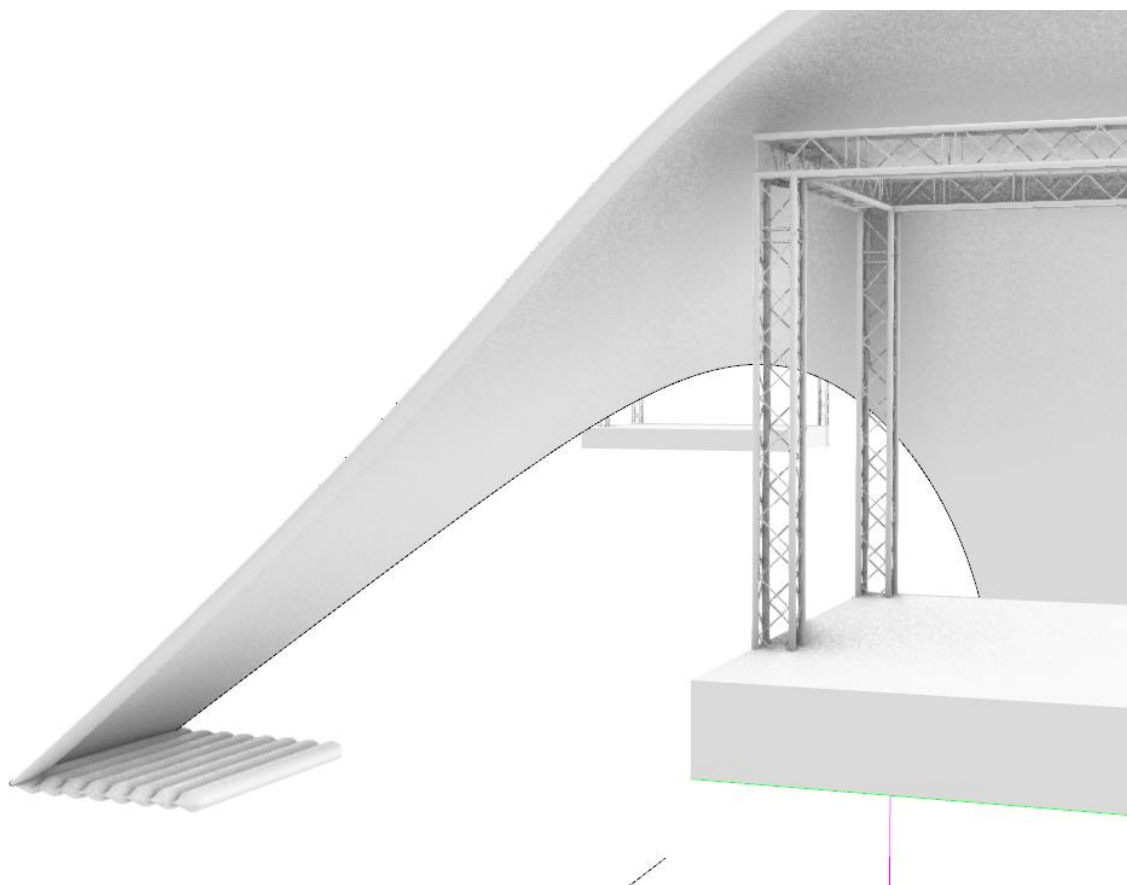
Pri ďalšom navrhovaní som sa venovala možnosti čiastočného nafúknutia plachtoviny. Pomocou tohto princípu by sa zastabilizoval kupolovitý tvar. Taktiež som experimentovala s nádržami na vodu, ktoré by zastabilizovali celú konštrukciu.



Obr. 35: Vizualizácia



Obr. 36: Vizualizácia



Obr. 37: Vizualizácia – detail na nádrže

Pri sekundárnom posúdení som však tento koncept opustila, nakoľko objekt pôsobil na historickom nádvorí cudzo a nebola čitateľná prvotná motivácia za tvaroslovím.

Drevená trojuholníková konštrukcia

Svoje hľadanie som namierila na tradičnejšie a kontextuálne vhodnejšie materiály, ktoré sa priamo vyskytujú v prostredí zámku. Ako som už v úvode spomínala, drevo sa ukázalo ako najvhodnejšia voľba. Nie je tak len z estetického a historického hľadiska, ale aj z pohľadu dostupnosti, manipulácie a relatívnej finančnej nenáročnosti.

Drevené konštrukcie sú určitou súčasťou stavebnej tradície, tým pádom v historických priestoroch pôsobia prirodzene. Nenásilným spôsobom nadväzujú na historické prvky a nevytvára kontrast, ktorý by v dlhodobejšom kontexte pôsobil rušivo. Vnímam ho ako materiál, ktorý pôsobí ako isté spojenie minulosti a súčasnosti, kde pomocou tradičného remesla reagujem na novodobé výzvy, ktorým toto miesto čelí.

Konštrukčný návrh pódia som založila na trojuholníkovom module, ktorý je výsledkom abstrahovania tvaroslovia tradičných krovných konštrukcií. Trojuholníkové rámy sú rozmiestnené v rôznych vzdialenostiach a v rôznych pomeroch za účelom vzniku rytmickej konštrukcie.

Materiálové riešenie

V rámci zachovania myšlienky udržateľnosti, jednoduchej logistiky a relatívnej cenovej dostupnosti, som sa rozhodla zamerať na drevené konštrukcie.

Drevo je prírodný obnoviteľný materiál, ktorý sa vyznačuje nielen priaznivými mechanickými vlastnosťami, ale aj nízkou ekologickou stopou v porovnaní s inými stavebnými materiálmi. Vzhľadom na to, že ide o dočasné inštalácie, je dôležité, aby použitý materiál umožňoval opakované použitie, recykláciu a zároveň bol jednoduchý na spracovanie na mieste. Drevo spĺňa tieto požiadavky veľmi dobre.

V návrhoch som pracovala s konštrukčným ihličnatým rezivom – predovšetkým smrekovým drevom, ktoré je dostupné v podobe KVH hranolov (konštrukčné sušené a hobľované drevo so stabilizovanými rozmermi).

V prípade strešných častí konštrukcií, ako napríklad hlavného pódia, je ako krytina použitá PVC plachta, ktorá je napnutá pomocou ocelových lán medzi drevenými nosnými prvkami. Tento systém je ľahký, prenosný, a zároveň odolný voči nepriaznivým poveternostným podmienkam. Ocelové laná slúžia nielen ako výstuže, ale aj ako vizuálny prvok, ktorý dotvára architektonický výraz celého objektu.

4.3. Dočasná rekonštrukcia budovy bývalého pivovaru

V rámci zachovania myšlienky festivalu som sa rozhodla urobiť návrh provizórnej konštrukcie pre pozostatok budovy bývalého pivovaru. Torzo sa nachádza na nádvorí naproti vstupnej veži zámku. Nakoľko pivovar sa dostaval v rekonštrukcii Dostavovaná časť bola zbúraná a pôvodná časť zostala ako ruina.



Obr. 38: Pohľad na torzo pivovaru

V súčasnosti predstavuje tento objekt najväčšie bezpečnostné riziko pre návštevníkov kultúrnych udalostí dejúcich sa na zámku. Organizátori festivalu túto časť každoročne zabezpečia tým, že v bezpečnej vzdialenosti umiestnia hlavný pódia a bežný účastník nemá možnosť sa k objektu priblížiť. V minulosti predstavovalo bezpečnostné riziko aj pôvodná strecha ľavého krídla zámku, z ktorej sa uvoľňovali šindle a hrozilo riziko úrazu v určitej vzdialenosti od steny. To však už v súčasnosti vďaka nedávnym rekonštrukciám nehrozí, jedinou zostávajúcou hrozbou je teda torzo pivovaru.

Objektu chýba strecha a tým pádom sa z výšky uvoľňujú časti pôvodnej rímsy. Spolku, ktorý zámok spravuje chýbajú financie a preto bezpečnosť v okolí objektu vyriešili vysadeným záhonu, aby tým zabránili hocijakému priblíženiu.

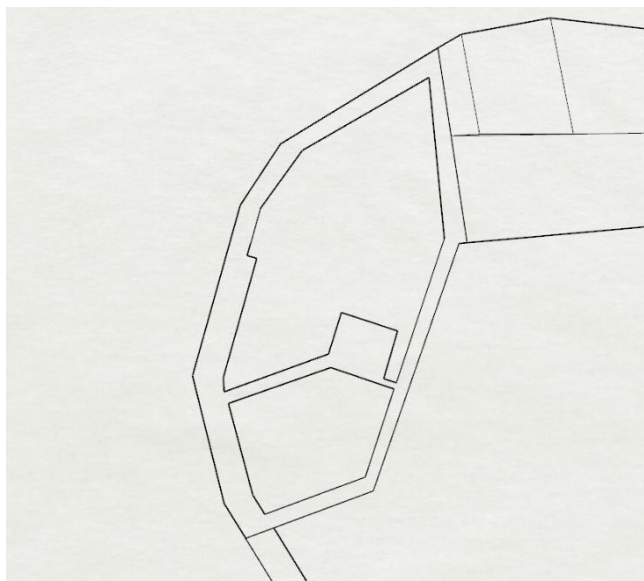
Z tohto dôvodu ako súčasť konštrukcie umiestňujem z prednej strany torza ochranné siete proti uvoľneným skalným úlomkom. K tomu sú ideálne ocelové lanové siete.

Konštrukciu do torza som sa rozhodla navrhovať z drevených tráv. Pre nosné vertikálne stĺpy používam štvoricu hranolov v rozmeroch 60 na 60 milimetrov.



Obr. 39: Detail drevenej konštrukcie ⁴¹

Pre horizontálne časti som sa rozhodla použiť širšie hranoly v rozmerom 120 na 60 milimetrov. Pre vyššiu pevnosť musia byť otočené širšou stranou vertikálne.



Obr. 40: Pôdorys torza v mierke 1:500

-
1. ⁴¹ ARCHDAILY. *Pavilhão Ginga / Giovanna Taques + Guilherme Schmitt + Victor Escorsin + João Vitor Sarturi*. [online]. [cit. 2025-05-20]. Dostupné z: https://www.archdaily.com.br/br/941028/pavilhao-ginga-giovanna-taques-plus-guilherme-schmitt/5ed84203b357652786000034-pavilhao-ginga-giovanna-taques-plus-guilherme-schmitt-imagem?next__project=no

Torzo pivovaru pokrýva približne plochu 200 m². Prehradenie je tým pádom potrebné vyskladať z viacerých častí. Pivovar má taktiež nepravidelný pôdorys.

Pri postupe navrhovania som skúšala rôzne pergolovité prehradenia, avšak najúspešnejším sa ukázal byť nepravidelný mnohouholník so stredovým bodom. Vertikálne hranoly nadväzujú na steny pivovaru a v niekoľkých bodoch sa zbiehajú do stredu.

Súčasne aj výška prestrešenia smerom do stredu klesá. Tým sa zamedzí vlnutiu stien rovnako ako sa aj prípadné úlomky zo stien môžu hromadiť v strede a dotvárať konštrukciu.

Návrh malého stagu

Návrh malého stagu je silne ovplyvnený priestorom, v ktorom sa nachádza. Táto časť zámku má oddelený vchod z nádvorja a pozostáva z troch miestností. Miestnosti sú umiestnené približne meter pod výškou nádvorja, napriek tomu, že sú súčasťou prízemja. Priestory majú výrazne nižšiu teplotu, preto sú počas dňa ideálne využiteľné ako miesto na oddych. Tomuto účelu som sa rozhodla venovať prvú miestnosť.

Druhá miestnosť je hlavné dejisko malého pódia. Odohráva sa tu rôzny sprievodný program ako sú premietania, divadelné inscenácie a hudobný program. Z dôvodu rôznorodého programu, ktorý sa tu odohráva, musí byť návrh scénografie variabilný a zároveň naplňať technické a priestorové potreby jednotlivých výstupov.

Tretia miestnosť je v bežnom proxe zámku využívaná ako sklad. Preto sa tu nachádza množstvo objektov a materiálov, ktoré nie je možné presunúť do iných priestorov. Túto miestnosť by som aj z tohto dôvodu rada využila ako zázemie pre interpretov, ktoré nemá veľké priestorové nároky.

Pre všetky spomínané priestory sú charakteristické klenbové stropy a rôznorodý povrch stien. Tieto charakteristiky by som návrhom rada zvýraznila a podporila. Z tohto dôvodu sa stali hlavným zdrojom inšpirácie.

Ďalším zdrojom inšpirácie je pozostatok fasády nachádzajúci sa v areále zámku.



Obr. 41: detail fasády

4.4. Orientácia

Orientácia v rámci festivalu by mala byť intuitívna a ak tak nie je možné urobiť, tak ju zabezpečiť pomocou smerovačov.

V myšlienke intuitívnej orientácie som sa rozhodla navrhnúť zvýraznenia vstupných brán. Jedná sa o jednoduché a neskôr rozobratelné drevené konštrukcie, ktoré tvarovo nadväzujú na vizuál hlavného pódia a konštrukcie v pivovare.

Tieto brány budú umiestnené pred vstupom do interiéru zámku, aby sa zvýraznila prístupnosť výstav a komentovaných prehliadok. Druhá brána bude umiestnená pred vstupom na druhý stage v prízemí zámku.

Na drevenej konštrukcii by boli umiestnené LED pásiky, ktoré budú slúžiť ako signalizácia toho, či sa v priestore aktuálne odohráva program alebo nie.

Vstupom do samotného areálu je vstupná brána umiestnená v hlavnej veži. Tá je sama o sebe dominantným portálom, kde nie sú podľa môjho názoru potrebné doplnkové hmoty. Portál som sa rozhodla osvetliť ambientným osvetlením, ktorý zvýrazní klenbu vstupného priestoru.

4.5. Tvorba projekcie a osvetlenia

V rámci návrhu festivalu som sa rozhodla o vytvorenie taktiež jednoduchého projekčného materiálu, ktorý by simuloval atmosféru. Jedná sa teda o dve projekcie. Tými je v prvom rade projekcia na hlavnom pódiu. Je prirodzené, že pre každé hudobné vystúpenie, by mala byť projekcia originálna, aby poskytla návštevníkom unikátny zážitok.

V tvorbe projekcie pre hlavný stage som vychádzala z vizuálnej identity festivalu. Tá je ladená do fialových a oranžovým odtieňov. Taktiež mi bolo poradené zo strany organizátorov, že ideálne by boli abstraktné obrazy a tvary, ktoré by zachovávali identitu festivalu.

V rámci návrhu scénografie malého stagu je kľúčová projekcia. Aby sa podporil tvar a myšlienka, ktorá stojí za tvarom kulís, rozhodla som sa pre tvorbu abstrahovať základné tvary z fasádnej štuky.

Pre doplnkové osvetlenie, ktoré podporí štruktúru konštrukcie a nenáročne docieli určitý zaujímavý efekt, som sa rozhodla použiť LED-pásky. Umiestňujem ich ako na konštrukciu pivovaru, tak na konštrukciu hlavného pódia a vstupné brány.

5. OVEROVANIE VARIANT

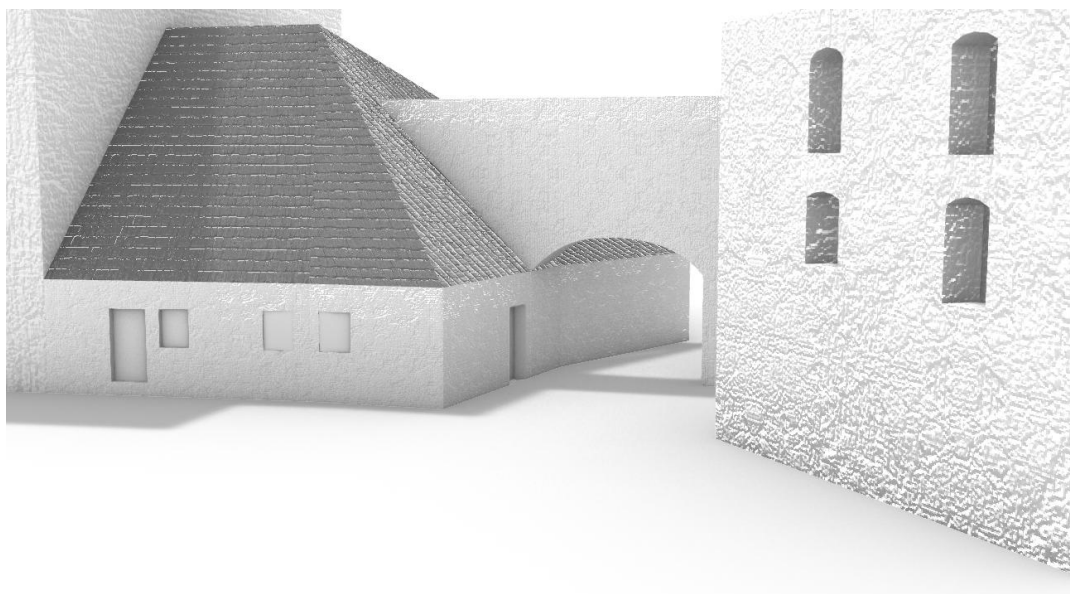
5.1. Priestorové riešenie

Navrhované priestorové riešenia som sa rozhodla analyzovať z rôznych hľadísk, ktoré som už predtým spomínala. To sú:

- celková viditeľnosť z pohľadu diváka
- intuitívna orientácia v priestore (pohyb interpretov vs. pohyb divákov)
- vplyv rozmiestnenia na celkovú akustiku nádvorja
- vplyv polohy slnka na rozmiestnenie

5.2. Konštrukčné riešenie prestrešenia pódia

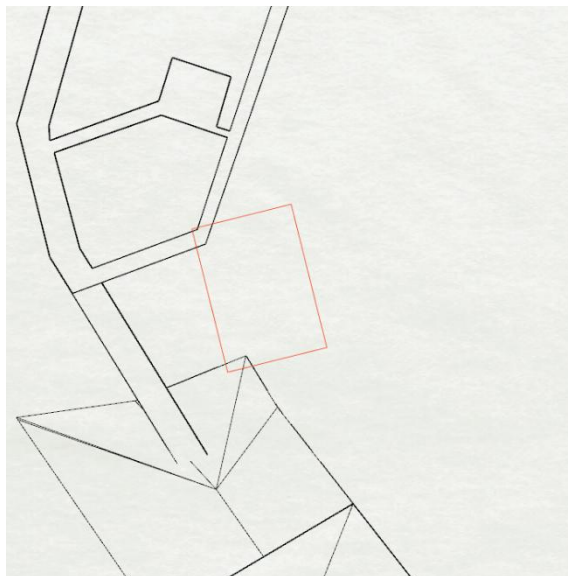
V úvode som pracovala na návrhu viac samostatne a bez kontextu zámku. Preto som sa v overovaní snažila navrhnutý stage upraviť pre prostredie nádvorja. Kľúčovým faktorom boli okolité hmoty, na ktoré som sa stage snažila napasovať. Chcela som, aby prirodzene sa tvary prelýnali a zároveň zachovávali priestorovú logiku návrhu.



Obr. 42: pohľad na miesto umiestnenia pódia

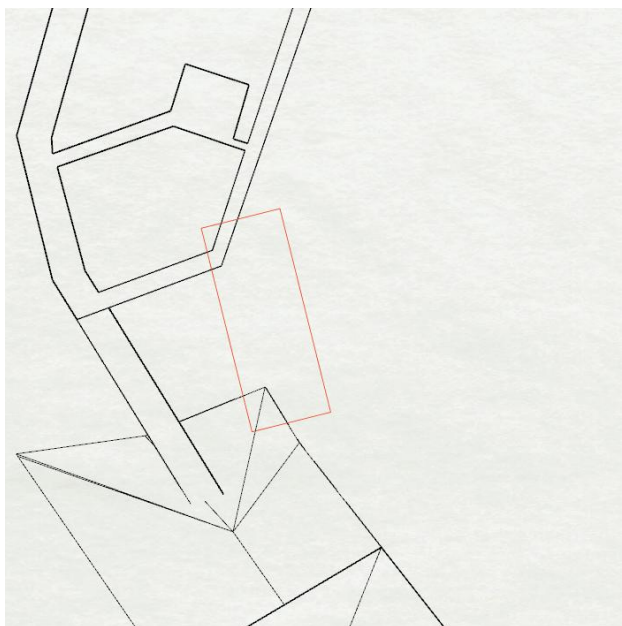
Stage som sa rozhodla umiestniť jednak z logistického dôvodu (prístup do oddelených častí zámku), ale aj z dôvodu vizuálneho doplnenia nádvorja do

uzavretého okruhu. Zo začiatku som si na miesto umiestnila štandardizovaný rozmer pódia.

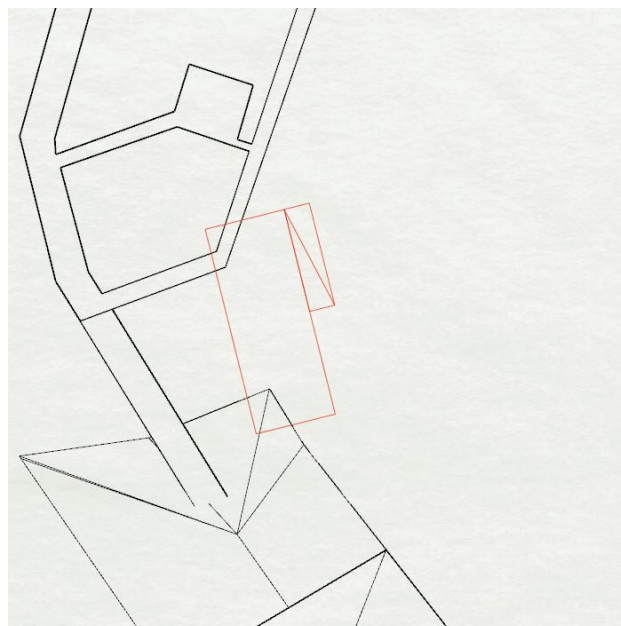


Obr. 43: pôdorys, pódium v rozmeroch 8x6 m

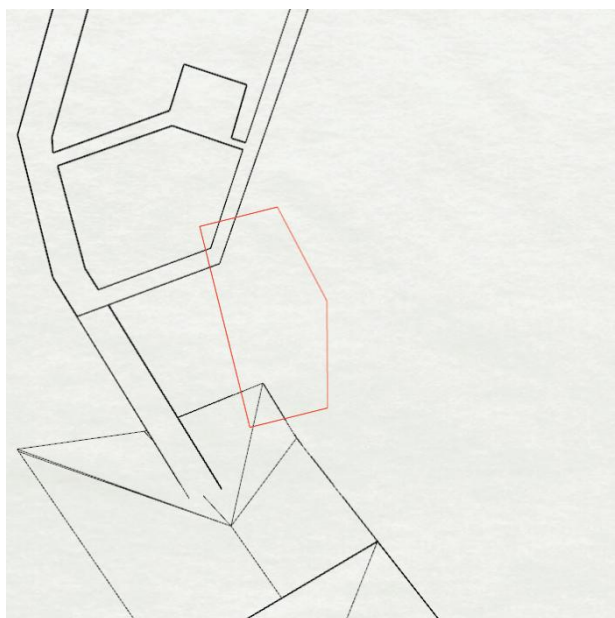
Plochu pódia som chcela zachovať, avšak jeho tvar prispôbiť okolitým hmotám, aby plynule a neinvazívne doplnilo miesto, na ktorom je umiestnené.



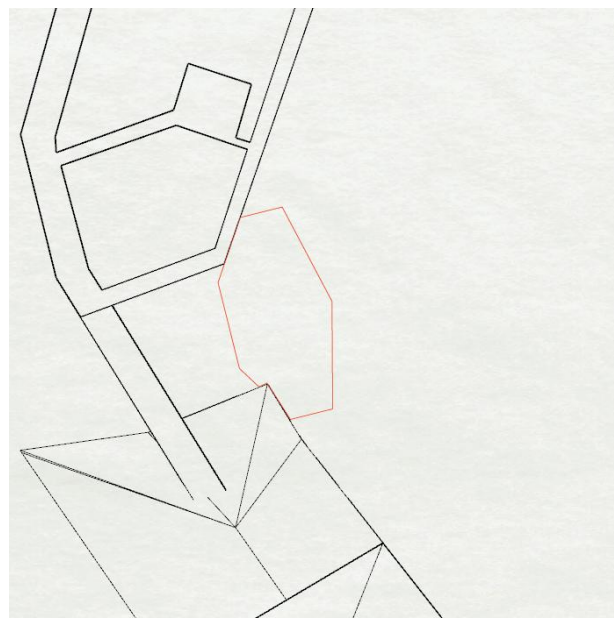
Obr. 44 : zmena pomeru strán



Obr. 45: doplnenie kosej krivky



Obr. 46: spojenie predošlých kriviek

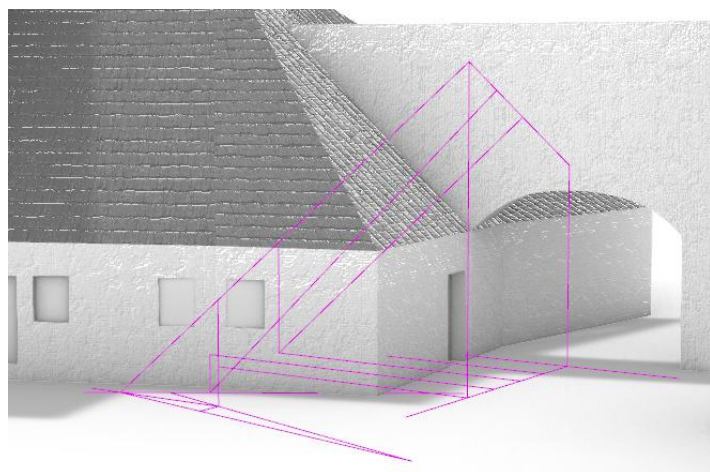
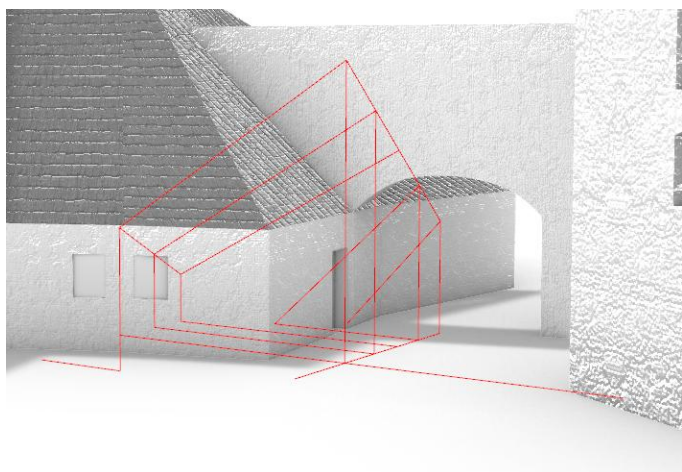


Obr. 47: orez podľa okolitých stien

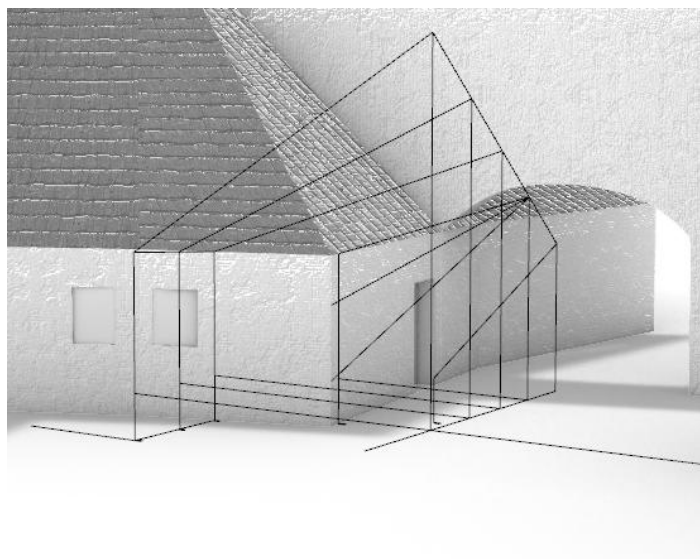
V momente ujasnenia tvaru pódia som mohla postúpiť na prispôsobovanie drevenej konštrukcie. V tomto procese boli kľúčové faktory:

- Úplná alebo čiastočná nadväznosť na strechu domu
- Prítomnosť pôvodných stien v ohraničení pódia
- Možnosť umiestnenia konštrukcie Truss
- Vizuálna nadväznosť na konštrukciu v budove bývalého pivovaru

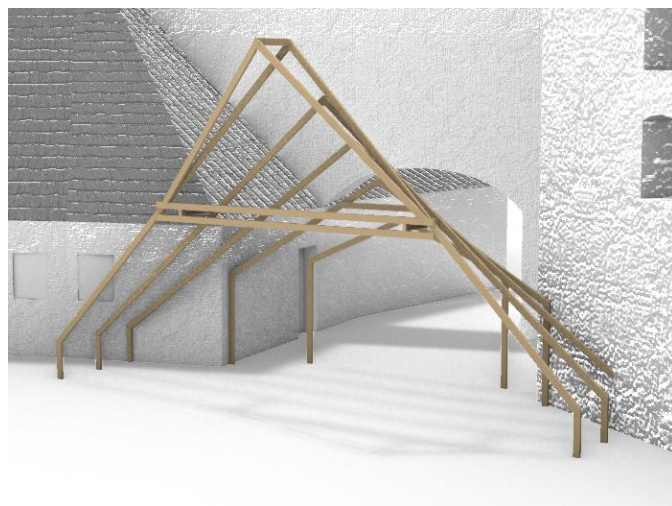
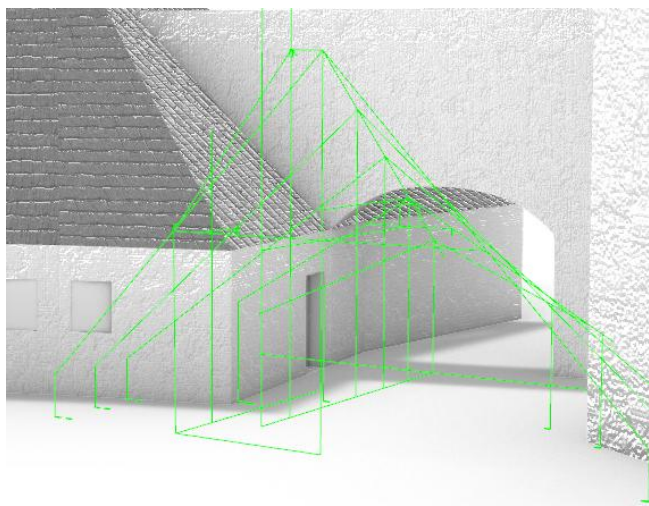
V tomto procese som navrhla viaceré možnosti riešenia, avšak až posledný spĺňal všetky vopred vytýčené podmienky.



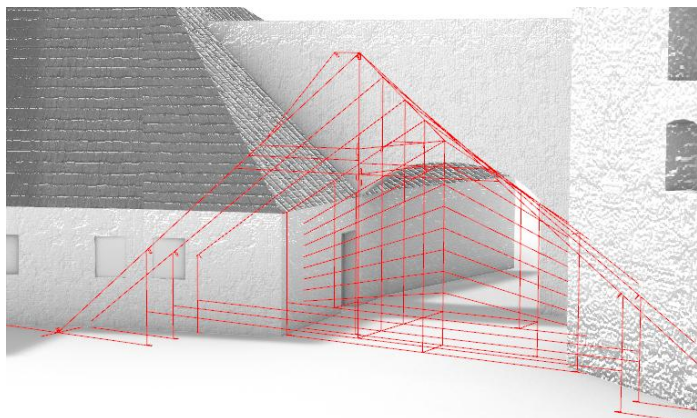
Obr. 48 a,b: krivky konštrukcie



Obr. 49 a,b: a) krivky konštrukcie, b) hmota konštrukcie



Obr. 50 a,b: a) krivky konštrukcie, b) hmota konštrukcie

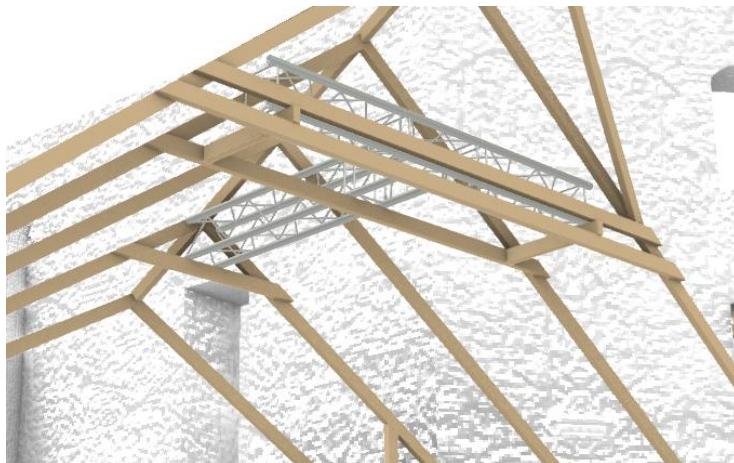


Obr. 51 a,b: a) krivky konštrukcie, b) hmota konštrukcie

Posledné riešenie sa naskytlo ako vhodná varianta. Spĺňa všetky uvedené faktory, zároveň je prístupné vo všetkých častiach pódia a nepresahuje nevhodne mimo pódium.



Obr. 52: konštrukcia v porovnaní s človekom



Obr. 53: umiestnenie konštrukcie truss



Obr. 54: vizualizácia prekrytia

6. VÝSLEDNÝ NÁVRH

6.1. Hlavné pódium

Výsledný návrh hlavného pódia je koncipovaný ako citlivá dostavba areálu nádvorja zámku. Jeho forma aj situovanie priamo reaguje na hmotové usporiadanie historických budov, pričom dopĺňa západnú časť nádvorja a uzatvára priestor do súvislého celku. Toto gesto odkazuje na históriu zámku, kde každá dostavovaná časť reflektovala súčasné funkčné potreby zámku z daného obdobia – každá nová dostavba zodpovedá svojej dobe a situácii, v ktorej zámok bol.

Táto myšlienka je prenesená do výsledného návrhu, ktoré reflektuje súčasné potrebu kultúrnych podujatí a stretávania verejnosti. V súčasnosti je kultúra obzvlášť kľúčová pri znovu oživovaní historických objektov a ich prinavrátení verejnosti. Touto cestou sa správa zámku Rožmitál už niekoľko rokov snaží zámok zviditeľniť a priniesť do jeho priestorov život.

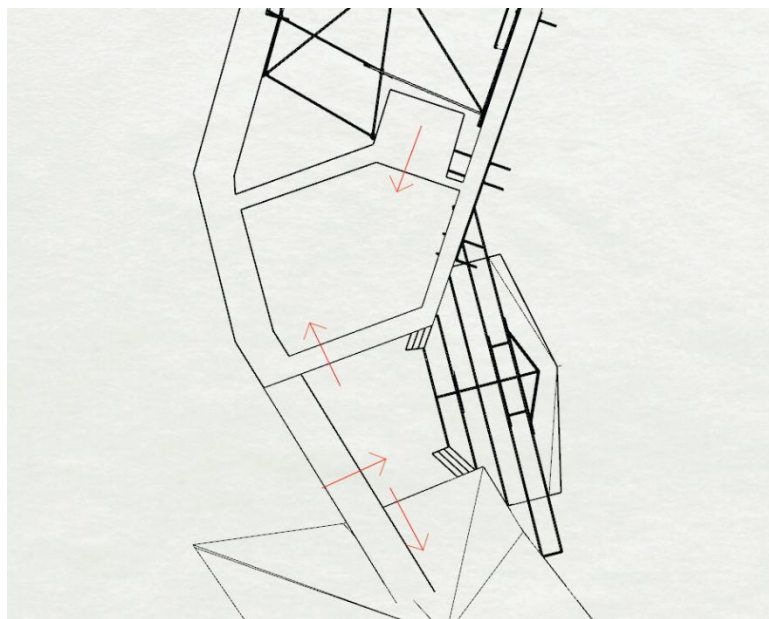
Objekt je preto navrhnutý ako trvácna konštrukcia, ktorá by bola využívaná taktiež mimo festival. Všetky časti výsledného návrhu sú primárne navrhované pre festival Repete. Zároveň ich život bude pokračovať v priestoroch zámku pri iných kultúrnych podujatiach, ako sú koncerty, divadelné predstavenia, komunitné akcie či workshopy. Myslím si, že projekt môže priestory zámku zatraktívniť pre širšiu skupinu organizátorov, ktorý by vďaka rekonštrukcii mali priestory pre usporiadanie iných kultúrnych udalostí.

Výsledný návrh pódia je teda multifunkčným krytým priestorom pre rôzne druhy živého umenia či iných udalostí.

Nosná konštrukcia pódia je drevená, tvorená trámami a výstuhami, ktoré svojou geometriou odkazujú na tradičný princíp sedlovej strechy a krovu. Ide však o interpretáciu krovu, kde nosná sústava zostáva priznaná a stáva sa nosným motívom.

Pódium je prekryté PVC plachtou, ktorá chráni interpretov aj techniku voči poveternostným vplyvom. Plachta je vypnutá pomocou oceľových lán, ktoré zabraňujú jej prehnutiu a zároveň dodávajú konštrukcii jemný vizuálny detail.

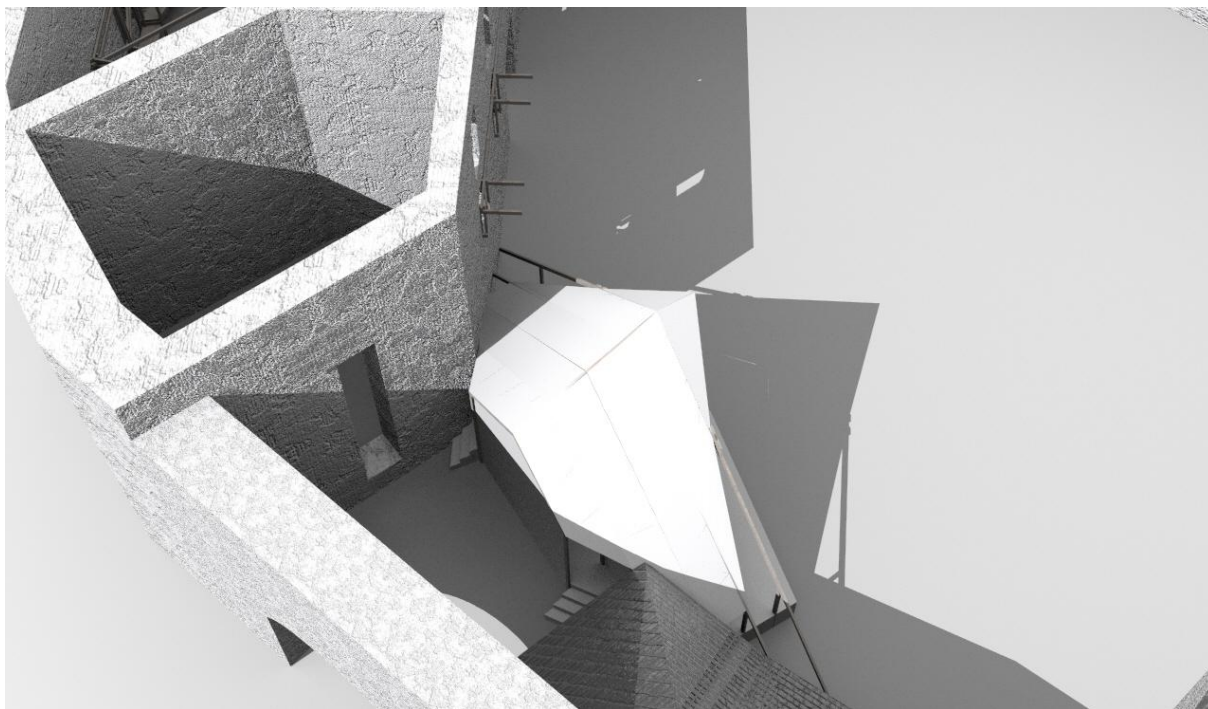
Súčasťou návrhu pódia je aj backstage priestor. Umožňuje interpretom diskretný prístup na scénu bez narušenia jej prevádzky.



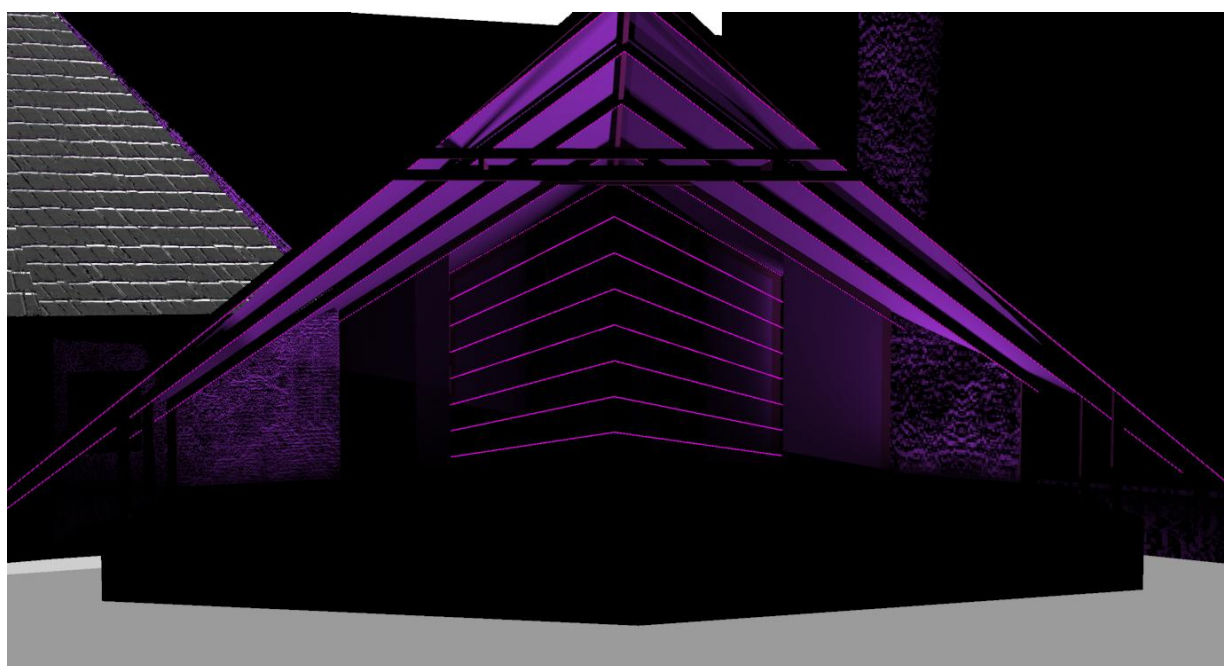
Obr. 55: Schéma pohybu v backstage



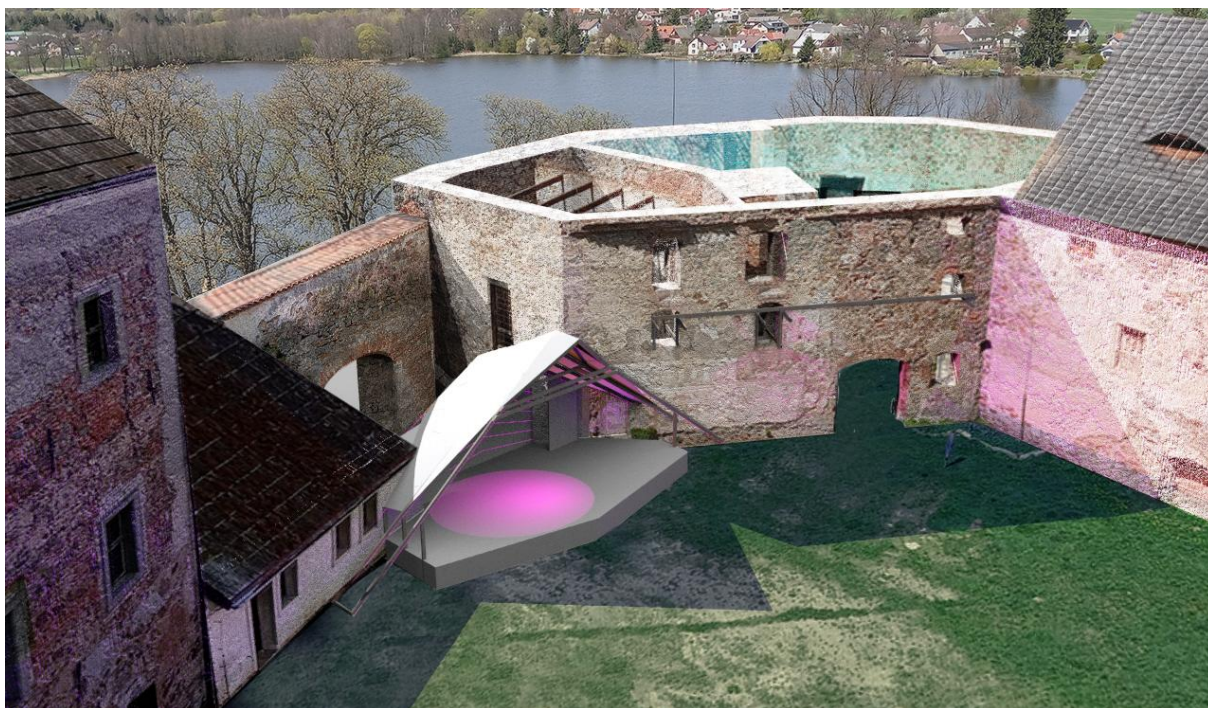
Obr. 56: vizualizácia v mierke s ľudskými mierami



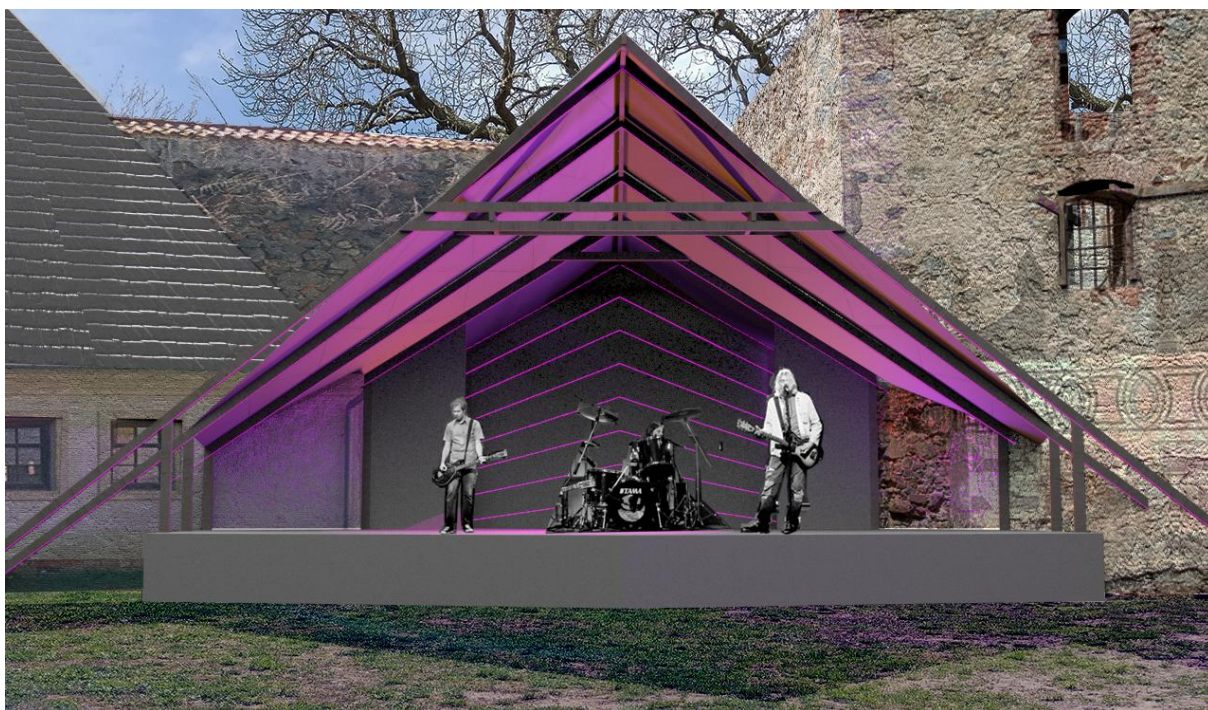
Obr. 57: Vizualizácia, pohľad na backstage



Obr. 58: Vizualizácia primárneho osvetlenia



Obr. 59: Vizualizácia, pohľad na pódium v kontexte nádvorja



Obr. 60: Vizualizácia pódia s kapelou

6.2. Priestor torza pivovaru

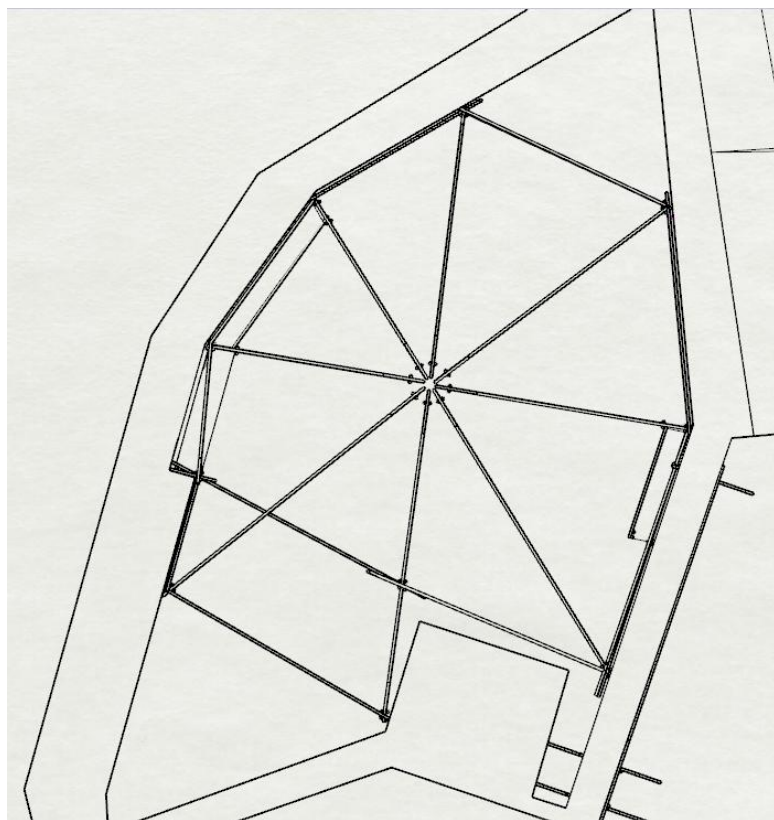
Druhá kľúčová časť návrhu festivalového priestoru je aj zapojenie torza pivovaru do celkového areálu zámku. Ako som už spomínala, v súčasnosti je priestor nevyužívaný a neprístupný. V rámci návrhu som sa rozhodla rozšíriť zámocký areál dočasnou rekonštrukciou týchto priestorov, čím dochádza nielen k ich fyzickému rozšíreniu, ale aj k symbolickému znovuoživeniu miesta, ktoré je dnes vnímané ako ruina.

Z hľadiska materiálového riešenia som zvolila taktiež drevenú nosnú konštrukciu, ktorá sa svojím charakterom a formou prirodzene dopĺňa s existujúcimi kamennými a tehlovými múrmi. Drevo tu funguje ako novodobý zásah, ktorý však súznie s historickým kontextom. Konštrukcia nadvazuje na zvyšky múrov, čím tvorí istý doplnok priestoru, ktorý avšak nekonkuruje povodnému murivo, ale naopak ho obohacuje o novú štruktúru.

Konštrukcia slúži primárne na prestrešenie priestoru, ktorý by inak ostal vystavený poveternostným podmienkam. Vďaka tomu vzniká nový krytý priestor, ktorý je možné využiť ako oddychovú zónu, miesto pre workshopy alebo drobné vystúpenia. Okrem funkcie ochrany pred dažďom a slnkom však plní táto intervencia aj bezpečnostnú funkciu – staré murivo je miestami v zlom technickom stave a hrozí opadávanie menších častí omietky či kameňov. Nová konštrukcia preto zahŕňa aj ochranné prvky, ktoré bránia prípadnému pádu úlomkov na návštevníkov, a to ako vo vnútornom priestore pivovaru, tak aj pri jeho vonkajšom obvode, kde sa pohybuje verejnosť.

Prestrešenie je riešené pomocou ľahkých PVC plachiet, ktoré sú odolné voči vode, vetru aj UV žiareniu. Plachty sú napnuté medzi konštrukčné prvky pomocou výpletu z oceľových lán, ktoré zabezpečujú ich stabilitu aj pri veternom počasí. Napínacie laná majú nielen funkčnú, ale aj vizuálnu úlohu – vytvárajú sieť, ktorá pôsobí ako abstraktný detail a kontrastuje s drevenou konštrukciou.

Drevená konštrukcia je modulárna, pozostáva z vertikálnych, horizontálnych a kosých prvkov. Prvky sú osadené na vybraných miestach torza a stabilizované voči prípadným výkyvom. V rámci návrhu sú súčasťou konštrukcie aj drevené plošiny a lavičky, ktoré slúžia ako miesta na sedenie, stretávanie sa a oddych. Tým sa torzo mení z pasívneho priestoru na aktívnu súčasť festivalovej infraštruktúry.



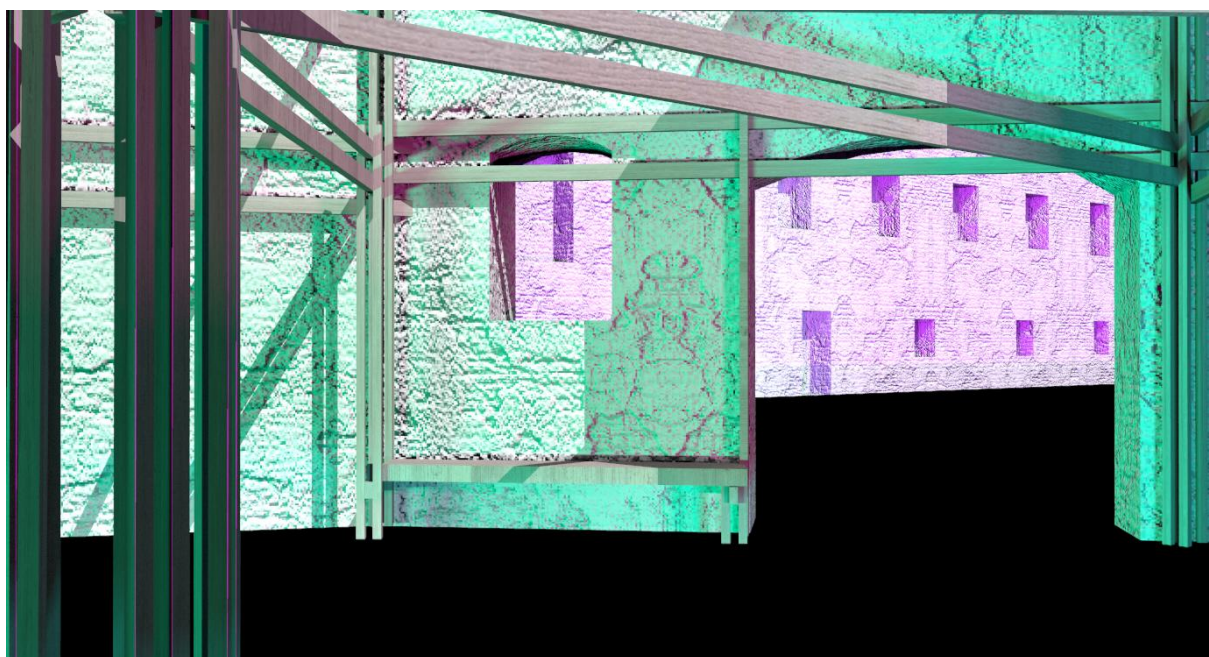
Obr. 61: Pôdorys konštrukcie v torze pivovaru



Obr. 62: Vizualizácia, vstup do torza pivovaru



Obr. 63: Vizualizácia – pohľad na bar



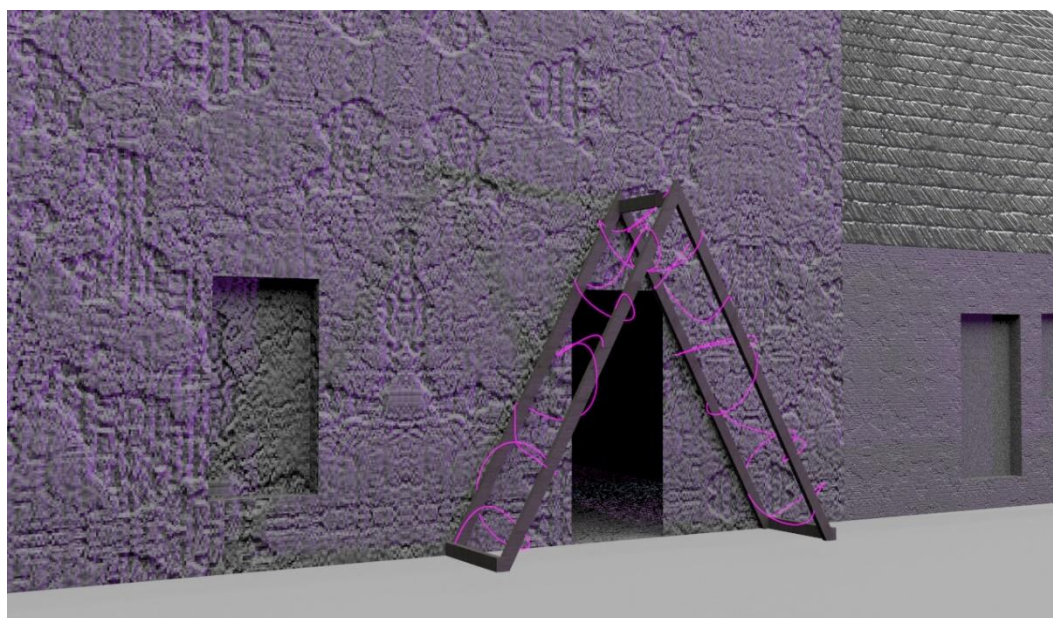
Obr. 64: Vizualizácia

Doplňkové koncepty

Sem zaradujem riešenia, ktoré zostali vo forme konceptov, no stále tvoria celok festivalového areálu. Patria sem zvýraznenia vstupov a návrh druhého pódia.



Obr. 65: Vizualizácia malého stage

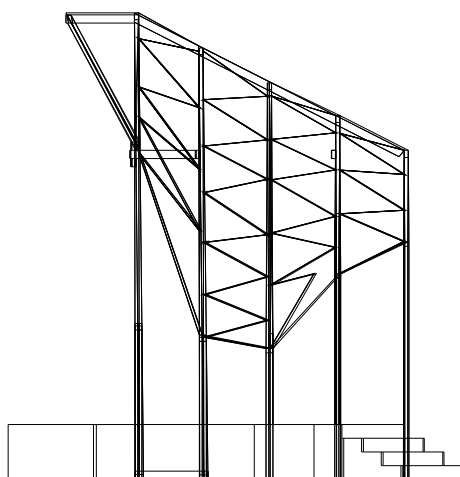
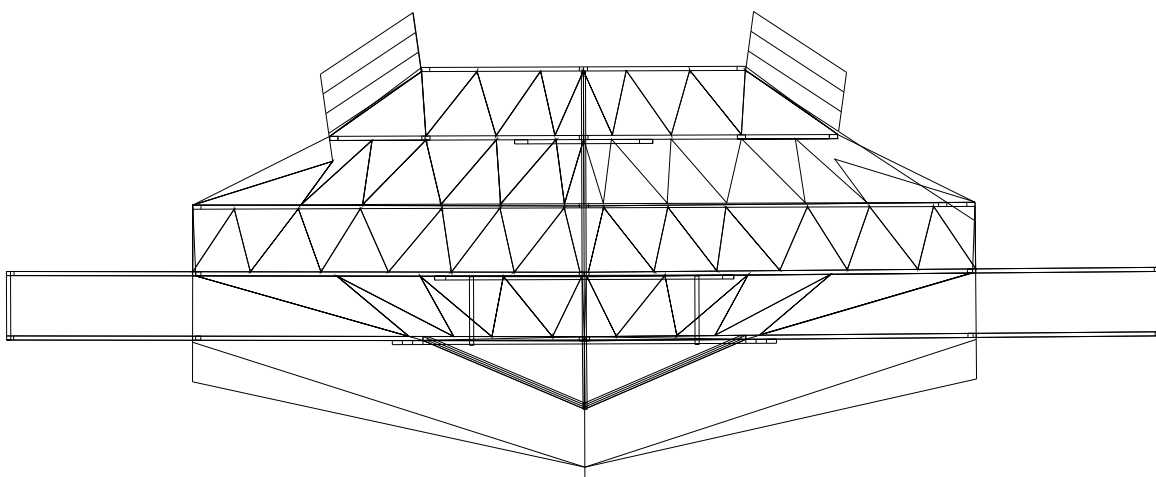
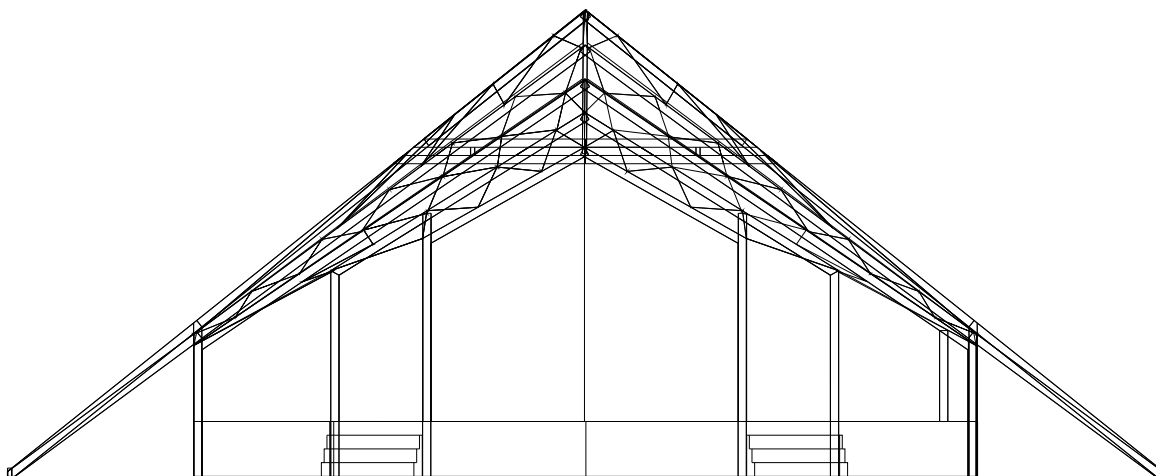


Obr. 66: Vizualizácia vstupu na druhý stage

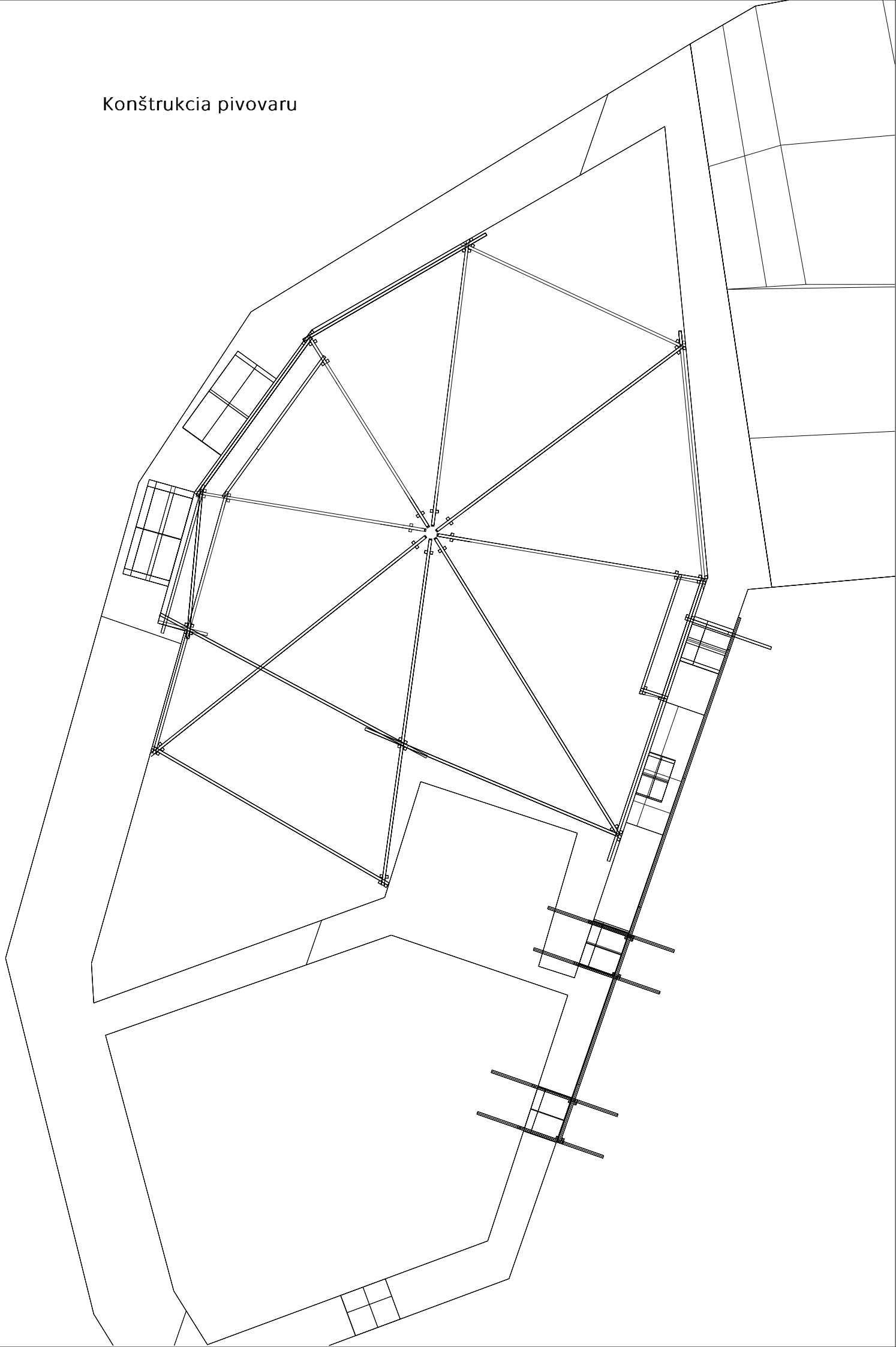
7. TECHNICKÁ DOKUMENTÁCIA

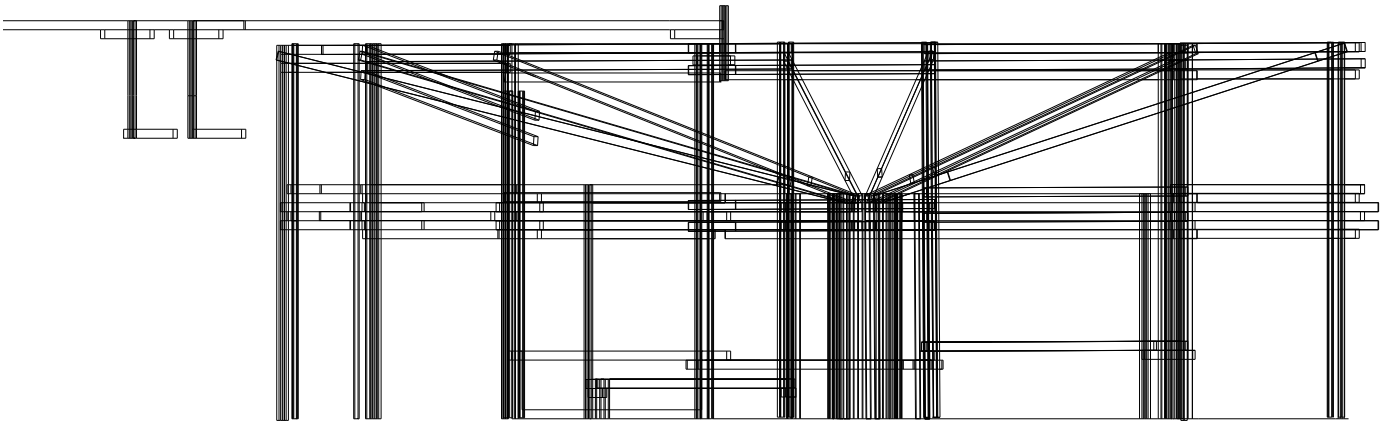
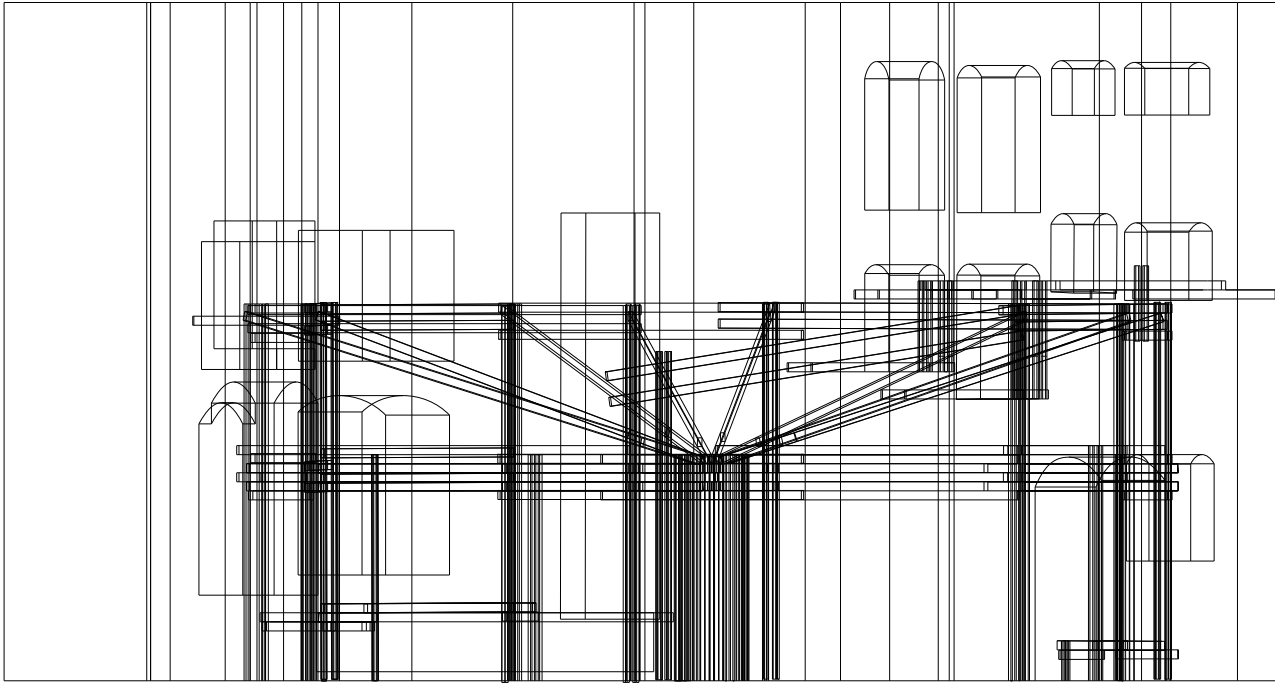
Kompletná technická dokumentácia je v mierke 1:100

Hlavné pódium



Konštrukcia pivovaru





8. ZÁVER A REFLEXE

Proces tvorby bakalárskeho projektu pre mňa predstavoval obohacujúcu a dôležitú skúsenosť, a to nielen v rovine osobného rozvoja, ale aj v rámci môjho profesijného smerovania. Počas práce som mala možnosť hlbšie sa zamyslieť nad úlohou priestoru v kontexte kultúrnych podujatí a zároveň nad vlastným prístupom k navrhovaniu. Vďaka úvodnej fáze hľadania partnerstva a zadania som sa dostala do kontaktu s viacerými kultúrnymi iniciatívami a aktérmi, čo mi otvorilo nové možnosti spolupráce aj mimo akademické prostredie. Tieto kontakty mi poskytujú priestor pre dlhodobejšiu tvorbu a ďalší profesionálny rozvoj.

Osobitne by som chcela vyjadriť vďačnosť spolku ODD!SPOT, z. s. za ich otvorenosť, ochotu a výbornú komunikáciu počas celého procesu. Spolupráca s nimi pre mňa neznamena len možnosť vytvoriť návrh na konkrétne podujatie, ale aj možnosť stať sa súčasťou ich tímu, kde môžem ďalej rozvíjať svoje schopnosti v reálnom prostredí kultúrnej produkcie.

Pri porovnaní počiatkovej vízie s finálnym návrhom si uvedomujem, ako veľmi sa moja predstava počas procesu menila a vyvíjala. V priebehu práce som narazila na mnohé aspekty, ktoré som na začiatku vôbec nezohľadňovala – technické, organizačné aj historické súvislosti. Čím viac som sa dozvedala o mieste a jeho špecifikách, čím viac som rozumela samotnému festivalu, tým viac sa menil môj prístup k návrhu. Myslím si, že najdôležitejším poznatkom, ktorý si z tohto procesu odnášam, je pochopenie, že návrh priestoru nemusí vždy nieť autonómnou témou. Naopak, jeho najväčšou hodnotou môže byť schopnosť vstúpiť do existujúceho príbehu a jemne ho podporiť – stať sa rozprávačom, nie hlavným aktérom.

Zamyslenie: „Keby som mala ešte jeden semester...”

Považujem za dôležité otvoriť aj otázku, čo by som do návrhu pridala alebo upravila, ak by som mala viac času – ďalší semester, alebo ideálne fázu realizácie. Keďže projekt zatiaľ neprešiel fyzickou realizáciou, chýba mu rozmer priamej spätnej väzby od návštevníkov, účinkujúcich aj samotných organizátorov. Verím, že práve reálna výstavba a testovanie návrhu v praxi by priniesli množstvo nových poznatkov – o fungovaní priestoru, jeho atmosfére, aj o možnostiach jeho ďalšieho rozvoja.

Tento moment ma ešte len čaká, ale už teraz viem, že bude kľúčový pre moju ďalšiu tvorbu. Hoci realizácia nie je súčasťou tejto práce, pevne verím, že projekt bude žiť ďalej – nielen ako návrh na papieri, ale ako priestor, ktorý skutočne ožije kultúrnym dianím.

9. ZOZNAM LITERATÚRY

9.1. Textové zdroje

DENK, František. Membránové konstrukce. [online]. [cit. 2025-05-19]. Dostupné z: <https://mech.fsv.cvut.cz/xkpa/wp-content/uploads/prednasky/08.pdf>

HERLÖFSSON, Clea. *Gagnef – The mysterious festival that everyone seems to love*. [online]. 6. júla 2017. [cit. 2025-05-20]. Dostupné z: <https://www.redbull.com/se-en/gagnef-the-mysterious-festival-that-everyone-seems-to-love>

KALESNÝ, František. *Textilné membránové struktúry*. [online]. [cit. 2025-05-19]. Dostupné z: https://www.kalesnysuad.com/images/pdf/Textilne_membranove_struktury.pdf

KUKOKLI. O nás. *Kukokli.cz* [online]. [cit. 2025-04-20]. Dostupné z: <https://kukokli.cz/o-nas>

MAŘÍK, Miroslav. *Spoje dřevěných konstrukcí*. [online]. Praha, 2018. Bakalárska práca. České vysoké učení technické v Praze, Fakulta Stavební. s. 25 -42. Vedoucí práce Ing. Anna Kulíková, Ph.D. [cit. 2025-04-19]. Dostupné z: <https://dspace.cvut.cz/bitstream/handle/10467/77752/F1-BP-2018-Marik-Miroslav-Bakalarska%20prace.pdf?sequence=-1&isAllowed=y>

MIKEL.CZ. Krycí plachty PE. [online]. [cit. 2025-05-19]. Dostupné z: <https://www.mikel.cz/c/plachty-pe>

MIKEL.CZ. Krycí plachty PVC. [online]. [cit. 2025-05-19]. Dostupné z: <https://www.mikel.cz/c/plachty-pvc>

PLACHTY.AS. Plachty na zakázku z PVC. [online]. [cit. 2025-05-19]. Dostupné z: <https://www.plachty.as/cz/plachty-na-zakazku-z-pvc/>

REPETEFEST. O nás. [online]. [cit. 2025-04-15]. Dostupné z: <https://www.repetefest.com/speakers>

ROŽMITÁLSKY ZÁMEK. O nás. [online]. [cit. 2025-04-15]. Dostupné z: <https://rozmitalskyzamek.cz/o-nas/>

ROŽMITÁLSKY ZÁMEK. O zámku. [online]. [cit. 2025-04-20]. Dostupné z: <https://rozmitalskyzamek.cz/o-zamku/>

SABALE, Prasen. *Secenic Design: Scenic Design in General* [online]. 2016 [cit. 2025-04-20]. Dostupné z: <https://www.scribd.com/document/249322393/Stage-Designing>

ZICH, Otakar. *Estetika dramatického umění*. 2. vyd. Praha: Panorama, 1987. 181s.

Komentovaná prehliadka zámku v Rožmitále pod Třemšínem, 16. apríl, 2025

9.2. Obrázkové prílohy:

Obr. 1a, b: Predpripravená konštrukcia pred poskladaním, autorská fotografia, Praha, február 2025

Obr. 2: Uchytávanie svetelnej techniky, autorská fotografia, Praha, február 2025

Obr. 3 a,b: Finálna montáž, autorská fotografia, Praha, február 2025

Obr. 4: Pôdorys zámku, archív autora, 2025

Obr. 5: Festival Kukokli, 2022 - KUKOKLI. Historie. 2022. [online]. [cit. 2025-05-19]. Dostupné z: <https://kukokli.cz/historie/2022>

Obr. 6: Festival Kukokli, 2023 - KUKOKLI. Historie. 2023. [online]. [cit. 2025-05-19]. Dostupné z: <https://kukokli.cz/historie/2023>

Obr. 7: Festival Gagnef - ECKERMAN, Anni. *Festivalrapportering – Gagnef Skankaloss 2017*. [online]. 11. júla 2017. [cit. 2025-05-20]. Dostupné z: <https://hymn.se/2017/07/11/festivalrapportering-gagnef-skankaloss-2017/#>

Obr 8: Katastrálne mapy – zámok Rožmitál a jeho okolie - [1] ČESKÝ ÚŘAD ZEMĚMĚŘICKÝ A KATASTRÁLNÍ. Katastrální mapa – Nahlížení do KN. [online]. [cit. 2025-05-19]. Dostupné z: <https://sgi-nahlizenidokn.cuzk.gov.cz/marushka/default.aspx?themeid=3&MarWindowName=Marushka&MarQueryId=6D2BCEB5&MarQParam0=0&MarQParamCount=1>

Obr 9: Dobroslav Libal, pôdorys prízemí, 1974 - DEJDAROVÁ, Denisa. *Obnova zámku Rožmitál pod Třemšínem*. [online]. Praha, 2023. Diplomová práce. České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury. s. 27. Vedoucí práce Prof. Ing. arch. Akad. arch. Václav Girsá. [cit. 2025-04-15]. Dostupné z: https://www.fa.cvut.cz/galerie/diplomove-prace/2023-0-denisa-zamek-rozmital-pod-tremsinem-105277/f5-dp-2023-dejdarova-denisa-priloha-portfolio_dp.pdf

Obr. 10: Muková, pôdorys prízemí, 1999 - DEJDAROVÁ, Denisa. *Obnova zámku Rožmitál pod Třemšínem*. [online]. Praha, 2023. Diplomová práce. České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury. s. 28. Vedoucí práce Prof. Ing. arch. Akad. arch. Václav Girsá. [cit. 2025-04-15]. Dostupné z: https://www.fa.cvut.cz/galerie/diplomove-prace/2023-0-denisa-zamek-rozmital-pod-tremsinem-105277/f5-dp-2023-dejdarova-denisa-priloha-portfolio_dp.pdf

Obr. 11: Zjednotenie predchádzajúcich materiálov - autorský archív, 2025

Obr. 12: Fotografia zámku a okolia z vtáčej perspektívy - JIROUŠEK, Jirka. Zámek Rožmitál pod Třemšínem v roce 2008 J4140. [online]. [cit. 2025-05-19].

Dostupné z: <https://www.nebeske.cz/gallery/zamek-rozmital-pod-tremsinem-v-roce-2008-j/>

Obr. 13: Pôdorys s vyznačením hlavného vchodu, autorský archív, 2025

Obr. 14: Pohľad na vstup do zámku z ulice Ing. Lízla ČESKÝ ROZHLAS. Zámek v Rožmitále pod Třemšínem se otevře veřejnosti. Plzen.rozhlas.cz [online]. [cit. 2025-05-06]. Dostupné z: <https://plzen.rozhlas.cz/zamek-v-rozmitale-pod-tremsinem-se-otevre-verejnosti-7804149>

Obr. 15 a,b: Fotografie hlavného vstupu - autorské fotografie, Rožmitál pod Třemšínem, apríl 2025

Obr. 16: Pôdorys s vyznačením bočného vstupu, autorský archív, 2025

Obr. 17: Pohľad na bočný vstup z vonkajšej strany - PENZION PANSKÝ DŮM. Zámek Rožmitál pod Třemšínem. [online]. [cit. 2025-05-19]. Dostupné z: <https://panskydumrozmital.cz/zamek-rozmital-pod-tremsinem/>

Obr. 18: Pohľad na bočný vstup z nádvorí

Obr. 19: Zámocké nádvorie, pohľad na vežu - [1] CZECH NATIONAL TRUST. Rožmitálský zámek. [online]. [cit. 2025-05-19]. Dostupné z: <https://www.czechnationaltrust.org/projects/rozmitalsky-zamek/>

Obr. 20: Pohľad na nádvorie z veže

Obr. 21 a, b: Detaily nádvorí, autorská fotografia, Rožmitál pod Třemšínem, apríl 2025

Obr. 22 a, b: Detaily nádvorí, autorská fotografia, Rožmitál pod Třemšínem, apríl 2025

Obr. 23: Torzo pivovaru, autorská fotografia, Rožmitál pod Třemšínem, apríl 2025

Obr. 24: Správcovský dom, autorská fotografia, Rožmitál pod Třemšínem, apríl 2025

Obr. 25 a, b: Detaily nádvorí, autorská fotografia, Rožmitál pod Třemšínem, apríl 2025

Obr. 26: Pohľad na vstupnú vežu z hradnej priekopy, autorská fotografia, Rožmitál pod Třemšínem, apríl 2025

Obr. 27: pozícia slnka v čase 10:00, autorský archív, 2025

Obr. 28: pozícia slnka v čase 13:00, autorský archív, 2025

Obr. 29: pozícia slnka v čase 15:00, autorský archív, 2025

Obr. 30: pozícia slnka v čase 18:00, autorský archív, 2025

Obr. 31: Schéma priestorového rozmiestnenia, autorský archív, 2025

Obr. 32: Schéma finálneho rozmiestnenia, , autorský archív, 2025

Obr. 33 a,b: Fotografie prvotného modelu s projekciou, autorský archív, 2025

Obr. 34: Vizualizácia, autorský archív, 2025

Obr. 35: Vizualizácia, autorský archív, 2025

Obr. 36: Vizualizácia, autorský archív, 2025

Obr. 37: Vizualizácia – detail na nádrže, autorský archív, 2025

Obr. 38: Pohľad na torzo pivovaru, autorský archív, 2025

Obr. 39: Detail drevenej konštrukcie - 1. [1] ARCHDAILY. *Pavilhão Ginga / Giovanna Taques + Guilherme Schmitt + Victor Escorsin + João Vitor Sarturi*. [online]. [cit. 2025-05-20]. Dostupné z:

https://www.archdaily.com.br/br/941028/pavilhao-ginga-giovanna-taques-plus-guilherme-schmitt/5ed84203b357652786000034-pavilhao-ginga-giovanna-taques-plus-guilherme-schmitt-imagem?next__project=no

Obr. 40: Pôdorys torza v mierke 1:500, autorský archív, 2025

Obr. 41:

Obr. 42: pohľad na miesto umiestnenia pódia, autorský archív, 2025

Obr. 43 : 2025 zmena pomeru strán, autorský archív, 2025

Obr. 44: pôdorys, pódium v rozmeroch 8x6 m, autorský archív

Obr. 45: doplnenie kosej krivky, autorský archív, 2025

Obr. 46: spojenie predošlých kriviek, autorský archív, 2025

Obr. 47: orez podľa okolitých stien, autorský archív, 2025

Obr. 48 a,b: krivky konštrukcie, autorský archív, 2025

Obr. 49 a,b: a) krivky konštrukcie, b) hmota konštrukcie, autorský archív, 2025

Obr. 50 a,b: a) krivky konštrukcie, b) hmota konštrukcie, autorský archív, 2025

Obr. 51 a, b: a) krivky konštrukcie, b) hmota konštrukcie, autorský archív, 2025

Obr. 52: konštrukcia v porovnaní s človekom, autorský archív, 2025

Obr. 53: umiestnenie konštrukcie truss, autorský archív, 2025

Obr. 54: vizualizácia prekrytia, autorský archív, 2025

Obr. 55: Schéma pohybu v backstage, autorský archív, 2025

Obr. 56: vizualizácia v mierke s ľudskými mierami, autorský archív, 2025

Obr. 57: Vizualizácia, pohľad na backstage, autorský archív, 2025

Obr. 58: Vizualizácia primárneho osvetlenia, autorský archív, 2025

Obr. 59: Vizualizácia, pohľad na pódium v kontexte nádvorja, autorský archív, 2025

Obr. 60: Vizualizácia pódia s kapelou, autorský archív, 2025

Obr. 61: Pôdorys konštrukcie v torze pivovaru, autorský archív, 2025

Obr. 62: Vizualizácia, vstup do torza pivovaru, autorský archív, 2025

Obr. 63: Vizualizácia, autorský archív, 2025

Obr. 64: Vizualizácia, autorský archív, 2025

Obr. 65: Vizualizácia malého stage, autorský archív, 2025

Obr. 66: Vizualizácia vstupu na druhý stage, autorský archív, 2025