

Posudek vedoucího bakalářské práce.

Název: Fenomén ohně, svícen, sklo.

Student: Anežka Kapková

Vedoucí bakalářské práce MgA. Jan Jaroš

1. Splnění zadání

Zadání bylo splněno. Studentka při hledání výsledné formy prošla několika směry. Neupínala se jen na jednu cestu a vždy byla otevřená novým podmětům, které potkávala při zkoumání fenoménu ohně a jeho vztahem k dnešní době. Zabývala se spirituální symbolickou ohně v historii a jeho význam v současném světě, podléhajícím vlně globalizace.

2. Písemná část práce.

V analytické části studentka zkoumá archetyp ohně v lidských kulturách. Srovnávání a porozumění socio-kulturním procesům vytvářející rámec etnického vývoje oblastí v různých částech světa a jeho projekce do náboženství a mytologie v těchto minoritách.

Význam ohně v dnešní době a jeho uzamčení v technologii, posunuli ideu návrhu do jiné, než klasické roviny.

3. Celkové hodnocení a návrh klasifikace.

Anežka Kapková uzavírá bakalářské studium prací "Fenomén ohně, svícen, sklo." Práce se skládá ze tří solitérních objektů. Oceňuji její přístup k procesu výroby, kdy se stal materiál "spoluautorem" výsledného tvaru. Využití náhodnosti, neznásilňování do přesné definice formy. Kontrolovaná nekontrola.

Zvolení tří velikostí a spojení s barvou vnímám jako symbolické. Sklo, materiál který prochází ohněm paradoxně vytváří iluzi vody. Největší objekt svou číroostí evokuje životodárnou pramenitou vodu, druhý s oranžovým nádechem nasáklý zemitostí a třetí, černý, jako připomínka hlubiny a neprobádaných obsahů. Umístění ohně nad iluzí vody, harmonie a křehkost rovnovážného stavu. Objekty nabývají na vizuální účinnosti při použití ohně (svíčka) bez ovlivnění vnějšího světelného spadu. Stávají se ohromující pro vnějšího pozorovatele, vzbuzují posvátnost a úctu daného okamžiku. Schopnost svícnu ovlivnit sociální vztahy při stolování a vytvořit výjimečnou situaci, která utkví v paměti. Stolování se stává rituálem v době digitálního zjetí a má ambici připomenout sílu přítomného okamžiku.

Hodnotím práci jako velmi zdařilou, za komplexní přístup a fluidnost. tak za estetickou kvalitu předmětů.

Doporučuji práci k obhajobě. Navrhuji hodnotit práci za A.

Mgr. Jan Jaroš