

název diplomové práce: **Manuál veřejných prostranství pro město Lanškroun**

autor / autorka: **Bc. Anežka Lejhancová**

ateliér: **Trevisan / Sklenář**

vedoucí diplomové práce: **Ing. Jitka Trevisan**

odborný asistent / odborná asistentka: **Ing. Tomáš Sklenář**

Shrnutí zadání

V obcích vznikla potřeba koncepčních postupů, ujednocených procesů, hledání způsobu záruky kvality řešení nejrůznějších témat veřejného života. Mnohé z nich se velmi zásadně dotýkají práce architekta, obzvláště ve veřejném prostoru velkých měst. Jakou možnost a potřebu však mají malá města a obce? V čem se liší manuál VP, jeho cíle a použití? Na to se tato práce snaží najít odpověď, včetně příkladného využití na zvoleném modelovém prostoru.

Slovní zhodnocení

Autorka hledala téma závěrečné práce s původní ambicí vytvořit koncepční nástroj pro celé k.ú. malého města, který by měl rychlý, efektivní a snadno praktikovatelný, s cíleným vlivem na kvalitu veřejného prostoru od začátku jeho řešení, tedy již v momentě procesu zadávání. Tedy společný materiál pro efektivní spolupráci mezi zástupci samosprávy, státní správy, poradních orgánů a zhotoviteli možných návrhů. V souvislosti s aktuálními potřebami a cíli města a ve spolupráci s architektkou a krajinářskou architektkou města a jeho vedením vzniklo zadání tvorby Manuálu veřejného prostranství konkrétně pro město Lanškroun.

Práce vyžadovala kritické studium relevantních referencí z velkých měst a jejich adaptace na měřítko a kontext ale i relevantní témata řešeného území. Právě tak bylo nutno více proniknout do celé tematiky teorie managementu ploch veřejných prostranství (dříve veřejné zeleně) jakož i adaptačních opatření na klimatickou změnu a dalších aktuálních otázek krajinářské architektury. Analytická část jasně a správně definuje zóny města a jejich charakter, a názorně hodnotí jednotlivé typy, vybrané plochy ale i město jako celek z pohledu kvality jak jednotlivých prostranství tak jako systému.

Návrhová část pak předkládá čitelné koncepty změn a zlepšení jednotlivých tématik ve městě, od dopravy po modrozelenou infrastrukturu. V dalším kroku pak definuje a názorně popisuje 12 principů navrhování kvalitních VP Lanškrounu šité na míru, včetně plakativních popisů a piktogramů jejich aplikace. Nechybí ani doporučení pro mobiliář a další vybavení.

Samostatnou částí práce je vypracování studie konkrétního prostoru vlastního výběru, a to na základě vypracovaného manuálu. Zvolený prostor - okolí vlakového nádraží - je „křižovatkou“ většiny potřeb a problémů VP, navíc částečný brownfield a zároveň vstupní brána do města. Na nový pohled a náznak směru vývoje je přímo predestinovaný. Navrhovaná koncepce přináší v místě zatím málo zohledněné funkce či cílové skupiny, jakož i nezvyklou mladistvou estetiku vycházející však z respektu k historii, autenticity a interpretace atmosféry opuštěného kolejistiště a nádražních budov.

Formální a grafické zpracování projektu, úplnost

Celkový dojem: práce působí velmi uceleně, strukturovaně a čitelně a zároveň pro toto zadání potřebně názorně, avšak s nárokem a na vysokou estetickou úroveň, což není jednoduché skloubit. Jednou slabinou je méně dotažený model.

Práce zajímavě využívá grafickou mluvu zcela nově etablovaného vizuálu města.

Otázky k obhajobě

Co vidíte jako hlavní výzvu a naopak potenciál pro vypracovávání Manuálů VP pro malá města či obce?

Závěrečné shrnutí

Autorka vždy pilně a již rutinně pracuje se syntézou dosažených odborných znalostí a dalších kompetencí, jak v grafickém výrazu, tak strukturovanosti a úplnosti výstupů, ale hlavně samostatnosti při práci. Zároveň v samotných návrzích přináší neobvyklá, avšak uchopitelná řešení.

Je velkým přínosem pro všechny strany, když závěrečná studentská práce může mít brzký konkrétní přínos v praxi. Městu - kromě celkového přehledu stavu VP a praktických návrhů postupu v rámci Manuálu - může velmi dobře sloužit i jako vstupní podklad pro zadání vypracování celkové územní studie „Studie systému sídelní zeleně“ (název dotačního titulu AOPK).

Návrh pojetí nádražního prostoru jistě motivuje k opětovné vůli města k hledání kultivované a soudobé podoby tohoto - v každém městě - klíčového místa jeho identity.

Návrh známky

A



Jitka Trevisan

V Praze dne 03.06. 2025

Jméno, příjmení a podpis