

název diplomové práce: Revitalizace bývalé skládky u Českého Brodu
autor / autorka: Bc. Barbora Filipová

ateliér: Trevisan / Sklenář
vedoucí diplomové práce: Ing. Jitka Trevisan
odborný asistent / odborná asistentka: Ing. Tomáš Sklenář

Shrnutí zadání

(max 500 znaků)

Staré skládky (nejen) odpadu jsou jizvy v krajině. Jejich umístění, rekultivace a hlavně znovuvyužití jako součást veřejného prostoru nebývaly cíleně ani citlivě propojeny v jeden proces. Zadání je neobvyklé a zdánlivě neatraktivní i technologicky komplexní. O to víc překvapila autorka touto volbou, které se velmi erudovaně zhostila.

Slovní zhodnocení

(max 1500 znaků)

Práce autorky vykazují vždy velkou motivaci, hloubku zkoumání tématu, klidný a cílený postup, soustavné hledání optimální verze návrhu jakož i graficky srozumitelné a čisté avšak autentické výstupy. Od formulace zadání, přes autonomní vyhledání relevantních zdrojů či konzultantů až po grafické ztvárnění- celý proces zcela odpovídá nutnosti samostatnosti a iniciativy pro vypracování diplomního projektu.

Proměnlivost přesného rozsahu řešeného či dotčeného území byla brána jako samozřejmost a součást vývoje řešení. Opomenut není ani technologický postup samotné sanace skládky a využití těchto limitů pro kreativní práci v návrhu.

Zvláštní pozornost je věnována hledání rovnováhy v práci s vegetací, v celé plejádě na pomezí řízené sukcese, koncepčního umístění nových vegetačních struktur v krajině až po jasné přínosy ekologického rázu či naopak primárně estetické cíle drobných intervencí.

Zdařilé skloubení návrhu v samotném místě bývalé skládky, její jak fyzické tak duchovní znovunapojení na město – a to i včetně jeho budoucího rozvoje - a nová interpretace historických stop v krajině v podobě kaple či sadu dokládá, že takovéto staré „jizvy“ v krajině mohou být nejen přínosem ale i iniciací nových dějů, funkcí i estetiky v příměstské krajině. Obzvláště obdrží-li do začátku nové jméno místa.

Formální a grafické zpracování projektu, úplnost

(max 300 znaků)

Po stránce formální, grafické či úplnosti výstupů je práce velmi zdařilá. Textová část je zpracována velmi fundovaně. V některých schématech je bohužel obtížnější identifikovat samotné místo návrhu (zřejmě ve snaze řešené území co nejvíce zobrazovat jako již součást kontextu). Na posteru by výchozí situaci přiblížilo pár fotografií současného stavu i více informace ke kontextu či analýze (ikdyž vše obsaženo v portfoliu). Kvalitou je abstrahování množství informací do stručného jasného a odborně správného a dobře uchopitelného celku.

Otázky k obhajobě:

V čem vidíte hlavní problematiku a potenciál podobných míst v obcích či krajině v u nás a jaký rozdíl vnímáte v postoji v zahraničí?

Závěrečné shrnutí :

Autorka prokazuje všechny předpoklady k obhajobě závěrečného, samostatně vypracovaného projektu a vstupu do úspěšné profesní dráhy.

Návrh známky: A

Jitka Trevisan

V Praze dne 03.06. 2025

Jméno, příjmení a podpis