

OPONENTNÍ POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Název práce: KONVERZE CUKROVARU VE 114°

Jméno autora: Bc. Barbora Štolpová

FA ČVUT, Ústav 15 127,

Ateliér Stempel Beneš,

Vedoucí práce prof. Ing. arch. Ján Stempel

odborný asistent doc. Ing. arch. Ondřej Beneš

Letní semestr / akademický rok 2024-25

Oponent práce: Ing.arch. Jan Mackovič

Shrnutí zadání

Zadáním této diplomové práce je konverze jednoho objektu bývalého cukrovaru v Praze – Čakovících včetně jeho bezprostředního okolí na budovu se společenským přesahem. Součástí je rozvaha nad dnešním potenciálem celého výrobního areálu cukrovaru. Cílem je oživení dnes nefungující struktury v těžišti městské části Čakovice.

Slovní zhodnocení

Nosným tématem celé práce je zejména urbanistický rozbor místa a jeho zhodnocení. Analýza v první části práce se zabývá historií a souvislostmi v rámci městské části Praha - Čakovice. Rozsáhlý průmyslový areál bývalého cukrovaru leží v centrální poloze. Sousedí se zámeckou zahradou, Cukrovarským rybníkem, je výborně dopravně dostupný (autobilem z ulice Cukrovarská, přilehlá vlaková zastávka, páteřní cyklotrasa podél areálu). Správně vyvozeným závěrem je využití potenciálu celého areálu jako novodobého centra Čakovic. Nezbytné je otevření areálu pro pěší – prostupnost území a regulace pohybu automobilů v rámci areálu. Vzhledem ke stávajícímu funkčnímu využití (sklady, dělnické ubytovny, autodílny) je správně navrženo nalezení nových městotvorných funkcí, které budou celý areál kultivovat (galerie, tržnice, bydlení, sport, gastro, zdravotní centrum). Rovněž správné je vytvoření pěšího korza propojujícího tyto městotvorné funkce a umožnění průchodu do zámeckého parku. V rámci areálu je rovněž vhodné očistit dnešní srostlici dobově nesourodých budov a nalézt původní tvář areálu.

Podrobněji zpracovaným tématem je konverze jedné vybrané budovy v současnosti nevyužívaného skladu. Jedná se o kvalitní původní průmyslovou architekturu (r.1850) s masivními cihlovými obvodovými stěnami, vloženou ocelovou nosnou strukturou a samonosným ocelovým příhradovým krovem. Po očistění konstrukcí a demolici nedobových nenosných příček autorka pro objekt navrhuje funkci galerie, kavárny a uměleckých atelierů. Pro obslužné funkce doprostřed vyčištěné dispozice vkládá „kostku“ se servisními funkcemi a nájemními ateliery. Touto kostkou člení čtyřpodlažní halu na dvě části – část galerie a část kavárny (ta má také svou servisní kubickou uzavřenou hmotu u štítové zdi). V nejvyšším podlaží vzniká prostorná platforma pro vystavené objekty s možností pronájmu pro potřebu soukromých akcí. Výtvarně a esteticky se v návrhu jedná o zdařilou kombinaci režného zdiva, černých plechů, betonové podlahové stěrky a sytě červených detailů.

Hmotový koncept návrhu – tedy do haly vložená černá kostka a černý hranol působí jednoznačně, nicméně dispozice samotná už méně. Vystává řada otázek, které by musely být dořešeny. V objektu není navržen nákladní výtah, který by byl vhodný pro obsluhu gastru či dopravu uměleckých předmětů na úroveň 4.NP i pro obsluhu četných skladů. K diskusi je rovněž velikost a proporce ploch využitých pro návštěvníka versus plochy zázemí – výstavní plocha galerie by měla být prostorově dominantní. Také se nabízí lepší využití potenciálu převyššeného industriálního prostoru až po úroveň krovu – interiér návrhu působí zastavěně. Je škoda, že esteticky výrazný exterierní prvek černé šroubovice schodiště je pouze pomocným, resp. únikovým schodištěm.

Formální zpracování projektu, grafika, úplnost

Grafické zpracování projektu je přehledné a srozumitelné, nicméně některé výkresy by zasloužily více popisu a detailu. Celkově práce působí spíše strohým dojmem. Vzhledem k tomu, že se projekt zabývá zejména jedním objektem původního cukrovaru, chybí lepší popis tohoto objektu, pochopení jeho původní funkce, smysl původní vnitřní ocelové konstrukce, ideálně dobové stavební výkresy. V rámci celého areálu by pak bylo vhodné časově zdokumentovat jeho postupný stavební rozvoj kvůli navrženým demolícím.

Závěrečné shrnutí a návrh známky

Předložená diplomová práce je kompaktní a vypracovaná v dostatečném rozsahu. Velkým přínosem je otevření tématu revitalizace čakovického cukrovaru, který vzhledem ke své centrální pozici v rámci městské části nabízí prostor pro vybudování novodobého funkčního místního centra. Konverze vybraného objektu vybízí k detailnějšímu rozpracování. Funkční náplň a výtvarné ztvárnění je zajímavé a vhodné. Vnitřní dispoziční řešení by v diskusích s konkrétním zadavatelem nejspíš ještě došlo vývoje. Autorce přeji v jejím pracovním životě co nejvíc obdobně zajímavých projekčních příležitostí.

Vzhledem k výše uvedenému navrhuji známku „C“.

V Praze dne 2.6.2025

Ing.arch. Jan Mackovič