

Název práce:	Dvě Cihly
Jméno autora:	Bianca Bozalková
Typ práce:	bakalářská
Fakulta/ústav:	Fakulta architektury (FA)
Katedra/ústav:	Ústav navrhování I
Oponent práce:	Ing. arch. Barbora Weinzettlová
Pracoviště oponenta práce:	Atelier 111 architekti

Studentka Bianca Bozalková se ve své bakalářské práci věnovala jednomu z navržené dvojice bytových domů s aktivním parterem. Objekty byly součástí urbanistické studie na novou rezidenční čtvrť v pražské Michli, kterou se studenti z ateliéru Cikán zabývali v zimním semestru.

Bianca navrhla a projektovala osmipodlažní dům lapidárního tvaru, který musel reagovat na svažitost dané lokality. Zvolila železobetonový stěnový konstrukční systém s monolitickými stropy. Fasáda byla řešena jako provětrávaná s cihlovým opláštěním. Kvalita architektonicko-stavebního i konstrukčního řešení je vysoká, architektonický detail je zvládnut čistě a srozumitelně a prokazuje autorčin pečlivý přístup. Řešení profesních částí se v mezích mých kompetencí jeví zpracováno svědomitě a podrobně.

Původní architektonický návrh doznal v projektové dokumentaci některých změn – prosklená vertikality u schodišťového jádra se neudržela, ačkoli na vizualizacích působila (na mě) výborně. Možná si zasloužila hledání komplikovanějšího a důmyslnějšího technického řešení? Drobná poznámka - pro snazší orientaci ve výkresech mi obecně chyběly výškové kóty (především v situaci a půdorysech).

Jak už bylo výše zmíněno, návrh bytového domu musel reagovat na svažitost terénu – jak v příčném, tak podélném směru objektu. Snížené podlaží s ateliéry orientované do vnitrobloku se sjednocuje na jednu úroveň, sjednocení umožňuje vyvýšená výstavní platforma s pobytovými schody. Ovšem reakce domu (průčelní fasády) na svažitost terénu ze strany ulice K Podjezdu se pro mě stává kamenem úrazu celé práce. Rozumím, že součástí podkladů pro bakalářskou práci nebude přesné výškopisné zaměření... sama Bianca vychází z faktu, že na celé podélné fasádě klesá terén o celé patro. Pokud mohu posoudit pouhým prověřením situace skrze street view, dá se tento fakt považovat za správný – potud tedy v pořádku. Není ovšem možné na postupné klesání ulice (vozovky a chodníku) reagovat „terénní vlnkou“ v polovině fasády, aby bylo dosaženo přístupu do dvou podlaží.

Chápu a oceňuji, že studentka chtěla maximalizovat využití parteru – na tom samozřejmě stojí i celý její architektonický koncept a rozvržení dějů. Jenže podél kontinuálně (!) klesající ulice je pochopitelně těžší vymyslet dobrou fasádu - o to ale větší výzva, průčelní pohled i celá hmota by se dál rozvíjely a rozehrávaly (ať už v parteru, nebo v celé fasádě). Takto si Bianca výchozí situaci velmi zjednodušila, bohužel zcela proti logice.

Odhlédnu-li od problému s modelací terénu (který si s sebou návrh nese už z fáze studie), prokázala Bianca Bozalková pro daný ročník studia nadprůměrnou práci s dispozicemi a cit pro detail i materialitu. Projekt bytového domu je zpracován s pečlivostí a ukazuje poctivý přístup studentky k architektonické tvorbě.

Vzhledem k výše uvedenému doporučuji bakalářskou práci k obhajobě a hodnotím klasifikačním stupněm **B - velmi dobře**.



Datum: 11.6.2025

Podpis: Barbora Weinzettlová