

KULTURÁK 2.0

HUDEBNÍ KULTURNÍ CENTRUM

REVITALIZACE MĚSTSKÉHO BLOKU SPOLKOVÉHO DOMU V HUMPOLCI
DIPLOMNÍ PROJEKT 2024/2025





PODĚKOVÁNÍ

Rád bych poděkoval všem, kteří mě na cestě touto diplomovou prací podpořili – ať už svými radami, trpělivostí, nebo důvěrou.

Velké díky patří profesoru Soukenkovi, panu vedoucímu práce Tůmovi a panu Tichému za jejich odborné vedení, vstřícnost, důslednost a zejména za zasvěcení do problematiky kulturní architektury, akustiky a jevištní techniky, které sehrálo klíčovou roli při formování konceptu Kulturáku 2.0. Jejich přístup a ochota sdílet zkušenosti pro mě byly inspirací.

Děkuji také kolektivu v práci za pochopení a podporu v období, kdy bylo náročné sladit studium s praxí. Poděkování patří i přátelům, kteří mě po celou dobu motivovali a podpořili, když to bylo potřeba.

Zvláštní poděkování patří mé rodině za trvalou podporu, trpělivost a zázemí, bez kterého by tato práce nikdy nemohla vzniknout.

A v neposlední řadě děkuji svému dědovi, architektovi, který mě provázel na této cestě a byl pro mě velkou profesní i lidskou inspirací.





PŘEDMLUVA

Spolkový dům v Humpolci spolu s přilehlou budovou bývalé tkalcovské školy, dnes sídlem ZUŠ Gustava Mahlera, tvoří významný městský blok na pomezí historického centra a modernistické obytné struktury. Přestože nesou silný kulturní, historický i architektonický otisk, dnes stojí na okraji společenského dění a jejich potenciál zůstává nevyužitý.

V rámci předdiplomního semináře byly podrobně analyzovány prostorové, provozní i kulturní souvislosti této části města. Klíčovým zjištěním byl absentující prostor pro hudební život, který by nabídl odpovídající podmínky jak pro vzdělávání, tak pro koncertní a komunitní využití. Na tomto základě vznikl koncept „Kulturák 2.0“ – autorská vize kulturní stavby nové generace, která navazuje na tradici tzv. „kulturáků“, ale nově ji formuluje pro současnost.

Projekt se tak opírá o princip architektonického dialogu mezi historickou hodnotou a současným výrazem, jehož cílem je nejen fyzická proměna objektů, ale také jejich opětovné zapojení do kulturní a společenské struktury města.

Kulturák 2.0 je proto nejen názvem návrhu, ale i symbolem ambice: vytvořit živé centrum hudby a komunitního setkávání, které propojí minulost s budoucností Humpolce.





ZADÁNÍ

Tématem této diplomové práce je revitalizace městského bloku tvořeného Spolkovým domem a bývalou tkalcovskou školou v Humpolci. Obě budovy představují významný historický i kulturní prvek v městské struktuře, avšak jejich technický stav i současné využití neodpovídají aktuálním společenským a provozním potřebám. Projekt si klade za cíl přeměnit tento areál na funkčně ucelené kulturní centrum zaměřené na hudbu, které nabídne vhodné podmínky pro výuku, tvorbu, interpretaci i veřejnou prezentaci hudebního umění.

Projekt reaguje na dlouhodobě vnímanou absenci specializovaného prostoru pro hudební činnost v Humpolci. Stávající kulturní infrastruktura neumožňuje konání větších hudebních akcí ani kontinuální výuku a zkouškovou činnost. Návrh proto počítá s využitím obou objektů pro vznik koncertního sálu, hudebních učeben, zkušeben, nahrávacích a provozních prostor. Doplnující funkce, jako je kavárna, foyer či menší výstavní prostor, přispějí k otevřenosti a každodennímu využití objektu širokou veřejností.

Součástí zadání je rovněž návrh revitalizace přilehlého veřejného prostoru, který má zajistit plynulé propojení mezi historickým centrem a modernistickým sídlištěm. Výsledkem má být nejen architektonická obnova, ale především obnovení společenské role tohoto místa jako aktivního kulturního uzlu s nadregionálním přesahem.





Zadání diplomové práce

Mgr. program navazující

jméno a příjmení: David Talacko
datum narození: 11. 04. 2001
akademický rok / semestr: 2024/25 LS
studijní program: Architektura a urbanismus
ústav: 15115 Ústav interiéru
vedoucí diplomové práce: Ing. arch. Jan Tůma, Ph.D.
téma diplomové práce: Revitalizace městského bloku Spolkového domu v Humpolci

zadání diplomové práce:

1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení

Návrh revitalizace městského bloku Spolkového domu v Humpolci tak, aby odpovídal potřebám moderní společnosti s důrazem na otevřenost široké veřejnosti a podporu komunitního života. Budoucí podoba by měla budovám přinést nový život a obyvatelům Humpolce odpovídající veřejnou vybavenost, jejíž řešení by mohlo být pro ostatní města velkou inspirací v hledání nového směru pro jejich kulturní a společenské fungování. Součástí je i řešení navazujícího veřejného prostoru, reflektující historický vývoj městské struktury, ale zároveň vytvářející moderní a funkční zázemí pro kulturní a umělecké aktivity.

2/

Pro AU/ součásti zadání bude jasně a konkrétně specifikovaný stavební program

Pro D/ součásti zadání budou jasně a konkrétně specifikované jednotlivé fáze projektu, které jsou nezbytnou součástí řešení

víceúčelový sál
zázemí účinkujících
šatny a zázemí diváků
propojení vstupních prostor s exteriérem
kavárna
odpovídající zázemí
umělecky zaměřené učebny, dílny, zkušebny a studia
odpovídající sociální hygienické a technické zázemí
zázemí pedagogů a lektorů
společně sdílené prostory
přílehlá veřejná prostranství

3/ popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítko zpracování

situace širších vztahů	1: 1000
situace a dopravní řešení	1: 500
půdorysy	1: 200
řezy	1: 200
pohledy	1: 200



architektonický detail 1: 20
specifikace užitých materiálů a barevnosti
prostorová zobrazení s včleněním do fotografie

4/ seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)

architektonický model 1: 200

Datum a podpis studenta

11.02.25 Talacko

Datum a podpis vedoucího DP

Tůma

Datum a podpis děkana FA ČVUT

registrováno studijním oddělením dne

17.2. 2025

Talacko

18.2. 2025

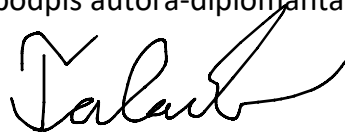
LQ



ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE FAKULTA ARCHITEKTURY	
AUTOR, DIPLOMANT: Bc. David Talacko AR 2024/2025, LS	
NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE: (ČJ) REVITALIZACE MĚSTSKÉHO BLOKU SPOLKOVÉHO DOMU V HUMPOLCI (AJ) REVITALIZATION OF THE URBAN BLOCK OF THE COMMUNITY HOUSE IN HUMPOLEC JAZYK PRÁCE: ČEŠTINA	
Vedoucí práce:	Ing. arch. Jan Tůma, Ph.D. Ústav: 15115 Ústav interiéru
Oponent práce:	Ing.arch. MgA. Jindřich Ráftl, Ph.D.
Klíčová slova (česká):	Revitalizace, Spolkový dům, Kulturní dům, Humpolec, Hudební kulturní dům, Hudba, Přestavba
Anotace (česká):	Spolkový dům a přilehlá budova bývalé tkalcovské školy v Humpolci tvoří významný městský blok s bohatým kulturním dědictvím, který však dnes postrádá jasné společenské využití. Projekt reaguje na absenci prostoru pro hudební život ve městě a navrhuje jejich přeměnu v nové kulturní centrum – Kulturák 2.0. Návrh propojuje historickou hodnotu s novou architektonickou vrstvou a usiluje o oživení kulturní a komunitní funkce místa. Kulturák 2.0 je vizí současného kulturního centra, které podporuje hudební vzdělávání, koncertní činnost i komunitní setkávání a přispívá k posílení identity města Humpolec.
Anotace (anglická):	The former Community Hall (<i>Spolkový dům</i>) and the adjacent former weaving school building in Humpolec form a historically and culturally significant urban block that currently lacks a clear social function. This project responds to the absence of dedicated space for musical life in the city by proposing their transformation into a new cultural venue – Kulturák 2.0. The design merges historical value with contemporary architectural expression and aims to revive the site's cultural and community role. Kulturák 2.0 envisions a modern cultural hub supporting music education, concerts, and community gatherings, strengthening the identity and vitality of Humpolec.

Prohlášení autora
Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou práci vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

V Praze dne
21.05.2025

podpis autora-diplomanta


České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury
1/PŘIHLÁŠKA na diplomovou práci

Jméno a příjmení: David Talacko

Datum narození: 11.04.2001

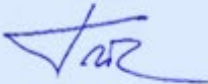
Akademický rok / semestr: 2024/25 LS

Ústav číslo / název: 15115 Ústav interiéru

Vedoucí diplomové práce: Ing.arch. Jan Tůma, Ph.D.

Téma diplomové práce – český název: Revitalizace městského bloku Spolkového domu v Humpolci

Téma diplomové práce – anglický název: Revitalization of the Urban Block of the Community House in Humpolec

Podpis vedoucího diplomové práce: 

Prohlášení studenta:
Prohlašuji, že jsem splnil/a podmínky pro zahájení diplomové práce, které stanovují „Studijní plán“ a směrnice děkana „Státní závěrečné zkoušky na FA“.

V Praze dne 12.02.25

podpis studenta




OBSAH

ÚVOD

ANALÝZA - VÝCHODISKA DIPLOMNÍHO SEMINÁŘE

Cíle diplomního semináře

Lokalita

Historie

Současné spolkové a kulturní domy

Problém vylidňování

Kulturní život v Humpolci

Kulturní stavby Humpolec

Nadregionální význam

Návaznost na dopravní síť

Urbanistické řešení

Stanovení cílů - Desatero návrhu

KONCEPT NÁVRHU

Staré / nové

Prostorové vazby

STUDIE - NÁVRH

Situace

Půdorysy

Axonometrické zobrazení

Řezy

Pohledy

Vizualizace

Detail rámové konstrukce

Navrhované materiály

Vizualizace

ZÁVĚR

ZDROJE





ANALÝZA - VÝCHODISKA DIPLOMNÍHO SEMINÁŘE

Cíle diplomního semináře

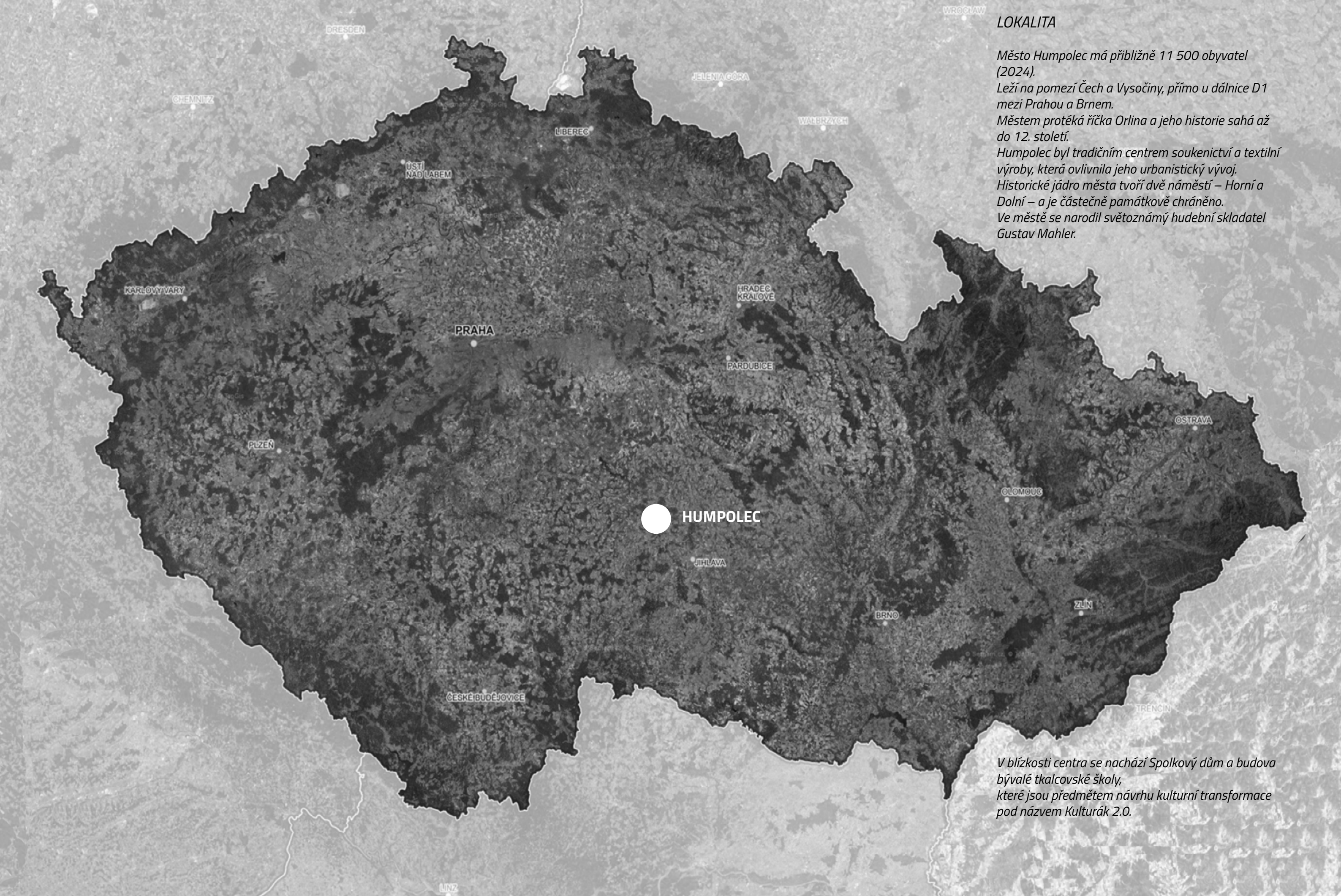
Tento diplomní seminář byl zpracován jako úvodní fáze k diplomové práci na téma revitalizace městského bloku tvořeného Spolkovým domem a bývalou tkalcovskou školou v Humpolci, nesoucí pracovní název Kulturák 2.0. Jeho cílem je vytvořit teoretický a analytický rámec pro další projektovou fázi a připravit podklad pro návrh kulturně-společenského centra, které bude reagovat na současnou potřebu obyvatel města.

Seminář se zaměřuje na prověření možností budoucího využití daného bloku a hledání vhodného funkčního zaměření – ať už půjde o aktivity hudební, výtvarné, divadelní či jiné kulturně-komunitní formy, které odpovídají specifikům Humpolce a zájmům jeho obyvatel.

Součástí práce je také analýza širších vztahů, jako je charakter lokality, dostupnost, stav infrastruktury a propojení na městskou strukturu. Výsledkem semináře je jasná formulace cílů, provozního zaměření a urbanisticko-funkčního potenciálu nově navrhovaného Kulturáku 2.0.

Pohled na ZUŠ historický





LOKALITA

Město Humpolec má přibližně 11 500 obyvatel (2024).
Leží na pomezí Čech a Vysočiny, přímo u dálnice D1 mezi Prahou a Brnem.
Městem protéká říčka Orlina a jeho historie sahá až do 12. století.
Humpolec byl tradičním centrem soukenictví a textilní výroby, která ovlivnila jeho urbanistický vývoj.
Historické jádro města tvoří dvě náměstí – Horní a Dolní – a je částečně památkově chráněno.
Ve městě se narodil světoznámý hudební skladatel Gustav Mahler.

V blízkosti centra se nachází Spolkový dům a budova bývalé tkalcovské školy, které jsou předmětem návrhu kulturní transformace pod názvem Kulturák 2.0.







Pohled na ZUS

HISTORIE MĚSTA HUMPOLEC

Ve 20. století prošlo centrum Humpolce výraznou přestavbou, zejména v 60. letech, kdy došlo k rozsáhlým asanačním zásahům mezi Dolním a Havlíčkovým náměstím. Během těchto zásahů byla zlikvidována středověká uliční síť i urbanistická struktura tzv. „dvouměstí“, tedy německé části spojené s historickou těžbou zlata a české části zaměřené na řemeslnou výrobu a obchod. Historickou zástavbu nahradilo panelové sídliště a nové objekty občanské vybavenosti (např. Dům služeb, kino, školka). Přesto se v území dochovaly tři hodnotné objekty z konce 19. století, z nichž nejvýznamnější jsou budova bývalé tkalcovské školy a sokolovna, později známá jako Spolkový dům.

HISTORIE TKALCOVSKÉ ŠKOLY

Tkalcovská škola byla založena v roce 1884 jako reakce na rozvoj místní textilní výroby. Díky iniciativě JUDr. Karla Dostála a finanční podpoře města, soukenické obce a živnostenské záložny byla v roce 1889 postavena nová budova na Husově ulici. Výuka probíhala formou denního i večerního studia a během první světové války byla škola dočasně využita pro výrobu uniforem. Následně fungovala jako odborná škola pro ženská povolání a později také jako zdravotnická a zvláštní škola. V současnosti v budově sídlí Základní umělecká škola Gustava Mahlera.

HISTORIE SPOLKOVÉHO DOMU

Sokolovna vznikla jako odpověď na potřebu vlastních prostor pro Tělocvičnou jednotu Sokol, založenou v Humpolci roku 1868. Stavba byla zahájena v roce 1899 a probíhala pod vedením stavitele Otakara Martina. Kvůli omezenému rozpočtu byla realizována v redukované podobě, což vedlo k pozdějším technickým problémům. V roce 1907 přešel objekt do majetku družstva „Spolkový dům“ a stal se centrem kulturního života města. V roce 1941 prošel rozsáhlou přestavbou, která přinesla nové jeviště a modernizované divadelní zázemí. Po roce 1982, kdy bylo vybudováno nové kino, dům postupně ztrácel význam a chátral, než jej v 90. letech zachránil soukromý vlastník. Od roku 2022 je opět ve vlastnictví města a slouží kulturně-společenským účelům, přičemž je plánována jeho komplexní revitalizace.

HISTORIE SPOLKOVÝCH A KULTURNÍCH DOMŮ

Organizovaný spolkový život má své kořeny již ve středověku, kdy vznikaly cechy řemeslníků a obchodníků, které kromě profesního základu plnily i společenskou a kulturní funkci. Postupem času začaly vznikat specializované prostory – nejprve v rámci městských budov a sakrálních staveb, později jako samostatné spolkové sály.

19. STOLETÍ - OBDOBÍ ROZVOJE

S nástupem průmyslové revoluce a rozvojem občanské společnosti v 19. století docházelo k intenzivnímu zakládání tělovýchovných, kulturních, vzdělávacích i profesních spolků. Vznikla potřeba reprezentativních a funkčně přizpůsobených budov – spolkových domů. Typickými příklady byly sokolovny, hasičské a dělnické domy, které kromě hlavní činnosti sloužily i pro společenské události, divadlo a koncerty.

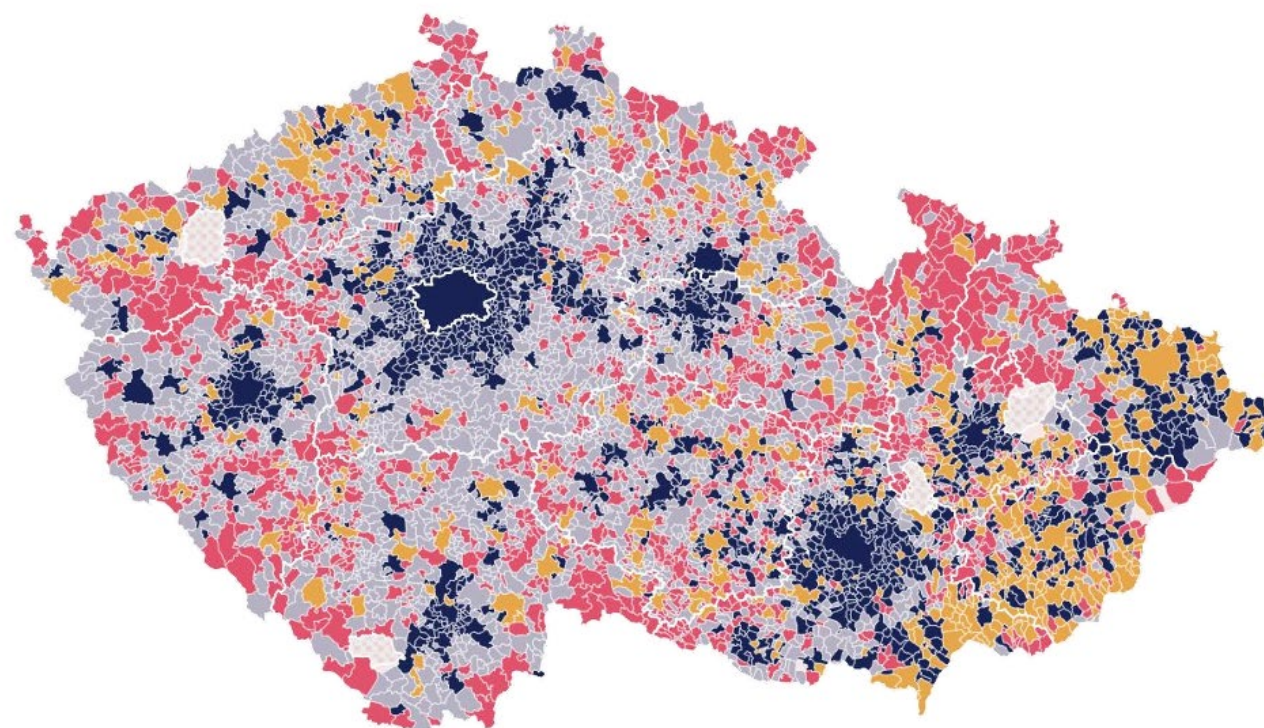
20. STOLETÍ - INSTITUCIONALIZACE A PROMĚNA FUNKCE

Ve 20. století se spolkové domy staly významnými centry veřejného života. Po roce 1948 byly často znárodněny a sloužily jako kulturní domy pod správou obcí. Nabízely široké spektrum aktivit – od plesů a koncertů po přednášky a filmová promítání – a byly navrhovány s důrazem na funkčnost a dostupnost.

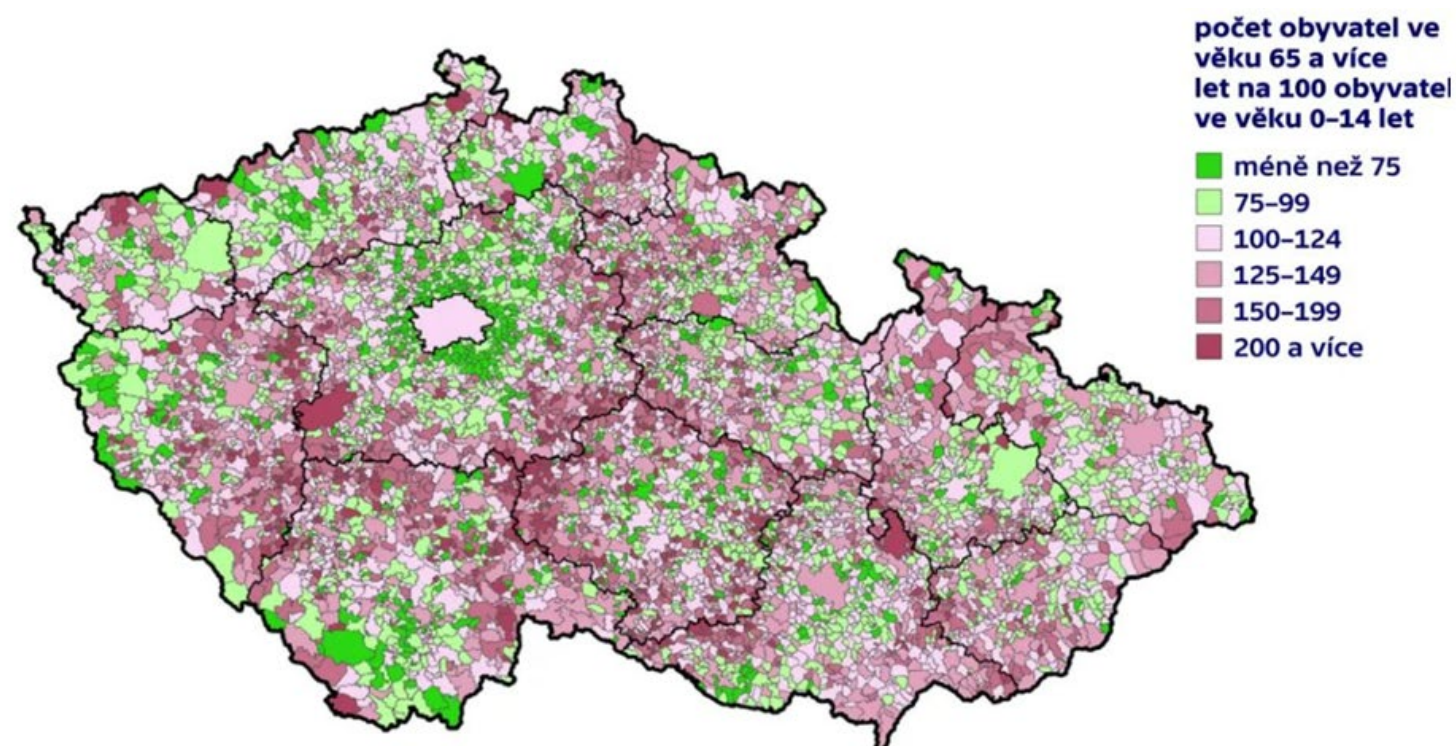
SPOLKOVÉ A KULTURNÍ DOMY SOUČASNOSTI

Současné spolkové a kulturní domy procházejí transformací v otevřená multifunkční centra. Nabízejí nejen kulturní programy, ale i zázemí pro kreativní činnost, coworking nebo komunitní setkávání. V menších městech hrají důležitou roli při ožívování veřejného života. Důraz je kladen na jejich udržitelnost, každodenní využití a vazbu na místní komunitu.





■ populace klesá
 ■ populace dlouhodobě vzrostla, aktuálně klesá
 ■ populace dlouhodobě klesla, aktuálně roste
 ■ populace roste



VYLIDŇOVÁNÍ MALÝCH MĚST

Malá města a venkovské oblasti v posledních desetiletích čelí výraznému úbytku obyvatelstva. Tento trend je důsledkem koncentrace pracovních příležitostí, služeb i kulturního vyžití ve velkých městech. Mladí lidé často odcházejí za vzděláním a zaměstnáním a zpět se již nevracejí, což vede k postupné ztrátě společenské dynamiky a vitality místních komunit.

Jedním z osvědčených nástrojů, jak tento vývoj zvrátit, je budování moderních komunitních a kulturních center. Ta vytvářejí prostor pro setkávání, vzdělávání, společenské i kulturní akce, čímž přispívají k posílení lokální identity a soudržnosti obyvatel. Pozitivní dopady byly zaznamenány zejména tam, kde došlo k citlivé rekonstrukci historických budov – například sokoloven či škol – a jejich adaptaci na současné potřeby.

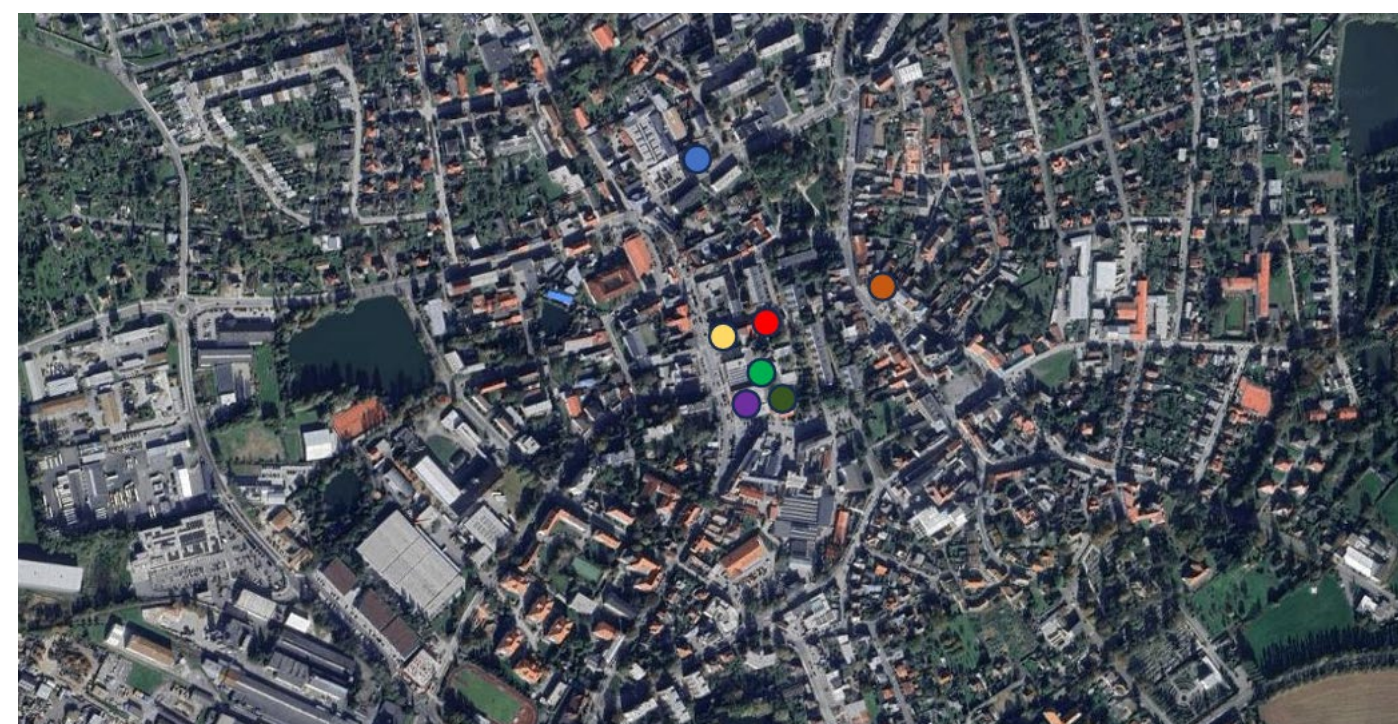
Důležitou roli přitom hraje aktivní zapojení místní komunity do plánování a správy těchto prostor. Právě tím se zajišťuje, že výsledné centrum skutečně reaguje na konkrétní potřeby obyvatel. Takto koncipovaná centra mohou fungovat jako katalyzátory širšího rozvoje města, přispět k jeho stabilizaci a nabídnout prostředí, které podpoří setrvání nebo návrat mladých lidí.

KULTURNÍ STAVBY V HUMPOLCI

Analýza kulturního dění v Humpolci ukazuje, že největší koncentrace aktivit se soustředí do několika klíčových objektů: Polyfunkčního komunitního centra Mikádo (tmavě zelená), Kina Humpolec (fialová), galerie 8smička – zóny pro umění (modrá), Divadelní scény kina (zelená), Sokolovny (červená), Knihovny Jiřiny Zábranové (hnědá) a Koncertního sálu ZUŠ Gustava Mahlera (žlutá). Tato místa hostí pestrou paletu kulturních událostí – od divadelních představení přes filmové projekce až po výstavy – a tvoří páteř kulturní infrastruktury města – hudební záběr však chybí. Soustředění těchto institucí do historického jádra Humpolce výrazně přispívá k jeho kulturní vitalitě a vytváří z centra města přirozené kulturní a společenské zázemí pro širokou veřejnost.

NADREGIONÁLNÍ VÝZNAM

Kulturní centra s nadregionálním dosahem významně přispívají k rozvoji měst i regionů – nejen kulturně, ale i ekonomicky. Umožňují konání koncertů, festivalů či konferencí a přitahují návštěvníky z širšího okolí. Humpolec, díky své poloze u dálnice D1, má dobrý předpoklad stát se takovým centrem. Inspirací mohou být příklady z Trutnova, Pardubic či Chotěboře, kde podobná zařízení posílila regionální identitu a podpořila atraktivitu města.



Název akce	Typ akce	Místo konání
Pozdní sběr - výstava	Výstava	8smička - zóna pro umění, Humpolec
Tříkrálová sbírka a tradiční živý betlém	Živý betlém	Horní náměstí, Humpolec
V Dobrém i Zlém	Film	Kino Humpolec, Havlíčkovo náměstí
Bob a Bobek ve filmu: Na stopě Mrkvojed	Dětský film	Kino Humpolec, Havlíčkovo náměstí
Ondřej G. Brzobohatý & saxofonista Matouš Kobylka	Koncert	Divadelní scéna kina, Humpolec
Kino naslepo	Film	Kino Humpolec, Havlíčkovo náměstí
Mimikino - Poklad	Dětský film	Malá scéna (Mikádo), Humpolec
Miroslav Donutil - Na kus řeči	Divadlo	Divadelní scéna kina, Humpolec
Já a můj terapeut	Film	Kino Humpolec, Havlíčkovo náměstí
Scandi / Nesmírný	Film	Kino Humpolec, Havlíčkovo náměstí
Katak: Odvážná velryba	Dětský film	Kino Humpolec, Havlíčkovo náměstí
Scandi / Tenkrát v lese	Film	Kino Humpolec, Havlíčkovo náměstí
Loutkové divadlo - Pivoňka má smůlu	Loutkové divadlo	Sokolovna, malý sál, Humpolec
Scandi / Raketa	Film	Kino Humpolec, Havlíčkovo náměstí
Beseda s kastelánkou	Beseda	Knihovna Jiřiny Zábranové, Humpolec
Léto s Evženem	Film	Kino Humpolec, Havlíčkovo náměstí
Zlatovláska	Film	Kino Humpolec, Havlíčkovo náměstí
Loutkové divadlo - Honza hledá Kašpárka	Loutkové divadlo	Sokolovna, malý sál, Humpolec
Novoroční komorní koncert	Koncert	Koncertní sál ZUŠ Gustava Mahlera, Humpolec
Josef Václav Antonín František Karel hrabě Radecký z Radče	Historie/Prezentace	Knihovna Jiřiny Zábranové, Humpolec
Cavewoman	Divadlo	Divadelní scéna kina, Humpolec
Loutkové divadlo - Ostrov splněných přání	Loutkové divadlo	Sokolovna, malý sál, Humpolec
Ples příběhů	Ples	Spolkový dům v Humpolci
Loutkové divadlo - Kašpárek přenocuje u ježibaby & Kašpárkova estráda	Loutkové divadlo	Sokolovna, malý sál, Humpolec
Divadlo Za Komínem	Divadlo	Humpolec
Jaromír Nohavica a hosté	Koncert	Divadelní scéna kina, Humpolec
Kollárovci	Koncert	Divadelní scéna kina, Humpolec

KULTURNÍ ŽIVOT V HUMPOLCI

Přiložená tabulka zachycuje přehled kulturního života v Humpolci a plánovaných akcí pro rok 2025. Zaměřuje se na rozdělení událostí podle jejich typu a místa konání.

Filmové projekce
Kino Humpolec představuje hlavní centrum filmové kultury ve městě. Nabízí široký program pro různé věkové skupiny a žánrové preference – od aktuálních premiér po tematické projekce a retrospektivy. Filmové projekce tvoří nejvýraznější část kulturní nabídky.

Divadelní představení
Město pravidelně hostí divadelní produkce včetně činohry, stand-up komedií i hudebních scének. Prostory pro tato vystoupení poskytuje zejména divadelní scéna kina a příležitostně také Sokolovna.

Loutkové divadlo
Dětské publikum je oslovováno prostřednictvím loutkových představení, která se konají především v Sokolovně. Mezi inscenace, které zde proběhly, patří například Pivoňka má smůlu, Ostrov splněných přání nebo Kašpárek přenocuje u ježibaby.

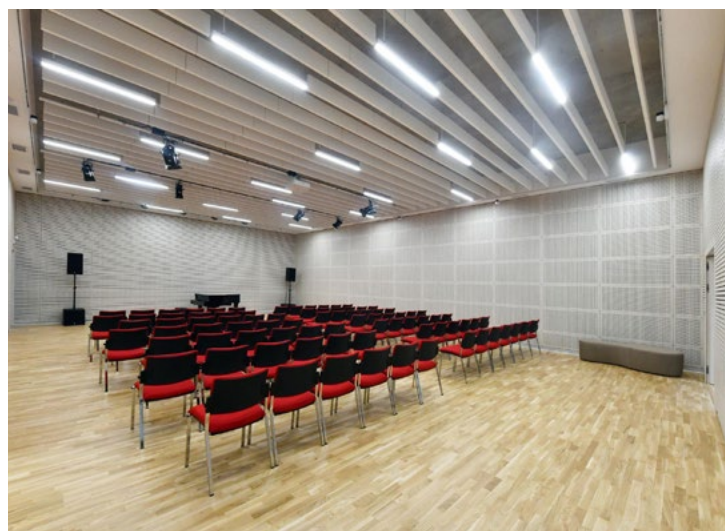
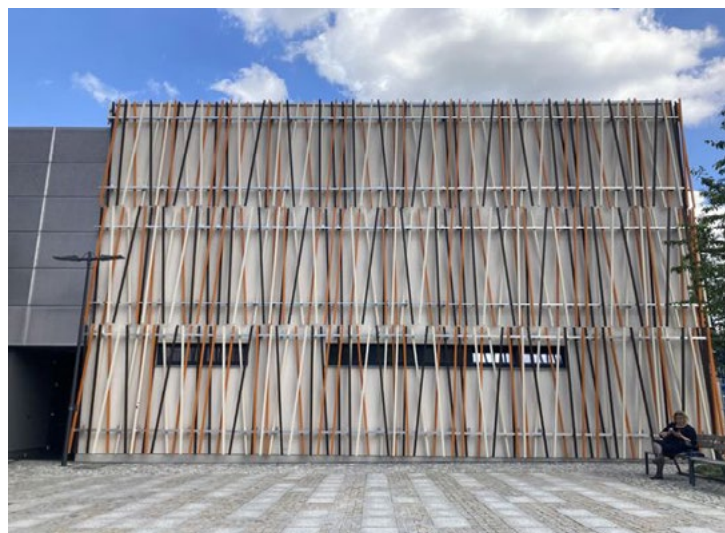
Hudební koncerty
Koncertní nabídka zahrnuje jak menší komorní vystoupení, tak koncerty populární hudby. Přesto tvoří koncerty jen menší část celkové kulturní produkce, a to především kvůli nedostatku vhodných prostor s odpovídající akustikou a zázemím pro hudební vystoupení. Potenciál zde je.

Tradiční a společenské akce
Mezi další formy kulturního života patří městské slavnosti, plesy, tematické večery a komunitní události, které se odehrávají v různých objektech, často ve společenských sálech nebo na veřejných prostranstvích.

Besedy a přednášky
Místní knihovna Jiřiny Zábranové pravidelně organizuje cestovatelské besedy, tematické prezentace a autorská čtení. Tyto akce mají edukační i komunitní charakter.

Kulturní nabídka v Humpolci je poměrně pestrá a zahrnuje filmové projekce, divadelní představení, loutková divadla, tradiční akce i edukační besedy. Výrazně však zaostává v oblasti hudebních akcí. Koncerty se sice konají, ale tvoří jen malou část celkového kulturního programu. Důvodem není nezájem veřejnosti, ale absence vhodného prostoru s odpovídající akustikou, technickým zázemím a kapacitou pro kvalitní hudební produkci.

Přitom potenciál pro rozvoj hudebního života zde zjevně existuje. Jiná srovnatelná města úspěšně oživila své kulturní prostředí právě prostřednictvím hudebně orientovaných center. Humpolec by se mohl vydat podobnou cestou, pokud by vznikl prostor, který by byl tomuto typu kultury plně uzpůsoben – jak pro koncertní činnost, tak pro komunitní hudební aktivity a vzdělávání.



INTERPRETACE

Z přehledu kulturních aktivit v Humpolci vyplývá, že ačkoliv je nabídka pestrá, město postrádá specializovaný prostor pro hudební koncerty. Většina stávajících kulturních objektů není akusticky ani technicky přizpůsobena pro hudební produkce většího rozsahu, což omezuje rozvoj místní hudební scény.

Polyfunkční komunitní centrum Mikádo
Po rekonstrukci v roce 2020 slouží Mikádo jako hlavní prostor pro divadelní představení, přednášky, komunitní setkávání i coworking. Disponuje menší scénou vhodnou pro komorní akce. Mezi významné události patří např. festival Honzlův Humpolec nebo cyklus Věda v muzeu.

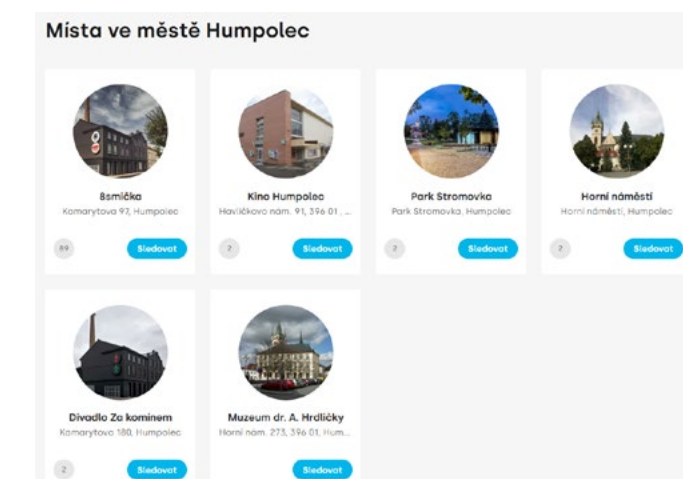
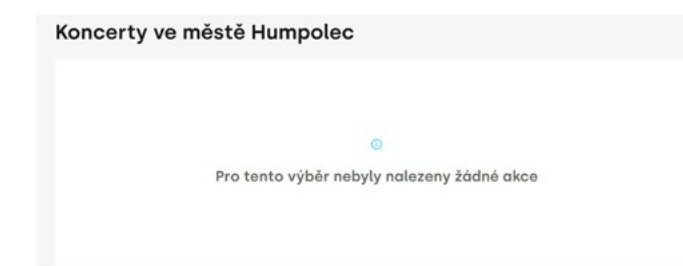
Kino Humpolec a divadelní scéna
Kino, postavené v roce 1955, nabízí pravidelný filmový program i tematické projekce. Je zároveň využíváno jako divadelní scéna pro místní soubory. Přesto není prostor ideální pro hudební vystoupení kvůli omezené akustice a technickému zázemí.

8smička – zóna pro umění
Moderní prostor zaměřený na současné umění, který pořádá výstavy, workshopy a tvůrčí programy. Funguje jako platforma pro místní i regionální umělce, ale není určen pro hudební koncerty.

Knihovna Jiřiny Zábranové
Kulturně-vzdělávací instituce, která kromě knihovnických služeb nabízí přednášky, výstavy a autorská čtení. Prostorově ani technicky není přizpůsobena hudebním produkcím.

SHRNUTÍ

Hudební koncerty jsou v Humpolci realizovány jen okrajově a chybí zde vybavený sál s odpovídající akustikou a zázemím pro interprety i publikum. Prostorová nabídka města je zaměřena především na film, divadlo a přednáškovou činnost. Částečně hudební funkci plní Spolkový dům a ZUŠ Gustava Mahlera, avšak oba objekty jsou technicky zastaralé a nevyhovující současným nárokům. To se odráží i v nízké viditelnosti města v kulturních přehledech a databázích (např. GoOut).





Veřejný prostor za ZUŠ

URBANISTICKÉ ŘEŠENÍ

Území kolem Spolkového domu a ZUŠ Gustava Mahlera se nachází v historicky významné části Humpolce, která byla ve 20. století výrazně proměněna. V 60. letech došlo k plošné asanaci oblasti mezi Dolním a Havlíčkovým náměstím, což vedlo k demolici původní středověké zástavby včetně uliční sítě a parcelace.

Tento humpolácký zásah změnil charakter městského prostoru, který se původně nacházel na rozhraní dvou historických částí města – “německé” části s trojúhelníkovým náměstím, kaplí a kostelem sv. Mikuláše, a “českého” města s obdélným tržištěm zaměřeným na řemesla a obchod. Tato oblast měla přímou vazbu na těžbu zlata a hospodářský rozvoj, což určovalo i její historický urbanistický vývoj.

V 70. letech byla lokalita přestavěna na panelové sídliště (dnešní Smetanovo), čímž ztratila svůj původní městotvorný charakter. Panelová výstavba nahradila historickou kontinuitu standardizovanou, funkcionalisticky orientovanou zástavbou bez vazby na předchozí strukturu.

Dnešní urbanistická situace této části města vyžaduje citlivý přístup, který zohlední jak historický kontext, tak současné potřeby kulturní infrastruktury. Revitalizace veřejného prostoru a přilehlých objektů by měla navázat na původní urbanistické vrstvy, zároveň však vytvořit soudobé a funkčně otevřené prostředí pro kulturu, vzdělávání a komunitní život.

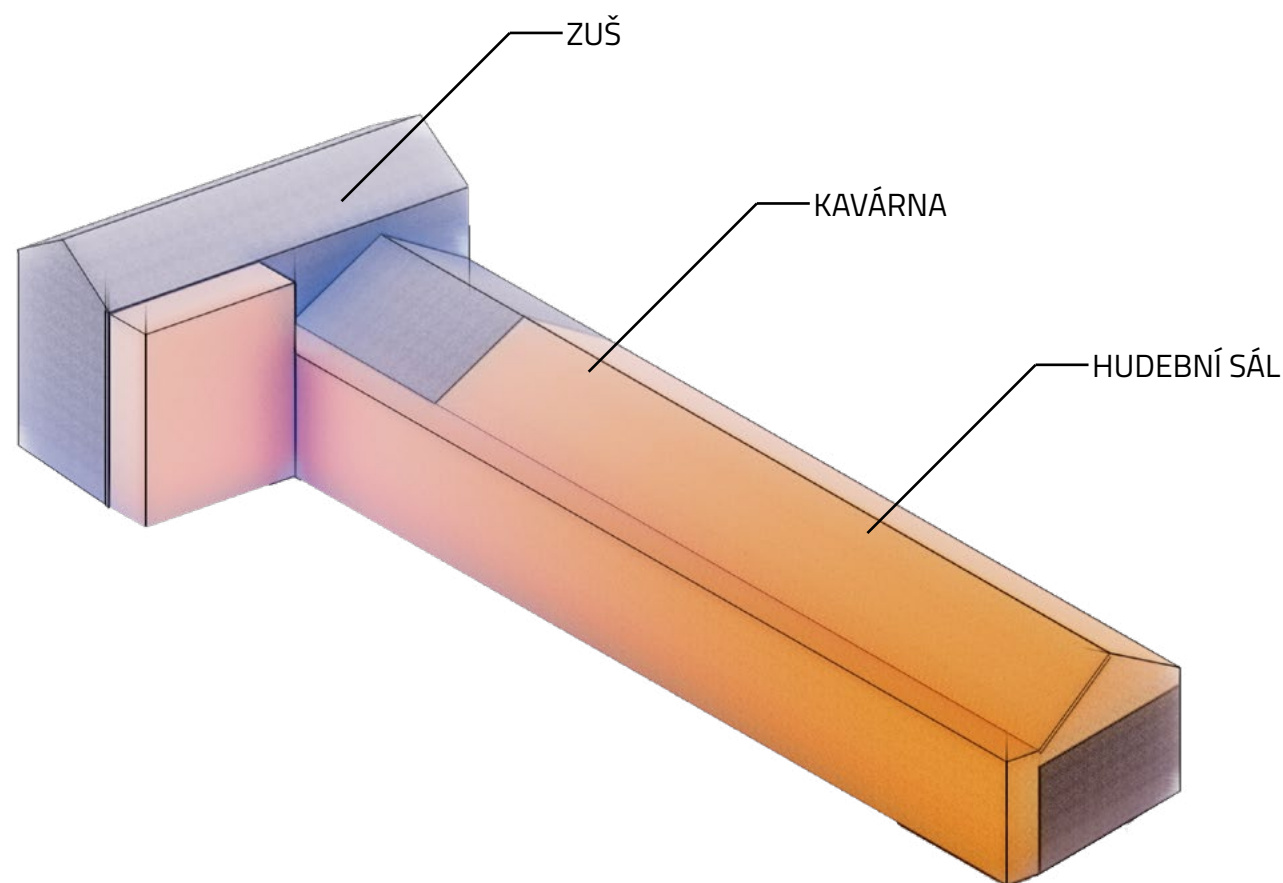
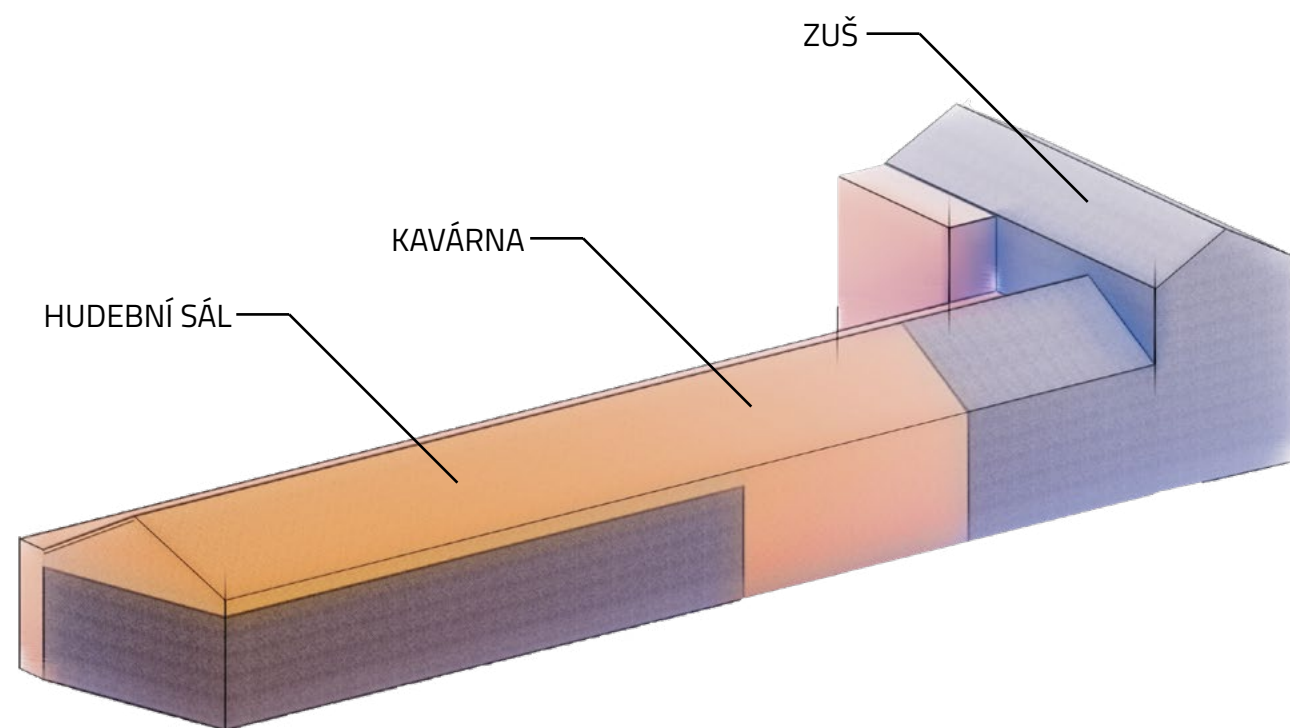
DESATERO NÁVRHU

Analýza ukazuje, že Humpolec postrádá důstojné kulturní centrum zaměřené na hudbu. Zatímco divadlo, kino i galerie jsou funkčně pokryty, chybí prostor pro koncerty, plesy a další hudebně-společenské akce. Ve městě zároveň chybí zázemí pro hudební výuku – nahrávací prostory, zkušebny či ateliéry pro rozvoj hudebních talentů.

Hudební zaměření přirozeně navazuje na odkaz Gustava Mahlera, který je kulturně spjat s tímto regionem. Navrhované centrum – Kulturák 2.0 – má být specializovaným prostorem pro hudbu, nikoliv univerzálním kulturním domem, jaké již ve městě existují. Cílem návrhu je zároveň zlepšit vazby mezi historickým jádrem a moderní městskou strukturou.

- 1) Komplexní adaptace stávajícího Spolkového domu a jeho přeměna na specializovaný prostor pro koncerty a hudební akce.
- 2) Revitalizace budovy ZUŠ se zaměřením na rozšíření hudebního vzdělávání a podpory umělecké výuky.
- 3) Využití projektu jako nástroje pro oživení kulturního dění ve městě a impuls pro jeho další rozvoj.
- 4) Aktivace centra Humpolce prostřednictvím napojení na stávající kulturní instituce a budovy v okolí.
- 5) Zkvalitnění a kultivace veřejného prostoru navazujícího na řešený blok.
- 6) Vytvoření plynulého přechodu mezi modernistickou a historickou strukturou města s důrazem na čitelnost prostředí.
- 7) Nadregionální význam, příklad pro jiná města.
- 8) Podpora každodenního života v centru skrze návrh kavárny a galerie jako součásti kulturního provozu.
- 9) Vznik otevřeného kulturního centra reagujícího na potřeby místních obyvatel i návštěvníků s potenciálem regionálního přesahu.
- 10) Citlivé začlenění nových architektonických prvků s respektem k historickému kontextu – harmonické propojení stávající hmoty se současným architektonickým jazykem, které podpoří kontinuitu místa a zachová jeho kulturní hodnotu.





KONCEPT PROJEKTU

Jádrem návrhu projektu Kulturák 2.0 je adaptace dvou stávajících objektů – historického Spolkového domu a bývalé budovy ZUŠ v Humpolci. Koncepce stojí na maximálním využití původních konstrukcí a objemů. Projekt vědomě pracuje s kontrastem a dialogem „nového a starého“, kdy se historické jádro mění v aktivní součást soudobého kulturního provozu.

Ve Spolkovém domě je zachována původní nosná konstrukce obvodových stěn, která nově vymezuje prostor koncertního sálu. Nový sál je navržen jako vložená ocelová samonosná konstrukce nezávislá na historických zdech, umožňující kvalitní akustické řešení pro hudební produkci. Do původního objemu se zasahuje minimálně – na východní fasádě je probourána trojice stávajících oken a nahrazena hlavním vstupem. Původní vstup je zazděn, ale jeho linie zůstává přiznaná. Na severní fasádě jsou kvůli provozu black box sálu zazděna okna – i zde je původní rytmus ponechán ve fasádě čitelný. Celá stavba si ponechává svůj architektonický charakter, fasáda zůstává s původními detaily, pouze je opatřena sjednocujícím nátěrem v odstínu světle šedě.

Z jižní strany je budova očištěna od nevyhovujících přístaveb vzniklých během 20. století. Nově je přistavěna hmota zázemí a provozních prostor, dále se zvedá střecha objektu do výšky sousední školní budovy, čímž se srovnává výškový profil bloku. Přístavby jasně navazují na logiku původní stavby, ale přitom se materiálově a konstrukčně hlásí k současnosti. Nové hmoty jsou navrženy jako ocelové konstrukce rámového nebo skeletového typu, které umožňují flexibilní dispoziční řešení, minimalizaci zásahů do historické struktury a zároveň rychlou a suchou výstavbu.

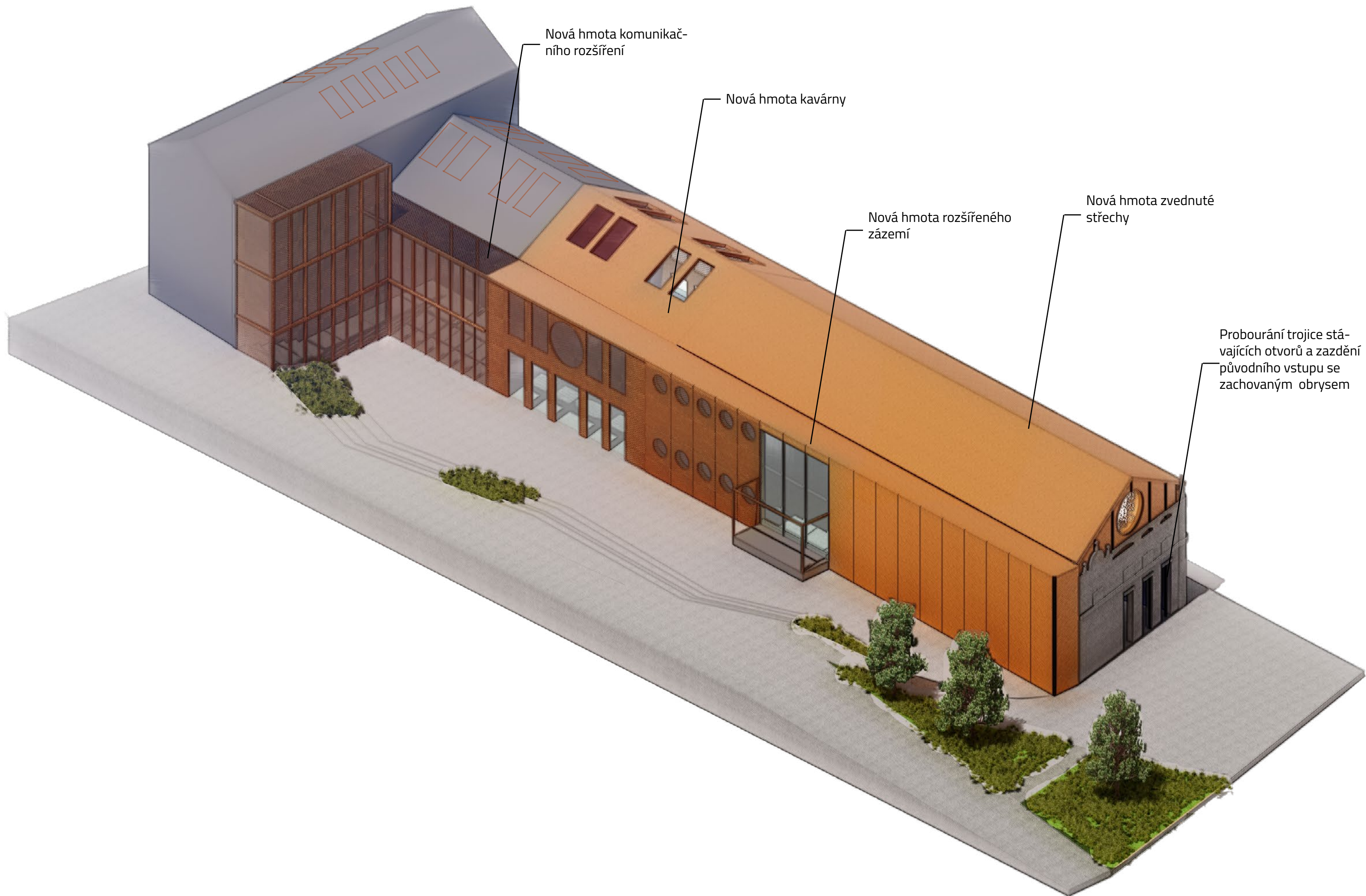
Na místě části původní ZUŠ vzniká zcela nová hmota kavárny, jejíž konstrukce je rovněž ocelová skeletová. Hmota tvarově navazuje na historické i nově přidané části Spolkového domu a funguje jako otevřený mezibod mezi kulturní a vzdělávací funkcí. Spojuje přístup z veřejného prostoru s interním provozem celého areálu.

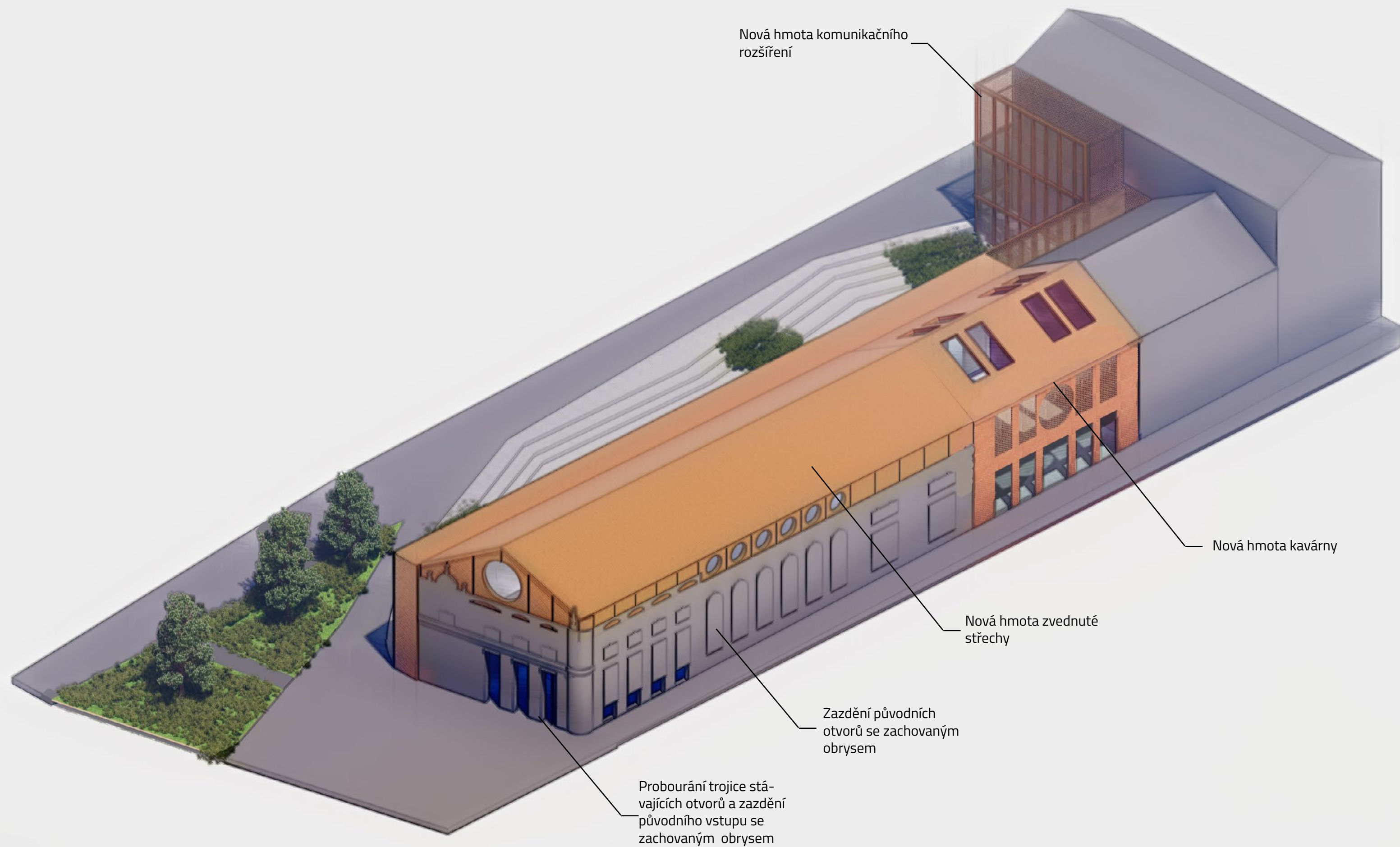
Původní budova školy je zachována a zůstává založena na své historické nosné konstrukci. V jižní části je na ni napojeno rozšíření, které tvoří provozní komunikaci.

Veřejný prostor mezi budovami je upraven s důrazem na aktivní využití. Prostor před Spolkovým domem je koncipován jako shromažďovací plocha pro návštěvníky kulturních akcí. Otevřený parter kavárny a pobytové schody vytvářejí průchod mezi komunikací a areálem a umožňují využití i pro venkovní vystoupení nebo činnost školy. Vzniká tak prostupný kulturně-veřejný prostor, který slouží jak spontánnímu provozu, tak organizovaným kulturním událostem. Parkování je záměrně situováno na přidružené městské pozemky v docházkové vzdálenosti, aby nedocházelo k narušení kvality a charakteru historického centra města. Lokalita se zároveň nachází v bezprostřední blízkosti centra Humpolce a je dobře obsloužena městskou hromadnou dopravou, což zajišťuje pohodlnou dostupnost bez nutnosti individuální automobilové dopravy.

Celková koncepce staví na přesvědčení, že kulturní identitu místa nelze nahradit, ale lze ji rozvíjet. Původní stavby nejsou pouhými relikty – stávají se plnohodnotnými nosiči nové funkce. Nové architektonické prvky jsou navrženy s respektem, ale zároveň s jasným výrazem současnosti. Projekt neskrývá historickou vrstvu, ale rozšiřuje její příběh o nový obsah.

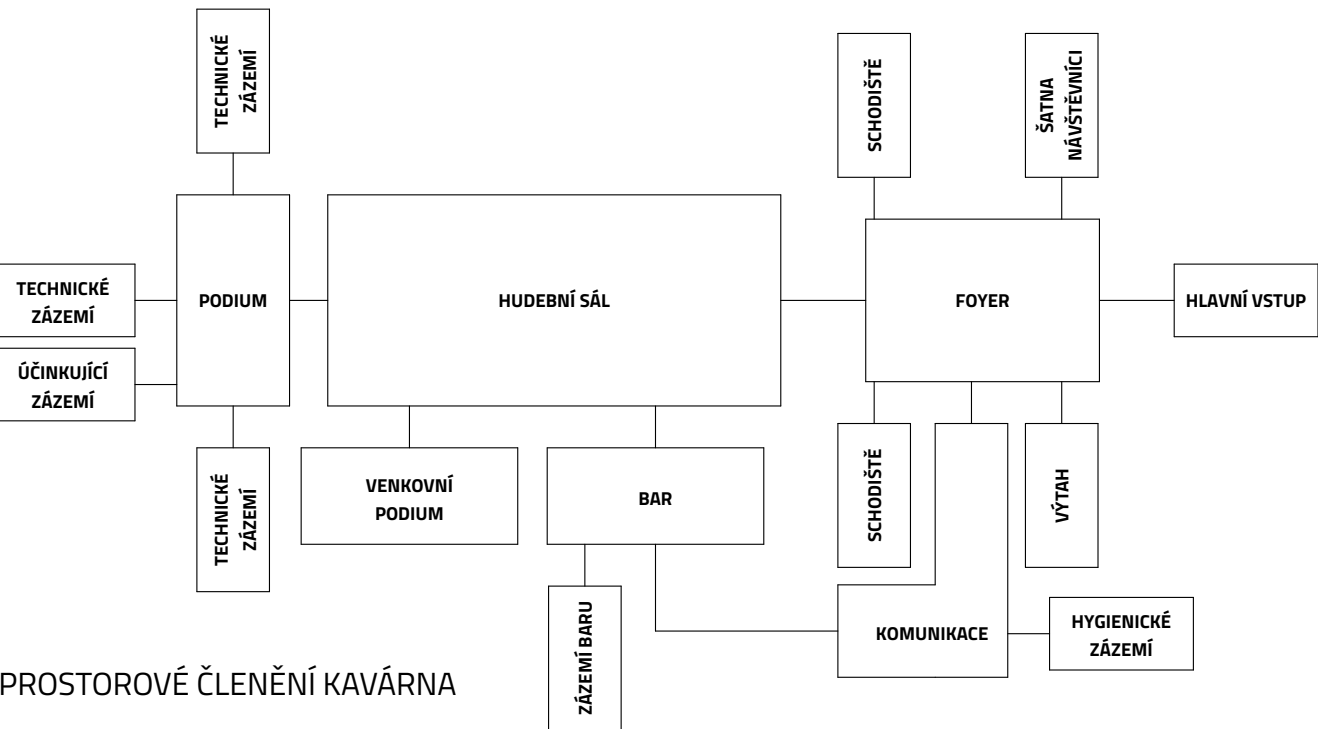






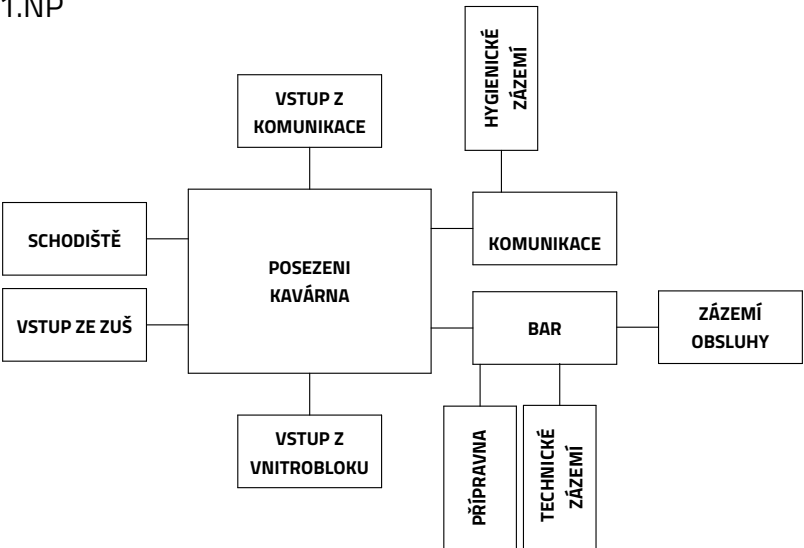
PROSTOROVÉ ČLENĚNÍ HUDEBNÍ SÁL

1.NP

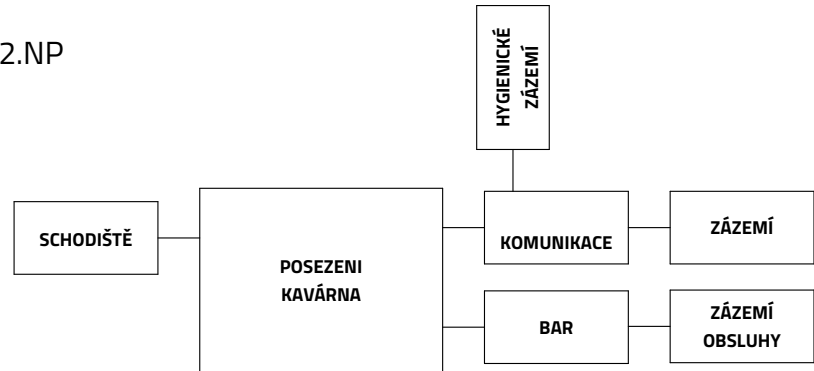


PROSTOROVÉ ČLENĚNÍ KAVÁRNA

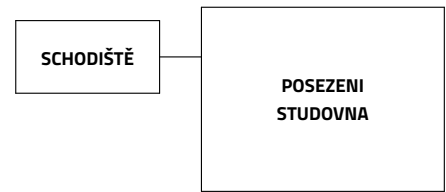
1.NP



2.NP

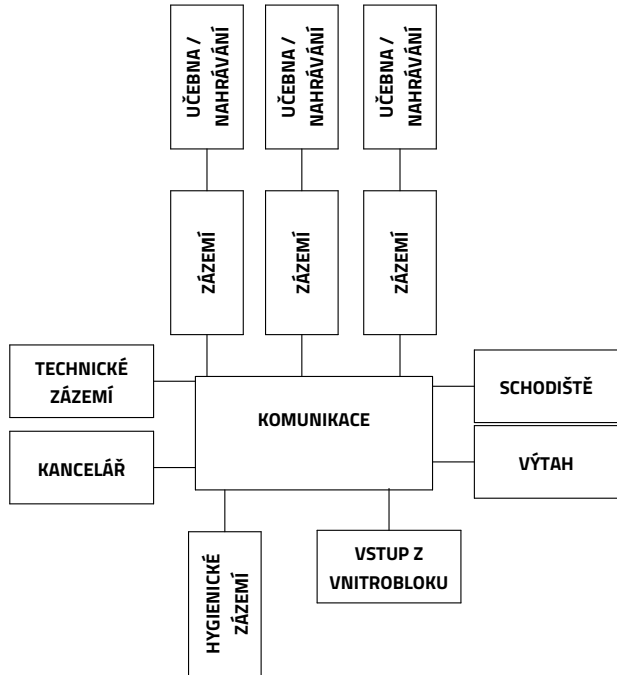


3.NP

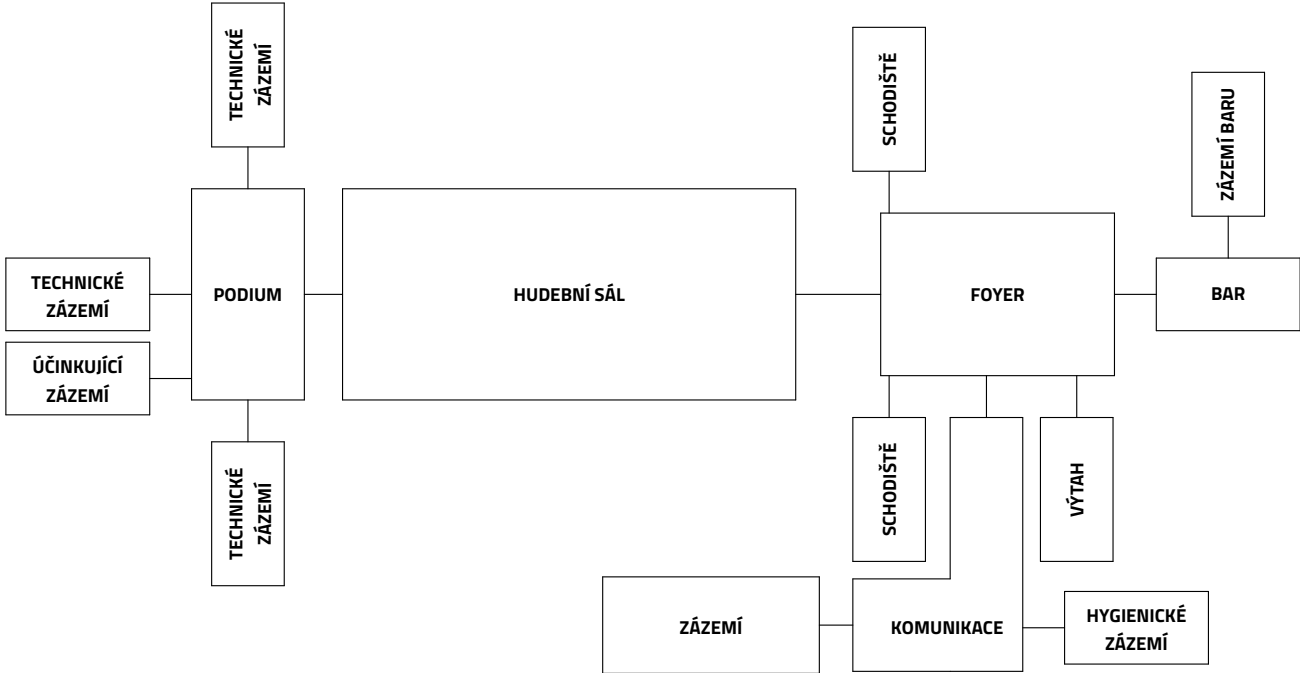


PROSTOROVÉ ČLENĚNÍ ZUŠ

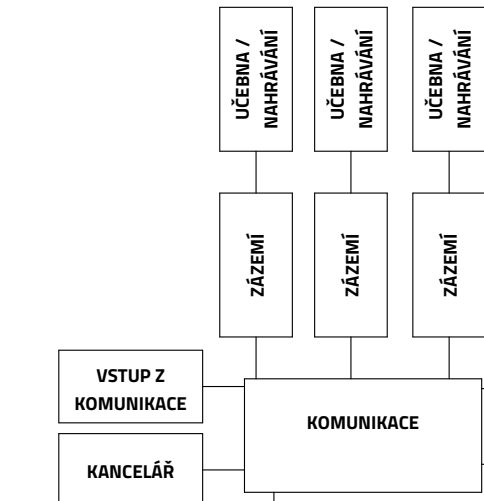
1.NP



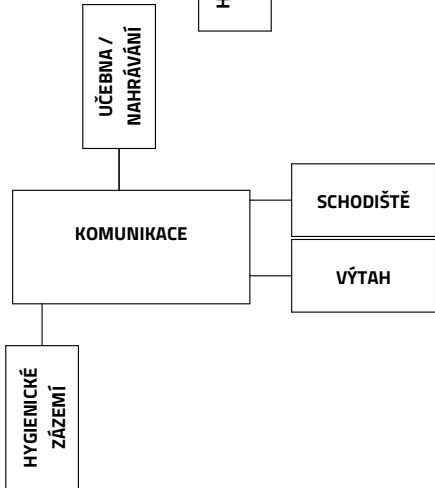
2.NP



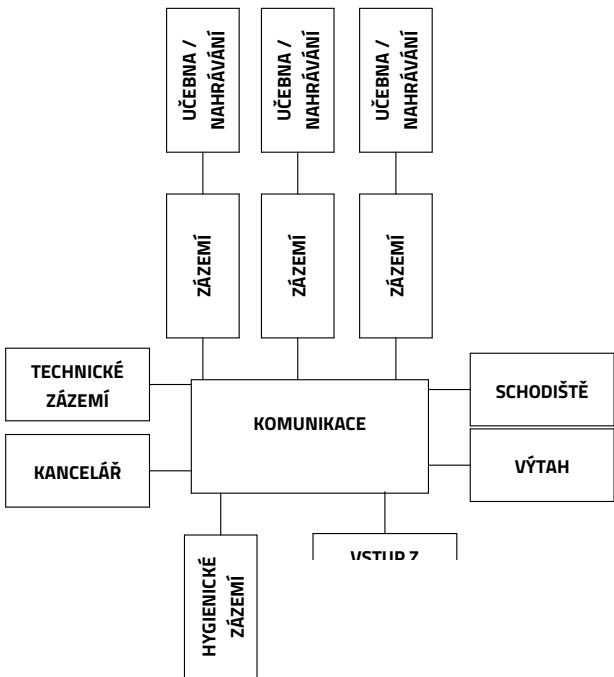
2.NP

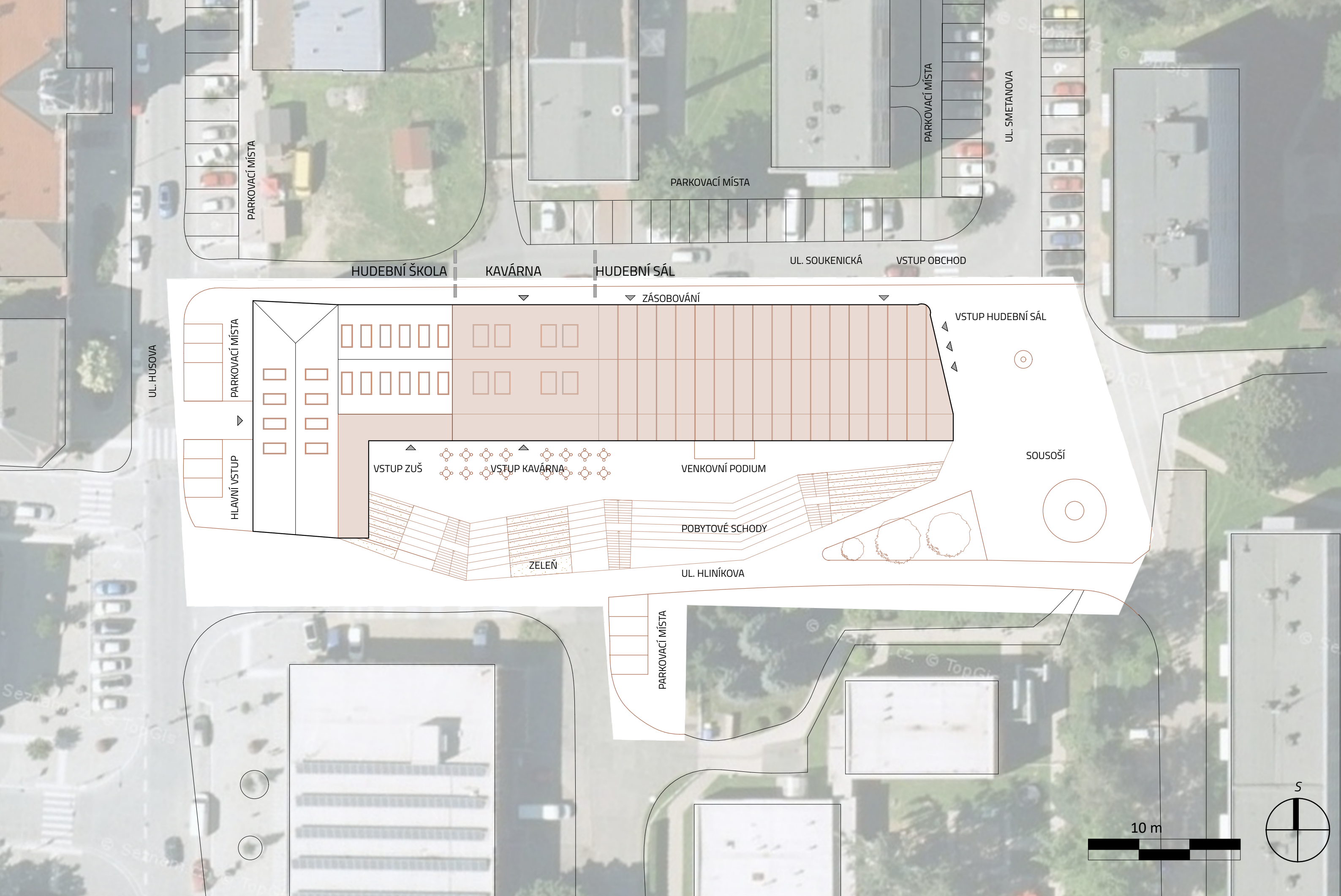


4.NP



3.NP







HUDEBNÍ ŠKOLA

KAVÁRNA

HUDEBNÍ SÁL

ŘEZ PŘÍČNÝ

ŘEZ PŘÍČNÝ

HUDEBNÍ ŠKOLA

- 01 - VSTUP Z VNITROBLOKU
- 02 - KOMUNIKAČNÍ PROSTOR
- 03 - SKLAD / TECHNICKÁ MÍSTNOST
- 04 - UČEBNA / NAHRÁVÁNÍ
- 05 - KANCELÁŘ
- 06 - SCHODIŠTĚ
- 07 - VÝTAH
- 08 - SKLAD
- 09 - WC ŽENY
- 10 - WC ZTP
- 11 - PŘEBALOVACÍ MÍSTNOST
- 12 - WC MUŽI

KAVÁRNA

- 01 - VSTUP Z KOMINIKACE
- 02 - VSTUP Z VNITROBLOKU
- 03 - POSEZENÍ
- 04 - BAR
- 05 - SKLAD
- 06 - PŘÍPRAVNA
- 07 - ŠATNA + WC + SPRCHA
- 08 - SCHODIŠTĚ
- 09 - VSTUP ZE ŠKOLY
- 10 - CHODBA
- 11 - WC ŽENY
- 12 - WC MUŽI + ÚKLIDOVÁ MÍSTNOST
- 13 - WC ZTP
- 14 - PŘEBALOVACÍ MÍSTNOST
- 15 - TECHNICKÁ MÍSTNOST
- 16 - TECHNICKÉ ZÁZEMÍ + MANIPULAČNÍ VÝTAH A SCHODIŠTĚ
- 17 - ZÁZEMÍ
- 18 - SPRCHA + WC PRO UČINKUJÍCÍ
- 19 - BACKSTAGE + WC
- 20 - ŠATNY + KANCELÁŘE

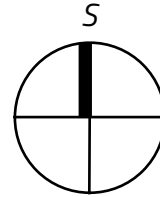
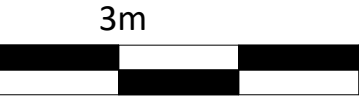
HUDEBNÍ SÁL

- 01 - VSTUP
- 02 - FOYER SE SCHODIŠTĚM A VÝTAHEM
- 03 - ŠATNA
- 04 - KOMUNIKAČNÍ PROSTOR
- 05 - WC MUŽI
- 06 - WC ZTP
- 07 - WC ŽENY + ÚKLIDOVÁ MÍSTNOST
- 08 - SKLAD
- 09 - SKLAD
- 10 - BAR
- 11 - SÁL
- 12 - VÝSUVNÉ PODIUM
- 13 - PODIUM
- 14 - SKLADOVÝ PROSTOR + TECHNICKÉ ZÁZEMÍ
- 15 - TECHNICKÁ MÍSTNOST
- 16 - TECHNICKÉ ZÁZEMÍ + MANIPULAČNÍ VÝTAH A SCHODIŠTĚ
- 17 - ZÁZEMÍ
- 18 - SPRCHA + WC PRO UČINKUJÍCÍ
- 19 - BACKSTAGE + WC
- 20 - ŠATNY + KANCELÁŘE
- 21 - VSTUP NA VENKOVNÍ PODIUM

Nový vstup sálu je orientován centrálně na osu sálu (bezbariérovost je řešena pomocí zdvihací plošiny) a ústí do foyer, odkud je přístupná šatna, hygienické zázemí a vertikální komunikace. Pódium je rovněž centrálně orientované a spolu s backstage tvoří kompaktní provozní celek. Bar s přípravnou je umístěn v nové hmotě, která soustřeďuje zázemí sálu. Sál je dále provozně propojen s exteriérem prostřednictvím venkovního pódia, které umožňuje pořádání akcí i ve venkovním prostoru.

Kavárna je navržena jako otevřený prostor (openspace) s provozním zázemím situovaným ve středu centrálně umístěné nové hmoty. Dispozice umožňuje flexibilní využití a přímé napojení na venkovní prostor.

Prostory základní umělecké školy jsou členěny podle původního rastru nosných stěn s učebnami. Do dispozice je nově vloženo hygienické zázemí. ZUŠ je dále rozšířena o novou hmotu, která obsahuje nové komunikační propojení.



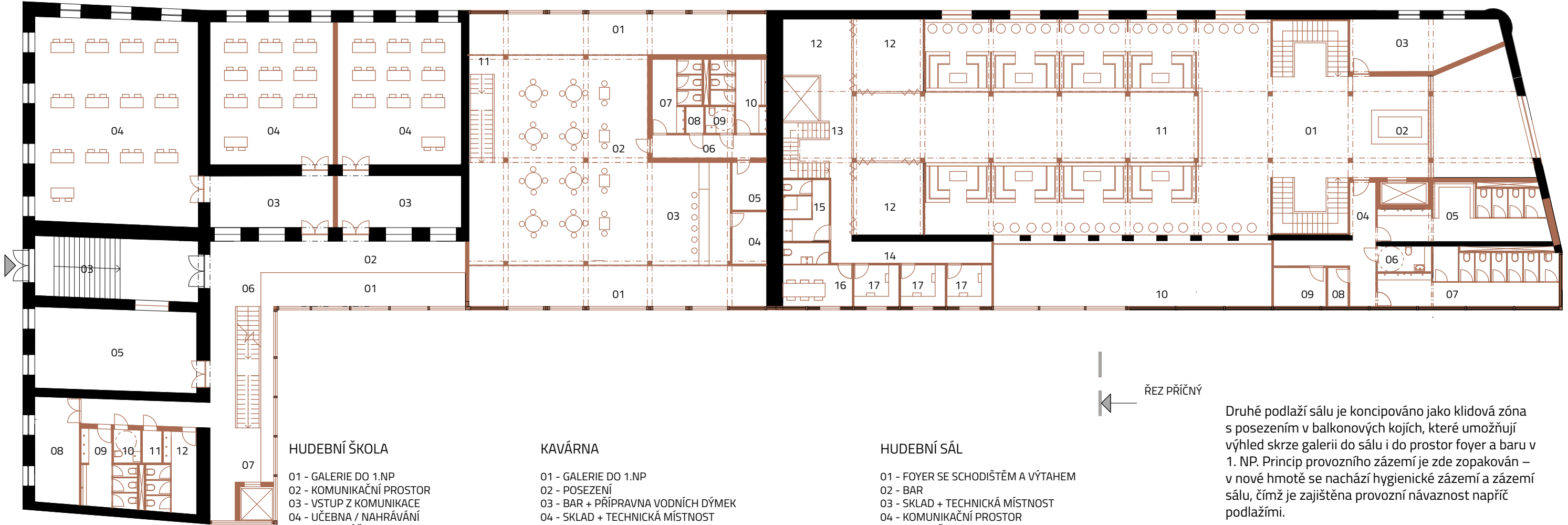
HUDEBNÍ ŠKOLA

KAVÁRNA

HUDEBNÍ SÁL

ŘEZ PŘÍČNÝ

ŘEZ PŘÍČNÝ



HUDEBNÍ ŠKOLA

- 01 - GALERIE DO 1.NP
- 02 - KOMUNIKAČNÍ PROSTOR
- 03 - VSTUP Z KOMUNIKACE
- 04 - UČEBNA / NAHRÁVÁNÍ
- 05 - KANCELÁŘ
- 06 - SCHODIŠTĚ
- 07 - VÝTAH
- 08 - SKLAD
- 09 - WC ŽENY
- 10 - WC ZTP
- 11 - PŘEBALOVACÍ MÍSTNOST
- 12 - WC MUŽI

KAVÁRNA

- 01 - GALERIE DO 1.NP
- 02 - POSEZENÍ
- 03 - BAR + PŘÍPRAVNA VODNÍCH DÝMEK
- 04 - SKLAD + TECHNICKÁ MÍSTNOST
- 05 - SKLAD
- 06 - CHODBA
- 07 - WC ŽENY
- 08 - PŘEBALOVACÍ MÍSTNOST
- 09 - WC ZTP
- 10 - WC MUŽI + ÚKLIDOVÁ MÍSTNOST
- 11 - SCHODIŠTĚ

HUDEBNÍ SÁL

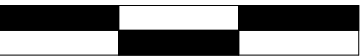
- 01 - FOYER SE SCHODIŠTĚM A VÝTAHEM
- 02 - BAR
- 03 - SKLAD + TECHNICKÁ MÍSTNOST
- 04 - KOMUNIKAČNÍ PROSTOR
- 05 - WC MUŽI
- 06 - WC ZTP
- 07 - WC ŽENY + ÚKLIDOVÁ MÍSTNOST
- 08 - SKLAD
- 09 - TECHNICKÁ MÍSTNOST
- 10 - GALERIE DO 1.NP
- 11 - GALERIE DO 1.NP
- 12 - TECHNICKÉ ZÁZEMÍ
- 13 - TECHNICKÉ ZÁZEMÍ + MANIPULAČNÍ VÝTAH A SCHODIŠTĚ
- 14 - ZÁZEMÍ
- 15 - SPRCHA + WC PRO UČINKUJÍCÍ
- 16 - BACKSTAGE + WC
- 17 - ŠATNY + KANCELÁŘE

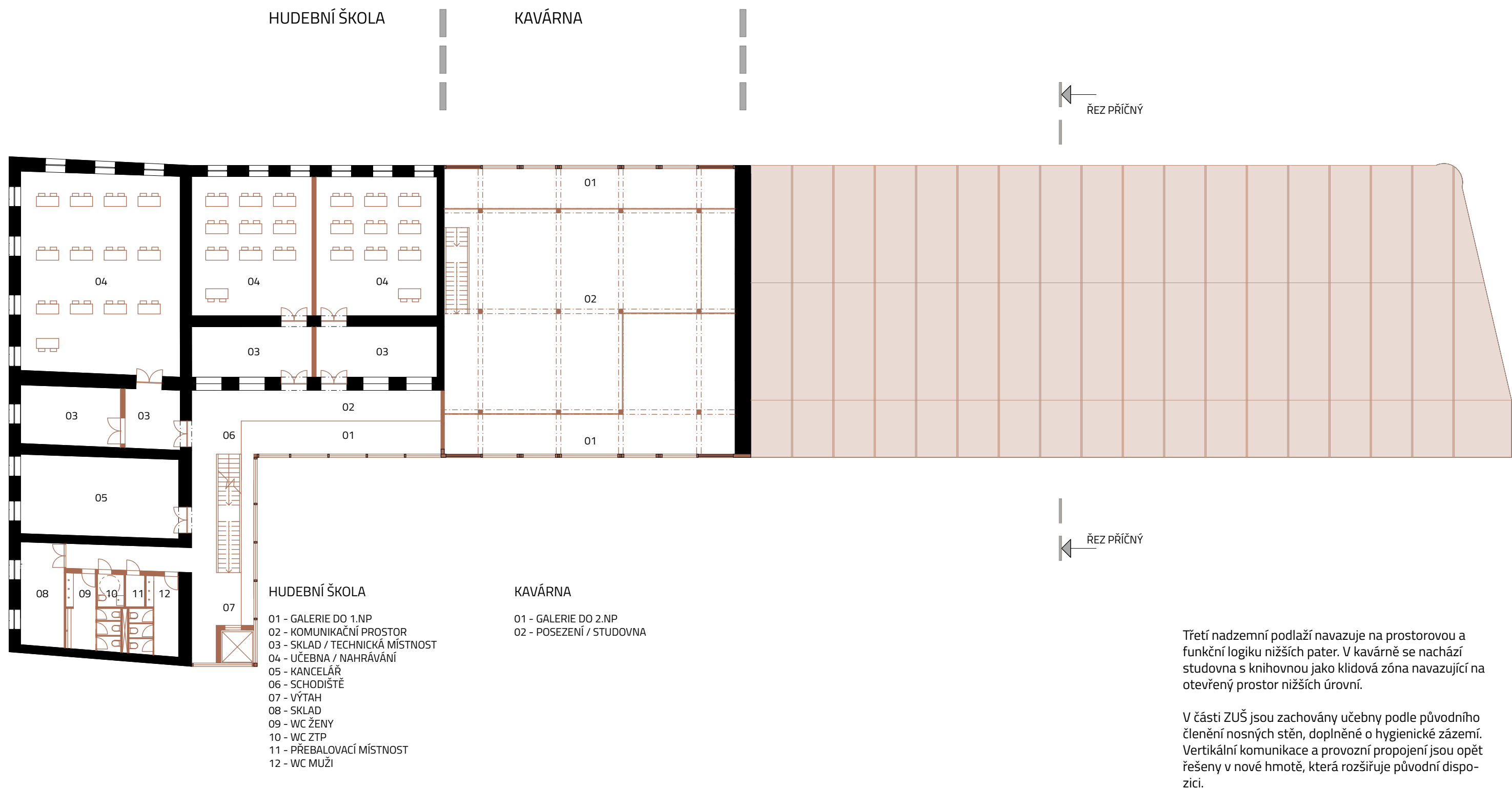
Druhé podlaží sálu je koncipováno jako klidová zóna s posezením v balkonových kojích, které umožňují výhled skrze galerii do sálu i do prostor foyer a baru v 1. NP. Princip provozního zázemí je zde zopakován – v nové hmotě se nachází hygienické zázemí a zázemí sálu, čímž je zajištěna provozní návaznost napříč podlažími.

V kavárně se nachází další úroveň posezení doplněná o čajový koutek a příslušné provozní zázemí. Galerii je umožněn výhled do 1.NP.

V části ZUŠ je situován hlavní vstup do objektu. Prostory zachovávají původní členění s učebnami podle nosných stěn, nově doplněné o hygienické zázemí. Komunikační propojení zajišťuje nová hmota.

3m





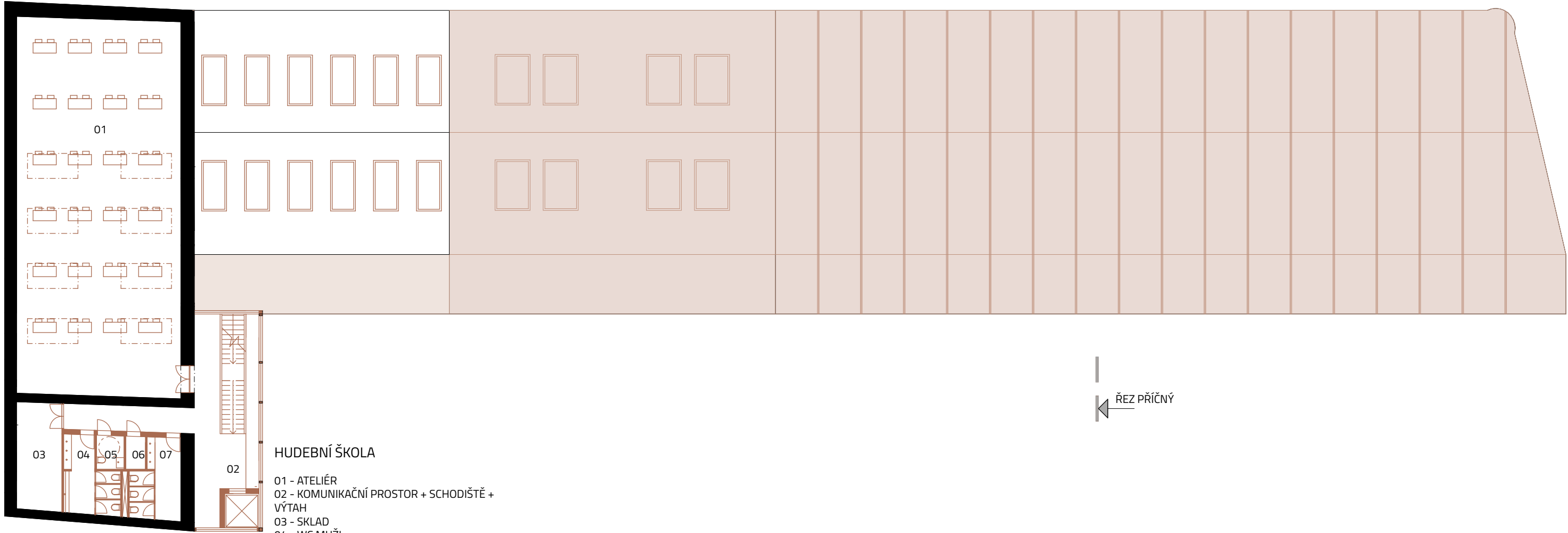
Třetí nadzemní podlaží navazuje na prostorovou a funkční logiku nižších pater. V kavárně se nachází studovna s knihovnou jako klidová zóna navazující na otevřený prostor nižších úrovní.

V části ZUŠ jsou zachovány učebny podle původního členění nosných stěn, doplněné o hygienické zázemí. Vertikální komunikace a provozní propojení jsou opět řešeny v nové hmotě, která rozšiřuje původní dispozici.

HUDEBNÍ ŠKOLA

ŘEZ PŘÍČNÝ

ŘEZ PŘÍČNÝ



HUDEBNÍ ŠKOLA

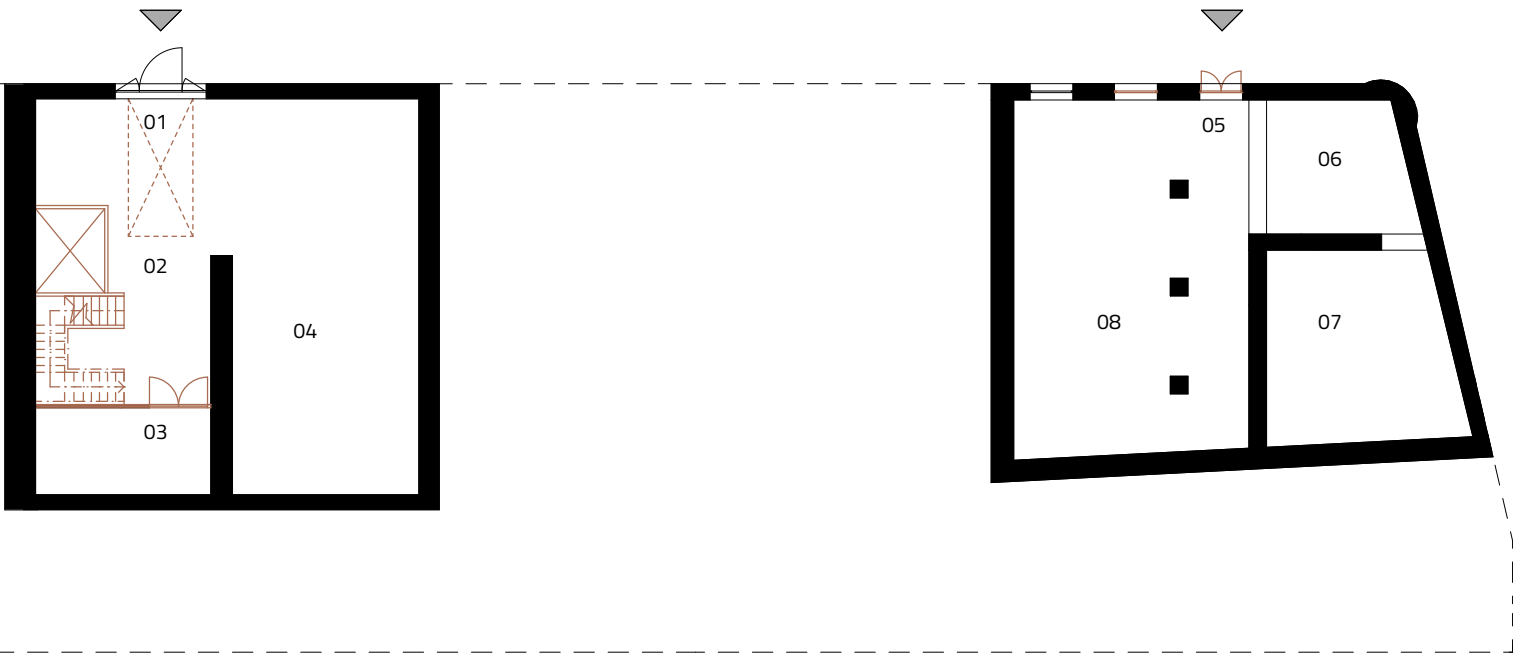
- 01 - ATELIÉR
- 02 - KOMUNIKAČNÍ PROSTOR + SCHODIŠTĚ + VÝTAH
- 03 - SKLAD
- 04 - WC MUŽI
- 05 - WC ZTP
- 06 - ÚKLIDOVÁ MÍSTNOST
- 07 - WC ŽENY

Ve čtvrtém nadzemním podlaží ZUŠ je zachováno původní členění, kde se nachází ateliér. Dispozice je doplněna o nově vložené hygienické zázemí a komunikační prostor v nové hmotě.

3m



HUDEBNÍ SÁL

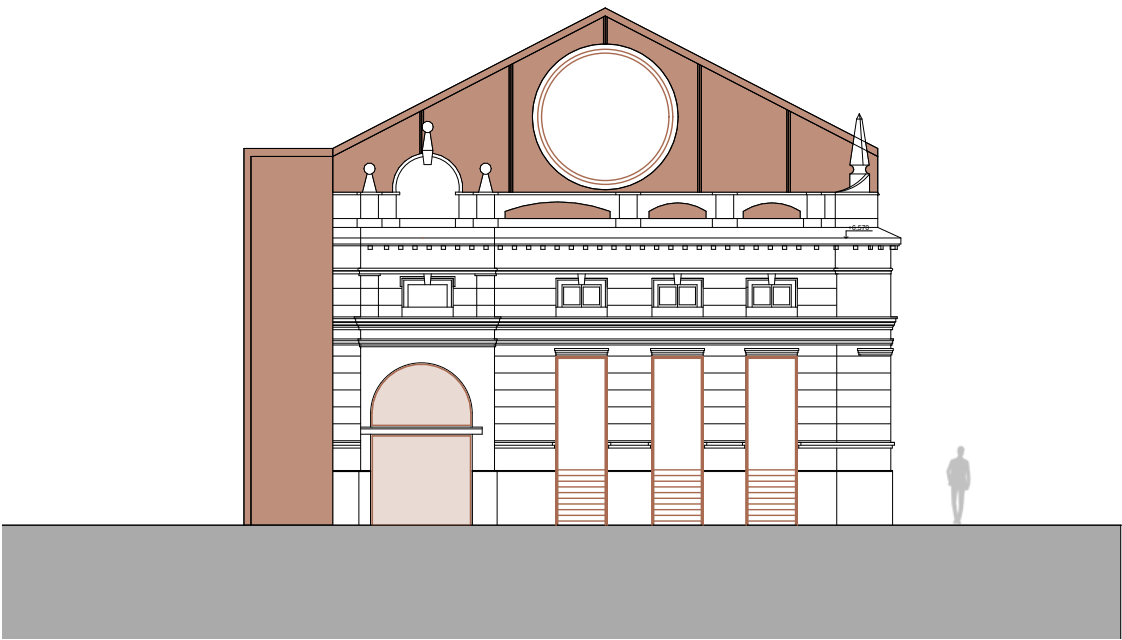


HUDEBNÍ SÁL

- 01 - VJEZD PRO ZÁSBOVÁNÍ
- 02 - MANIPULAČNÍ PROSTOR + VÝTAH + SCHODIŠTĚ
- 03 - SKLAD + TECHNICKÁ MÍSTNOST
- 04 - TECHNICKÁ MÍSTNOST
- 05 - VSTUP DO OBCHODU S HUDBOU
- 06 - POKLADNA
- 07 - ZÁZEMÍ
- 08 - PRODEJNÍ PROSTOR

V suterénu se nachází technické zázemí objektu, prostory pro zásobování a hudební obchod.

POHLED VÝCHODNÍ



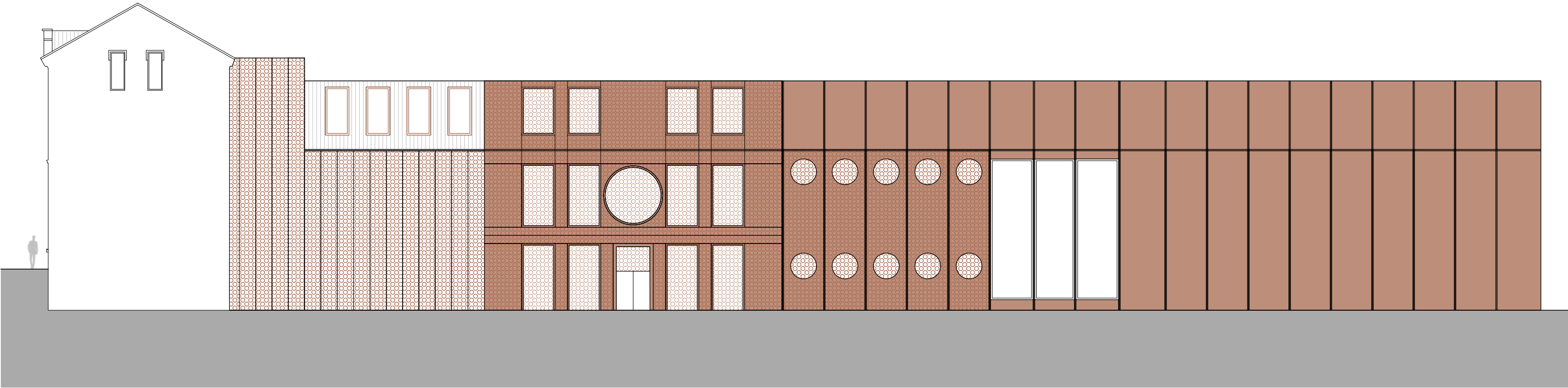
POHLED ZÁPADNÍ



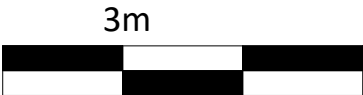
3m



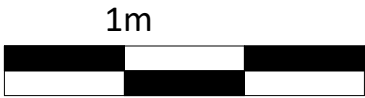
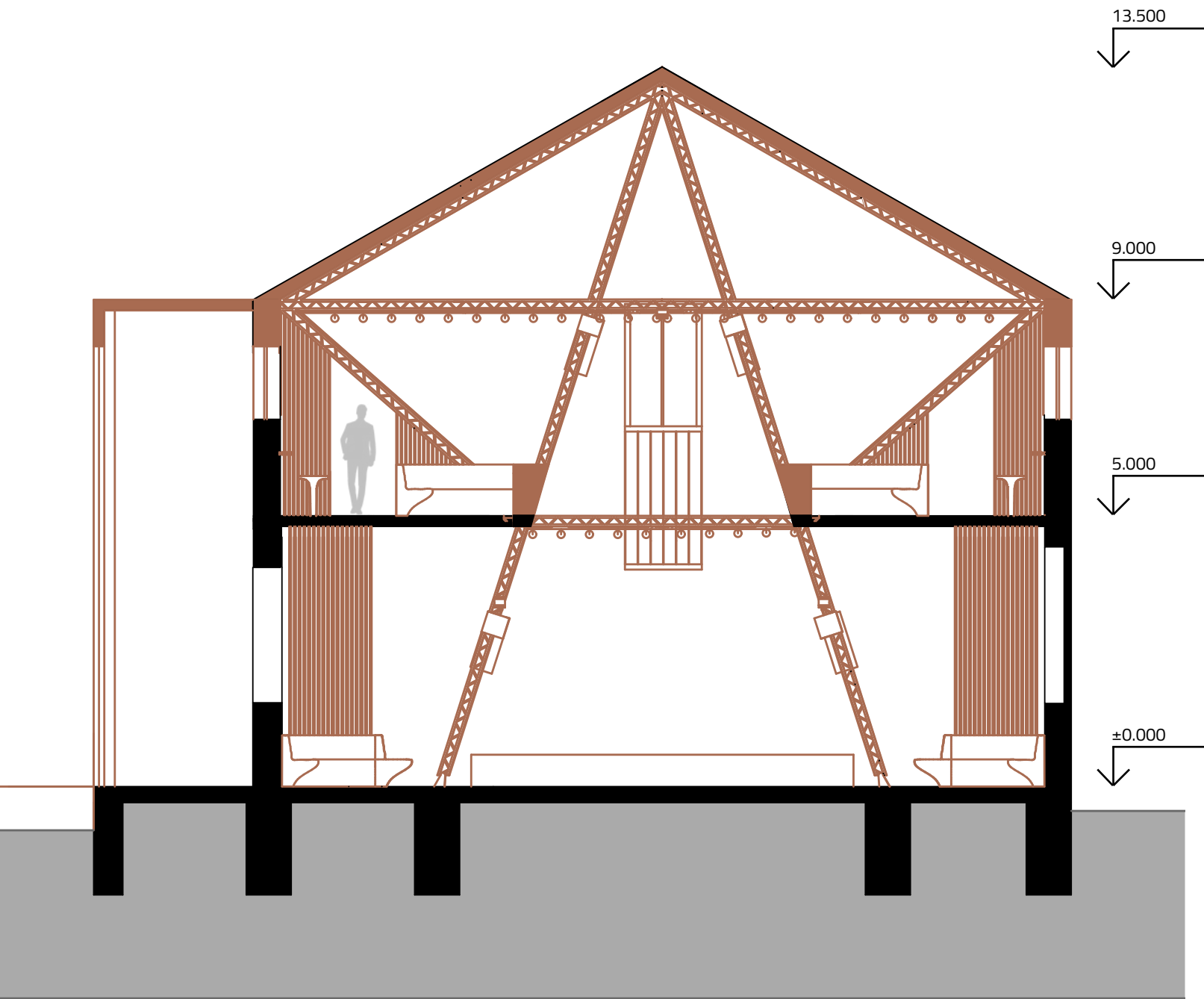
POHLED JIŽNÍ



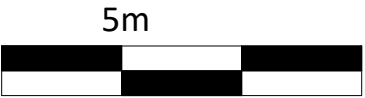
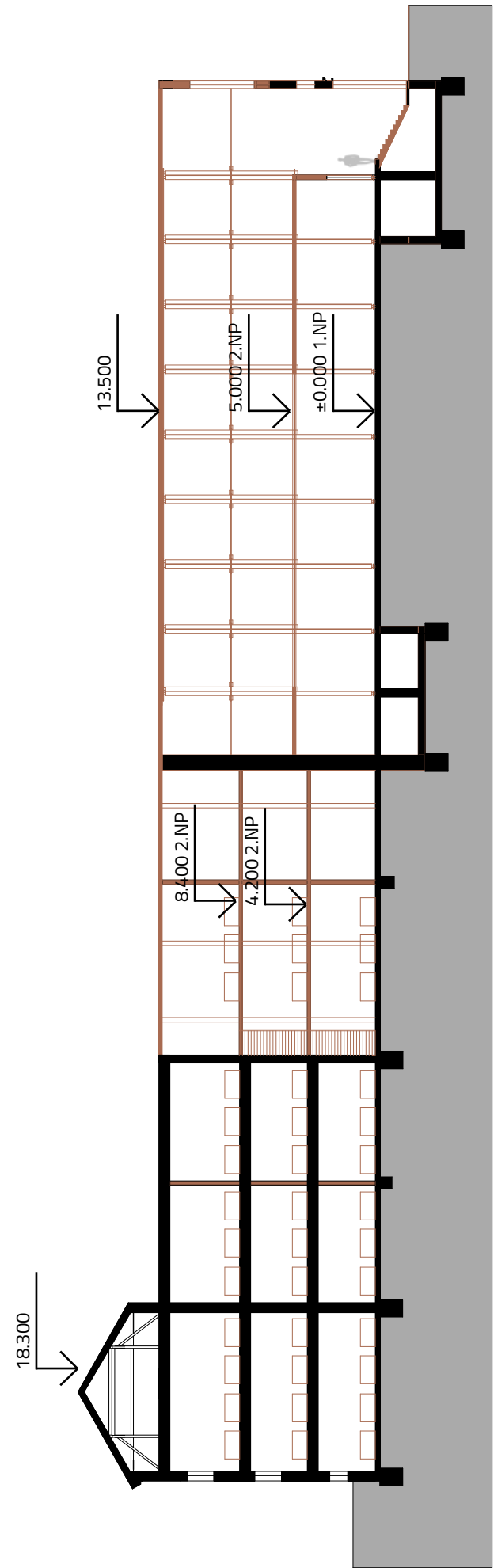
POHLED SEVERNÍ



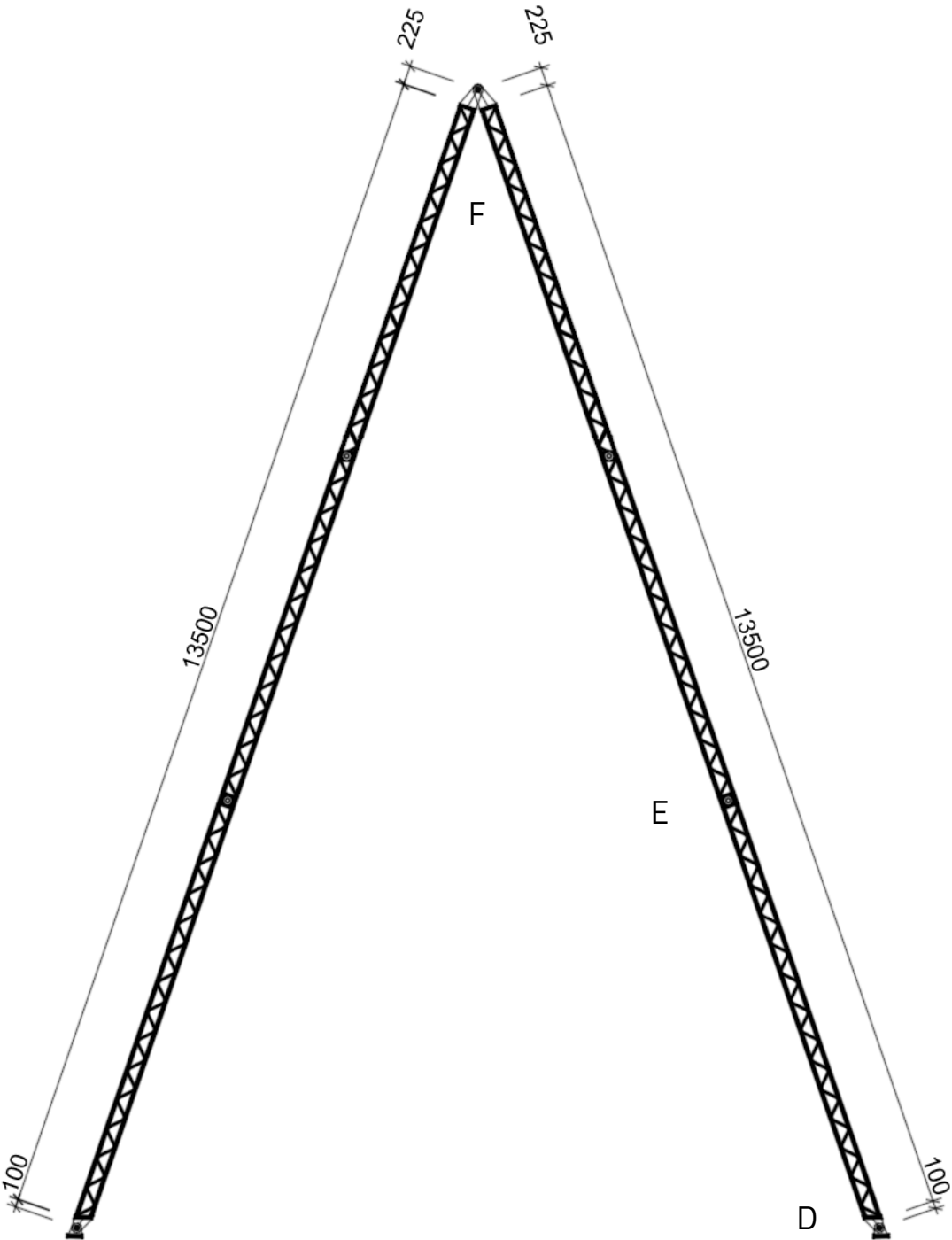
ŘEZ HUDEBNÍM SÁLEM



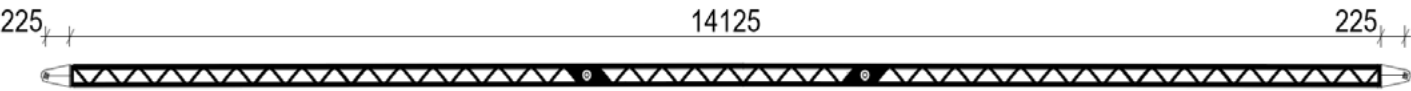
ŘEZ PODÉLNÝ



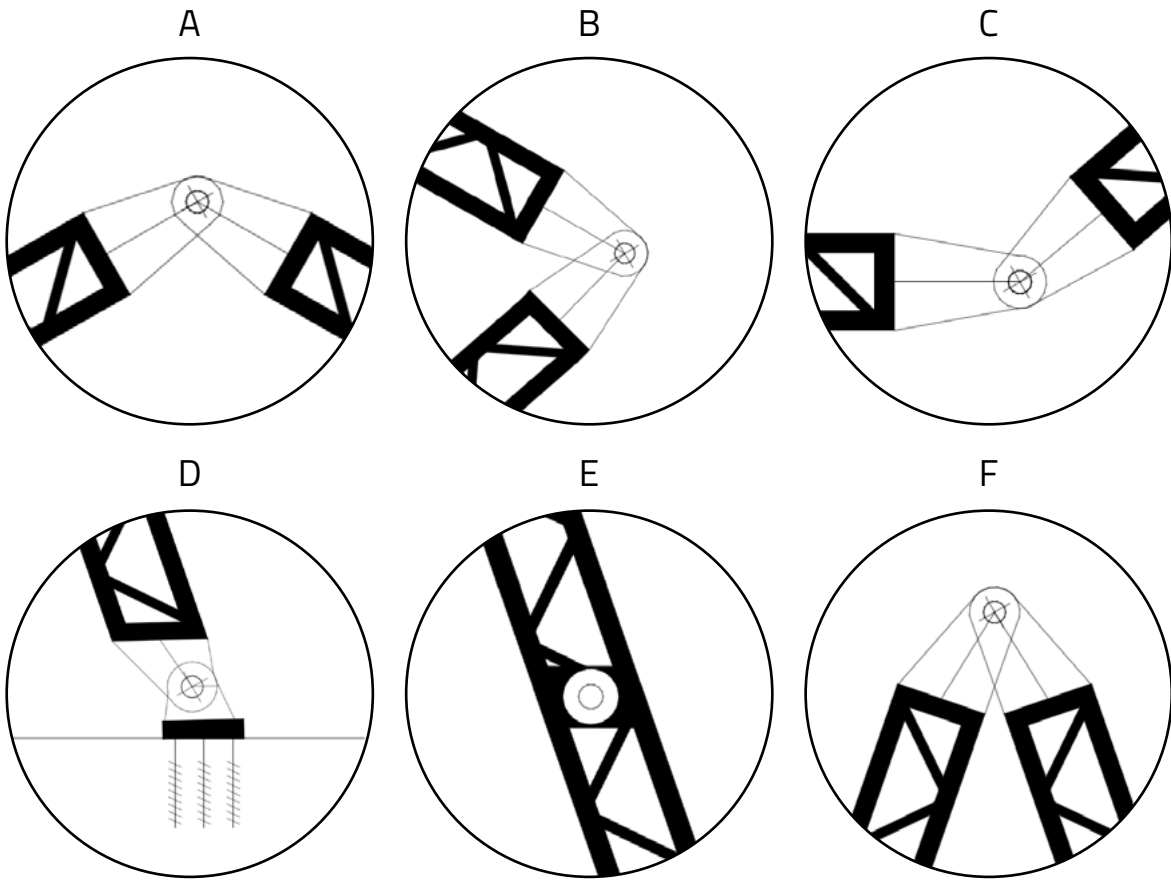
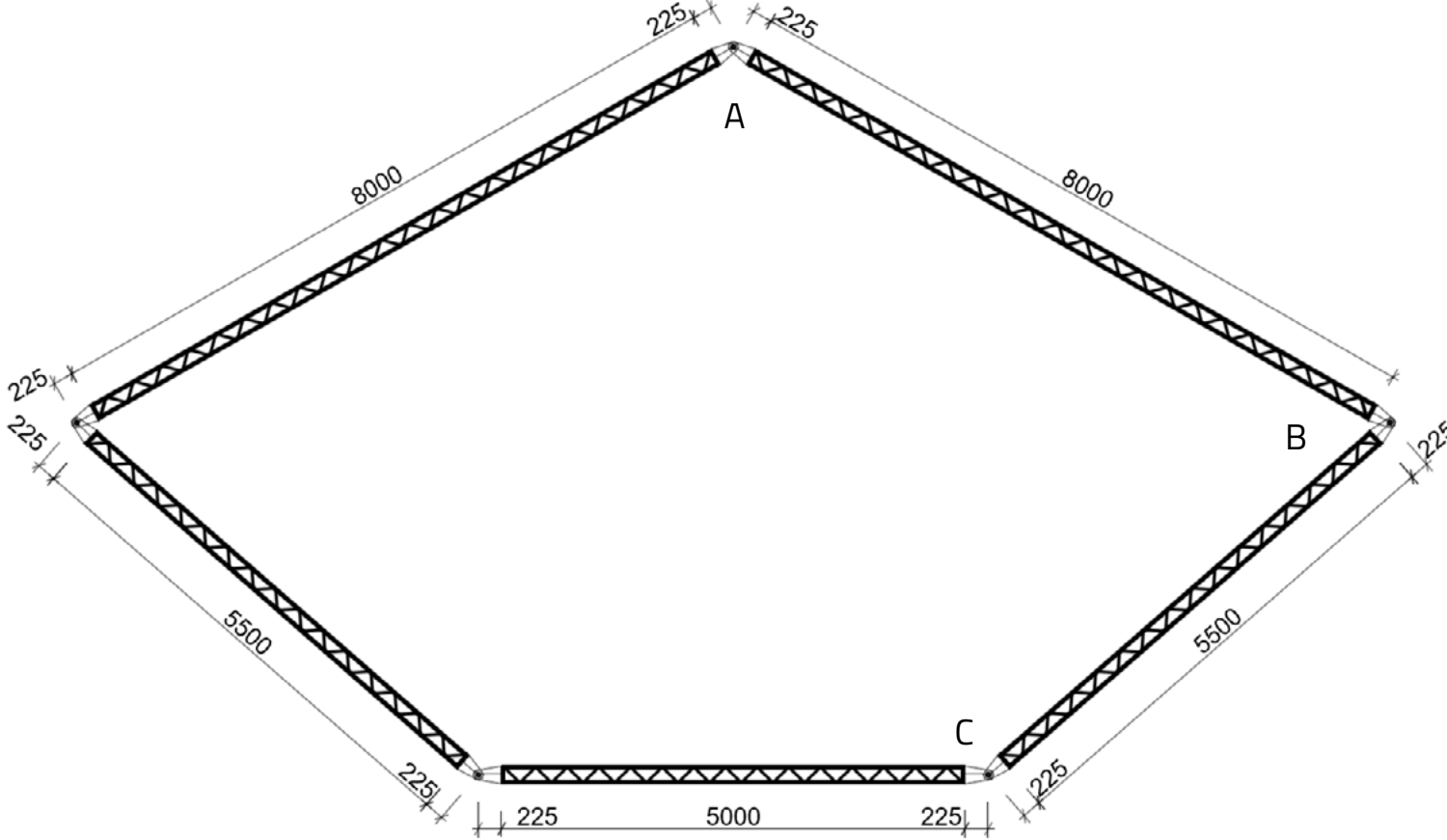
ČÁST 1

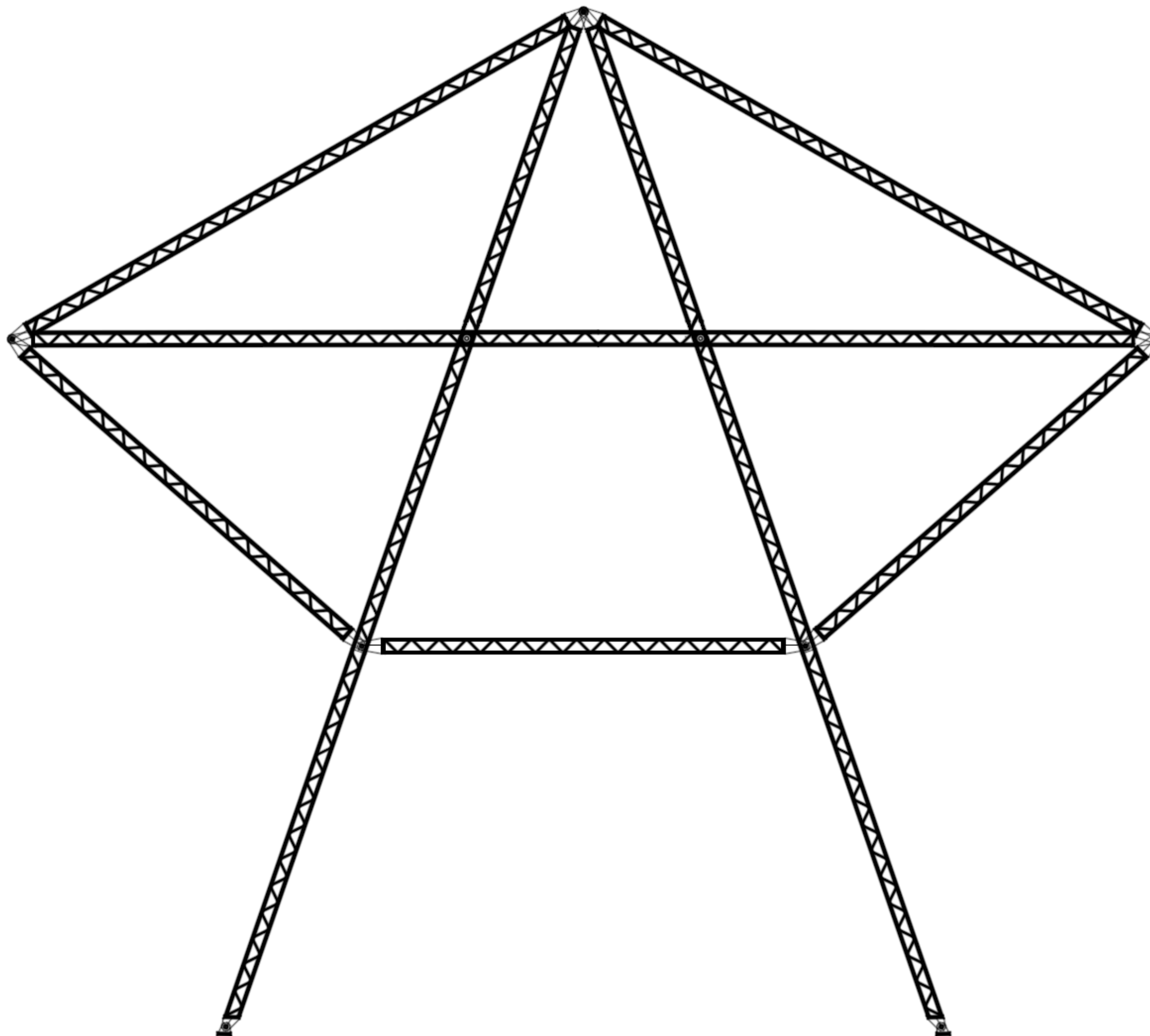


ČÁST 2



ČÁST 3





Do stávajícího nosného skeletu objektu je vložen nový ocelový příhradový rámový systém sestávající z osmi polí. Tento rámový systém je navržen jako samostatně fungující nosná konstrukce, která přebírá zatížení z nově navržených prvků interiéru – galerie s balkony, střešní konstrukce a technologií.

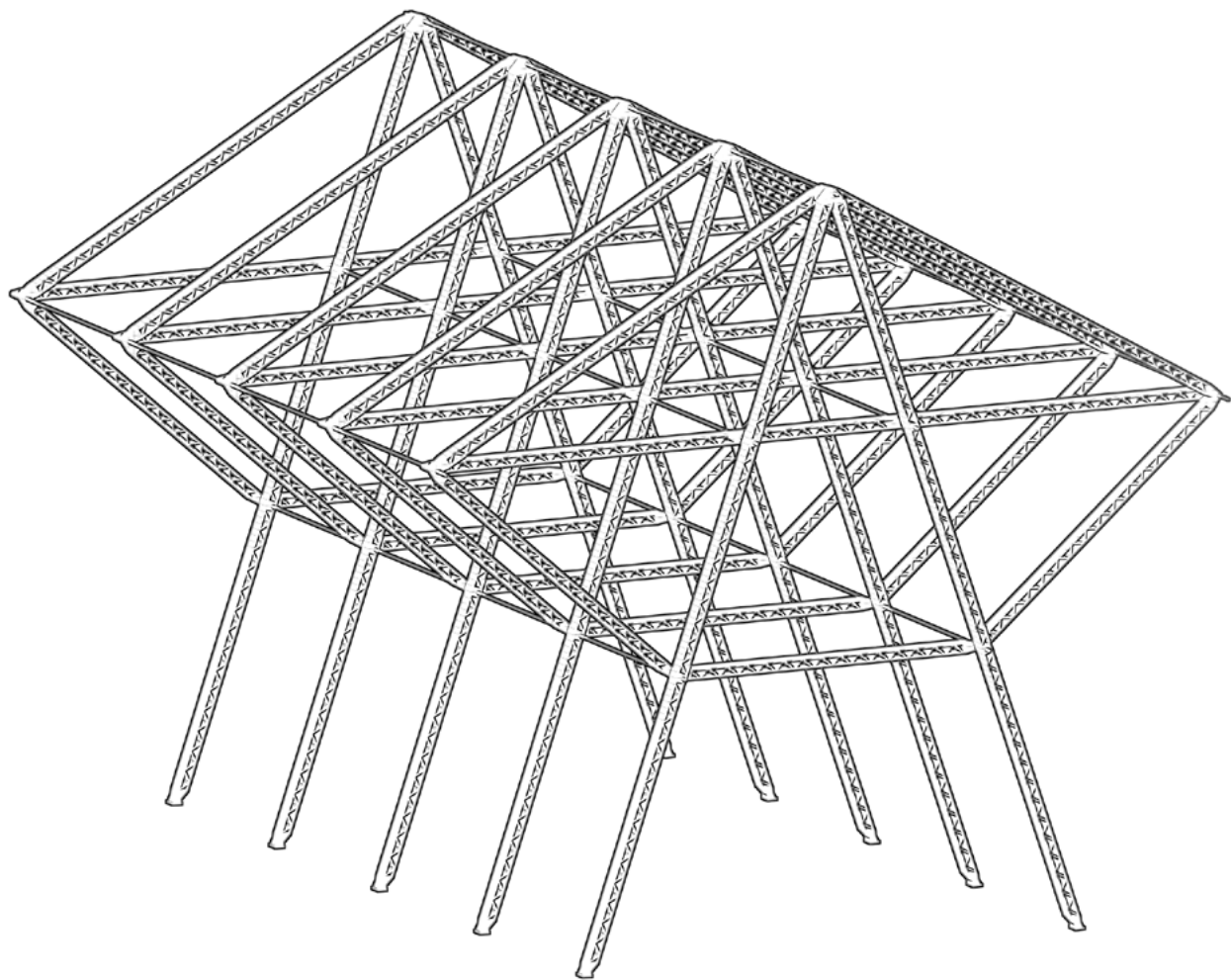
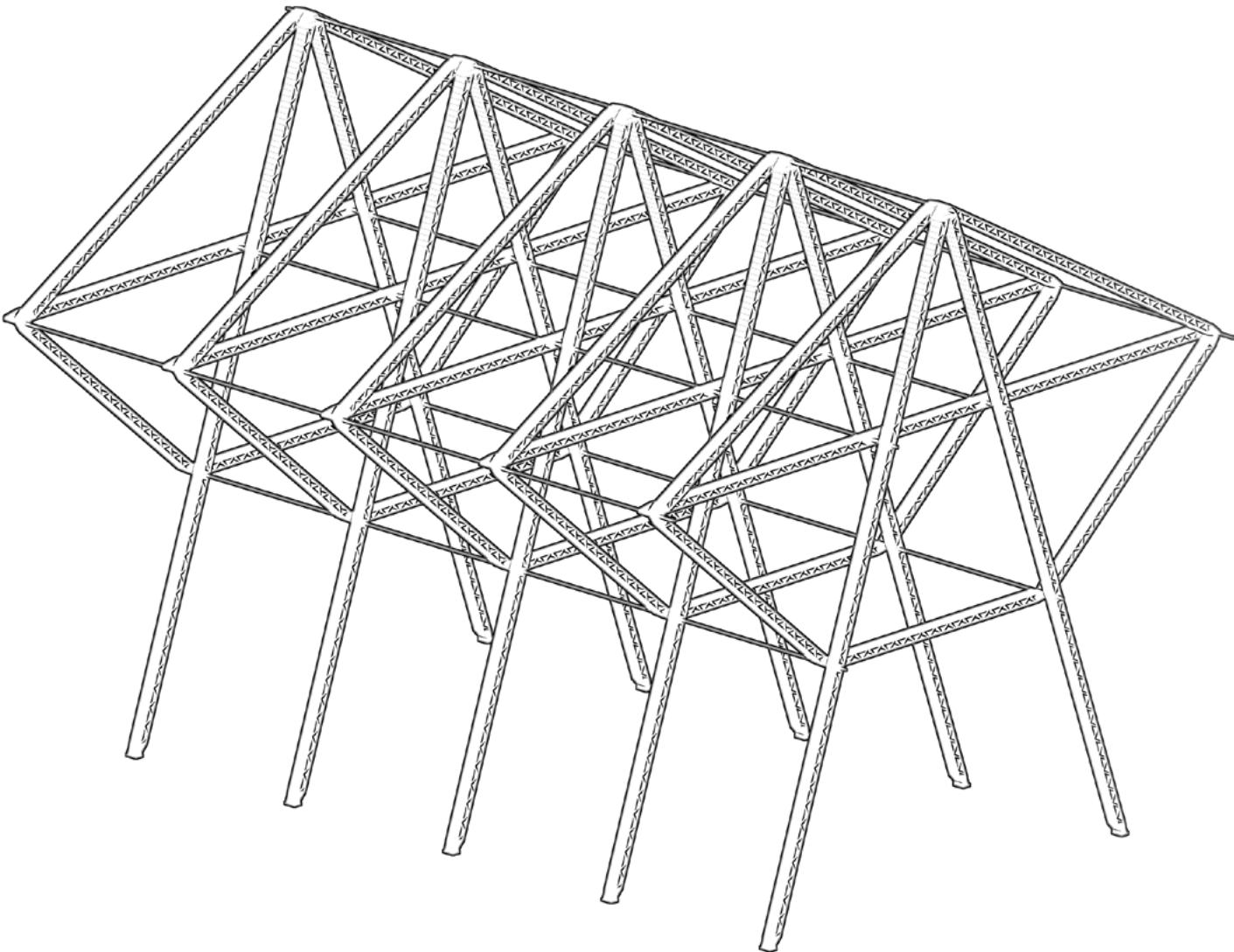
V příčném řezu je každý rám složen ze tří segmentových částí, vytvořených z prostorových příhradových elementů z ocelových trubkových profilů. Spojení jednotlivých částí rámu je realizováno mechanicky, pomocí přesných čepových spojů s navařenými kotevními plechy, což umožňuje montáž v kloubových uzlech bez nutnosti následného svařování na místě.

V podélném směru je celý rámový systém ztužen diagonálními ocelovými trubkami, které zajišťují prostorovou tuhost systému a přenášejí vodorovná zatížení. Ukotvení rámu do stávající železobetonové stropní konstrukce je provedeno pomocí kloubových ocelových patek a chemických kotev, které umožňují přenos svislých i vodorovných sil a zároveň minimalizují zásahy do původní konstrukce.

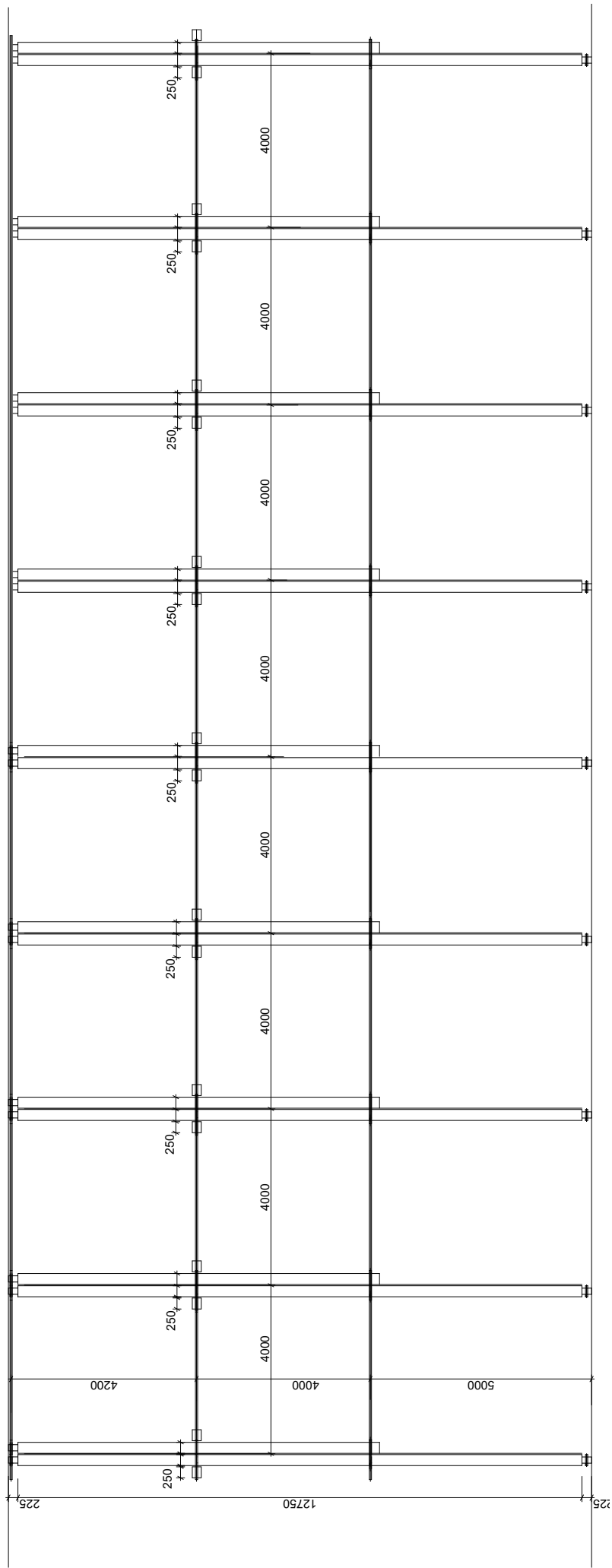
Z hlediska požární bezpečnosti je celý příhradový rámový systém ošetřen intumescentním protipožárním nátěrem, který v případě vystavení vysokým teplotám expanduje a vytváří izolační vrstvu, čímž zajišťuje požadovanou požární odolnost. Tento způsob ochrany umožňuje zachovat pohledovou kvalitu ocelových konstrukcí bez nutnosti opláštování nebo dodatečných obkladů.

Tento příhradový rámový systém tvoří základní statickou kostru interiérové vestavby.

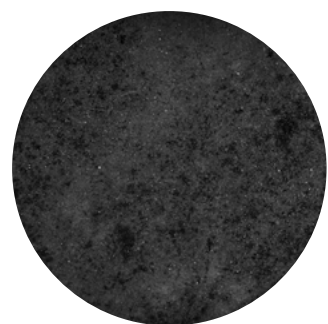




ŘEZ PODÉLNÝ



MATERIÁLOVÉ ŘEŠENÍ INTERIÉRU



BETONOVÁ STĚRKA
PODLAHA



AKUSTICKÝ TKANINA
STROPY A STĚNY



OCEL
RÁMOVÁ KONSTRUKCE, BAR A
NÁBYTEK



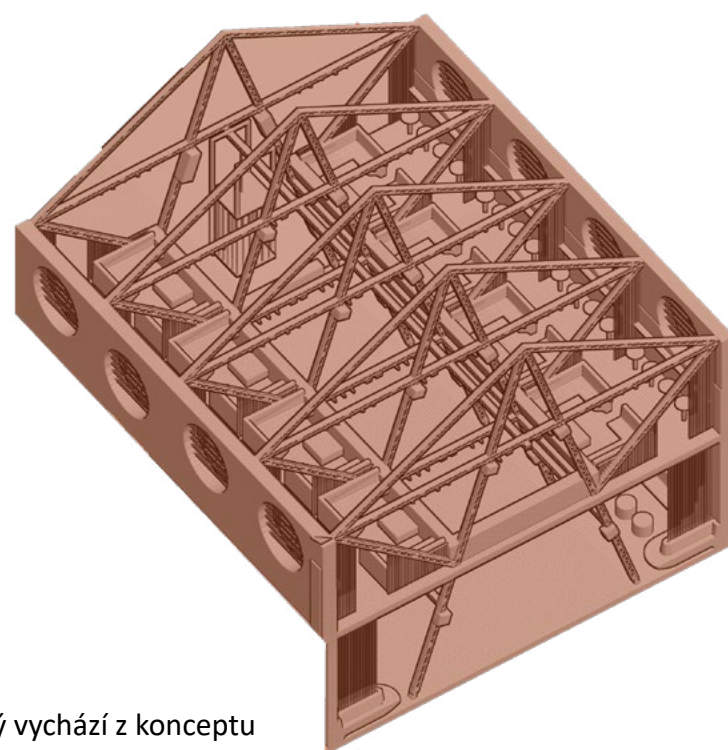
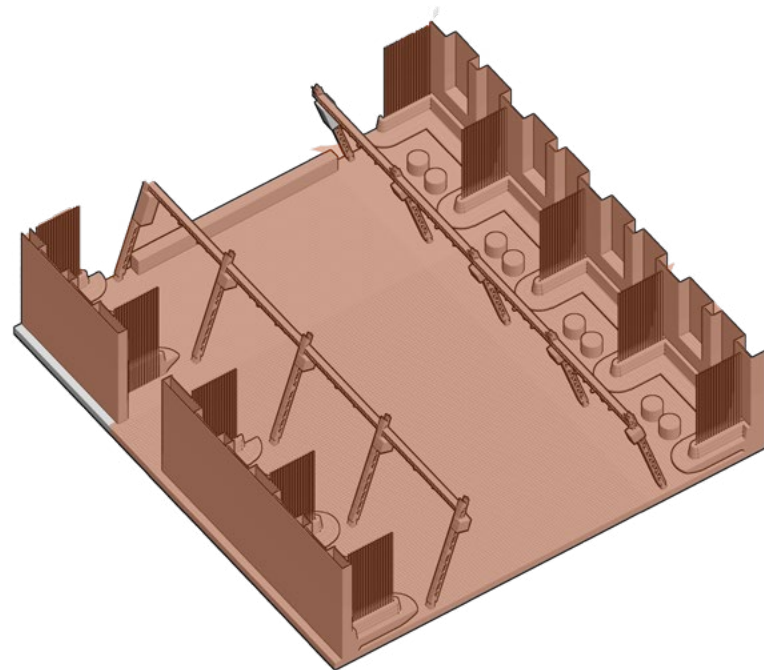
HLADKÁ MALBA
STĚNY



DŘEVO S KRESBOU
NÁBYTEK



KŮŽE S POLSTROVÁNÍM
SEDAČKY

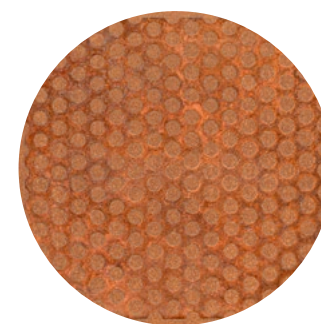


Interiér sálu je navržen v surovém industriálním stylu, který vychází z konceptu adaptace budovy a atmosféry rockové hudby. Podlahu tvoří tmavě šedá betonová stěrka, stěny bez akustických nároků mají černou matnou malbu. Akusticky exponované plochy jsou zakryty černou perforovanou akustickou tkaninou. Ocelový rámový systém i mobiliář jsou z černé oceli s matným povrchem, doplněné o cortenové detaily. Nábytek kombinuje černě lakované dřevo a kožené čalounění, čímž podtrhuje syrový, ale funkční charakter prostoru.

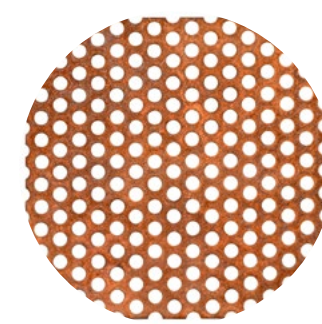
MATERIÁLOVÉ ŘEŠENÍ EXTERIÉRU



CORTEN
PLNÉ PANELE



CORTEN
PLNÉ PANELE PŘEKRYTÉ PER-
FOROVANÝM PLECHEM



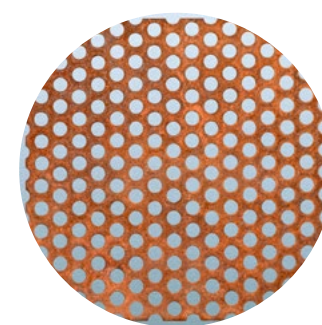
CORTEN
PERFOROVANÝ PLECH



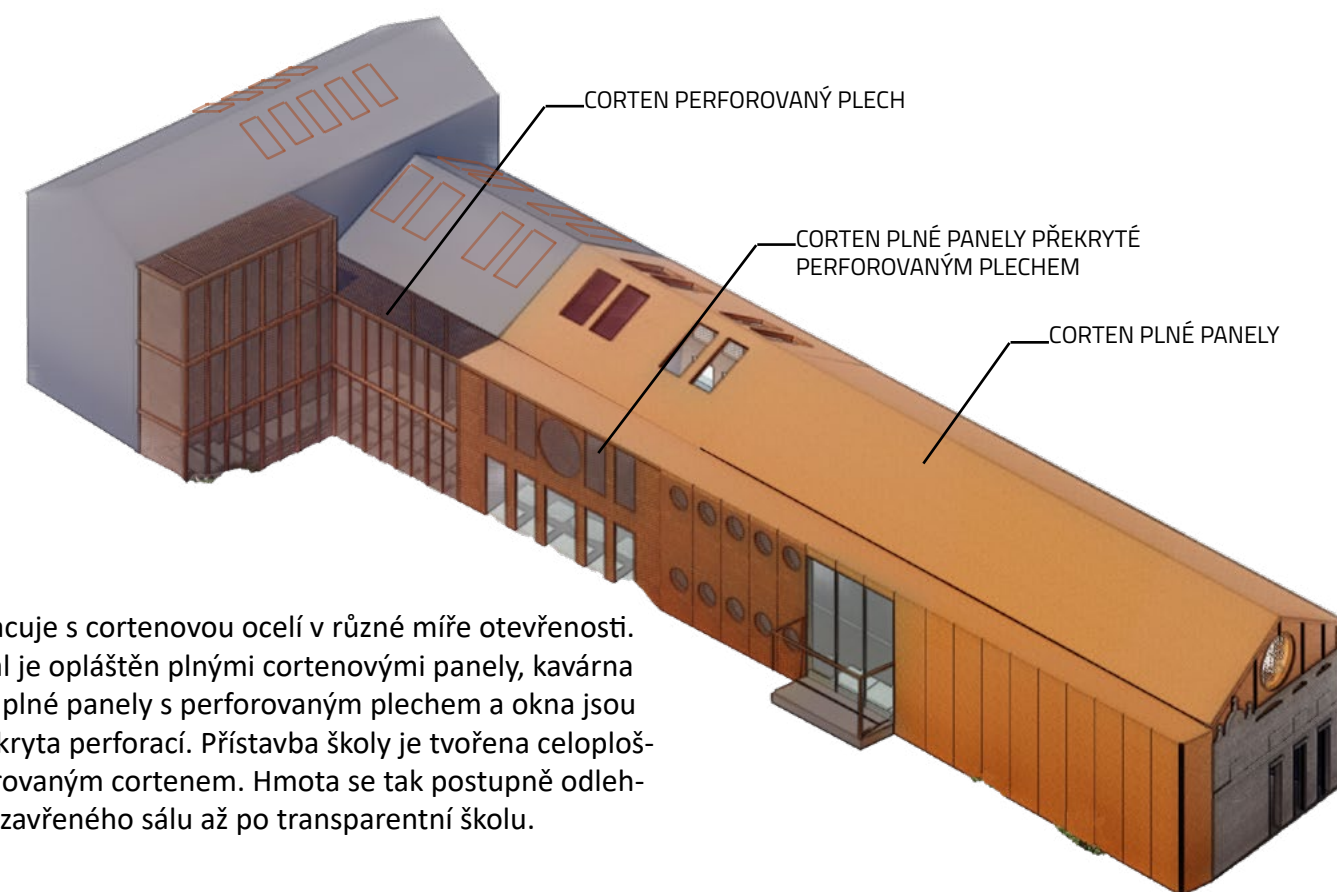
OMÍTKA
PŮVODNÍ OBJEKTY



BETON
POBYTOVÉ SCHODY



SKLO
PŘEKRYTO PERFOROVANÝM
PLECHEM



Budova pracuje s cortenovou ocelí v různé míře otevřenosti. Hudební sál je opláštěn plnými cortenovými panely, kavárna kombinuje plné panely s perforovaným plechem a okna jsou rovněž překryta perforací. Přístavba školy je tvořena celoplošným perforovaným cortenem. Hmota se tak postupně odlehčuje – od uzavřeného sálu až po transparentní školu.

CORTEN PERFOROVANÝ PLECH

CORTEN PLNÉ PANELE PŘEKRYTÉ
PERFOROVANÝM PLECHEM

CORTEN PLNÉ PANELE













nica











ZÁVĚR

Diplomní projekt Kulturák 2.0 vznikl jako reakce na potřebu revitalizovat zanedbaný městský blok v Humpolci, tvořený Spolkovým domem a budovou bývalé tkalcovské školy – dnes sídlem ZUŠ. Projekt si kladl za cíl znovuobjevit kulturní potenciál tohoto místa a přetvořit jej na živé centrum hudby, vzdělávání a komunitního setkávání.

Klíčovým impulsem návrhu byla absence odpovídající infrastruktury pro hudební produkci ve městě. Reagoval jsem proto vytvořením koncertního sálu, učeben, zkušeben a dalších prostor, které propojují kulturu s každodenním životem obyvatel. Doplnkové funkce jako kavárna, studovna nebo hudební obchod pomáhají rozšířit využití objektu napříč časem i generacemi. Veřejný prostor mezi budovami je pojat jako aktivní a přístupné místo, které propojuje historické centrum s okolní obytnou strukturou.

Zásadní bylo pro mě udržet architektonický dialog mezi historickým kontextem a současným výrazem. Nové objemy jsou jasně čitelné, ale respektují charakter místa. Zejména práce se strukturou hmoty a fasád – od uzavřeného sálu po transparentní školní část – vyjadřuje myšlenku postupného otevírání kultury směrem k veřejnosti.

Proces návrhu pro mě představoval příležitost hlubšího porozumění konstrukční logice, prostorovým vazbám i detailům, a zároveň mi umožnil nahlédnout do širších kulturních a urbanistických souvislostí místa. Věřím, že výsledný návrh je adekvátní odpovědí na vytyčené cíle a reflektuje současné požadavky na fungování kulturních staveb.

ZDROJE

Základní škola Humpolec, Hálkova. Titulní stránka. [online]. Dostupné z: <https://www.zshumpolec.cz>

ZUŠ Gustava Mahlera Humpolec. Oficiální stránka. [online]. Dostupné z: <https://www.zusghumpolec.cz>

ASB Portal. Rekonstrukce bytového domu z 19. století. [online]. Dostupné z: <https://www.asb-portal.cz>

ASB Portal. Rekonstrukce bytového domu z 19. století. [online]. Dostupné z: <https://www.asb-portal.cz>

CZECHDESIGN. Kulturní domy vstupují do nové éry. [online]. Dostupné z: <https://www.czechdesign.cz>

GoOut. Koncerty v Humpolci. [online]. Dostupné z: <https://goout.net>

Archiweb. Rekonstrukce kulturního domu ve Velačicích. [online]. Dostupné z: <https://www.archiweb.cz>

Město Rokycany. Revitalizace areálu sokolovny. [online]. Dostupné z: <https://www.rokycany.cz>

Viktorstav. Revitalizace sokolovny Skvorec. [online]. Dostupné z: <https://www.viktorstav.cz>

Dotace EU. Rekonstrukce sokolovny – Stabilizace a rozvoj měst a obcí. [online]. Dostupné z: <https://www.dotaceeu.cz>

Město Borohrádek. Revitalizace sokolovny v Borohrádku. [online]. Dostupné z: <https://www.borohradek.cz>

CZECHDESIGN. Chrám zdraví a ducha se opět probouzí. [online]. Dostupné z: <https://www.czechdesign.cz>

Czech Architecture. Sokolovna ve Veverských Knínicích. [online]. Dostupné z: <https://www.czecharchitecture.cz>

ČT24. Jak stárne a vylidňuje se venkov. [online]. Dostupné z: <https://www.ct24.cz>

Seznam Zprávy. Fakta: Mladí se stěhují do Prahy, podívejte se, jak se mění populace ve vaší obci. [online]. Dostupné z: <https://www.seznamzpravy.cz>

ČT24. Veverské Knínice opravily chátrající sokolovnu k 90. výročí vzniku. [online]. Dostupné z: <https://www.ct24.cz>





ZDROJE CIZÍCH OBRÁZKŮ

Mapa ČR – Google Maps. Google Maps [online]. Copyright © [cit. 24.05.2025].
Dostupné z: <https://www.google.com/maps>

Mapa ČR – lokalita Humpolec a okolí. Google Maps [online]. Copyright © [cit. 24.05.2025].
Dostupné z: <https://www.google.com/maps/place/Humpolec,+Česko/>

Mapa ČR – vyhlídňování a stěhování mladých. Seznam Zprávy [online]. Copyright © [cit. 24.05.2025].
Dostupné z: <https://www.seznamzpravy.cz/clanek/fakta-mladi-se-stehuji-do-prahy-podivejte-se-jak-se-meni-populace-ve-vasi-obci-234791>

Komunitní centrum Mikádo – Humpolec. Seznam Zprávy [online]. Copyright © [cit. 24.05.2025].
Dostupné z: https://d48-a.sdn.cz/d_48/c_img_QN_BD/2fdW6.jpeg?fl=res,600,,1,ffffff

Komunitní centrum Mikádo – interiér. Profil Nábytek [online]. Copyright © [cit. 24.05.2025].
Dostupné z: <https://www.profil-nabytek.cz/runtime/cache/dsc-5321-f5781a41b78a0c12407fdcd17d5ee7f5.jpg>

Kino Humpolec – pohled zvenčí. Castrum.cz [online]. Copyright © [cit. 24.05.2025].
Dostupné z: https://www.castrum.cz/data/editor/634cs_3_big.jpg?gcm_date=1410531722

8smička – zóna pro umění, exteriér. Google obrázky [online]. Copyright © [cit. 24.05.2025].
Dostupné z: <https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSGlhpxlnL6Ao3qRBEPqVvkZ0iSesDiiLp7A&s>

8smička – zóna pro umění, interiér. Vysočina.eu [online]. Copyright © [cit. 24.05.2025].
Dostupné z: https://www.vysocina.eu/media/com_xkatalog/images/listings/o/36728.jpg

Knihovna Jiřiny Zábranové – exteriér. InfoHumpolec.cz [online]. Copyright © [cit. 24.05.2025].
Dostupné z: https://infohumpolec.cz/files/4/images/knihovna_domecek.jpg

Současné i historické fotky Spolkového domu a ZUŠ – Ateliérová dokumentace objektu [online]. Copyright © 2024 [cit. 24.05.2025].
Dostupné z: Ateliérového zadání

Betonová stěrka – textura. Freepik [online]. Copyright © [cit. 24.05.2025].
Dostupné z: https://img.freepik.com/free-photo/black-concrete-texture_1048-2692.jpg

Akustická textilie – černý kruhový panel. Aural Exchange [online]. Copyright © [cit. 24.05.2025].
Dostupné z: <https://www.auralexchange.com/wp-content/uploads/2019/02/ROUND-BK-1.jpg>

Ocel černá – struktura. Freepik/Adobe Stock [online]. Copyright © [cit. 24.05.2025].
Dostupné z: https://t3.ftcdn.net/jpg/01/42/45/60/360_F_142456029_GaJ0KkZu8VqUa7QiAxSCn-FhO5bjtlayO.jpg

Černá malba – textura stěny. Freepik [online]. Copyright © [cit. 24.05.2025].
Dostupné z: https://img.freepik.com/free-photo/grunge-wall-texture_1194-6386.jpg

Dřevo černé – textura. Google obrázky [online]. Copyright © [cit. 24.05.2025].
Dostupné z: https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRjHRLmznLMGmhLk95gwhBiEHTilifowT_Ow&s

Polstrování – textura černé kůže. Google obrázky [online]. Copyright © [cit. 24.05.2025].
Dostupné z: <https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRDeFHlmlH9NDEjUXSuabuBLdtEgwllbAV5xA&s>

Corten – kovový panel. Google obrázky [online]. Copyright © [cit. 24.05.2025].
Dostupné z: https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRYaCaP7KhlvnlYT3pVMHmOCheOFzD_pPSOxA&s

Corten – perforovaný plech. Google obrázky [online]. Copyright © [cit. 24.05.2025].
Dostupné z: https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRetUMrqUG598vPXIJ8ZBadZmhm_g_H0xf_1hw&s

Omítka bílá – struktura betonu. Freepik [online]. Copyright © [cit. 24.05.2025].
Dostupné z: https://img.freepik.com/free-photo/white-concrete-wall-textures_74190-3476.jpg

Beton – surová textura. Adobe Stock [online]. Copyright © [cit. 24.05.2025].
Dostupné z: https://t3.ftcdn.net/jpg/02/15/94/00/360_F_215940020_8alOmmU5JK6FIBmCWLE7noEiYhwAWZLV.jpg



