

REVITALIZACE MĚSTSKÉHO KULTURNÍHO BLOKU V HUMPOLCI



ČVUT
ČESKÉ VYSOKÉ
UČENÍ TECHNICKÉ
V PRAZE

„Nyní je můj cíl jasný: musím ukázat, že dům je jednou z největších sil integrace myšlenek, vzpomínek a snů lidstva. Spojujícím principem této integrace je denní snění. Minulost, přítomnost a budoucnost dávají domu různé dynamiky, které se často střetávají, někdy si odporují, jindy se navzájem stimulují. V životě člověka dům odstraňuje nahodilosti, jeho rady kontinuity jsou nepřetržité. Bez něj by byl člověk rozptýlenou bytostí.“

— Gaston Bachelard, Poetika prostoru 1958

PODĚKOVÁNÍ

Ráda bych poděkovala prof. akad. arch. Vladimíru Soukenkovi
a Ing. arch. Janu Tůmovi, Ph.D., za cenné rady a veškerý čas
věnovaný odbornému vedení mé práce.

Děkuji také všem konzultantům za pomoc a rady při zpracování
technických aspektů práce.

Velké poděkování patří také mým spolužákům za podporu,
sdílení zkušeností a podnětné diskuze, které mi pomáhaly
posouvat se dál.

Poslední velké poděkování patří mým rodičům za podporu a
pomoc během celého mého studia a nejbližším přátelům za
konstruktivní kritiku, trpělivost a oporu, kterou mi po celou dobu
práce poskytovali.

OBSAH

Analytická část	9
Návrhová část	43
Přílohová část	79
Zdroje	83



DIPLOMNÍ SEMINÁŘ

ÚČEL PRÁCE

Diplomní seminář slouží jako příprava na diplomovou práci. Úkolem je přestavba bloku v historickém jádru města Humpolec, které již nevyhovuje současným požadavkům a potřebuje revitalizaci. Na východní straně tohoto bloku stojí Spolkový dům, budova s velkým sálem určená pro pořádání místních kulturních a společenských akcí. Ačkoli typ nového objektu není rozhodující, práce se zaměřuje na analýzu základních vztahů a podmínek dané lokality.

Cílem této práce je shrnout klíčové informace o území v okolí Spolkového domu, přičemž důraz je kladen na faktory, které mohou ovlivnit návrh stavby v této oblasti. Práce se soustředí především na přírodní podmínky, protože se nacházíme v intravilánu města.

ZDŮVODNĚNÍ VÝBĚRU LOKALITY

Zadání pro zimní semestr v ateliéru Soukenka–Tichý–Tůma na fakultě architektury bylo navrhnout stavbu v bloce se stávajícím Spolkovým domem a školou v historickém jádru města Humpolec. Výběr této konkrétní lokality pro dostavbu je založen na kombinaci historického významu, přírodních podmínek, dostupnosti a potenciálu pro oživení oblasti, což vše vytváří ideální podmínky pro rozvoj kvalitního a udržitelného projektu.

ANALÝZA MÍSTA

ČLENĚNÍ ÚZEMÍ

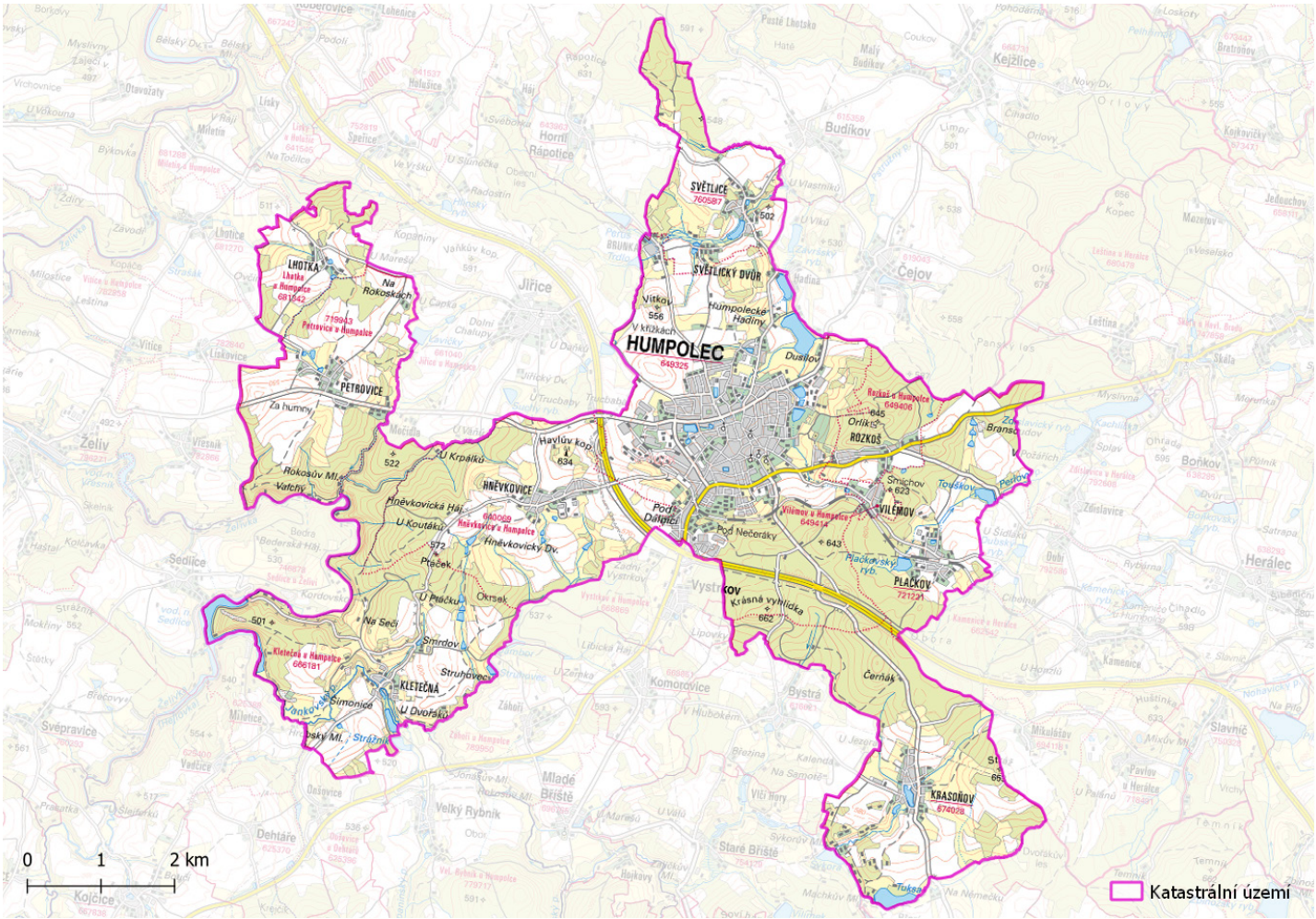
Město Humpolec je rozděleno na několik různých územních celků, které se liší svou funkcí, charakterem a historickým významem. Humpolec je město, které čelí výzvám v oblasti kulturního rozvoje a komunitního života. V současnosti chybí vhodné zařízení, které by podporovalo umělce a zajišťovalo prostor pro setkávání a kreativní činnosti obyvatel. Město má bohaté historické dědictví, ale potřebuje revitalizaci a modernizaci, aby lépe.

Historické centrum města je klíčovým územím, které zahrnuje Spolkový dům, jenž má významný kulturní a historický potenciál. Tento objekt, který je součástí městské památkové zóny, je však v současnosti v nevyhovujícím stavu a neumožňuje plně využít svůj potenciál pro podporu kulturního a uměleckého života. Revitalizace tohoto prostoru by mohla vést k vytvoření komunitního centra, které by sloužilo jako multifunkční místo pro umělce, spolky a veřejnost.

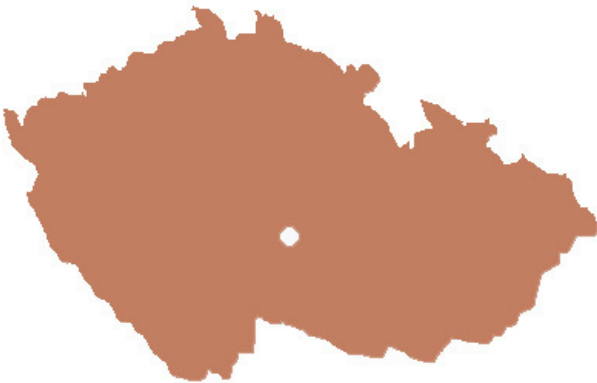
Místo pro umístění komunitního centra v historickém jádru je ideální, protože tato

lokalita nabízí výhodnou dopravní dostupnost a je obklopena veřejnými prostory, které podporují aktivní zapojení místních obyvatel. Při plánování revitalizace Spolkového domu je nutné citlivě přistoupit k ochraně kulturního dědictví, ale zároveň umožnit modernizaci, která umožní vytvoření prostoru pro kulturní a společenské aktivity, jež přispějí k oživení městského života a podpoří uměleckou scénu v Humpolci.

Tato analýza ukazuje, že Humpolec potřebuje komunitní centrum pro podporu umělců a kulturního života a že revitalizace Spolkového domu by mohla být klíčovým krokem k naplnění této potřeby.



Obr. č. 1 – Vymezení řešeného území



Obr. č. 2 – Lokalizace řešeného území

HISTORIE

Humpolec, město s bohatým historickým a kulturním dědictvím, dnes čelí výzvám spojeným s modernizací a rozvojem komunitního života. Ačkoliv město leží na strategické dopravní křižovatce a jeho historické jádro má vysokou kulturní a architektonickou hodnotu, Humpolci stále chybí klíčová infrastruktura pro podporu kulturního života a rozvoje místní komunity – komunitní centrum. Tento prostor by mohl poskytnout umělcům zázemí pro tvorbu, prezentaci jejich díla, a zároveň by sloužil jako místo pro setkávání, společenské a kulturní aktivity pro širokou veřejnost.

Historické centrum města, které odráží vývoj Humpolce od středověku až po současnost, nabízí ideální místo pro umístění komunitního centra. Budovy v této lokalitě jsou silně spojeny s kulturní a historickou tradicí, což dává městu unikátní charakter. Spolkový dům, významná kulturní stavba z 19. století, je příkladem objektu, který má potenciál stát se centrem komunitního života. Tento dům, který prošel obnovou, je součástí městské památkové zóny a svou historickou hodnotou je neoddelitelně spjat s kulturním dědictvím města. Přesto však v současnosti nevyužívá svůj plný potenciál.

Revitalizace Spolkového domu by mohla být ideálním řešením pro umístění komunitního centra. Tento krok by nejen zachoval historickou hodnotu

budovy, ale zároveň by umožnil její modernizaci, která by splňovala současné potřeby komunity a umělců. Obnovou Spolkového domu by se otevřela možnost vytvoření multifunkčního prostoru, který by podporoval kulturní aktivity, workshopy, výstavy, koncerty, a další události. Tím by se nejen oživila kulturní scéna města, ale i posílila spolupráce mezi uměleckými skupinami a místními obyvateli. Město by získalo místo, kde by se mohli setkávat lidé všech věkových kategorií, a kde by mohly vznikat nové projekty a iniciativy zaměřené na podporu místní kultury.

Humpolec potřebuje komunitní centrum, které by podporovalo uměleckou tvorbu, zajišťovalo prostor pro setkávání a zároveň nabízelo možnosti pro kulturní rozvoj a vzdělávání. Město má potenciál stát se centrem, které propojuje svou bohatou historii s moderními potřebami a inovativními projekty. Revitalizace Spolkového domu by byla klíčovým krokem k naplnění tohoto cíle. Tento krok by nejen podpořil místní umělce a spolky, ale zároveň by přispěl k oživení kulturního a společenského života v Humpolci, čímž by město ještě více posílilo svou roli v regionálním a kulturním kontextu.



Obr. č. 3 – stabilní katastr města Humpolec z roku 1838



Humpolec.

Pohled s ptačí perspektivy k severu.

Nakl. Edm. Nápravník v Humpolci.



Humpolec

W. Tomášek

Husová třída

Obr. č. 4,5 – historické fotografie

HISTORICKÝ VÝVOJ ÚZEMÍ

Město Humpolec prošlo v 60. letech 20. století rozsáhlou asanací, která vedla k zásadní změně vzhledu historické části města mezi Dolním a Havlíčkovým náměstím. V rámci této asanace byla zničena většina původní zástavby, včetně starých ulic, a zůstaly jen tři významné objekty z konce 19. století, mezi nimi i Spolkový dům postavený v roce 1899. Tento dům, který byl původně navržen jako kulturní a společenské centrum, se dnes nachází ve vlastnictví města a vyžaduje revitalizaci. Spolkový dům má nejen historickou hodnotu, ale představuje také příležitost pro rozvoj městské infrastruktury.

Diplomová práce revitalizaci Spolkového domu počítá s jeho přeměnou na moderní komunitní centrum, které by sloužilo jako multifunkční prostor pro místní obyvatele, kulturní akce a různé společenské aktivity. Tento projekt by měl za cíl přispět k oživení této části města a podpořit rozvoj místní komunity. Vzhledem k tomu, že v těsné blízkosti Spolkového domu se nachází historická budova bývalé tkalcovské školy, dnes sloužící jako školní zařízení, je revitalizace Spolkového domu jako komunitního centra cennou příležitostí i pro školu, která by z této transformace mohla těžit.

Tkalcovská škola, postavená v roce 1889, byla v minulosti důležitým vzdělávacím centrem, které prošlo několika proměnami až do

současné podoby jako školní zařízení pro děti se speciálními potřebami. Tato budova, i přes svou historickou hodnotu, dnes vyžaduje modernizaci a přizpůsobení novým požadavkům výuky. Vzhledem k blízkosti Spolkového domu, který by mohl fungovat jako kulturní, společenský a vzdělávací prostor, se nabízí možnost vytvořit propojení mezi školou a komunitním centrem. To by mohlo výrazně obohatit školní programy a nabídnout žákům nové příležitosti pro vzdělávání mimo tradiční třídy.

Spolkový dům by se tak stal důležitým prvkem modernizovaného vzdělávacího a kulturního ekosystému města, který by propojil generace a přispěl k rozvoji celé komunity. Tato revitalizace by přinesla užitek nejen místnímu školství, ale i všem obyvatelům Humpolce, kteří by měli přístup k novým kulturním, vzdělávacím a společenským příležitostem.

V 80. letech ztratil Spolkový dům postavením nového kina svůj primární účel a chátral. Po záchraně před demolicí na počátku 90. let byl pečlivě restaurován soukromým majitelem a později v roce 2022 získal město Humpolec.

Spolkový dům dodnes slouží jako kulturní centrum, zachoval si svůj původní design a zároveň byl upraven pro moderní využití. Budova si zachovává velkou část své historické nové renesanční fasády, přičemž úpravy se většinou soustředily na vstup a interiér v průběhu času.



Obr. č. 6,7 – historické fotografie

VYBAVENOST MÍSTA

Vybavenost okolí Spolkového domu v Humpolci je významným faktorem, který podtrhuje potřebu modernizace tohoto prostoru. Spolkový dům je již dlouhou dobu kulturním centrem města, kde se konají divadelní představení, koncerty, filmové projekce, výstavy a přednášky. Kromě těchto kulturních aktivit slouží také jako místo pro komunitní setkání a schůzky. Avšak, s ohledem na současné potřeby a rostoucí poptávku po multifunkčních prostorách, se ukazuje, že je nezbytné tento objekt revitalizovat a přetvořit na moderní komunitní centrum, které bude lépe odpovídat současným standardům a potřebám místní komunity.

Okolí Spolkového domu je dobře vybavené a nachází se v samotném centru města, což umožňuje snadný přístup k dalším klíčovým zařízením. V blízkosti se nachází pošta, banky, zdravotní služby, knihovna, městské muzeum a galerie. Takto živé a multifunkční okolí by mělo být doplněno o komunitní centrum, které by posílilo kulturní a společenský život ve městě. Kromě toho je v této oblasti i řada obchodů, restaurací a kaváren, což přispívá k atraktivitě místa pro místní obyvatele i návštěvníky.

Další významnou institucí v těsné blízkosti Spolkového domu je bývalá tkalcovská škola, dnes školní zařízení pro děti se speciálními potřebami. Revitalizace Spolkového domu na komunitní centrum by byla přínosná i pro

tuto školu, která by mohla využívat prostory pro různé mimoškolní a kulturní aktivity. Spolkový dům by mohl nabídnout místo pro školní akce, výstavy, divadelní představení a další programy, čímž by došlo k propojování školního života s komunitním prostředím. Tato spolupráce by měla pozitivní vliv na rozvoj dětí, jejich kreativitu a sociální dovednosti.

Komunitní centrum by mělo také pozitivní dopad na rozvoj městské infrastruktury. S ohledem na vynikající dostupnost tohoto místa – včetně parkování, veřejné dopravy, chodníků a cyklostezek – by revitalizace Spolkového domu zajistila snadný přístup pro všechny návštěvníky, včetně těch, kteří přicházejí za kulturními nebo společenskými aktivitami. Dále by se tím podpořilo sociální začlenění a aktivní účast místních obyvatel na veřejném životě.

Z těchto důvodů je nutné, aby Spolkový dům prošel rekonstrukcí a přestavbou na moderní komunitní centrum, které by dokázalo plně využít potenciál této oblasti a přispět k oživení městského prostoru. Takové centrum by mělo multifunkční využití a nabídlo by kvalitní zázemí pro kulturní, vzdělávací a společenské aktivity, čímž by obohatilo život obyvatel Humpolce a posílilo kulturní a komunitní soudržnost.

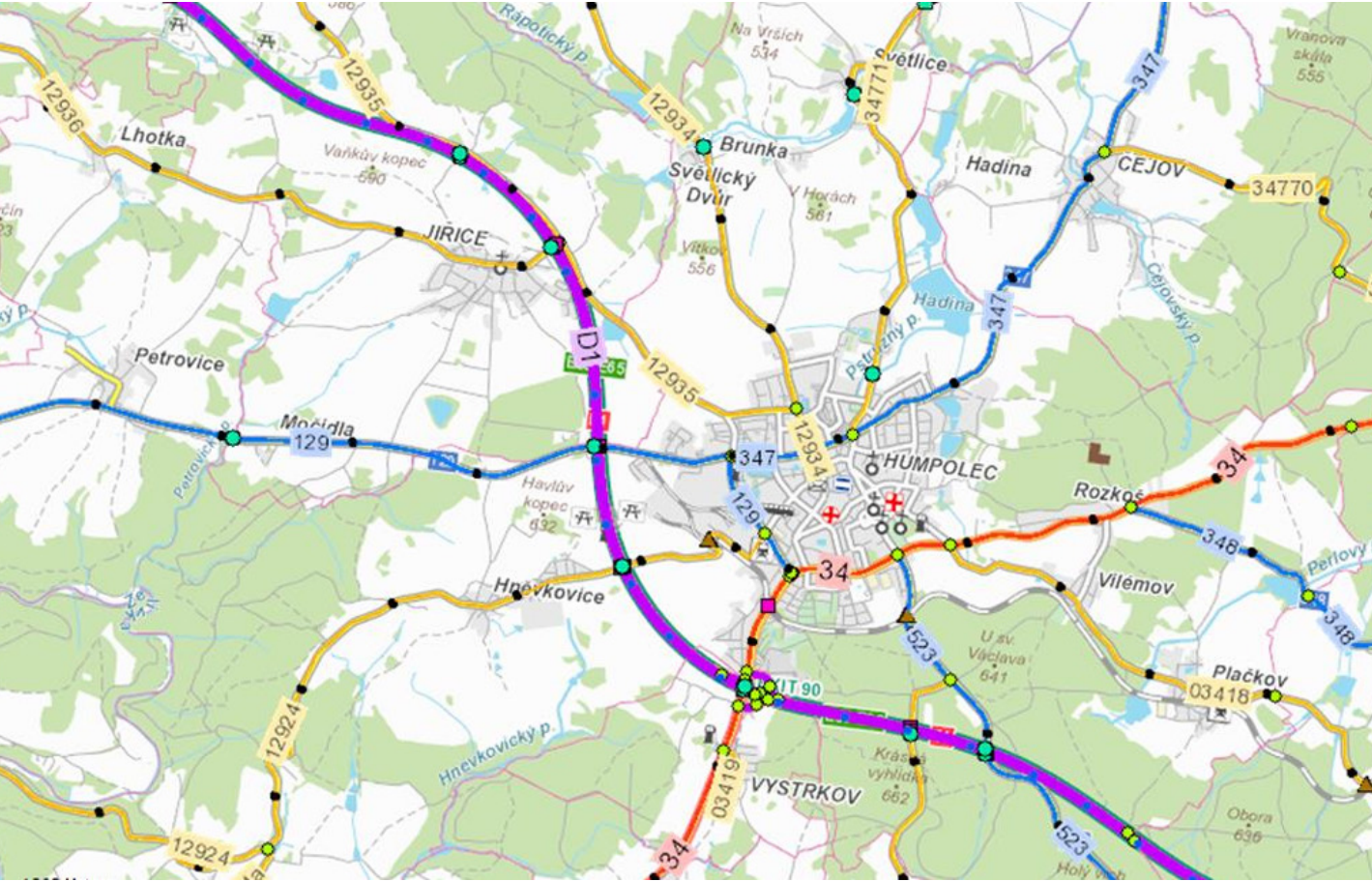
Kulturní zařízení ve městě	Provozovatel
Muzeum dr. Aleše Hrdličky	MěKIS
Výstavní a koncertní sál Muzea dr. Aleše Hrdličky	MěKIS
Městská knihovna Humpolec	MěKIS
Kino Humpolec – divadelní a filmová představení, koncerty, HLINÍKÁrium	MěKIS
Turistické informační centrum	MěKIS
Vyhlídková věž kostela sv. Mikuláše	MěKIS
Volnočasový klub Doupě – pro děti a mládež	MěKIS
Zahrada muzea v Humpolci (Dolní náměstí)	MěKIS
Skanzen Zichpil	Castrum o.p.s.
Hrad Orlik u Humpolce – představení, festivaly, přednášky	Castrum o.p.s.
Včelařský dům, č.p. 254 – včelařský skanzen, stálá expozice	Český svaz včelařů, o.s.,
Židovská synagoga	Církev československá
Spolkový dům Humpolec – plesy, karnevaly	Podnikatelský subjekt
Motorkářský Doupě – koncerty, hudební festivaly, vyjížd'ky	Podnikatelský subjekt
Muzeum vah – stálá expozice vah	Podnikatelský subjekt
Heřl club – koncerty, diskotéky	Podnikatelský subjekt
Club LOCAL 410 – diskotéky	Podnikatelský subjekt
Kustom Klub Bohemia – koncerty, festivaly, divadla	Podnikatelský subjekt

Tab.1 – významná kulturní zařízení ve městě Humpolec

Na základě této tabulky jsou ve městě Humpolec přítomna různá kulturní zařízení. Přesto lze identifikovat některé chybějící funkce, které by mohly být zahrnuty v novém komunitním centru:

- 1. Vzdělávací prostory
Jazykové, počítačové nebo kreativní dílny.
Semináře, kurzy a workshopy.
- 2. Sdílené pracovní prostory (coworking)
Prostor pro nezávislé profesionály nebo menší podnikatele.
- 4. Víceúčelové sportovní prostory
Indoor sportovní aktivity (jóga, fitness, tanec).
- 6. Klubové zázemí pro různé zájmové skupiny
Například pro literární kluby, modeláře, šachisty nebo ekologické iniciativy.
- 7. Prostor pro rodiny s dětmi
Herní koutky, vzdělávací aktivity pro rodiče a děti.

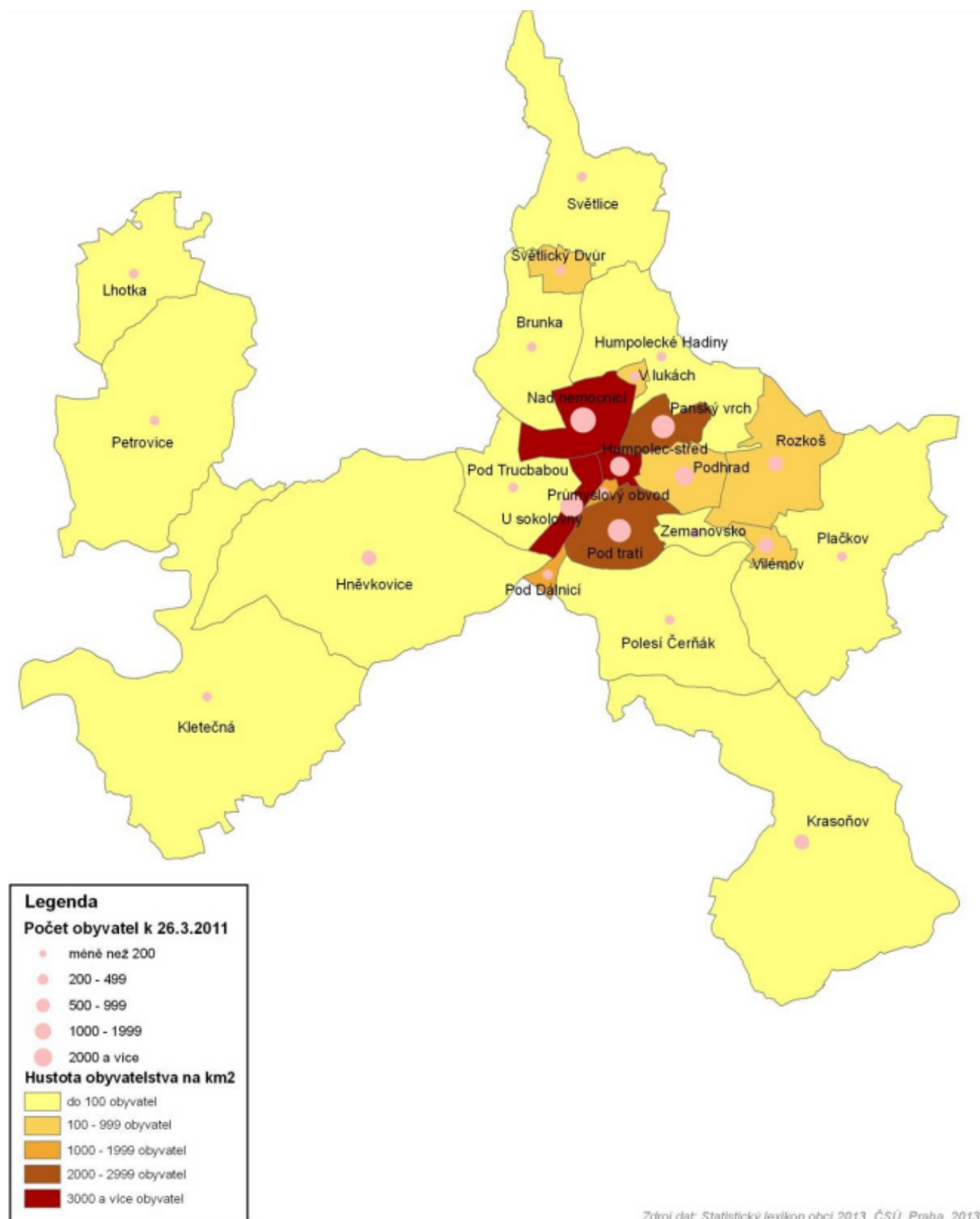
- 8. Galerie nebo ateliéry pro místní umělce
Podpora místní umělecké komunity.
- 9. Environmentální centrum
Prostory a programy zaměřené na ekologii a udržitelnost.
Takové funkce by rozšířily nabídku aktivit v Humpolci, podpořily komunitní život a vytvořily prostor, který by sloužil širokému spektru obyvatel.



Obr. č. 8 – silniční síť v Humpolci a jeho okolí

Na základě mapy silniční sítě Humpolce a jeho okolí je patrné, že město má strategickou dopravní polohu s napojením na dálnici D1, což zajišťuje snadnou dostupnost nejen pro místní obyvatele, ale i pro obyvatele přilehlých obcí a širšího regionu. Hlavní silniční tahy a rozvětvená síť vedlejších komunikací umožňují efektivní spojení mezi centrem města a okolními lokalitami. V kontextu výstavby nového komunitního centra je důležité tuto dopravní infrastrukturu zohlednit,

aby byla zajištěna pohodlná dostupnost jak pro pěší, tak pro motoristy. Lokalita by měla být umístěna v blízkosti hlavních komunikací, čímž by centrum mohlo sloužit jako důležitý mezník pro setkávání obyvatel města i okolí, a zároveň by se podpořila návštěvnost z jiných regionů. Dobrá dopravní dostupnost tak může výrazně přispět k úspěchu tohoto projektu.



Obr. č. 9 – počet obyvatel a hustota obyvatelstva v Humpolci dle částí obce

Na základě demografické mapy Humpolce a jeho okolí lze pozorovat, že nej hustěji osídlená oblast se nachází v centrální části města, která vykazuje nejvyšší koncentraci obyvatel. Tato skutečnost podtrhuje vhodnost umístění nového komunitního centra právě do této části města, kde může sloužit nejširšímu okruhu obyvatel. Centrum by mělo nabídnout zázemí pro kulturní,

vzdělávací a volnočasové aktivity a současně zohlednit potřeby přilehlých venkovských částí s nižší hustotou obyvatel, například vytvořením programů zaměřených na dojíždějící nebo decentralizovanou organizací aktivit. Strategické umístění komunitního centra v centrální části by přispělo k posílení sociální soudržnosti a zvýšení dostupnosti komunitních služeb pro všechny skupiny obyvatel regionu.

DÍRY V INFRASTRUKTUŘE

1. Nerovnoměrná dostupnost veřejných a kulturních prostor

Problém: V Humpolci existují oblasti, které mají omezený přístup k veřejným a kulturním prostorům, jako jsou komunitní centra, kulturní domy nebo knihovny. Tyto «díry» v infrastruktuře mohou vést k sociální izolaci určitých skupin obyvatel, například seniorů, mladých lidí nebo nízkopříjmových rodin, které nemají stejné možnosti zapojit se do komunitního života. Možné řešení: Investice do nových veřejných a komunitních prostor, které by byly rovnoměrně distribuovány po celém městě, s ohledem na potřeby různých sociálních skupin.

2. Nedostatečná dostupnost sociálních služeb

Problém: Z hlediska sociálních variací existují nedostatky v dostupnosti sociálních služeb pro znevýhodněné skupiny obyvatel, jako jsou osoby se zdravotním postižením, rodiny v nouzi nebo senioři. Tyto «díry» mohou zahrnovat chybějící denní centra, služby pro mentálně postižené nebo nízkoprahové služby pro mladistvé.

Možné řešení: Posílení dostupnosti a rozšíření sociálních služeb, včetně podpory pro znevýhodněné skupiny, a to jak v oblasti infrastruktury, tak i ve formě mobilních služeb nebo výjezdních týmů.

3. Sociální a kulturní segregace

Problém: V některých případech může existovat problém sociální segregace mezi různými částmi města, kde určité skupiny obyvatel, například nízkopříjmové rodiny, nemusí mít dostatečný přístup k kulturním nebo vzdělávacím příležitostem. To může vést k rozdělení městské komunity na základě sociálního statusu.

Možné řešení: Vytváření prostor pro setkávání různých sociálních skupin, podporování interkulturního dialogu a vytváření programů, které umožní integraci různých vrstev obyvatel do společného života.

4. Nedostatek prostor pro vzdělávací a rozvojové aktivity

Problém: Další «dírou» může být nedostatek vhodných prostor pro vzdělávací a rozvojové aktivity, a to jak pro děti a mládež, tak i pro dospělé. Nedostatečná nabídka v této oblasti může mít negativní dopad na rozvoj komunity a její schopnost reagovat na změny v pracovním trhu nebo technologickém pokroku.

Možné řešení: Rozšíření nabídky vzdělávacích prostor, jako jsou školy, kurzy pro dospělé, odborné školení nebo veřejné knihovny, které mohou pomoci různým sociálním skupinám zlepšit jejich životní podmínky a pracovní příležitosti.

5. Nízká úroveň veřejné participace

Problém: V některých oblastech Humpolce může být nízká úroveň veřejné participace na rozhodovacích procesech, což může vést k nevyváženým nebo nezohledněným potřebám různých sociálních skupin. Tento problém se může týkat jak městské výstavby, tak i rozhodování o investicích do veřejných prostor. Možné řešení: Zajištění lepší komunikace mezi obyvateli a místními úřady, pořádání veřejných debat a zapojení různých sociálních skupin do plánování a rozhodování o rozvoji městské infrastruktury.

STAVEBNÍ PROGRAM

Na základě analýzy okolního prostředí a potřeb komunity vyvstávají následující klíčové oblasti pro budoucí vybavenost a využití komunitního centra.

1. Multifunkční sál pro kulturní a společenské akce

Jedním z hlavních prvků revitalizace bude vytvoření multifunkčního sálu, který umožní pořádání koncertů, divadelních představení, konferencí, přednášek a dalších akcí. Tento prostor bude vybaven moderní zvukovou a světelnou technikou, flexibilním uspořádáním sedadel a pódium, což umožní různé typy událostí. Sál by měl být přístupný nejen pro veřejnost, ale i pro školy, seniory a místní organizace, čímž se stane centrem kulturního života v Humpolci.

2. Kreativní a vzdělávací dílny

Komunitní centrum by mělo nabídnout prostor pro kreativní a rukodělné aktivity, jako jsou výtvarné workshopy, keramika, šití, nebo výroba šperků hudební ateliéry. Takovéto kurzy mohou oslovit širokou veřejnost, včetně dětí, mládeže a seniorů. Kromě toho budou k dispozici i dílny pro další vzdělávací aktivity, jako jsou kurzy tance a jógy. Vybavení bude zahrnovat stoly, židle, pracovní desky, umělecké materiály a kreativní pomůcky, které umožní realizaci různých vzdělávacích programů a aktivit pro všechny věkové kategorie.

3. Výstavní prostory pro umění a místní řemesla

V rámci komunitního centra by měly vzniknout i prostory pro výstavy výtvarného umění, fotografií, rukodělných výrobků a dalších kulturních aktivit. Tyto prostory budou vybaveny flexibilními stěnami pro vystavování umění, vitrínami pro menší artefakty a profesionálním osvětlením. Výstavní prostory nabídnou možnost pravidelných výstav, ale i speciálních projektů zaměřených na podporu místních umělců, fotografů a řemeslníků, čímž se posílí kulturní identita města a regionu.

4. Kavárna a občerstvení pro setkávání komunity

Kavárna nebo občerstvení bude příjemným prostorem pro setkávání lidí a zároveň místem, které bude hostit menší kulturní akce, jako jsou recitace nebo vernisáže. Tento prostor bude vybaven pohodlným posezením, barem

a Wi-Fi připojením, což poskytne ideální prostředí pro neformální setkávání a relaxaci návštěvníků. Kavárna bude také sloužit jako prostor pro komunitní interakce a podpoří kulturní aktivity v centru města.

5. Zázemí pro umělce a tvůrce

Komunitní centrum bude rovněž poskytovat prostor pro umělce a tvůrce, jako jsou malíři, sochaři a hudebníci. Tento prostor bude sloužit i jako zázemí pro rezidenční programy pro umělce. K dispozici budou ateliéry, nahrávací studia a pracovní stoly, které umožní umělcům tvořit a vystavovat své práce. Tento prostor podpoří nejen místní, ale i regionální tvůrce a bude sloužit jako centrum pro kreativitu a umění.

PŘEHLED MÍSTNOSTÍ PODLE PROVOZU A JEJICH VZÁJEMNÉHO PROPOJENÍ NEBO ODDĚLENÍ

Oddělené místnosti:

Multifunkční sál – Tento prostor by měl být oddělený, protože je určen pro různé akce, které mohou být hlučné a vyžadují klid a soukromí. Prostor pro koncerty, divadelní představení nebo konferenci by měl mít dobrou akustiku a vizuální izolaci od ostatních místností. Kreativní a vzdělávací dílny – Dílny pro výtvarné, keramické a další ruční práce by měly být oddělené, aby se zabránilo rušení od ostatních aktivit (např. tanečních kurzů nebo koncertů). Každá dílna by měla mít svůj specifický prostor pro práci s materiály. Zázemí pro umělce a tvůrce – Pracovní prostory pro umělce, jako jsou ateliéry nebo nahrávací studia, by měly být oddělené, aby umělci mohli pracovat v klidu a měli prostor pro tvorbu bez rušení.

Prostory s možností společného provozu:

Kavárna a občerstvení – Tento prostor může mít společný provoz s prostory pro výstavy výtvarného umění, protože bude sloužit jako místo pro odpočinek, ale i pro kulturní a komunitní akce. Může být flexibilní, aby umožnil různé aktivity. Školící místnosti a konferenční prostory – Tyto místnosti by mohly mít společný provoz s kreativními prostory a dílnami, pokud budou uspořádány v oddělených zónách. Mohou být používány pro školení, semináře a kurzy, které mohou probíhat paralelně s jinými aktivitami, např. s výstavami nebo přednáškami.

Průchozí prostory:

Galerie a kreativní zóna pro mladé – Tento prostor by mohl být propojen s kavárnou. Měl by být průchozí, aby návštěvníci mohli volně přecházet mezi výstavami a ostatními aktivitami.

KAPACITY

1. Multifunkční sál pro kulturní a společenské akce
Kapacita: 100–150 osob
Funkce: Tento prostor bude sloužit pro koncerty, divadelní představení, přednášky a jiné kulturní akce. Bude vybaven flexibilním uspořádáním sedadel (stohovatelné židle) a pódium. Technické vybavení: Zvukový a světelný systém, promítací technika, klimatizace.

2. Kreativní a vzdělávací dílny
Kapacita: 5–10 osob na jednu dílnu
Funkce: Dílna pro kreativní aktivity jako výtvarné umění, keramika, šití, hudební dílny a další činnosti. Bude zde dostatek prostoru pro vybavení a pracovní stoly pro jednotlivce nebo malé skupiny. Technické vybavení: Pracovní stoly, úložné prostory na materiály, umělecké a hudební nástroje.

3. Výstavní prostory pro umění a místní řemesla
Kapacita: 250–350 m (flexibilní prostor)
Funkce: Tato oblast bude vyhrazena pro výstavy výtvarného umění, fotografií a řemeslných výrobků. Bude zde umístěno několik možností pro umístění obrazů a artefaktů, včetně vitrín pro menší umělecké předměty. Technické vybavení: Flexibilní stěny pro vystavování, vitríny, osvětlení pro výstavy.

4. Kavárna a občerstvení pro setkávání komunity
Kapacita: kolem 100 osob
Funkce: Kavárna bude sloužit jako prostor pro odpočinek, neformální setkání a kulturní akce (například vernisáže, recitace). Technické vybavení: Bar, pohodlné sezení, Wi-Fi připojení.

4. Zázemí pro umělce a tvůrce
Kapacita: 10–15 ateliérů.
Funkce: Prostory pro rezidenční programy, ateliéry pro malíře, sochaře a fotografy. Technické vybavení: Pracovní stoly, nahrávací zařízení, kreativní nástroje.

Navržené kapacity pro komunitní centrum v Humpolci by měly poskytnout flexibilní a různorodé prostory pro různé aktivity a akce, čímž se zajistí, že centrum bude sloužit široké veřejnosti a podpoří kulturní, vzdělávací i sociální interakce v místní komunitě. Vzájemné propojení prostorů umožní efektivní využívání celého centra pro různé účely, čímž se zlepší integrace mezi jednotlivými funkcemi.

EKONOMICKÉ POSOUZENÍ

1. Finanční náklady a možnosti financování

Komunitní centrum v Humpolci, které vznikne přestavbou a dostavbou, může snížit náklady díky využití stávajícího základu, ale je třeba počítat s náklady na modernizaci a vybavení budovy. Cena se bude lišit podle rozsahu adaptace a náročnosti nových technických a funkčních požadavků.

Dotace a podpora z veřejného sektoru: Pro financování výstavby komunitního centra by měly být prozkoumány možnosti dotací a financování z veřejných prostředků, evropských fondů nebo místních grantů. Investice do komunitních prostorů jsou často podporovány jako součást politiky zlepšování životní úrovně a místního rozvoje.

Provozní náklady: Po dokončení výstavby je důležité zohlednit provozní náklady na údržbu a správu centra. To zahrnuje náklady na energie, údržbu prostor, mzdy pro zaměstnance, organizaci programů a další provozní výdaje. Tyto náklady by měly být vyváženy příjmy z nájmu, poplatků za účast na aktivitách a příjmy z kavárny nebo dalších komerčních činností.

2. Ekonomický přínos pro město a region

Podpora místní ekonomiky: Komunitní centrum může mít pozitivní ekonomický dopad na místní podniky a obchodníky, kteří budou profitovat z vyššího počtu návštěvníků v oblasti. Místní restaurace, obchody a služby mohou těžit z vyšší návštěvnosti spojené s kulturními a společenskými akcemi.

Vytváření pracovních míst: Projekt by mohl přinést i nové pracovní příležitosti pro místní obyvatele, například v oblasti správy budovy, pořádání aktivit, cateringových služeb nebo organizace kulturních akcí. To přispěje k snížení nezaměstnanosti a podpoří místní pracovní trh. Dlouhodobá udržitelnost: Ekonomická udržitelnost komunitního centra bude záviset na schopnosti centra přitahovat pravidelný počet návštěvníků a generovat příjmy prostřednictvím různých aktivit, jako jsou pronájmy prostor, kulturní akce, kurzy, poplatky za služby a prodej v kavárně. Důležitý je i rozvoj partnerských vztahů s místními organizacemi, školami a firmami, které mohou nabídnout podporu nebo se zapojit do programů centra.

3. Hodnota pro komunitu

Sociální a kulturní přínos: Komunitní centrum může mít významný sociální a kulturní přínos pro Humpolec, a to nejen v oblasti vzdělávání a kultury, ale i pro posílení komunity a zlepšení sociálních vazeb. Ekonomické přínosy tohoto charakteru mohou být těžko vyčíslitelné, ale jejich význam pro rozvoj městské komunity je nezanedbatelný.

Zvýšení kvality života: Komunitní centrum by mělo přispět k celkové kvalitě života v Humpolci. Místo, které bude sloužit k vzdělávacím a kulturním aktivitám, může mít pozitivní vliv na zdraví a pohodu obyvatel a přitáhnout nové rezidenty i návštěvníky do města.

Závěr

Ekonomické posouzení umístění komunitního centra v Humpolci ukazuje na významný potenciál tohoto projektu pro místní rozvoj. Při správném umístění a efektivním propojení s okolními prostorami a infrastrukturou může komunitní centrum přinést nejen ekonomické výhody v podobě zvýšené návštěvnosti a pracovních příležitostí, ale i zlepšení kvality života obyvatel. Pro optimální využití tohoto potenciálu bude kladeno důraz na udržitelnost, efektivní financování a aktivní zapojení komunity do života centra.

REFERENČNÍ PROJEKTY

Komunitní centrum Bedříška



Obr. č. 10 – exteriér komunitní centrum Berdiška

Cihlový objekt na ulici Bedříšská, který měl být z rozhodnutí radnice MHaH zbourán, se místní rozhodli zachránit a umístit zde sídlo komunitního centra. Po dlouhých jednáních byl vznik odsouhlasen, ale za podmínky že provozovatelem bude Bílý nosorožec o.p.s. Slavnostní otevření proběhlo 23.11.2010. Od roku 2019 je komunitní centrum provozováno občanským sdružením N.O.B.L. Probíhá zde řada volnočasových, vzdělávacích, kulturních a společenských aktivit především pro děti a mládež v rámci prevence kriminality a na kterých participují převážně místní obyvatelé.



Obr. č. 11 – exteriér komunitní centrum Berdiška

Tento projekt je skvělým příkladem renovace starého, původně nevhodného objektu, který byl úspěšně propojen s moderními prvky. V tomto konkrétním případě se mi líbí, jak byla původní sedlová střecha přetvořena na částečně otevřenou konstrukci, která umožňuje přirozené prosvětlení interiéru. Tato změna nejen zlepšila estetiku a funkčnost prostoru, ale také přispěla k lepšímu prosvětlení a celkové atmosféře budovy.

Komunitní centrum Bystrouška v Bystrci



Komunitní centrum Bystrouška funguje v brněnské části Bytrc už přes dvacet let. Nabízí pestrou paletu programů pro základní i mateřské školy, stejně jako volnočasové aktivity (kroužky, kurzy) pro děti všeho věku, maminky na mateřské, dospívající i dospělí.

Obr. č. 12 – interiér komunitní centrum Bystrouška v Bystrci



Obr. č. 13 – exteriér komunitní centrum Bystrouška v Bystrci

Komunitní centrum Bystrouška v Bystrci může sloužit jako inspirace pro podobné projekty zaměřené na revitalizaci a adaptaci stávajících objektů. Tento projekt ukazuje, jak lze efektivně spojit historickou hodnotu budovy s moderními prvky. Renovace zahrnovala citlivou úpravu interiérů, která zachovala původní charakter a zároveň vylepšila funkčnost pro současné potřeby komunity. Zajímavým prvkem je propojení vnitřních prostorů s okolním prostředím pomocí prosklených ploch, které přinášejí dostatek přirozeného světla. Bystrouška je příkladem úspěšné transformace, která posiluje spojení tradice a moderního designu.

Komunitní centrum H55 (soutěž)



Obr. č. 14 – exteriér komunitní centrum H55

Projekt se zaměřuje na obnovu původní budovy, přičemž dominantním prvkem je zajímavá dřevěná konstrukce, která kombinuje moderní technologii s tradičními materiály. Tato konstrukce nejenže vytváří vizuálně atraktivní prostor, ale zároveň evokuje historický charakter místa. Dřevěné prvky, v kombinaci s prosklenými plochami, přinášejí do interiéru přirozené světlo a pocit propojení s okolní přírodou. Komunitní centrum H55 tak skvěle spojuje minulost a současnost, čímž nabízí inspiraci pro budoucí renovace a adaptace podobných objektů.



Obr. č. 15 – interiér komunitní centrum H55

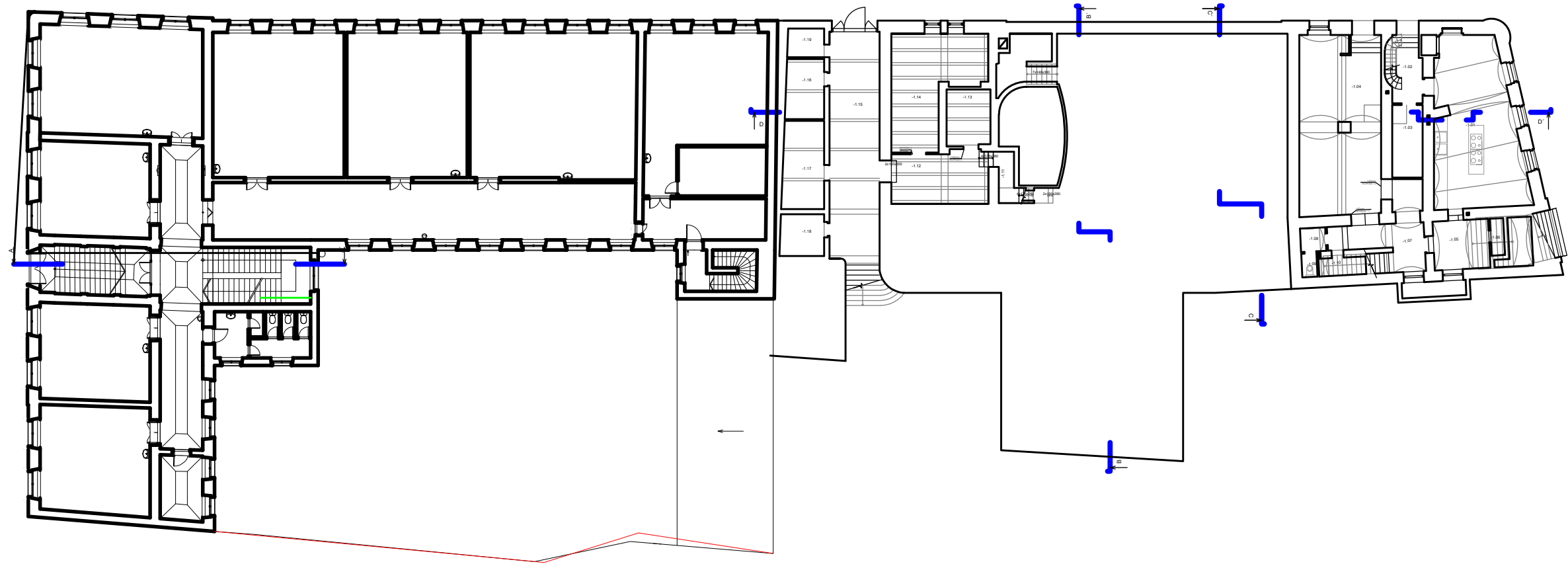


Obr. č. 16 – exteriér komunitní centrum Van Alen Institute

Van Alen Institute v New Yorku je skvělým příkladem moderního přístupu k návrhu veřejného prostoru, kde flexibilita a propojení s okolím hrají klíčovou roli. Jedním z nejzajímavějších prvků je použití flexibilních příček, které umožňují variabilitu a přizpůsobení prostor podle aktuálních potřeb. Tyto pohyblivé prvky umožňují snadné změny v uspořádání interiéru a podporují různé typy aktivit, od klidných pracovních setkání po větší komunitní akce. Dalším silným aspektem je zapojení budovy do okolního prostředí – budova je otevřena do veřejného prostoru a vytváří tak dynamické spojení mezi vnitřními aktivitami a širším městským kontextem. To podporuje vzájemnou interakci s okolím a dává institutu výraznou veřejnou a společenskou hodnotu.

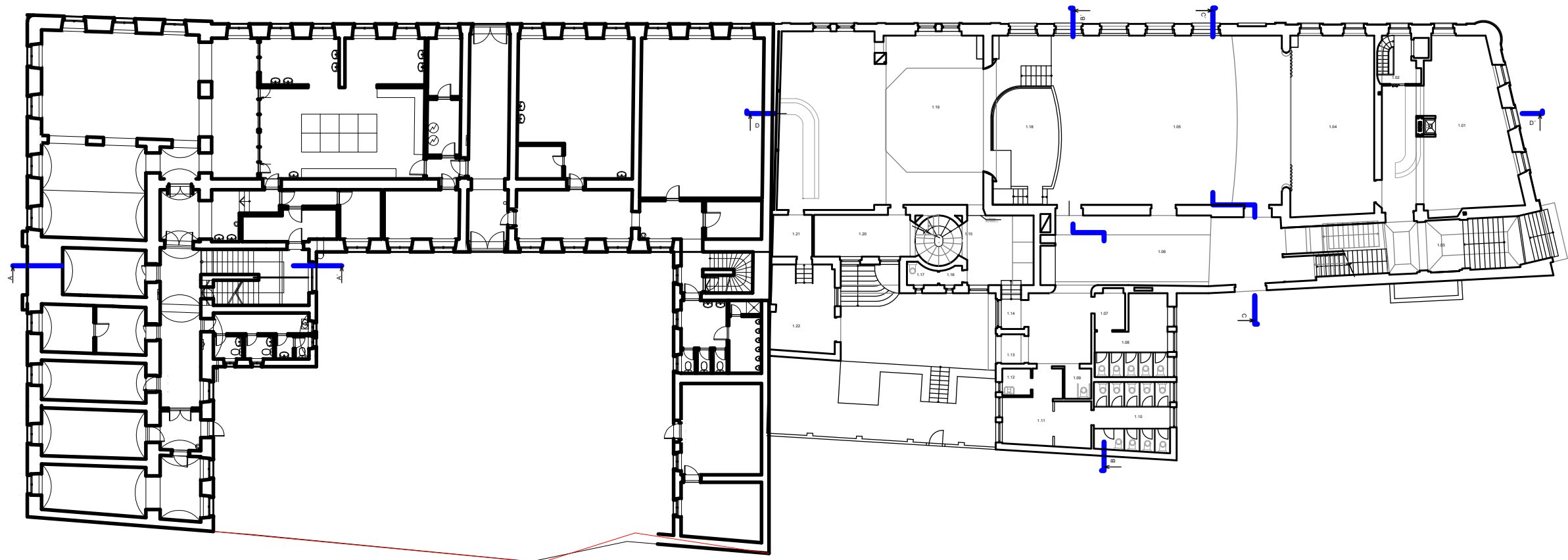


Obr. č. 17 – interiér komunitní centrum Van Alen Institute



PŪDORYS 1.PP

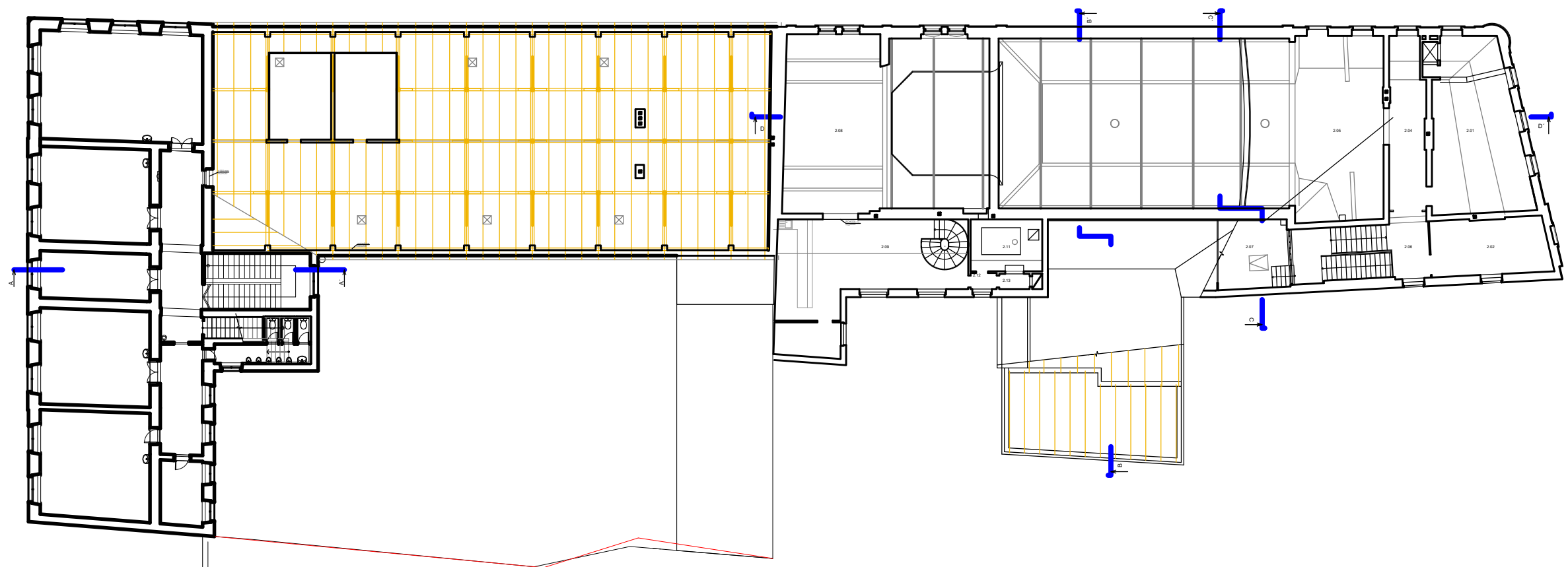
1:300



PŪDORYS 1.NP

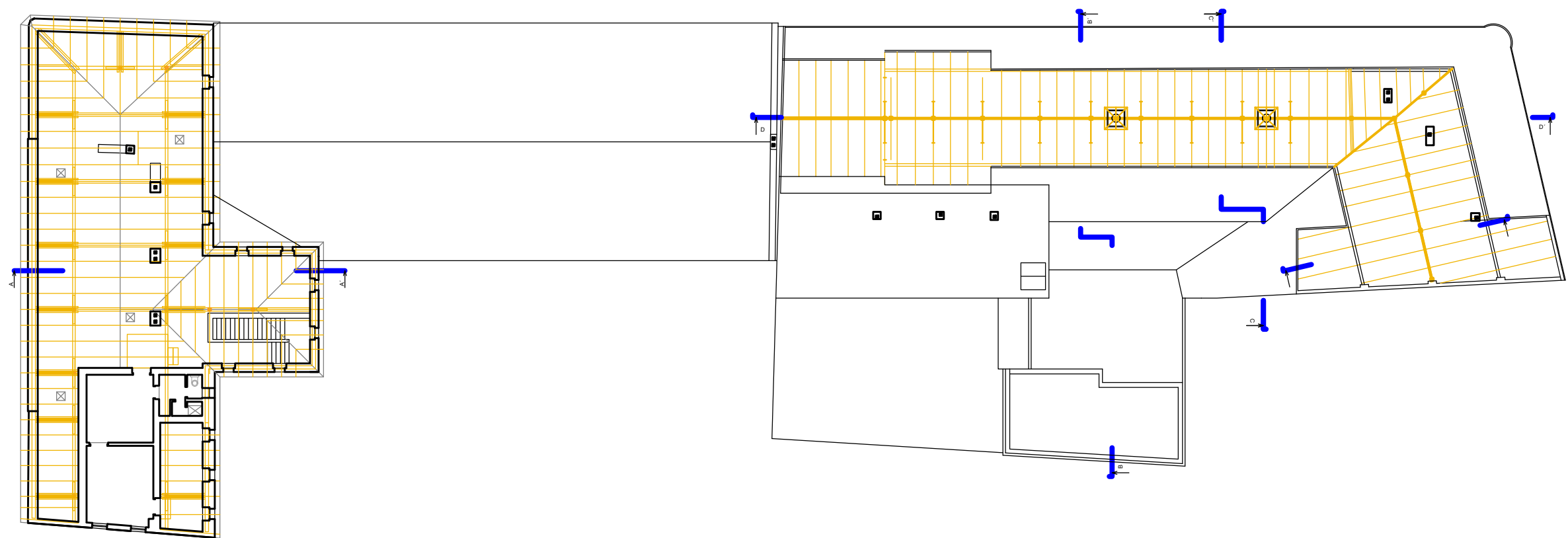
1:300





PŮDORYS 2.NP

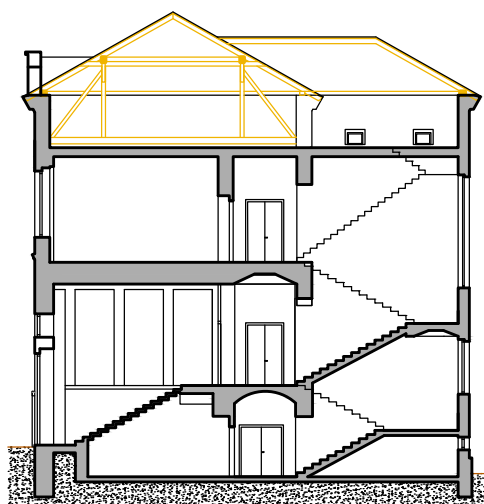
1:300



PŮDORYS 3.NP

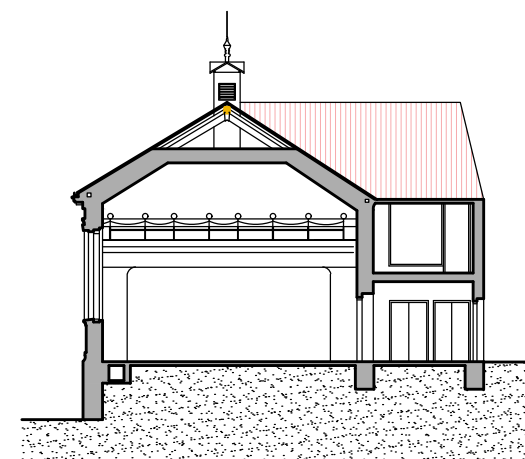
1:300





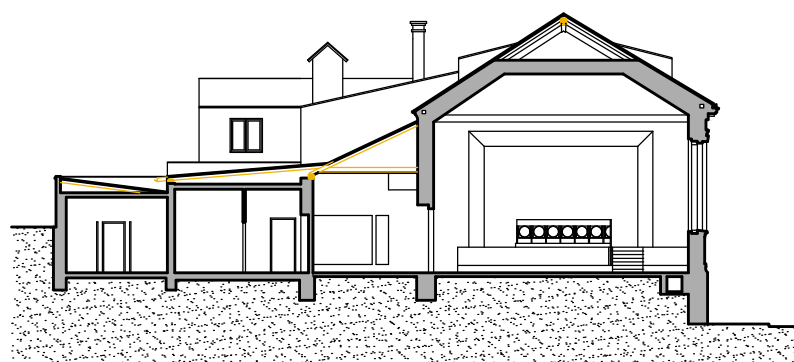
ŘEZ A

1:300



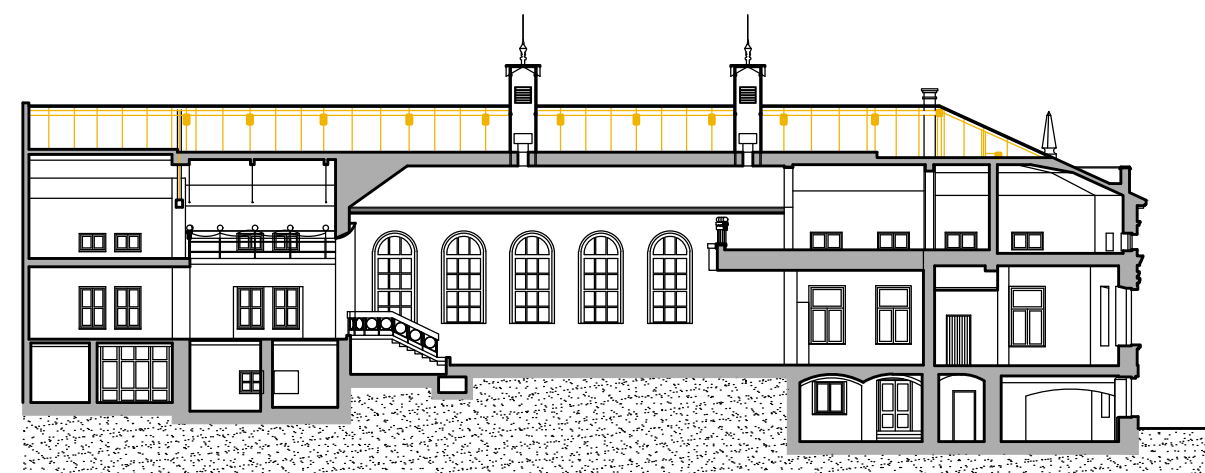
ŘEZ C

1:300



ŘEZ B

1:300



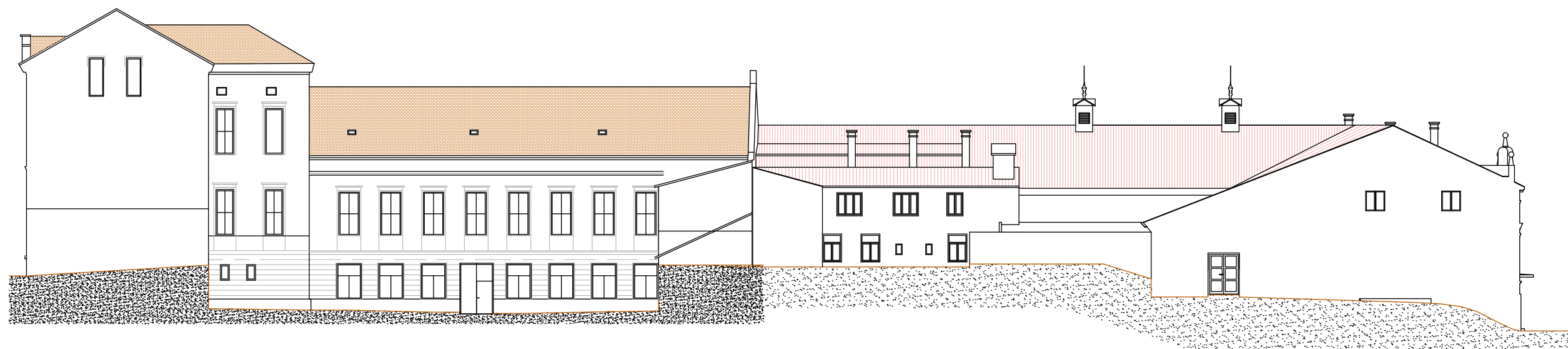
ŘEZ D

1:300



POHLED SEVER

1:300



POHLED JIH

1:300



POHLED ZÁPAD

1:300



POHLED VÝCHOD

1:300

ZÁVĚR

V průběhu práce bylo důkladně analyzováno historické pozadí objektu, okolní vybavenost a analýza referenčních projektů, což vedlo k definování klíčových aspektů pro úspěšnou realizaci tohoto projektu. I když historická hodnota původní budovy nebude zachována v tradičním smyslu, její prostorová struktura bude adaptována a využita jako základ pro nový design, který bude respektovat současné požadavky na flexibilitu a multifunkčnost prostoru.

Analýza okolní infrastruktury a dostupnosti ukázala, že komunitní centrum bude kladeno do strategické polohy, která umožní snadný přístup jak pro místní obyvatele, tak pro návštěvníky z širšího okolí. Projekt bude reagovat na potřeby komunity a nabídne moderní a flexibilní prostor, který bude sloužit jako kulturní a společenské centrum, přičemž propojení s okolním prostředím bude kladeno jako důležitý prvek.

Na základě zkušeností z podobných referenčních projektů bude nový design zahrnovat prvky, které podporují otevřenost a variabilitu prostoru, což umožní efektivní využívání komunitního centra pro různé typy aktivit. Tento přístup přinese do Humpolce prostor, který bude odpovídat současným trendům a potřebám komunity, a zároveň obohatí městskou strukturu o významné a funkční veřejné místo.

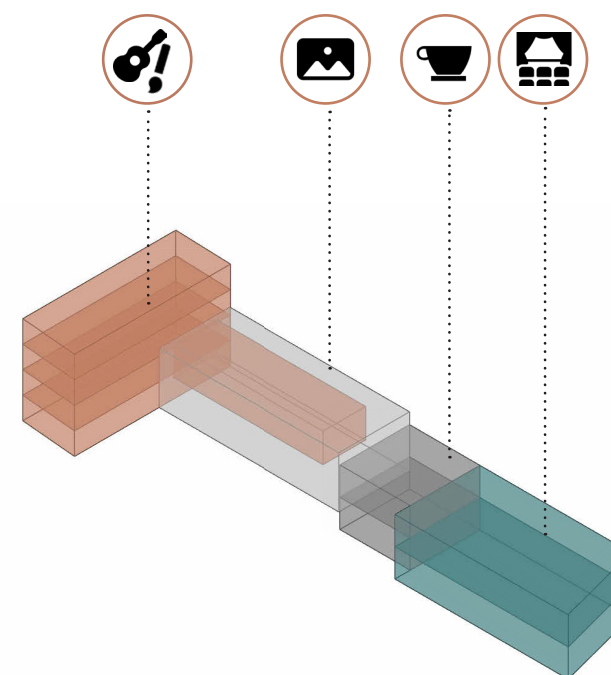
KONCEPT

Celý návrh je založen na myšlence stupňování míry zásahu, která určuje způsob, jakým se nový architektonický jazyk propisuje do historické struktury. V některých částech nechává původní stav pouze „stopu“, jinde využívá staré zdivo jako obálku nových objemů. Tento přístup umožňuje čitelně zachovat vrstvy času a podpořit autenticitu místa.

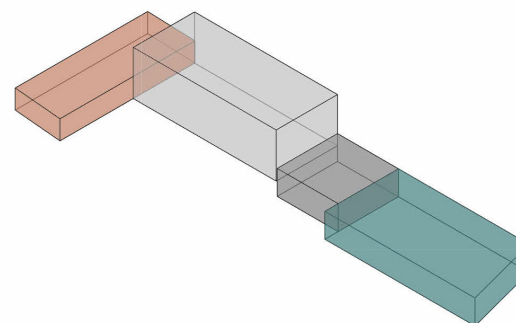
V části ZUŠ je nová struktura vsazena citlivě do původního objemu – nový zásah je přítomný, ale respektující, zaměřený na funkční adaptaci na současné provozní potřeby školy. Dochází ke změně dispozic, přidání nového komunikačního jádra a vložení nových moderních oken a dveří do stávajících otvorů.

Galerie tvoří vnitřní osu celého bloku – propojuje jednotlivé funkce, propojuje staré s novým. Zachovává původní obvodové stěny, do kterých vstupuje nová hmota, a stává se tak místem nejen pro umění, ale i pro pohyb, průhledy a setkávání. Je to prostor, který otevírá možnosti, ale zároveň drží celek pohromadě.

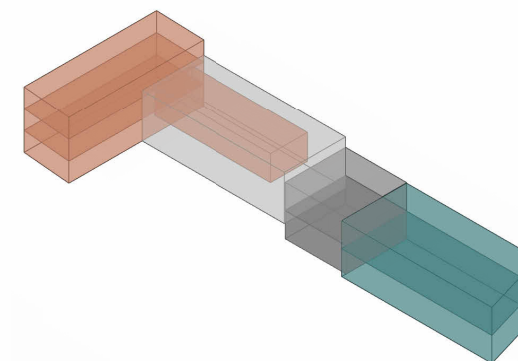
Kavárna a sál fungují jako nově přidané živé jádro, které aktivuje vnitřní dvůr a vytváří nové komunitní náměstíčko. Kavárna se svým prosklením vtahuje venkovní prostor dovnitř a vytváří dialog mezi klidem a děním. Společně se sálem tvoří soudobý kontrast k historické stopě, ale díky materiálům, rytmu a měřítku zůstávají součástí celku.



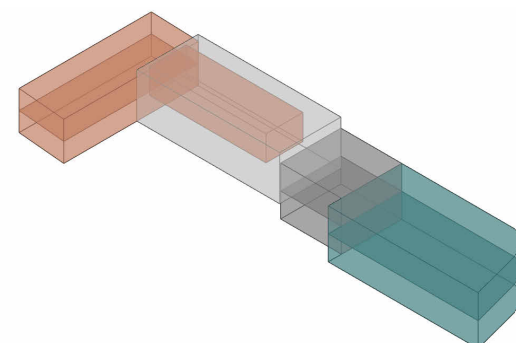
1



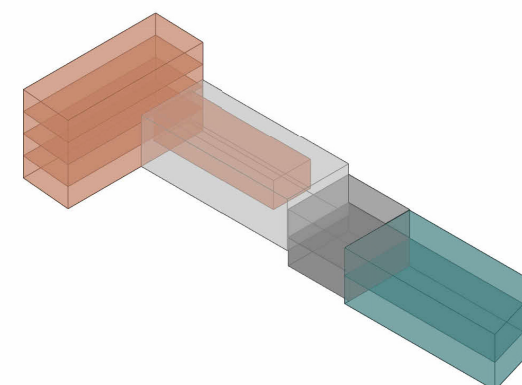
3



2



4





AUTORSKÁ ZPRÁVA

Projekt se zabývá rekonstrukcí a dostavbou stávajícího městského bloku, ve kterém historicky sídlil spolkový dům a ZUŠ. Na základě analýzy současných potřeb obyvatel Humpolce byly do návrhu začleněny čtyři hlavní funkční zóny: základní umělecká škola, galerie, kavárna a multifunkční sál. Tyto čtyři prvky tvoří nový kulturní a komunitní uzel města, jehož cílem je nejen obnova původních funkcí, ale i vytvoření prostoru pro nová setkávání a sdílené zážitky.

Galerie tvoří propojovací osu celého bloku. Prochází napříč celým a skrze své transparentní vztahy zpřístupňuje jak ZUŠ, tak i kavárnu. Architektonicky je galerie koncipována jako stavba s ponechaným stávajícím zdívkem, novými otvory a výrazným světlíkem ve střešní konstrukci, který prosvětluje vnitřní prostor přirozeným světlem. Uvnitř galerie se nacházejí dvě objemově odlišené kostky – dolní slouží jako zázemí galerie, horní jako tvůrčí dílna, z níž lze vstoupit i přímo do ZUŠ.

Nejvíce autonomní částí celého komplexu je multifunkční sál. Z různých pohledů se jeví buď jako solitérní novostavba, nebo jako nový objem skrytý za zachovanou historickou zdí. Hlavní nosný systém tvoří BSH sloupky a průvlaky, mezi které jsou vloženy CLT panely. Fasáda sálu pracuje s rytmem pravoúhlých oken a střídmostí hmotového řešení. Sál má kapacitu 127 diváků, v přízemí je doplněn o velkorysé foyer s barem a malým balkonem. Nabízí prostor pro divadlo, koncerty i komunitní akce. Objekt má dva vstupy – jeden stávající ze strany ulice, druhý nově vytvořený z vnitřního náměstí.

Kavárna hmotově se navazuje na multifunkční sál, je však odsazena o jeden konstrukční modul, čímž vzniká subtilní odstup mezi oběma provozy. Díky vnější konstrukci sloupů a průvlaků působí ale celek

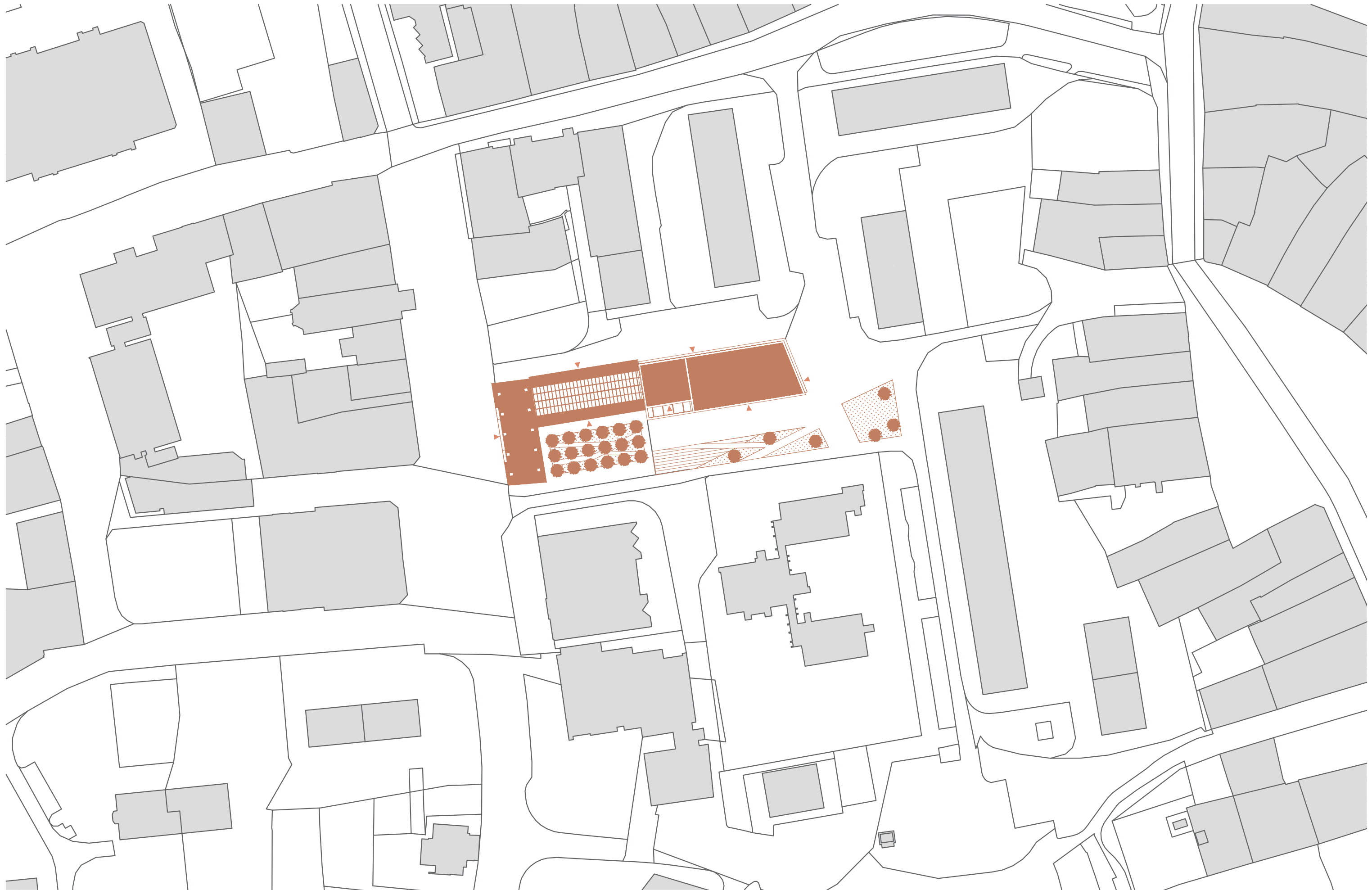
jako jednotlivý objekt. Kavárna je celoprosklená směrem k náměstí, což vytváří vizuální propojení mezi interiérem a exteriérem. Obě budovy mají zelené střechy, které zvyšují ekologickou hodnotu stavby a pomáhají snižovat tepelné zisky.

Před objektem kavárny a sálu vzniká nové náměstíčko, které je přístupné pomocí šikmé rampy a schodiště s integrovaným posezením a travnatými plochami. Tento venkovní prostor nabízí příjemné místo pro setkávání a doplňuje vnitřní funkce o otevřený komunitní prostor.

Naopak dvůr mezi ZUŠ a galerií je koncipován jako soukromější zahrada se stromy, určená jak pro výtvarné instalace, tak i odpočinek žáků školy. Tato uzavřená zelená oáza posiluje intimitu a umožňuje kreativní využití exteriéru.

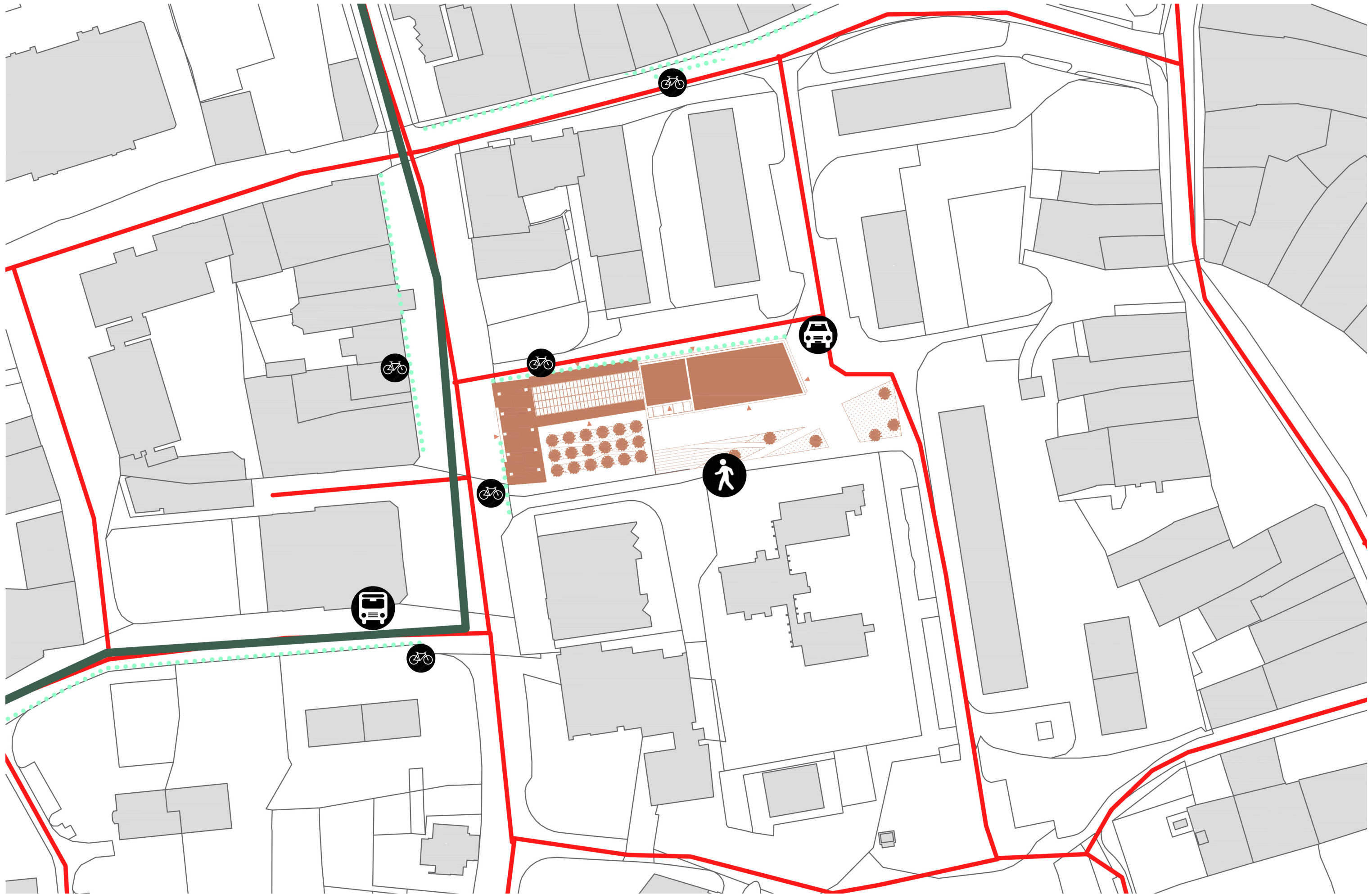
Projekt důsledně pracuje s dřevem a CLT panely, což vytváří příjemné mikroklima a vizuální teplo v interiéru. Nové objemy jsou srozumitelně čitelné díky kontrastu dřeva s původním zdívkem. Dřevěné konstrukce jsou přiznané, a v některých místech (např. v galerii nebo kavárně) se stávají i výtvarným prvkem.

Projekt není jen stavební intervencí, ale procesem regenerace kulturní paměti místa. Záměrem bylo vytvořit prostředí, které propojuje různé věkové a zájmové skupiny – děti, umělce, obyvatele i návštěvníky. Architektura zde slouží jako nástroj společenského obohacení a soudobého dialogu s minulostí.

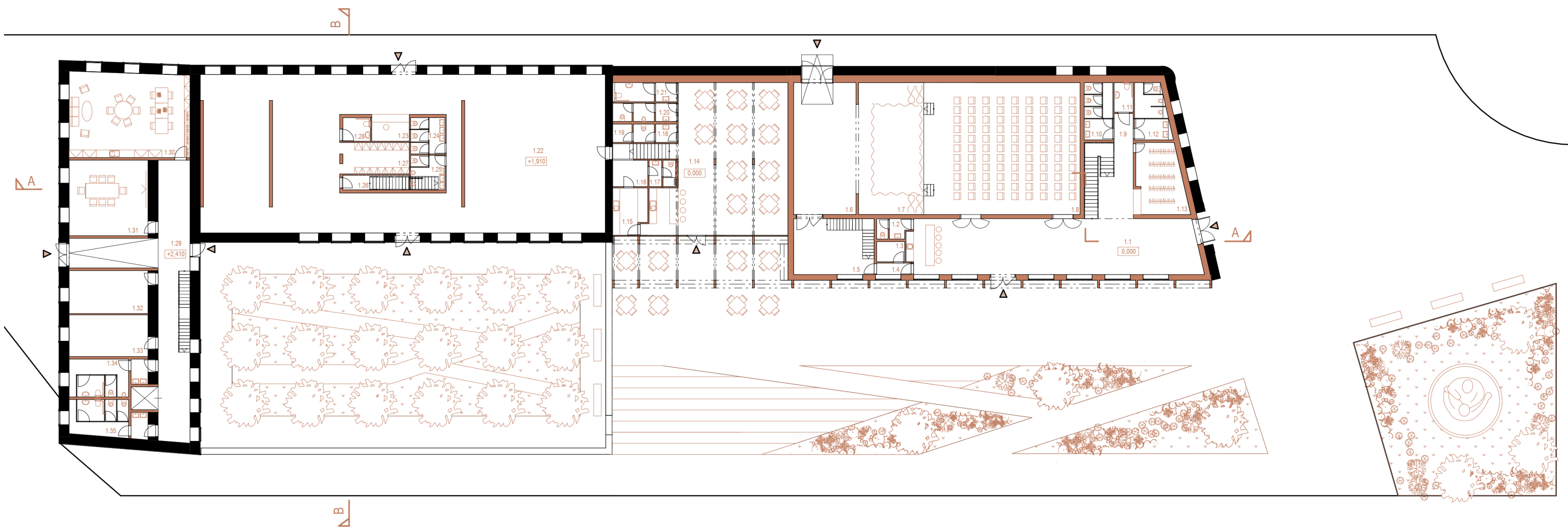


ŠIRŠÍ VZTAHY

1:1000







MULTIFUNKČNÍ SÁL

1.1 foyer	120 m ²
1.2 hygienické zázemí	3 m ²
1.3 sklad	4 m ²
1.4 chodba	3 m ²
1.5 sklad	28 m ²
1.6 provaziště	50 m ²
1.7 jeviště	54 m ²
1.8 hlediště	117 m ²
1.9 chodba	20 m ²
1.10 wc ženy	13 m ²
1.11 wc handicap	4 m ²
1.12 wc muži	17 m ²
1.13 šatna	20 m ²

KAVÁRNA

1.14 kavárna	117 m ²
1.15 kuchyň	10 m ²
1.16 sklad	8 m ²
1.17 šatna a hygienické zázemí personál	4 m ²
1.18 wc ženy	5 m ²
1.19 úklidová místnost	3 m ²
1.20 wc muži	7 m ²
1.21 wc handicap	7 m ²

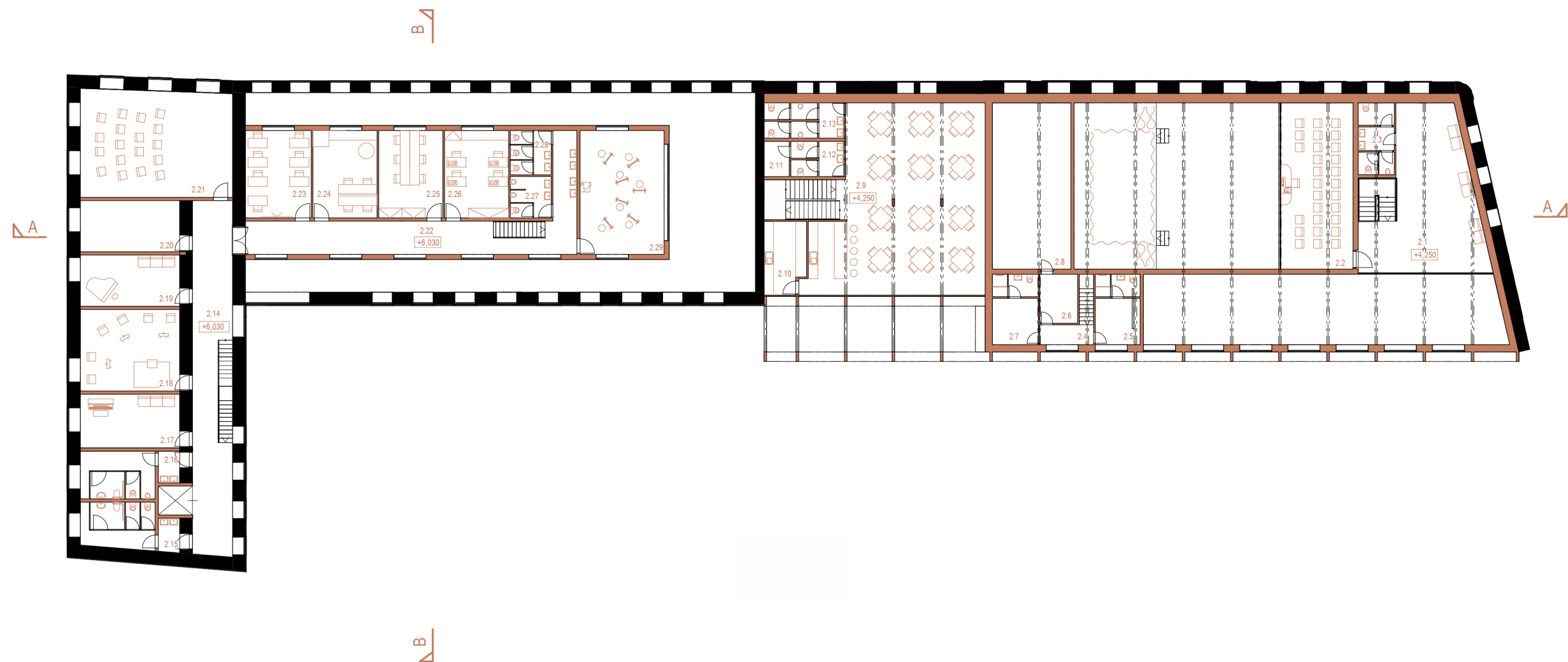
GALERIE

1.22 galerie
1.23 recepce
1.24 wc handicap
1.25 šatna
1.26 schodiště
1.27 wc muži
1.28 wc ženy

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA

337 m ²	1.29 chodba	75 m ²
6 m ²	1.30 sborovna	62 m ²
4 m ²	1.31 zasedací místnosti	41 m ²
14 m ²	1.32 sklad	23 m ²
5 m ²	1.33 archiv	23 m ²
7 m ²	1.34 wc muži	17 m ²
7 m ²	1.35 wc ženy	16 m ²





MULTIFUNKČNÍ SÁL

2.1 vestibul	66 m ²
2.2 balkon	31 m ²
2.3 wc	10 m ²
2.4 chodba	7 m ²
2.5 šatna a hygienické zázemí	13 m ²
2.6 sklad	7 m ²
2.7 šatna a hygienické zázemí	13 m ²
2.8 technická místnost	51 m ²

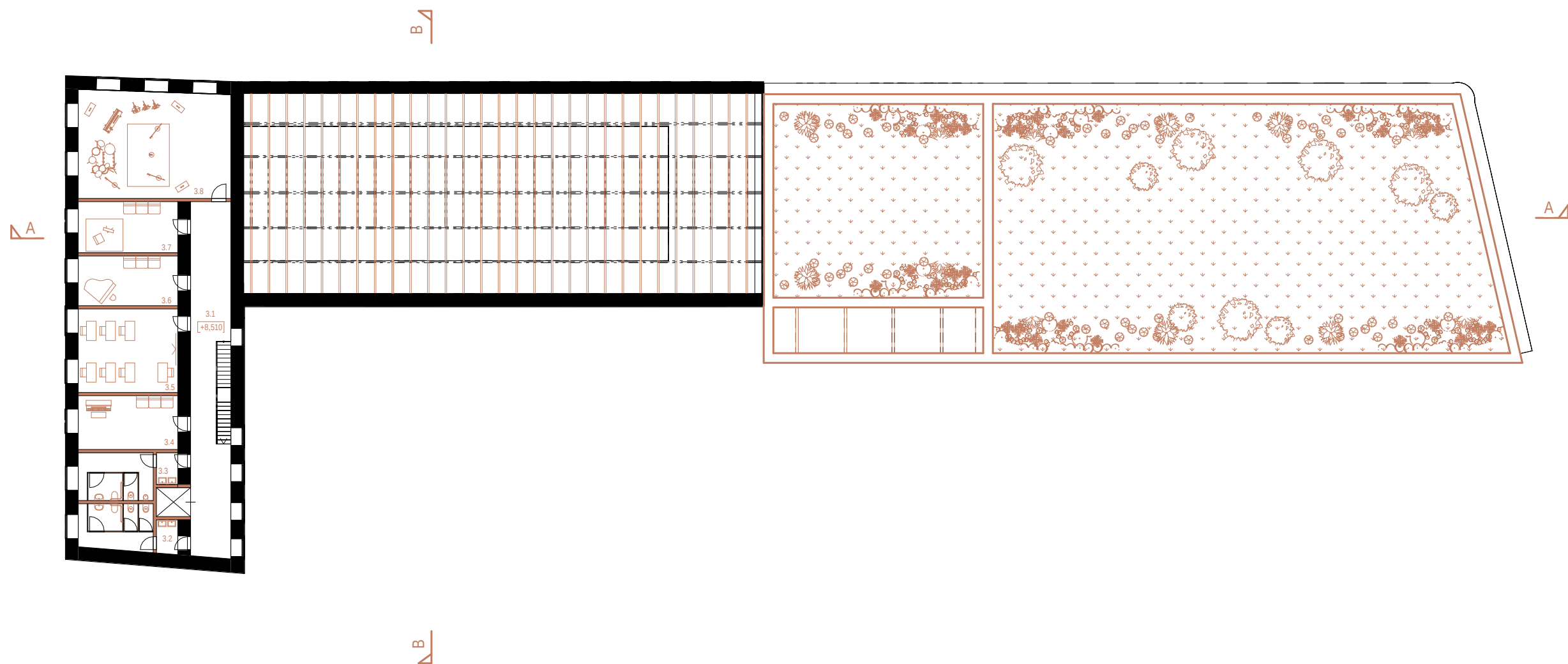
KAVÁRNA

2.9 kavárna	127 m ²
2.10 kuchyň	11 m ²
2.11 wc ženy	7 m ²
2.12 úklidová místnost	3 m ²
2.13 wc muži	10 m ²

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA

2.14 chodba	59 m ²	2.22 učebna dějiny umění	22 m ²
2.15 wc muži	17 m ²	2.23 dílna keramická	22 m ²
2.16 wc ženy	16 m ²	2.24 dílna epoxidová	22 m ²
2.17 hudební třída	24 m ²	2.25 dílna šití	22 m ²
2.18 hudební třída	34 m ²	2.26 chodba	59 m ²
2.19 hudební třída	20 m ²	2.27 wc muži	6 m ²
2.20 sklad	23 m ²	2.28 wc ženy	6 m ²
2.21 dramaticky kroužek	63 m ²	2.29 výtvarná dílna	43 m ²

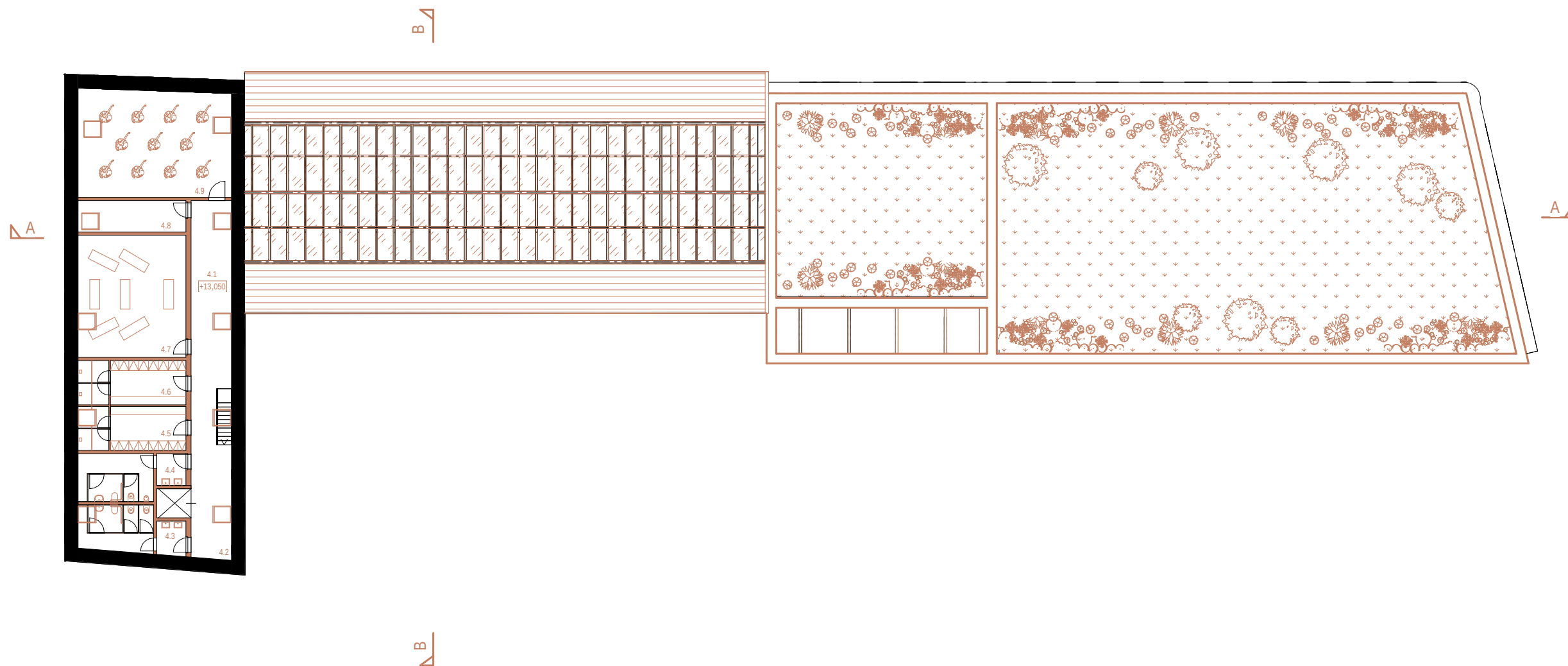




ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA

3.1	chodba	59 m ²
3.2	wc muži	17 m ²
3.3	wc ženy	16 m ²
3.4	hudební třída	24 m ²
3.5	hudební třída	36 m ²
3.6	hudební třída	20 m ²
3.7	hudební třída	23 m ²
3.8	hudební třída	62 m ²





ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA

4.1 chodba	59 m ²
4.2 wc muži	17 m ²
4.3 wc ženy	16 m ²
4.4 šatna	18 m ²
4.5 šatna	18 m ²
4.6 jóga sál	50 m ²
4.7 sklad	13 m ²
4.8 taneční sál	64 m ²







ŘEZ A

1:300



ŘEZ B

1:300



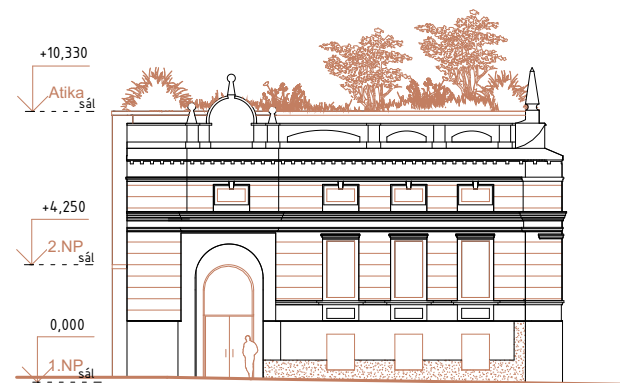
POHLED SEVER

1:300



POHLED JIH

1:300



POHLED ZÁPAD

1:300



POHLED VÝCHOD

1:300





S1

- Fasádní latě 20x140 mm
- Dřevěný horizontální rošt 40x60 mm
- Vzduchová mezera + dřevěný rošt 40x60 mm
- Difuzní fólie 2 mm
- Tepelná izolace – minerální vlna 190+60 mm
- Systém Steico
- CLT stěnový panel, jednostranně 120 mm
- pohledový

P1

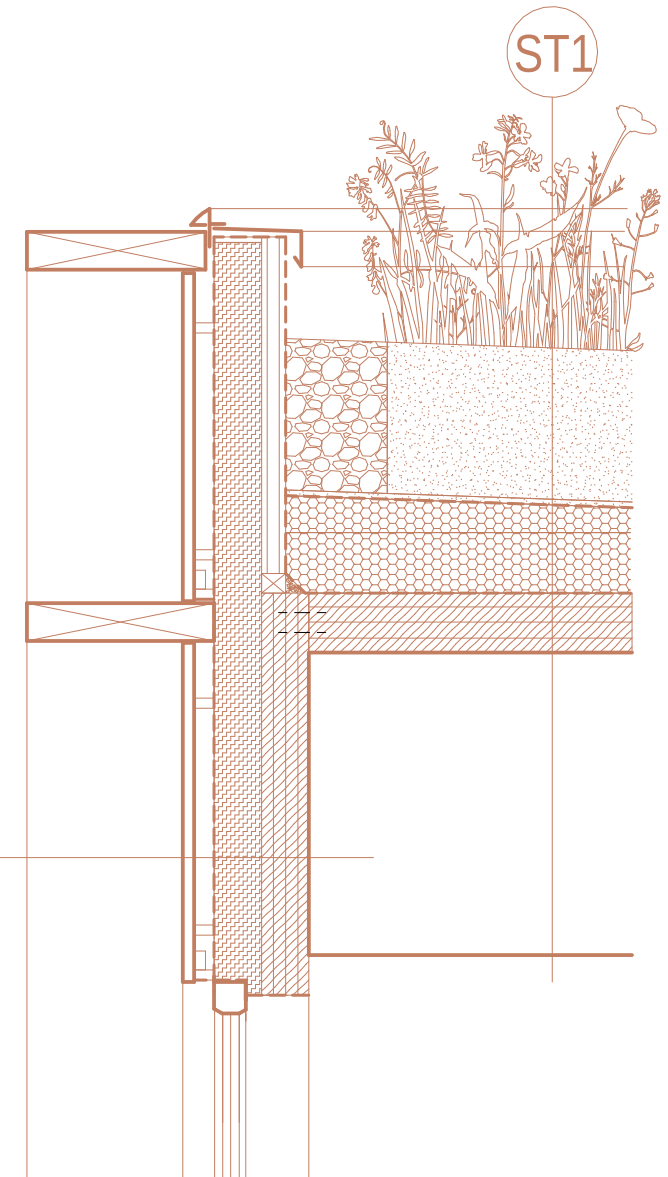
- Marmoleum 3 mm
- Lepidlo pro nášlapnou vrstvu 2 mm
- Vyrovnávací stěrka s penetrací 4 mm
- Lité anhydritové podlahy 70 mm
- Separální PE fólie 1 mm
- Kročejová tepelná izolace z minerální vaty 70 mm
- Stropní CLT panel 160 mm

ST2

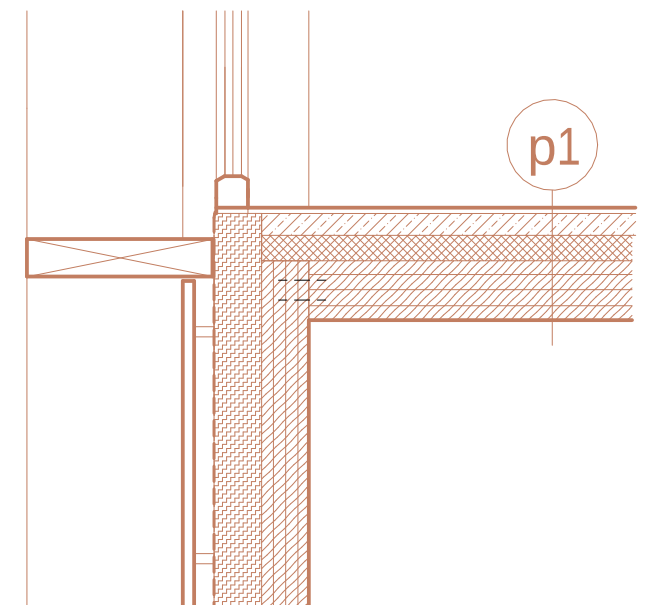
- Intenzivní zeleň
- Substrát 500 mm
- Ochranná geotextilie 2 mm
- Drenážní nopová fólie 30 mm
- Ochranná geotextilie 2 mm
- Hydroizolace PVC fólie 1 mm
- s odolností proti prorůstání kořenů
- Tepelná izolace XPS 150 mm
- Spádová vrstva XPS > 100 mm
- Pojistná hydroizolace PVC fólie 1 mm
- Stropní CLT panel 160 mm
- Pohledový BSH hranol 180x800 mm

s1

ST1



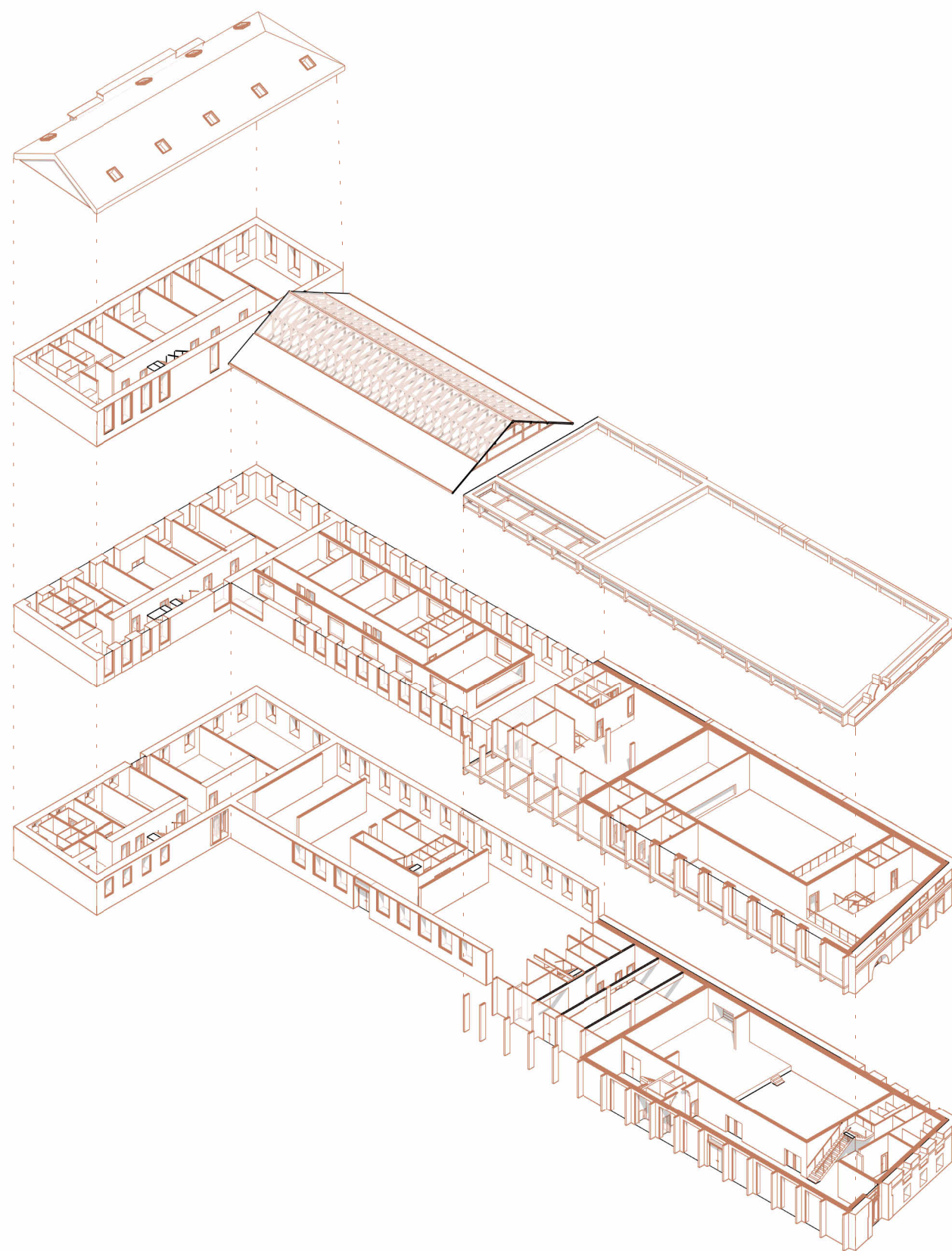
p1



DETAILNÍ ŘEZ KONSTRUKCÍ

1:40





MATERIÁLOVÉ ŘEŠENÍ

Stavební koncepce staví na kombinaci moderních přírodních materiálů a udržitelných technologií. Hlavním nosným prvkem nového objektu jsou CLT panely, které zajišťují statickou stabilitu, výborné tepelněizolační vlastnosti a zároveň vytvářejí příjemné vnitřní prostředí. V interiéru zůstávají pohledově přiznané, čímž podtrhují přirozený charakter stavby.

Střecha stávající budovy bude rekonstruována a pokryta falcovaným plechem v antracitovém odstínu. Střešní konstrukce galerie je navržena jako dřevěný vaznicový krov, který má prosklenou část. Nová část objektu je zakončena intenzivní vegetační střechou, která zadržuje dešťovou vodu, přispívá k ochlazování budovy a rozšiřuje využitelnou plochu.

Podlahy ve všech pobytových prostorách, včetně učeben a sálu, budou řešeny z marmolea – přírodního, ekologického materiálu, který je vhodný pro frekventované interiéry díky své odolnosti, snadné údržbě a příjemnému došlapu. V technických a

servisních prostorech bude použit litý podlahový systém pro zvýšenou odolnost.

Vnitřní stěny budou převážně opatřeny bílou omítkou, která zajistí čistý a světlý charakter interiéru. V kombinaci s pohledovým dřevem CLT panelů vzniká harmonické a klidné prostředí.

Stropy zůstanou v části prostor pohledové, v dalších budou doplněny akustické podhledy tam, kde je nutné zajistit optimální zvukové podmínky – zejména v koncertním sále a hudebních třídách, kde bude důraz kladen na akustickou pohodu, snížení dozvuku a srozumitelnost řeči i hudby. Akustická řešení budou integrována citlivě s ohledem na design interiéru.

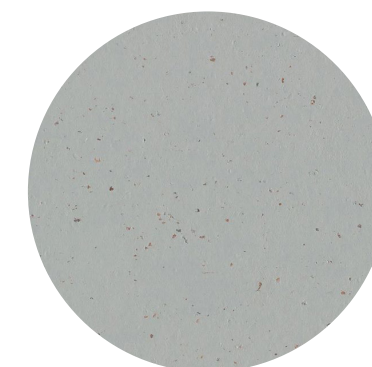
Vstupní plochy budou provedeny z betonové dlažby s protiskluzovou úpravou, vhodnou pro veřejné prostory. Soklové části stavby budou chráněny probarvenou omítkou.



CLT panel s pohledovou úpravou



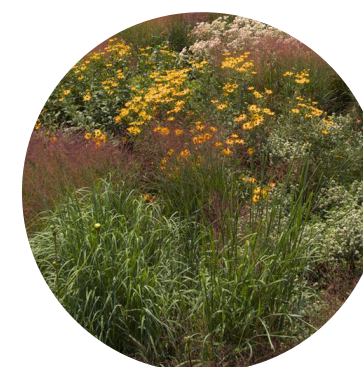
Skleněná střecha



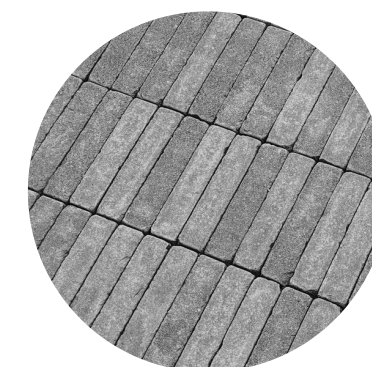
Marmoleum



Fasádní latě



Intenzivní zelená střecha



Betonová dlažba



České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury

Zadání diplomové práce

Mgr. program navazující

jméno a příjmení: Diana Lukianova
datum narození: 02.09.1999
akademický rok / semestr: 2024/25 LS
studijní program: Architektura a urbanismus
ústav: 15115 Ústav interiéru
vedoucí diplomové práce: Ing.arch. Jan Tůma, Ph.D.
téma diplomové práce: Revitalizace městského bloku Spolkového domu v Humpolci

zadání diplomové práce:

1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení

Návrh revitalizace městského bloku Spolkového domu v Humpolci tak, aby odpovídal potřebám moderní společnosti s důrazem na otevřenost široké veřejnosti a podporu komunitního života.
Budoucí podoba by měla budovám přinést nový život a obyvatelům Humpolce odpovídající veřejnou vybavenost, jejíž řešení by mohlo být pro ostatní města velkou inspirací v hledání nového směru pro jejich kulturní a společenské fungování.
Součástí je i řešení navazujícího veřejného prostoru, reflektující historický vývoj městské struktury, ale zároveň vytvářející moderní a funkční zázemí pro kulturní a umělecké aktivity.

2/

Pro AU/ součástí zadání bude jasně a konkrétně specifikovaný stavební program

Pro D/ součástí zadání budou jasně a konkrétně specifikované jednotlivé fáze projektu, které jsou nezbytnou součástí řešení

víceúčelový sál

zázemí účinkujících

šatny a zázemí diváků

propojení vstupních prostor s exteriérem

kavárna

odpovídající zázemí

umělecky zaměřené učebny, dílny, zkušebny a studia

odpovídající sociální hygienické a technické zázemí

zázemí pedagogů a lektorů

společné sdílené prostory

přílehlá veřejná prostranství

3/ popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítka zpracování

situace širších vztahů 1: 1000
situace a dopravní řešení 1: 500
půdorysy 1: 200
řezy 1: 200
pohledy 1: 200

architektonický detail 1: 20
specifikace užitých materiálů a barevnosti
prostorová zobrazení s včleněním do fotografie

4/ seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)

architektonický model 1: 200

Datum a podpis studenta

13.2.2025

Datum a podpis vedoucího DP

13.2.2025

Datum a podpis děkana FA ČVUT

registrováno studijním oddělením dne

17.2.2025

13.2.2025

ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE FAKULTA ARCHITEKTURY	
AUTOR, DIPLOMANT: Bc. Diana Lukianova AR 2024/2025, LS NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE: (ČJ) Revitalizace městského kulturního bloku v Humpolci (AJ) Revitalization of the urban cultural block in humpolec JAZYK PRÁCE: ČESKÝ	
Vedoucí práce:	Ing. arch. Jan Tůma, Ph.D. Ústav: 15115 Ústav interiéru
Oponent práce:	Ing.arch. MgA. Jindřich Ráftl, Ph.D.
Klíčová slova (česká):	Komunitní centrum, revitalizace, kultura, vzdělání
Anotace (česká):	Projekt se zaměřuje na rekonstrukci a dostavbu městského bloku v Humpolci s cílem vytvořit živé kulturní a komunitní centrum. Spojuje čtyři hlavní funkce – ZUŠ, galerii, kavárnu a multifunkční sál – do nového veřejného prostoru, který podporuje setkávání, kreativitu a sdílení. Architektura propojuje staré s novým, pracuje s přiznaným dřevem, zelenými střechami a důrazem na udržitelnost. Výsledkem je prostor, který obnovuje paměť místa a posiluje komunitní život ve městě.
Anotace (anglická):	The project focuses on the renovation and extension of a city block in Humpolec, historically home to a community house and an art school. It introduces four main functions – an art school, gallery, café, and multifunctional hall – forming a new cultural and community hub. The design connects historical structures with contemporary architecture, using exposed timber, green roofs, and sustainable materials. The aim is to create a vibrant space for meetings, creativity, and shared experiences, while reviving the site's cultural memory and enhancing community life.

Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou práci vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

V Praze dne
23.05.2025

podpis autora-diplomanta

Tento dokument je nedílnou a povinnou součástí diplomové práce / portfolia a CD.

KNIHY

1. Kolektiv autorů (2017). Architektura pro komunitu: Případové studie a metodologie. Praha: Akademie architektury.

2. Černý, J., & Mlynář, R. (2016). Rekonstrukce a adaptace historických budov. Praha: Cerm.

3. Kovanda, M. (2018). Městská regenerace: Historické budovy a nové funkce. Brno: VUT.

4. Urban, F. (2015). Revitalizace a adaptace historických budov ve městě: Význam pro městský rozvoj. Urbanism & Architecture Review, 24(3), 112–124.

5. Novotný, T., & Kučera, P. (2019). Komunitní centra jako moderní nástroj pro integraci a rozvoj měst. Architektura a urbanismus, 22(1), 34–45.

6. Havlíčková, I. (2017). Případové studie: Komunitní centra a veřejné budovy v historických městech. Sociální a urbanistické studia, 6(4), 68–79.

7. Dvořák, J. (2014). Historické objekty a jejich nové využití: Příklady z praxe. Archivní časopis, 18(2), 86–98.

8. FJMT (2016). Surry Hills Library and Community Centre: Moderní přístup k adaptaci a integraci. Australian Architecture Journal, 3(2), 58–72.

9. Krásná, L. (2020). Komunitní centra a jejich vliv na urbanistické změny v menších městech. Architektura 21, 25(1), 47–56.

10. Český statistický úřad (2020). Hustota obyvatelstva v České republice: Regionální analýza. Praha: ČSÚ.

11. Ministerstvo pro místní rozvoj ČR (2019). Nástroje pro regeneraci měst a revitalizaci veřejných prostor. Praha: MMR.

WEBOVÉ ZDROJE

1. Česká komora architektů. [online]. Dostupné z: <https://www.cka.cz>

2. Ministerstvo pro místní rozvoj ČR. [online]. Dostupné z: <https://www.mmr.cz>

3. Archiweb – portál o architektuře. [online]. Dostupné z: <https://www.archiweb.cz>

4. Detail.de – stavební detaily. [online]. Dostupné z: <https://www.detail.de>

5. Steico – dřevovláknité izolace. [online]. Dostupné z: <https://www.steico.com>

MAPOVÉ A DATOVÉ PODKLADY

1. Nahlížení do katastru nemovitostí. [online]. Dostupné z: <https://nahliznidokn.cuzk.cz>

2. Mapy.cz – mapové a historické podklady. [online]. Dostupné z: <https://mapy.cz>

3. Geoportál ČÚZK. [online]. Dostupné z: <https://geoportal.cuzk.cz>

