

Posudek vedoucího bakalářské práce.

Název: Židle

Student: Ela Drugopolská

Vedoucí bakalářské práce MgA. Jan Jaroš

1. Splnění zadání

Zadání bylo splněno. Studentka měla jasnou motivaci od začátku práce. Její záměr vytvořit židli s přesahem a vydat se mimo formální design prozkoumat hranice možností. Její minulé práce se vyznačovali sofistikovanou pozorností každému detailu. Proto směr kterým se vydala byl pochopitelný s vědomím rizika.

2. Písemná část práce.

V analytické části se zabývá historií sedění od neolitu přes prvobytně pospolnou společnost až po současnost. Dřevo jako ranný materiál, jeho převaha v historické linii a inkarnace v současném designu a umění oproti komerčním židlím vyráběných v tisících kusech s nekologických materiálů. Její průřez současnou tvorbou alternativního designu, spojení Hi-tech technologie s dřevem jako strukturou přírody, mělo bezesporu vliv na zaměření práce. V kulturní analýze se studentka obeznamuje se symbolickou stromu v mýtech, náboženství alchymii a architektuře.

3. Celkové hodnocení a návrh klasifikace.

Ela Drugopolská uzavírá bakalářské studium designu na FA ČVUT prací "Židle". Studentka prošla trnitou cestou. Její motivace vytvořit židli s významovým přesahem se nenaplněovala lehce. Dostala se do bodu rezignace a hledání smyslu, proč vůbec něco v oblasti designu vytvářet. Zásadní zlom přinesla návštěva Panteónu v Athénách. Lešení, které obepíná antický sloup jako kmen stromu, přinesl požehnání a inspiraci, která otevřela cestu. Čím víc jsme její ideu nabourávali, tím víc se stala v její mysli jasnější a pevnější. Oceňuji její přesvědčení, že touto cestou opravdu chce jít. Vznikl individuální solitér, který má za sebou katarzy autorky i rituální pokácení stromu. Estetické kvality židle se pohybují v jiné zóně, než obecně vnímáný design. Hlavní přínos této práce je posunutí vnímání autorky na realitu z pohledu designu. Tím determinuje vnímání uživatele na užitný předmět jako je stolička. Klade na něho mnoho otázek, jak přistupujeme k místu kde žijeme, je svět vně nás, nebo jsme jeho plnou součástí, jaká je motivace volby užitého předmětu, jsme jen konzumenti nebo žijeme v plné interakci s přírodou a respektu k ní. To je hlavní zpráva této práce. Je potěšující, že existuje odvaha vydat se za hranice poznatého s rizikem pádu. V tomto případě k pádu nedošlo a byla vytvořena židle s mnohovýznamovým vrstvením.

Hodnotím práci jako velmi zdařilou. Odvaha. vytrvalost. estetická kvalita předmětu vytvořila syntézu nepřehlédnutelné židle.

Doporučuji práci k obhajobě. Navrhuji hodnotit práci za A.

Mgr. Jan Jaroš