

Fakulta architektury ČVUT v Praze
diplomová práce – posudek vedoucího práce
název diplomové práce:
autor / autorka:

letní semestr 2024/25

Tržnice Olomouc
Bc. Filip Březina

ateliér:
vedoucí diplomové práce:
odborný asistent / odborná asistentka:
oponent:

Kordovský, Vrbata
doc.ing.arch.Petr Kordovský
ing.arch.Ladislav Vrbata
prof.ing.arch.Tomáš Šenberger

Shrnutí zadání

Tržnice z roku 1899 s přilehlými prostory v jižní části hradebního okruhu Olomouce. je dnes v poněkud neuspořádaném stavu při městském okruhu s tramvajovou tratí a v blízkost Galerie Šantovka. Tento vcný i historický kontext však dává předpoklad po vytvoření dalšího živého městského prostoru na řetězu Náměstí Hrdinů Horní Náměstí, Dolní Náměstí, Šantovka. Prostoru, který navíc má historický kontext a tradici obchodního místa. Projekt řeší možnosti a pro oživení této tradice v soudobém duchu, který však bude využívat Genia Loci místa. Prostor je i dnes využíván k drobnému lokálnímu prodeji a příležitostným akcím.

Slovní zhodnocení

Místo na průsečíku mnoha cest olomouckých občanů se silnou tradicí tržního místa. Zmatená směs vestaveb a venkovních pultů, pod tím vším se dnes ztrácí původní velkorysý záměr z přelomu 19. a 20. století. Filipův záměr je tomu všemu znovu dát smysl a řád, reagovat na vše, co se od té doby změnilo. Vyčištění staré tržnice a její znovuoživení vestavbou, která materiálem a charakterem navazuje na tu původní, nová tržnice s navazujícím duchem a celá řada technických detailů které nekřičí Halo´ já jsem designer !!!, ale dělají v tom nejlepším slova smyslu to, co je napsáno na krabici...Zajímavá je i myšlenka nevyužívat areál jen jako obchodní prostor, ale i jako místo pro společenské, kulturní a sportovní akce jako je tomu například na Piazza del Mercato v Sieně. Udržet s takovým záměrem míru v touze se předvést – tak vlastní našemu řemeslu – je obtížný úkol sám o sobě. Jsem přesvědčen, že kdyby se Filipův záměr podařilo uskutečnit, vzniklo by dílo možné téměř neviditelné, ale neobyčejně užitečné a logicky zapadající do městského prostoru Olomouce. Možná jen trochu formálně historizující základní konstrukce nové části tržnice narušuje sympaticky drsného ducha nových prvků, které mají blízko k rekonstrukčním zásahům např. Carlo Scarpy.

Formální a grafické zpracování projektu, úplnost

Projekt je formálně zvládnutý, úplný a graficky a stylově čistý.

Otázky k obhajobě

- jak návrh řešení uskladnění variabilních prvků návrhu – např. palubovka pro sport není zrovna malý objem.
- existuje nějaká konkrétní představa/výrobky technického vybavení jako jsou svítidla, hydranty, zásuvkové boxy?
- je stará budova nějak temperována a počítá s tím konstrukce oken?

Závěrečné shrnutí a návrh známky

Jak už uvedeno výše, rehabilitace olomoucké tržnice a prostorů na ni navazujících je záslužný čin a především výzva pro město. Filip se pokusil – a řekl bych, že převážně úspěšně – tuto výzvu formulovat. Určité nedostatky při tomto rozsahu zadání bych hledal v detailu a technickém řešení stavby i prvků areálu. Projekt je zpracován s vášní pro věc a měl by sloužit hlavně pro vyvolání diskuse v místě.

Práci hodnotím známkou

B-velmi dobře

V Praze dne 30.05.. 2025

Příloha

Jméno, příjmení a podpis

Petr Kordovský