

REVITALIZÁCIA KASÁRNI KARLÍN **YOUTH CITY** INTEGRAČNÉ CENTRUM (DVORNÝ OBJEKT)

BC. GRÉTA SEMANCOVÁ



ATELIÉR TICHÝ



České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury
Zadání diplomové práce

Mgr. program navazující

jméno a příjmení: Gréta Semancová

datum narození: 21.4.1997

akademický rok / semestr: 2024/25 /LS

studijní program: Architektura a urbanismus

ústav: Ústav navrhování III, 15 129

vedoucí diplomové práce: doc. Ing. arch. Marek Tichý

téma diplomové práce:

viz přihláška na DP

zadání diplomové práce: Centrum integrace pro sociálně potřebné skupiny

1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení

Úkolem je vypracovat návrh konverze objektu definovaného více stavebními etapami, zhodnotit jeho hodnotu, stav a potenciál historické architektury, ty adekvátně využít pro definovaný stavební program. Demolice částí objektu je třeba odpovídajícím způsobem odůvodnit, kromě stávajícího objemu je možné uvažovat o doplnění současné vrstvy. Součástí zadání je vztah k prostoru vnitrobloku kasáren Karlín, který se má, stejně jako navrhovaný objekt stát prostorem pro město, jeho úprava a úvaha o energeticky úsporném provozu. Vazby řešeného části a domu na konverzi vlastního objektu kasáren jsou součástí vstupních podkladů práce a vychází z aktuální představy města o provozu areálu.

2/

Pro AU/ součástí zadání bude jasně a konkrétně specifikovaný stavební program

Pro D/ součástí zadání budou jasně a konkrétně specifikované jednotlivé fáze projektu, které jsou nezbytnou součástí řešení

- Startup pro mladé, nízkoprahové služby, pomoc pro přechod z dětských domovů, sociální služby a terapie spojené s možností krátkodobého ubytování
- edukační centrum sociální integrace, co-working

3/ popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítka zpracování

Portfolio a plakát v rozsahu požadavků FA ČVUT (pozn. přesná skladba a měřítka výkresů budou určena v průběhu práce)

4/ seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)

Fyzický model (pozn. měřítko bude upřesněno v průběhu práce)

12.02.2025 
Datum a podpis studenta

Datum a podpis vedoucího DP

12.2.2025 
Datum a podpis děkana FA ČVUT

registrováno studijním oddělením dne

17.2.2025 

13.2.2025 

ABSTRAKT

Zadaním bolo navrhnuť integračné centrum v historických priestoroch dvorného objektu kasárni v Karlíne. Kasárne tvoria dve budovy, ktorým spoločne patrí netradične veľkolepý dvor, preto som tému poňala ako jeden organizmus.

Integračné centrum je komplexné, venované primárne mladým, či už sú to odídené deti z detského domova, študenti, absolventi, a ďalší, a tak ponúka možnosti rôznym znevýhodneným skupinám a vytvára skutočné integračné centrum a neuzatvára sa verejnosti.

Kasárne som rozdelila do koncepčných celkov. V hlavnom objekte by boli dostupné byty a kancelárske priestory, ktoré by si mohli prenajať iba študenti, absolventi a ďalší mladí po dobu 3 rokov od ukončenia štúdia. Podkrovný priestor hlavného objektu by bol venovaný stálej expozícii o histórii kasárni a ponúkal by ďalšie kultúrne využitie. Parter, dvor a samotný dvorný objekt je otvorený verejnosti. Nachádzajú sa tu priestory na stretávanie sa, oddych, hru, prácu, tvorbu, vzdelávanie sa, pričom niektoré sú úplne otvorené a niektoré fungujú formou členstva. V dvornom objekte sú priestory na terapie a v celom komplexe sú možnosti pre pracovné príležitosti ako súčasť integračného areálu.

Celkový návrh rešpektuje historický charakter objektov a integruje ekologické riešenia.

KLÚČOVÉ SLOVÁ: harmónia, integračné centrum, mládež, verejnosť, hybrid

Ďakujem Marekovi Tichému za odborné vedenie mojej diplomovej práce.
Ďakujem rodine. Ďakujem kamošom z každej FA, že bola sranda. Ďakujem
Black Sabbath za album Paranoid, pri ktorom som vyklikala túto prácu.

CONTENTS

12—

18—

26—

32—

38—

46—

INTRO

HISTORICKÁ ANALÝZA

AKTUÁLNÝ STAV

YOUTH CITY INTEGRAČNÉ

CENTRUM PRE MLADÝCH

PARK

DVORNÝ OBJEKT

01.

INTRO



PRAHA, ČESKÁ REPUBLIKA



KASÁREŇ KARLÍN, PRAHA 8



3

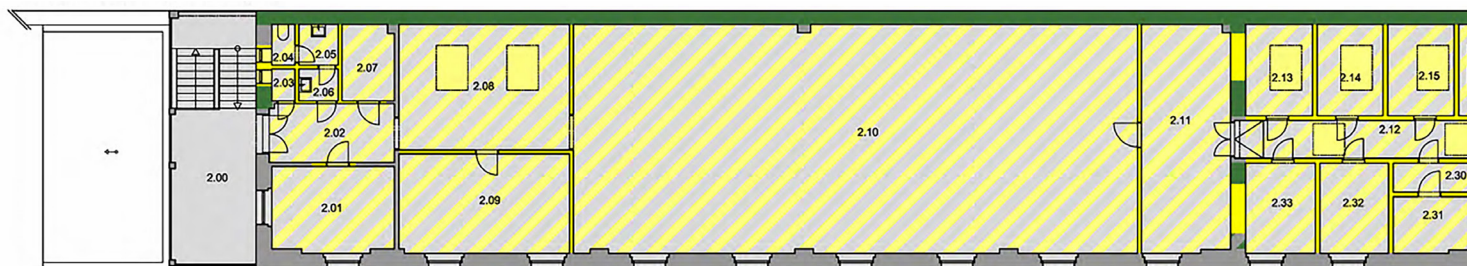
KASÁREŇ KARLÍN

Kasáreň bola postavená v rokoch 1845-48 a do roku 2008 bola využívaná armádou. Následne bol areál otvorený verejnosti ako kulúrne a spoločenské centrum. Kasárne sú od 2024 zatvorené pre sťažnosti na hluk a nesúlad s územným plánom. Dnes už patria mestu Prahe.

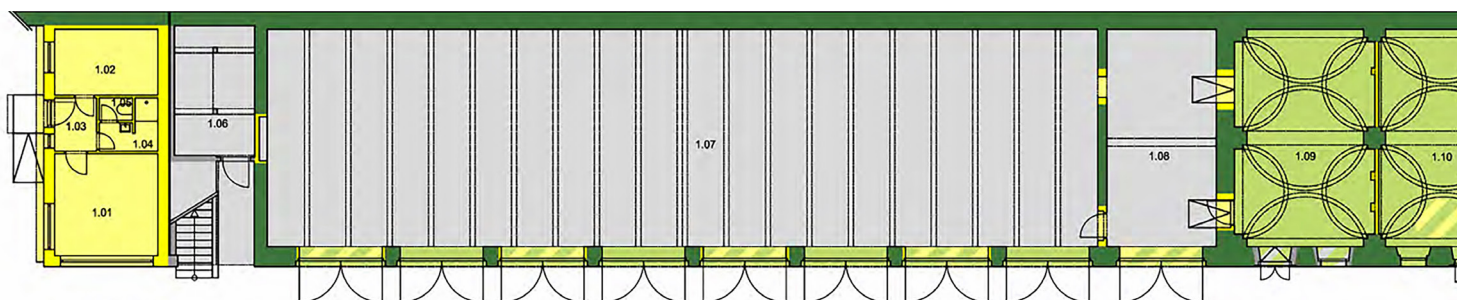


02.

HISTORICKÁ ANALÝZA



11



12

LEGENDA

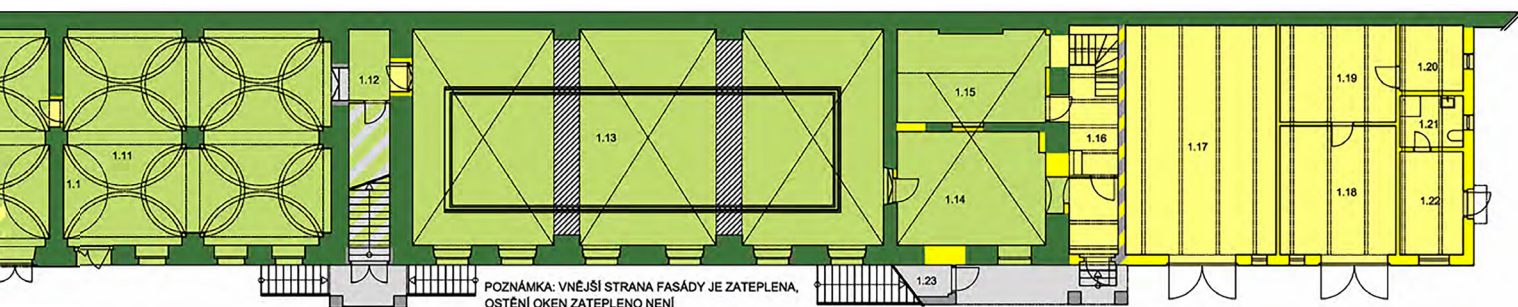
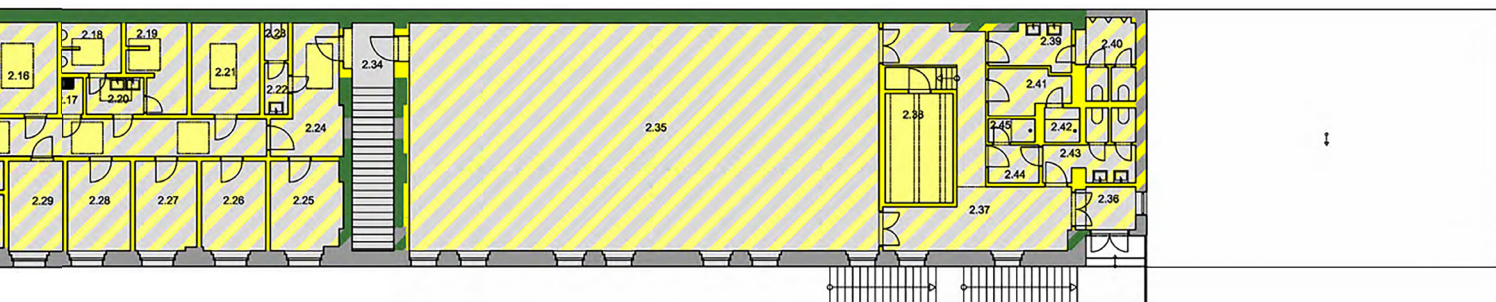
KONSTRUKCE
V ROVINĚ NAD ROVINOU
ŘEZU ŘEZU

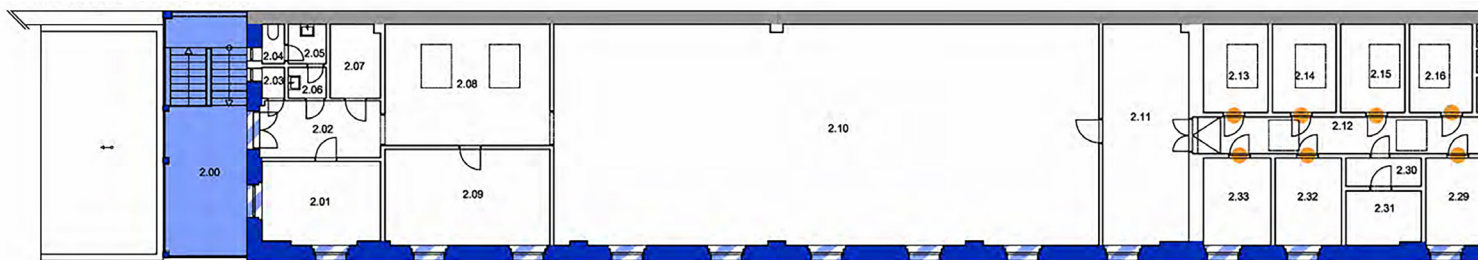
 **KLASICISTNÍ (1845-1855)**

 **20. I. 20. stol.**

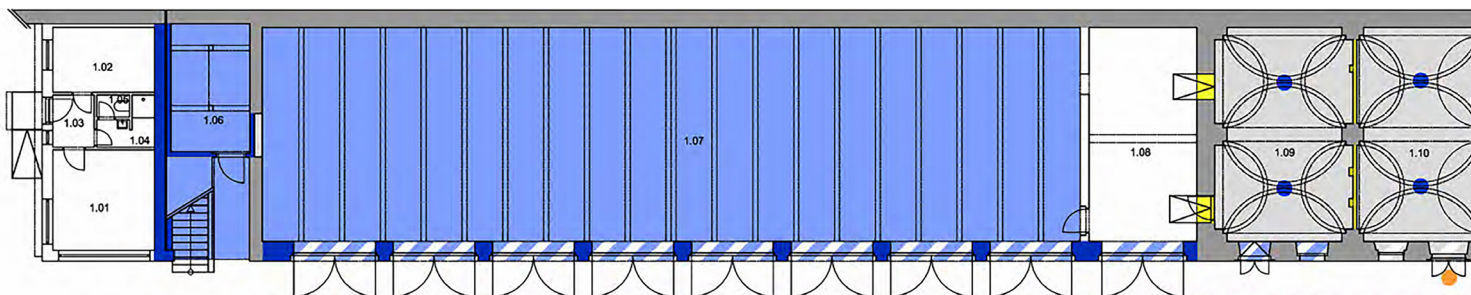
 **1929-1933**

 **PO R. 1945, PŘEVAŽUJÍ
ÚPRAVY PO R. 1990**



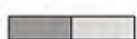


13



14

LEGENDA



konstrukce a prostory tvořící podstatu objektu



konstrukce a prostory poměrně hodnotné



konstrukce a prostory neutrální



konstrukce a prostory rušivé



hodnotná průčelí zachovaná



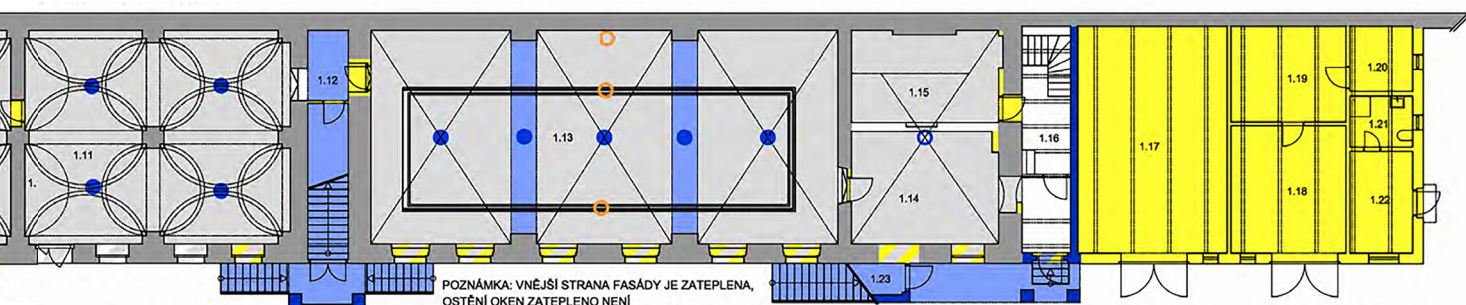
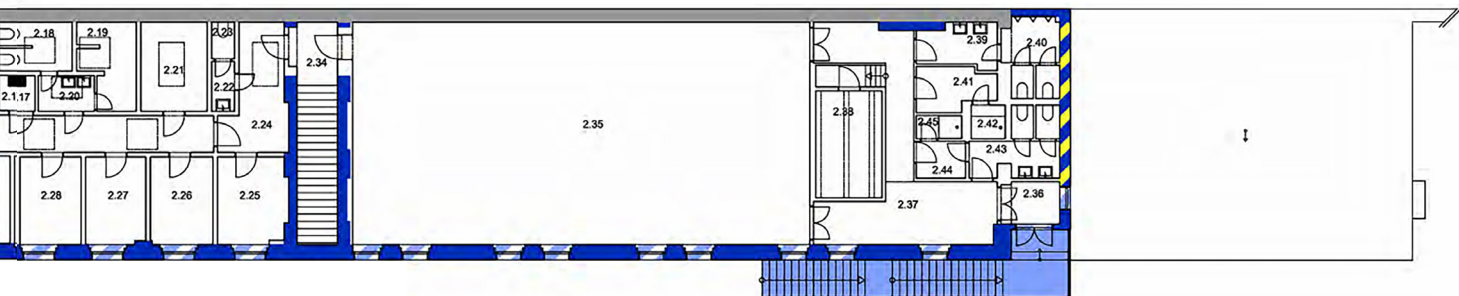
hodnotná průčelí narušená

● hodnotné stropy, klenby zachované

○ hodnotné stropy, klenby narušené

● hodnotné prvky zachované

○ hodnotné prvky narušené





Pohľad na kasárne z Vítkova, pred r.1929

15



r.1920 - 1930

17



Pohľad na čelné priečelie zo západu, dnes nárožie ulíc Prvého pluku a Križíkovej 16



r. 1920 - 1930

18

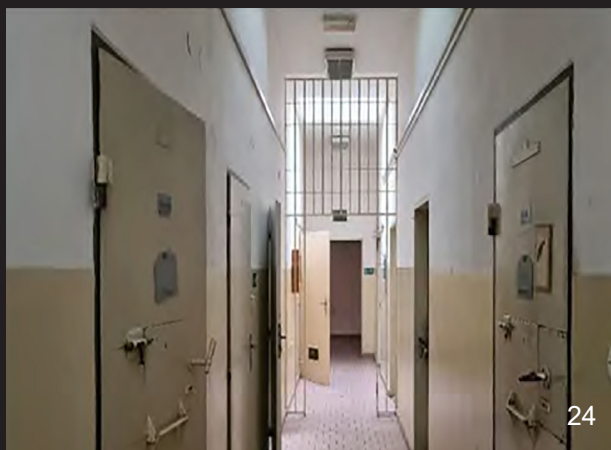
03.

AKTUÁLNÝ STAV

EXTERIÉR



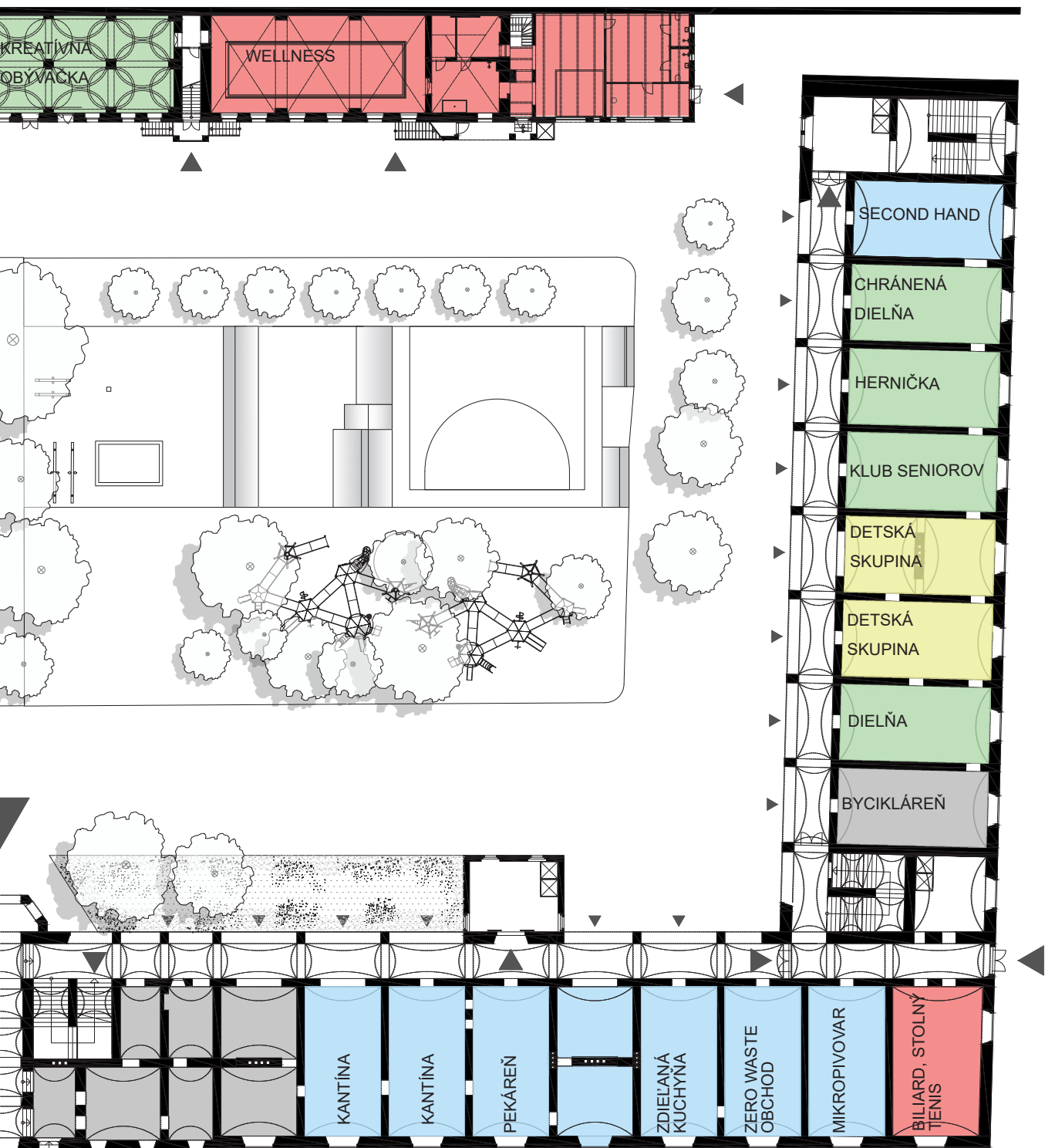
INTERIÉR (DVORNÝ OBJEKT)

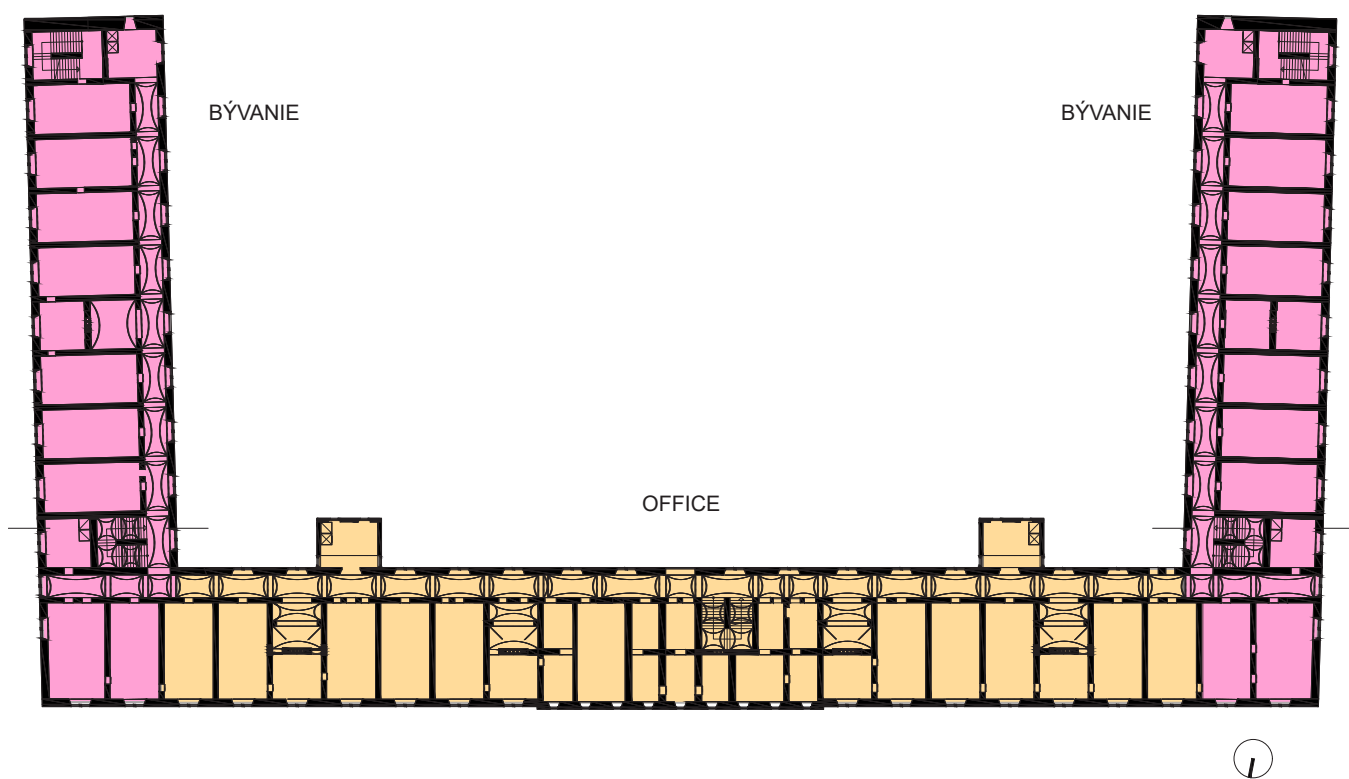


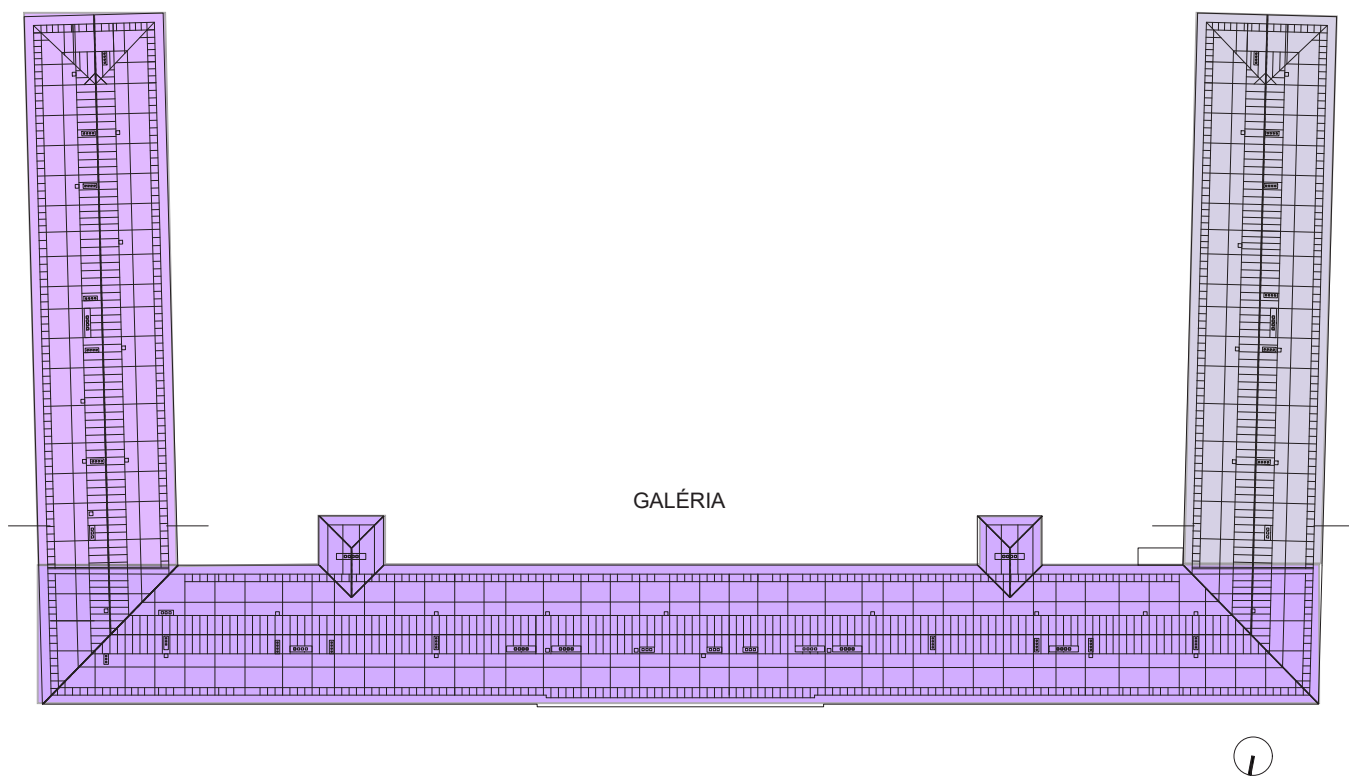
04.

YOUTH CITY INTEGRAČNÉ CENTRUM PRE MLADÝCH







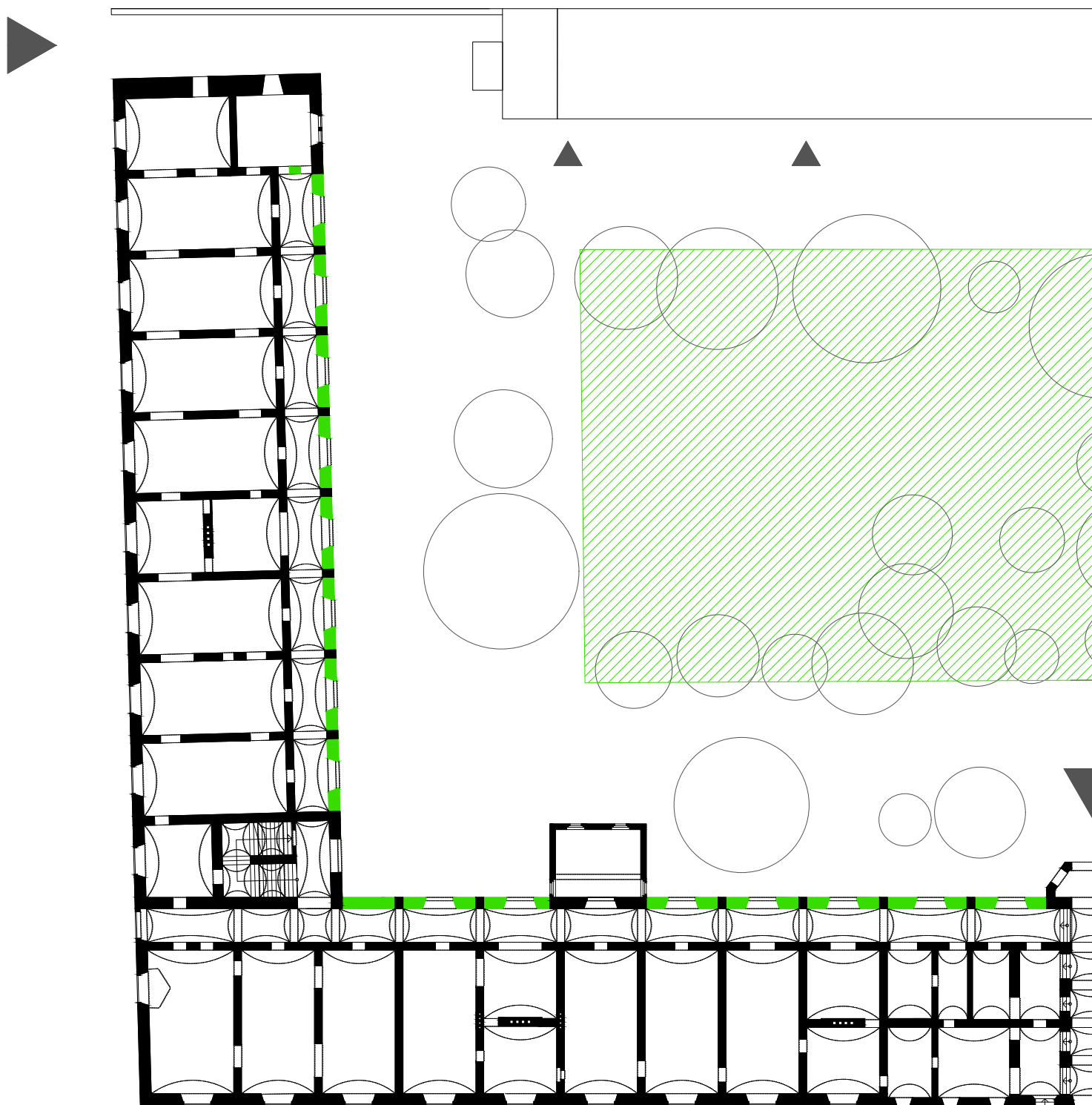


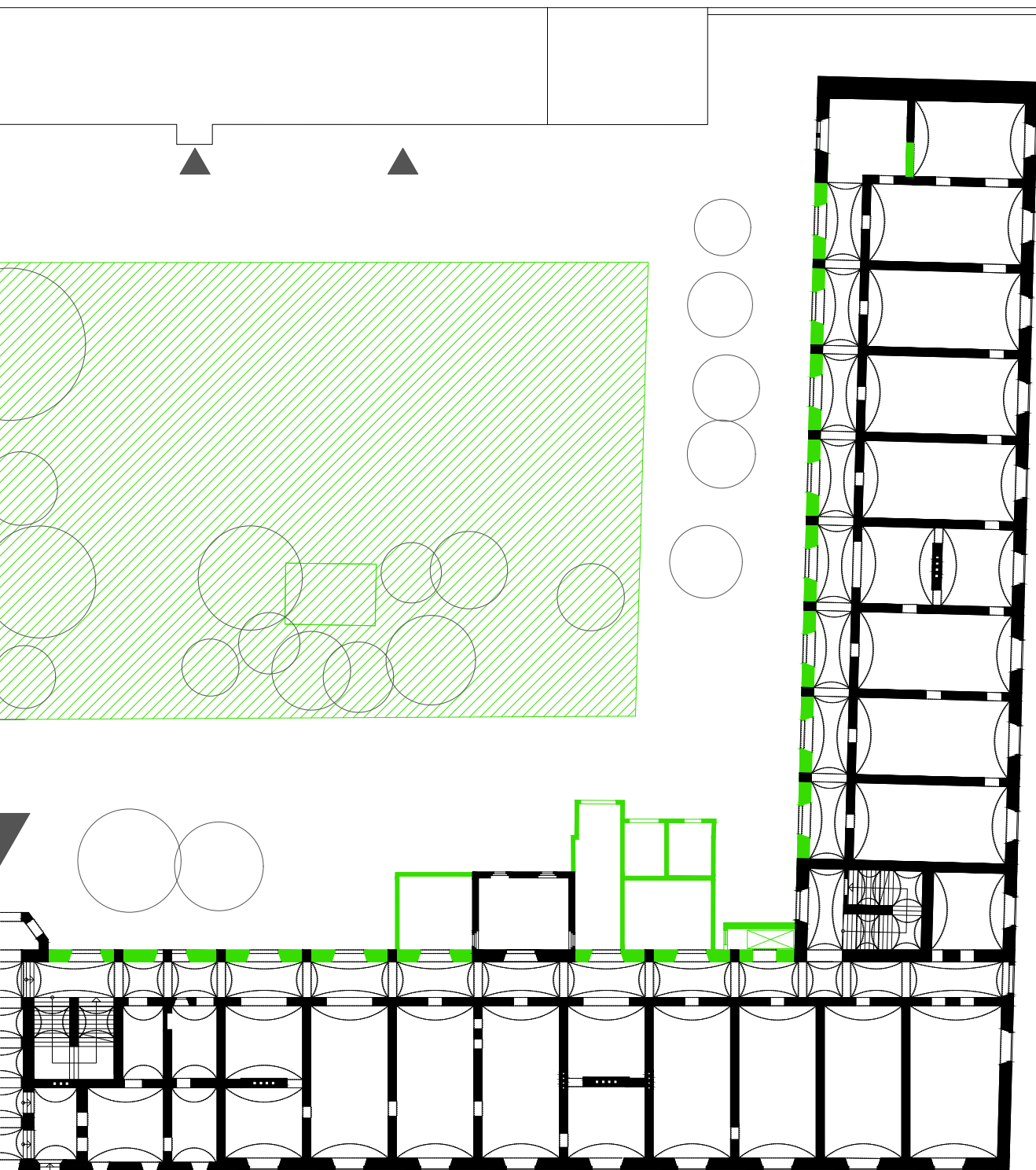
05.

PARK

BÚRACIE PRÁCE VO VNÚTROBLOKU

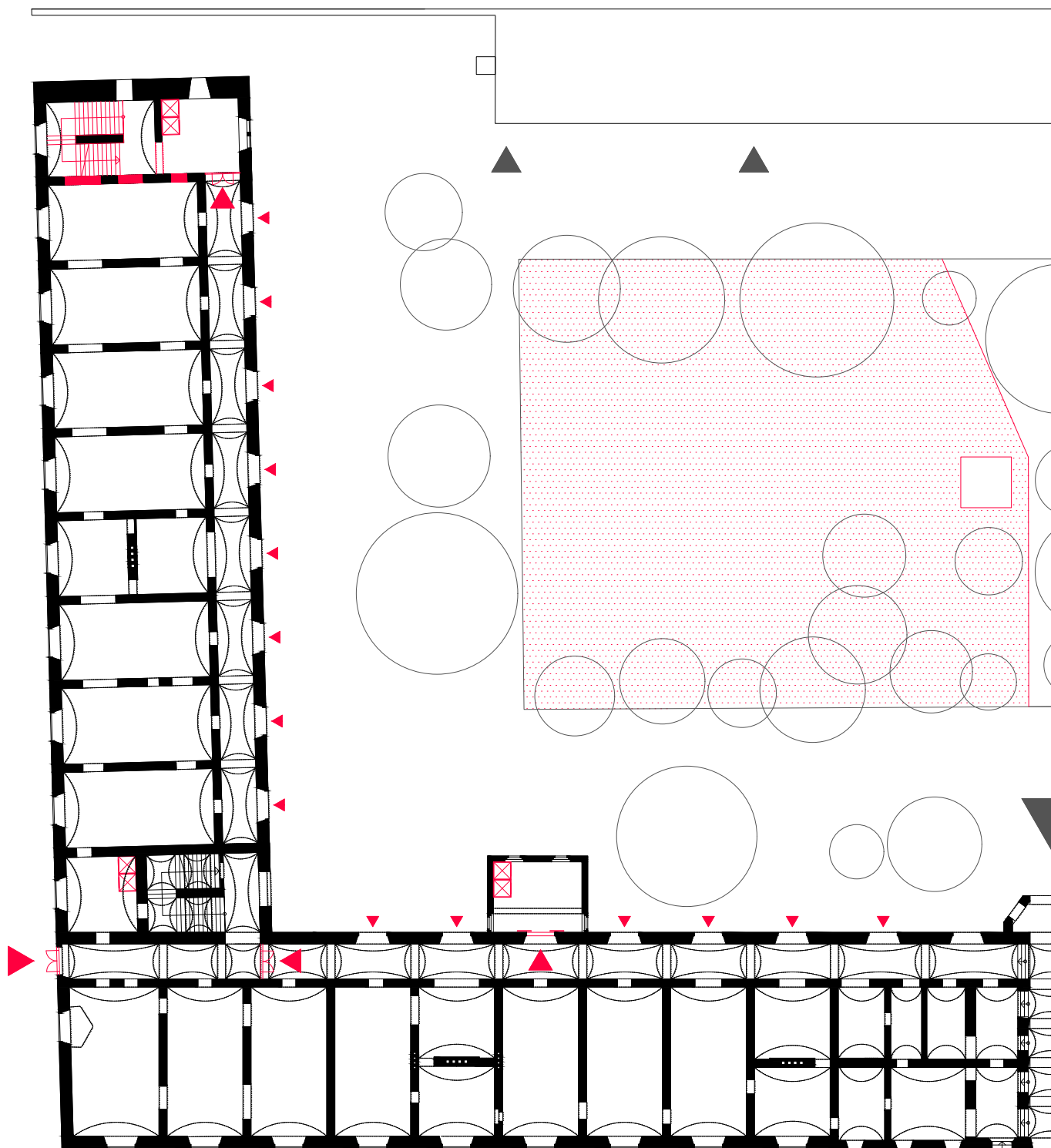
1:500

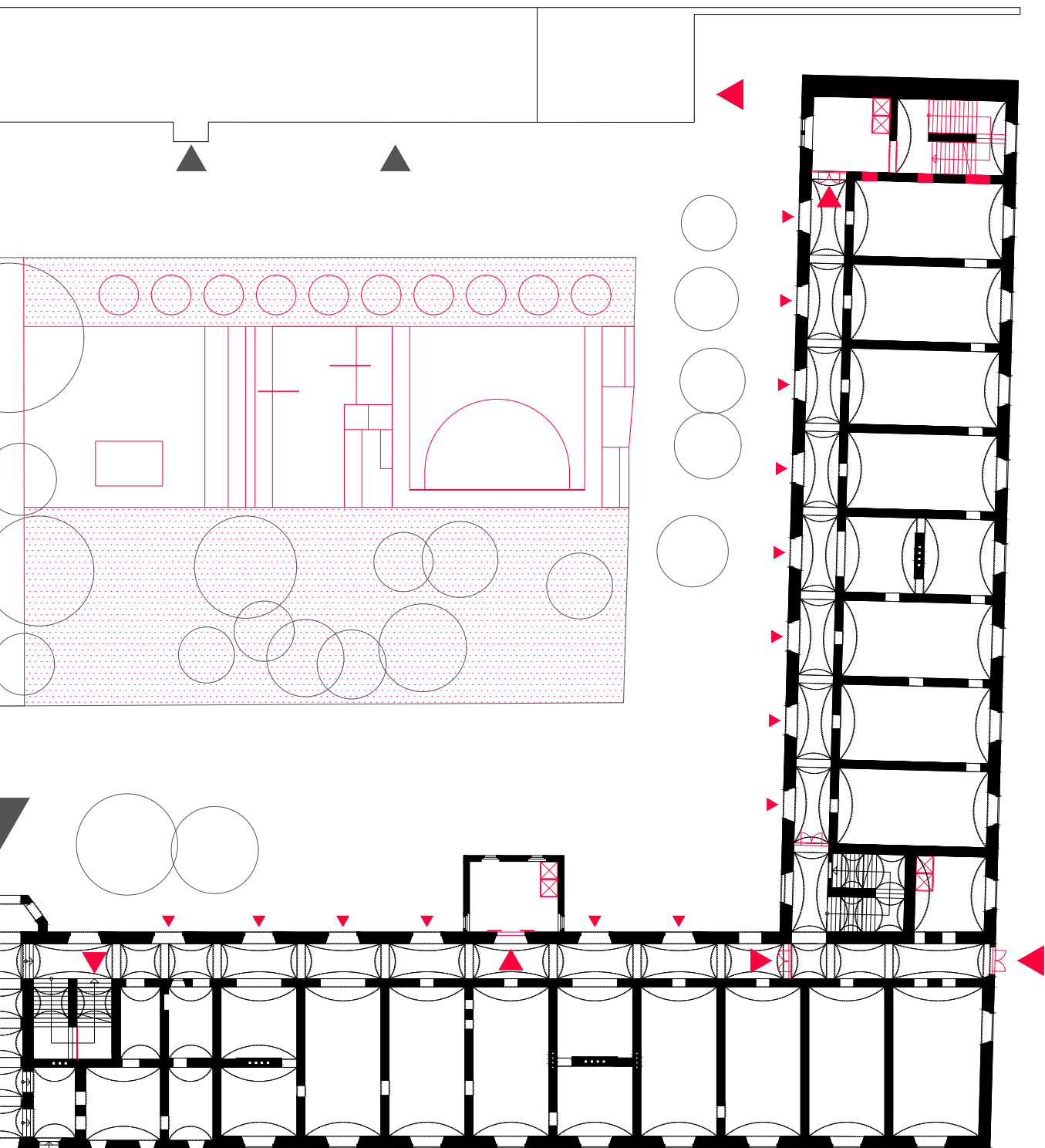




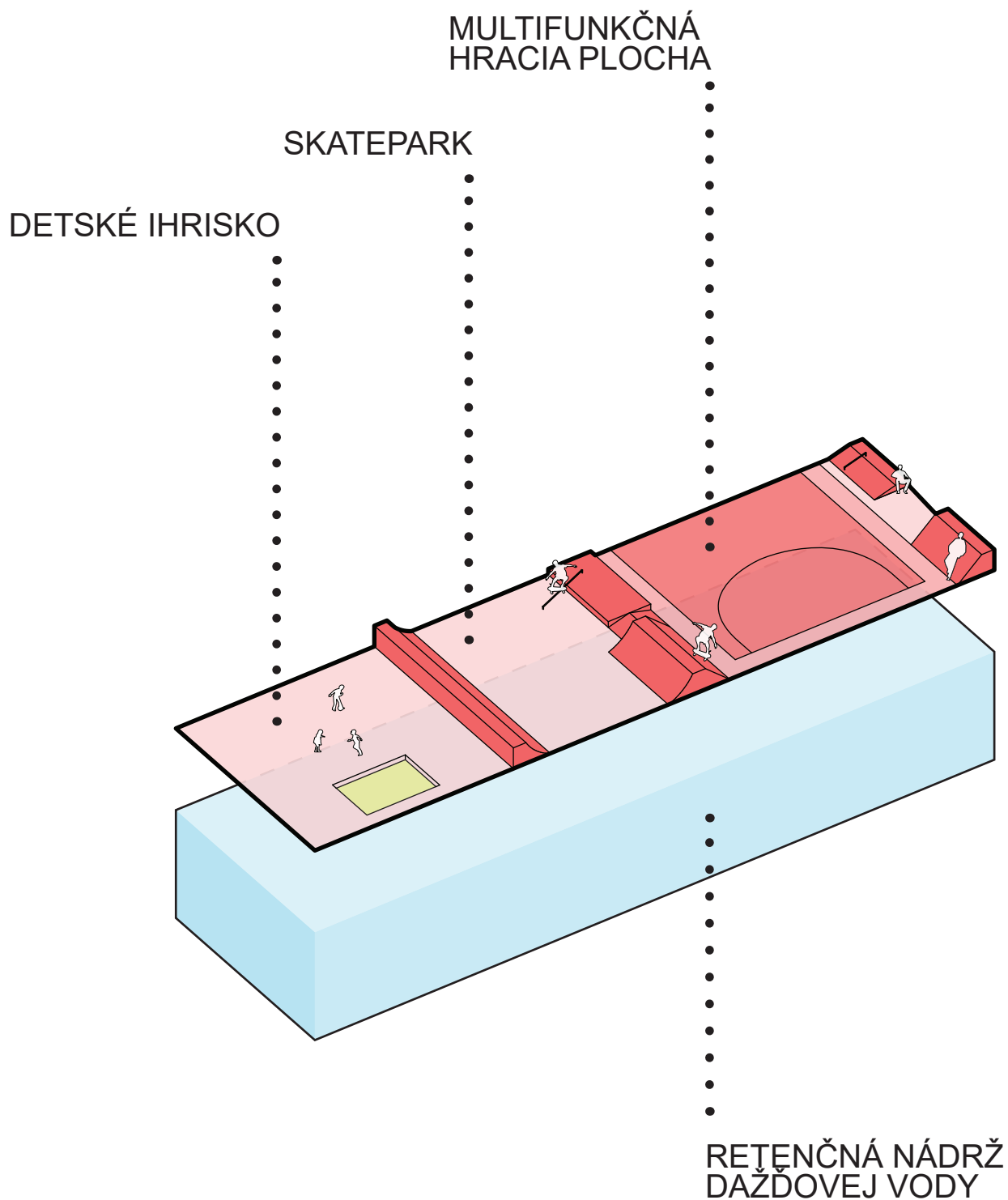
NOVÉ PRÁCE VO VNÚTROBLOKU

1:500





DETAIL IHRISKA

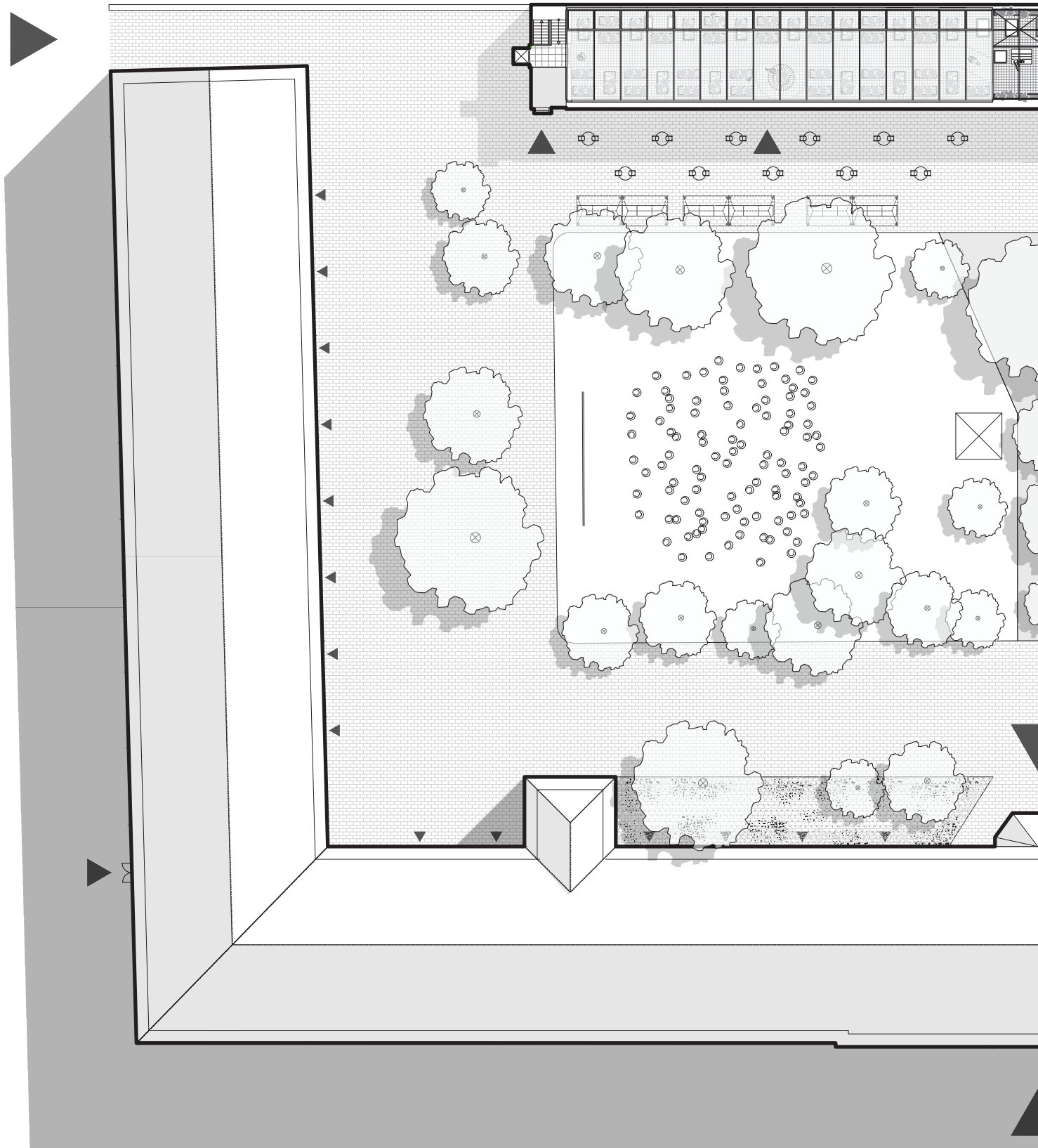


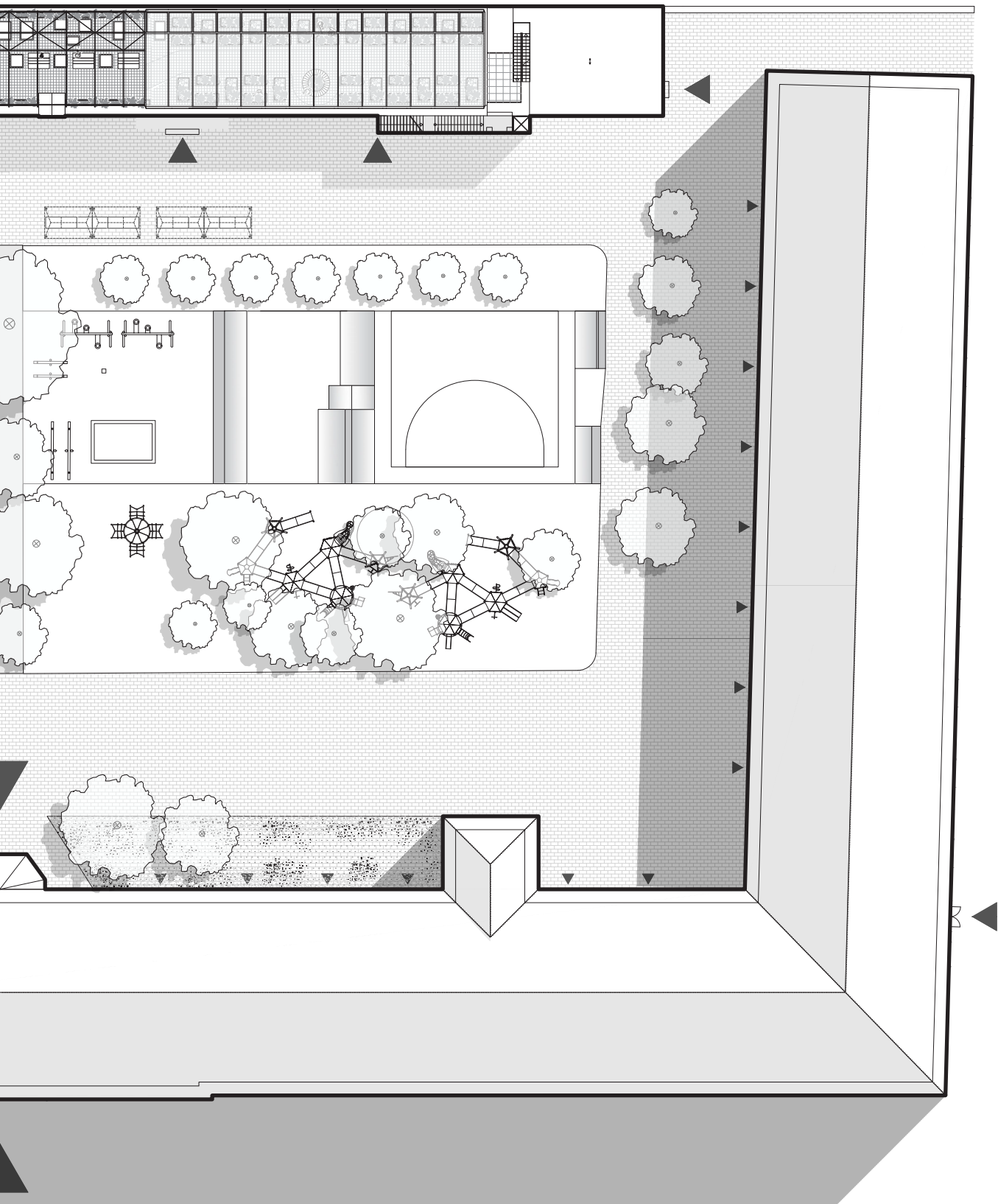
06.

DVORNÝ OBJEKT

SITUÁCIA

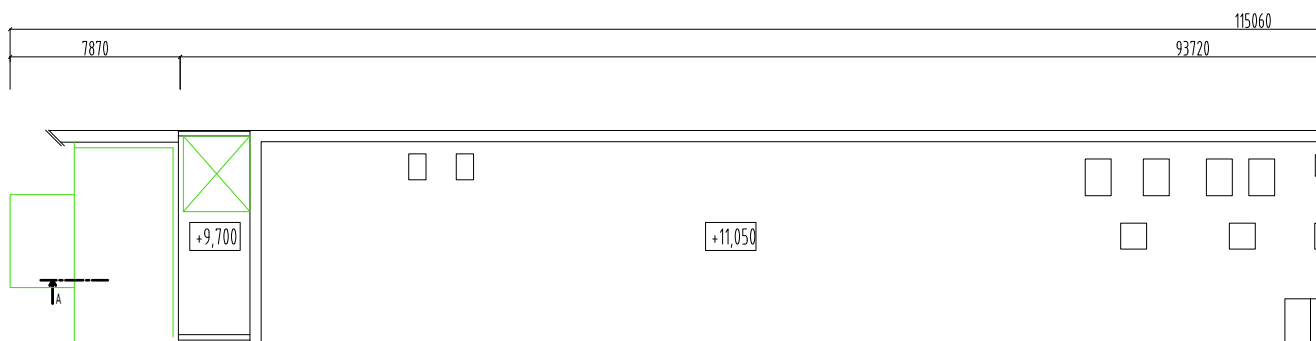
1:500



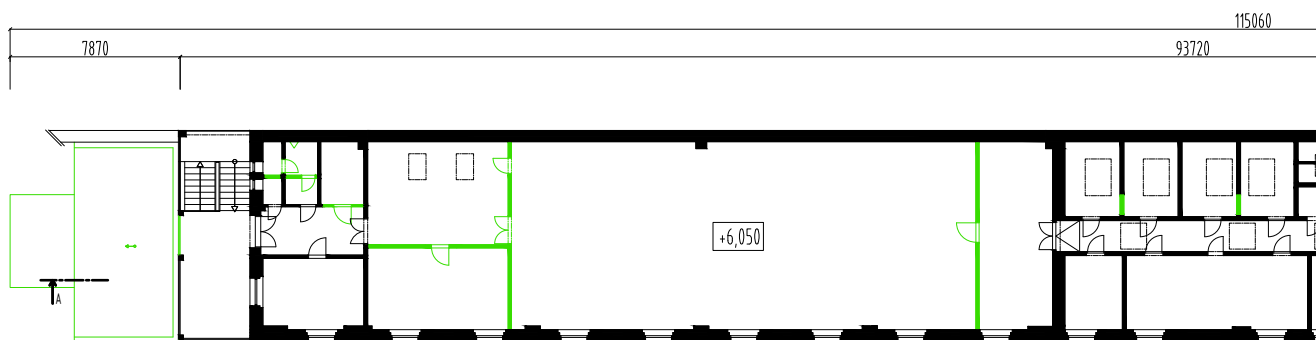


PÔDORYSY BÚRACÍCH PRÁC

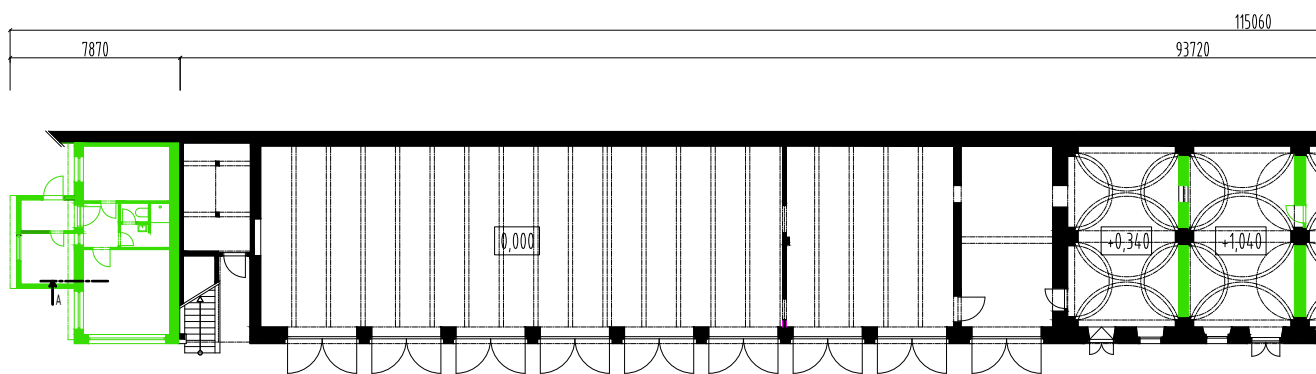
1:350



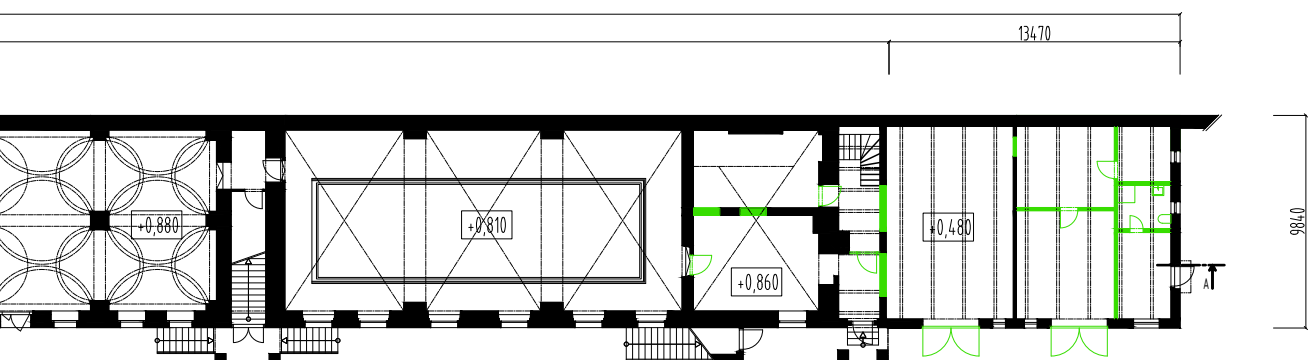
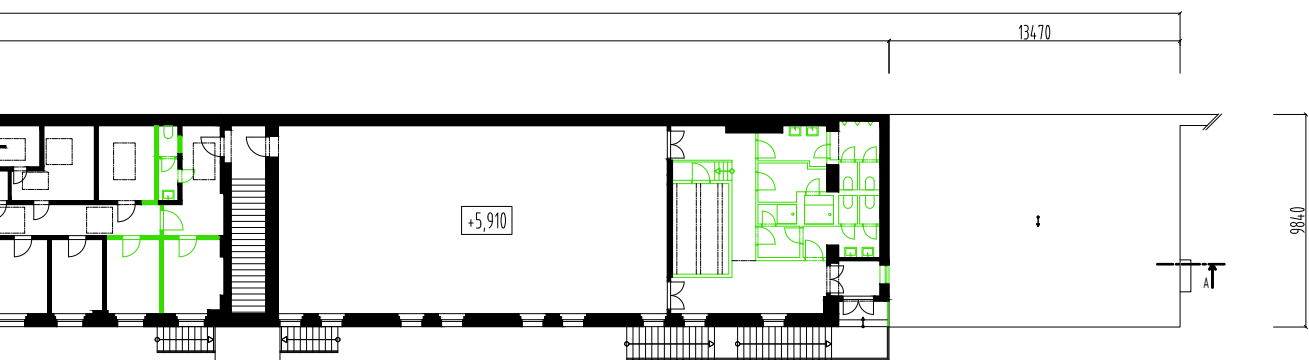
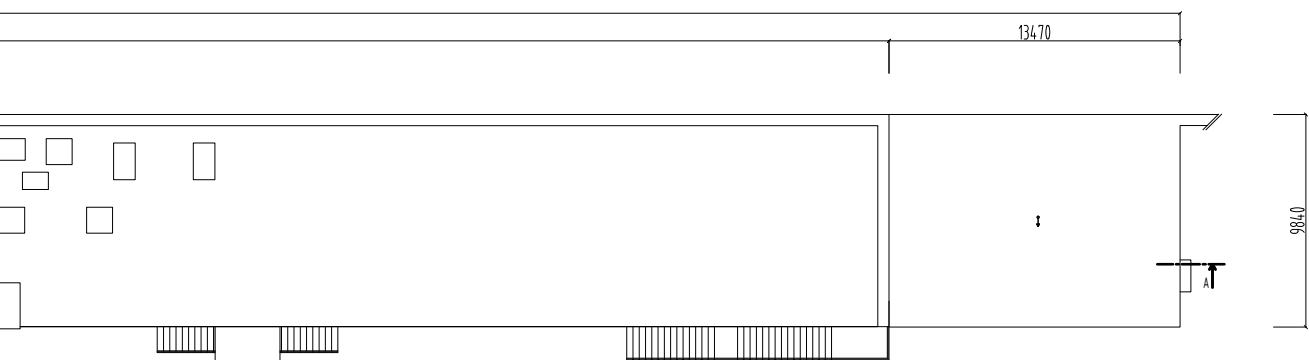
STRECHA



2NP

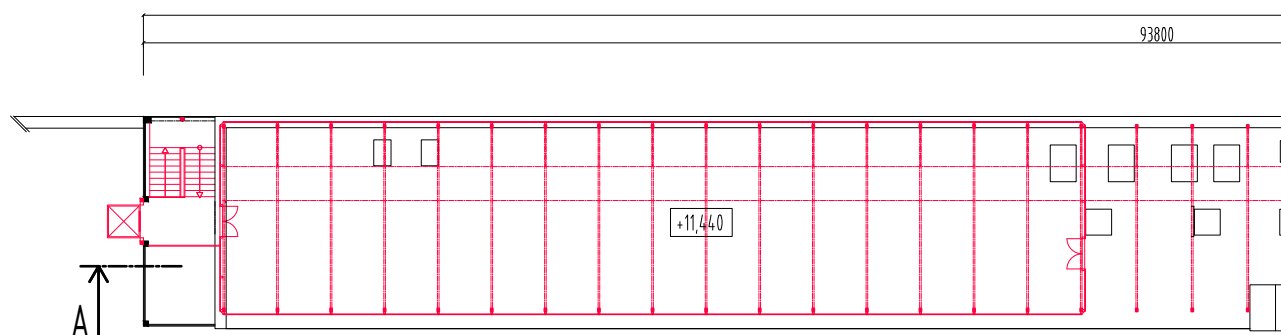


1NP

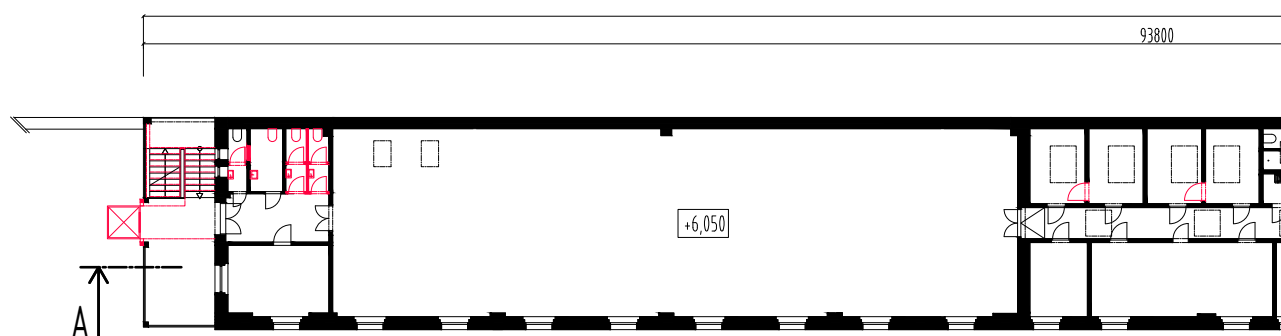


PÔDORYSY NOVÝCH PRÁC

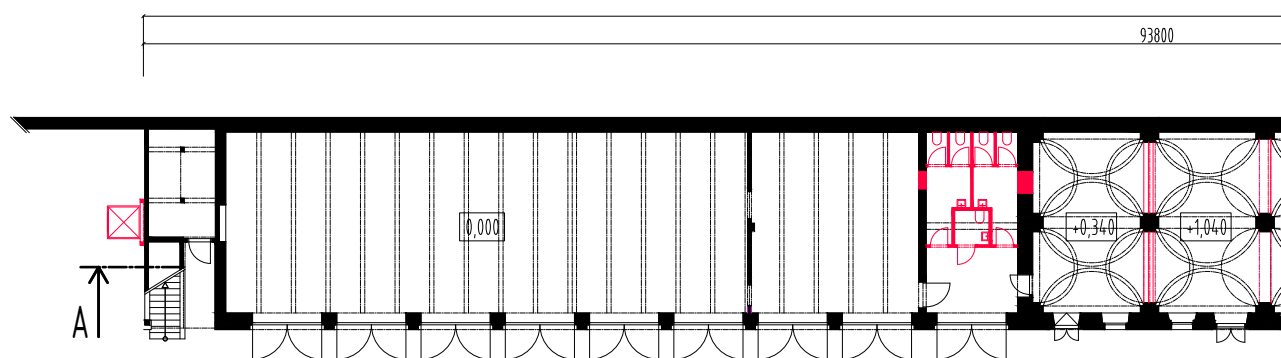
1:350



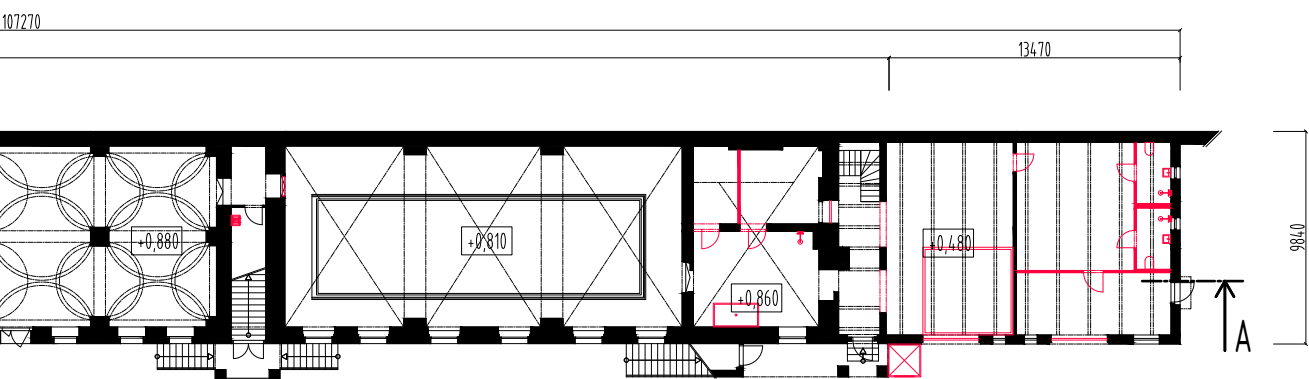
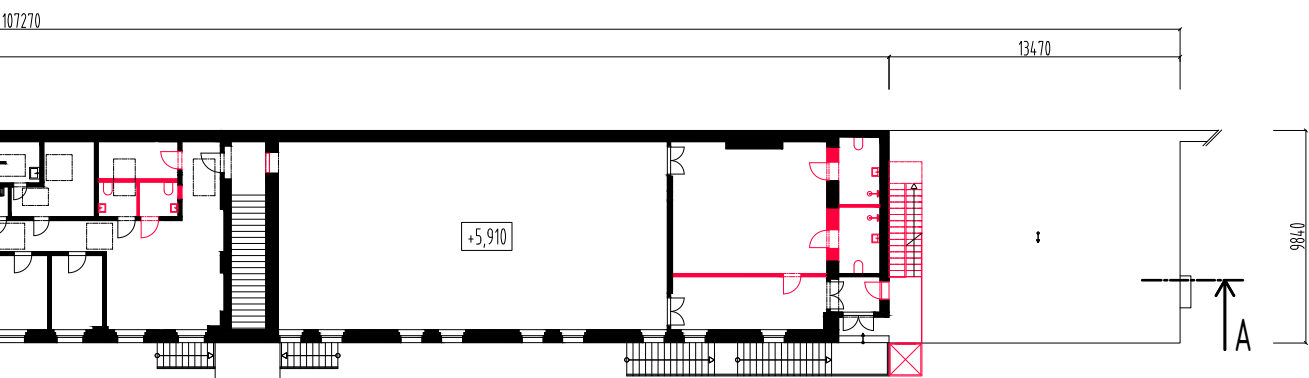
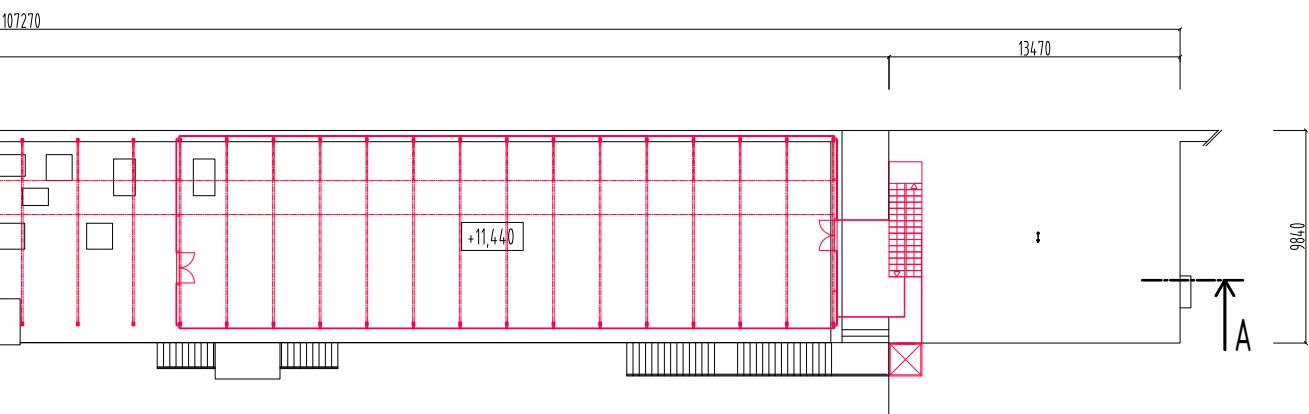
STRECHA



2NP

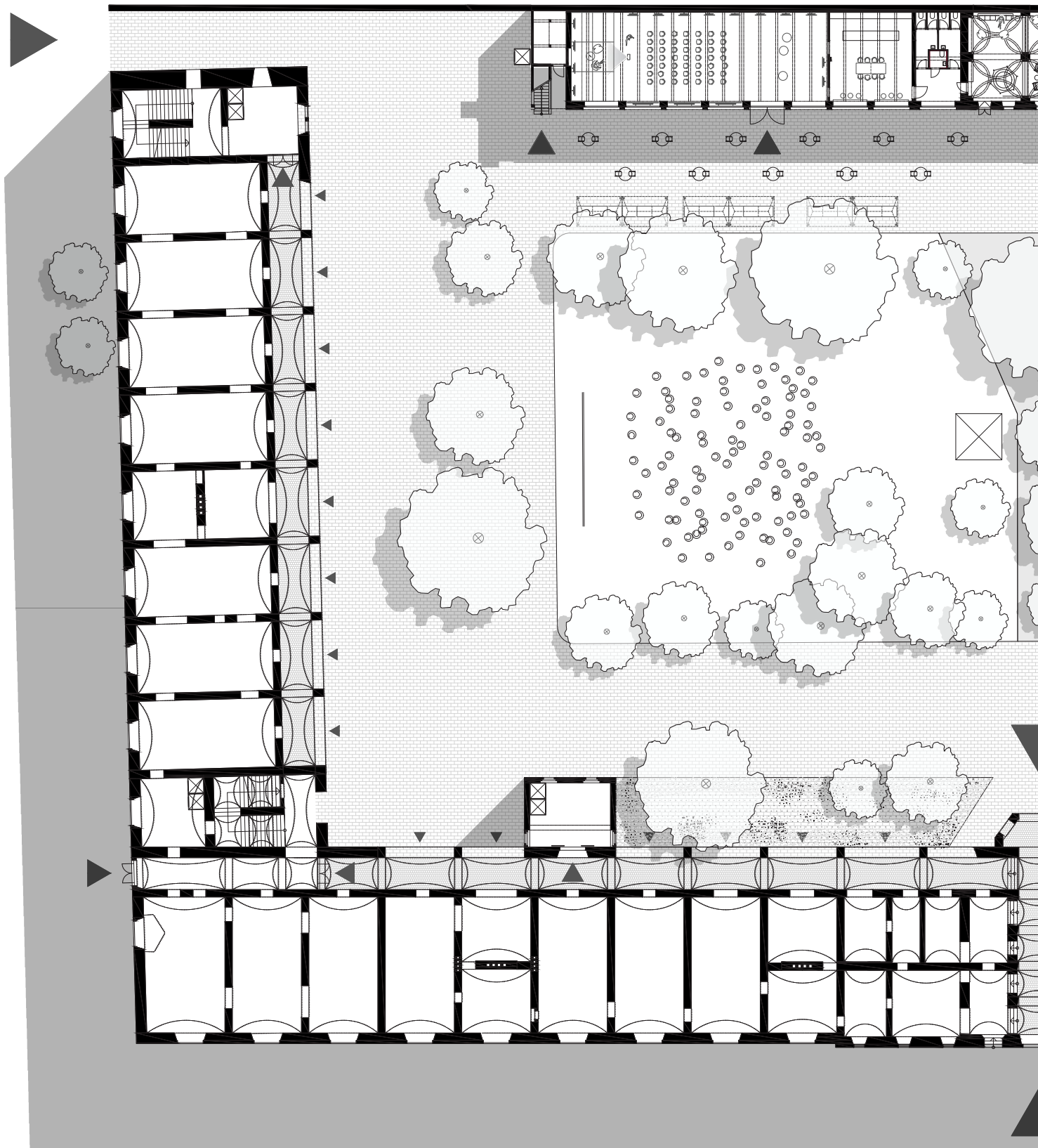


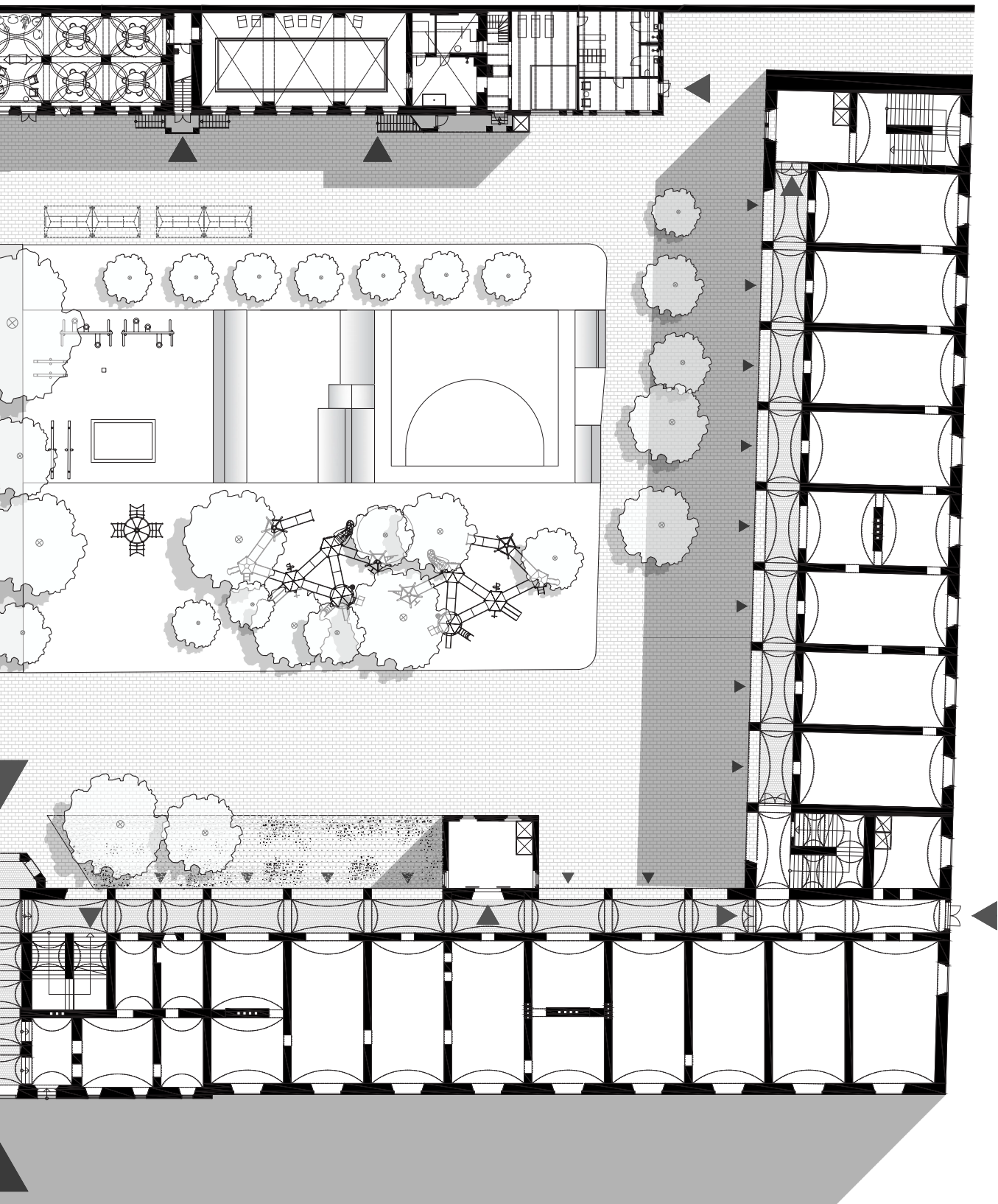
1NP



PÔDORYS 1NP

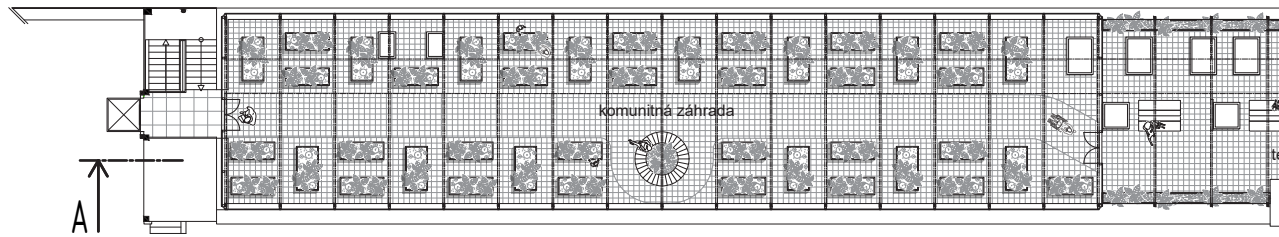
1:500



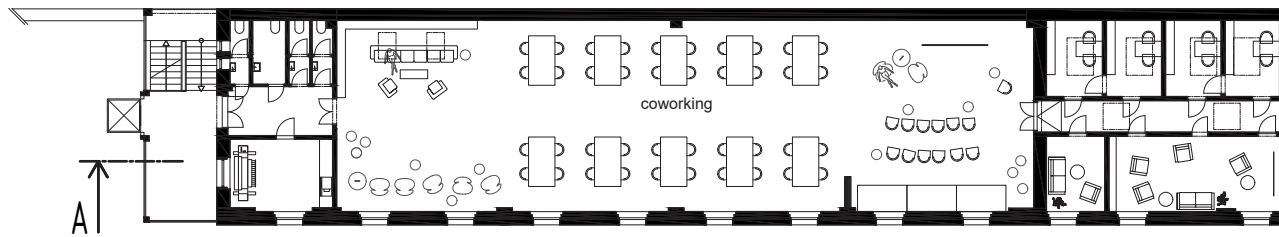


PÔDORYSY

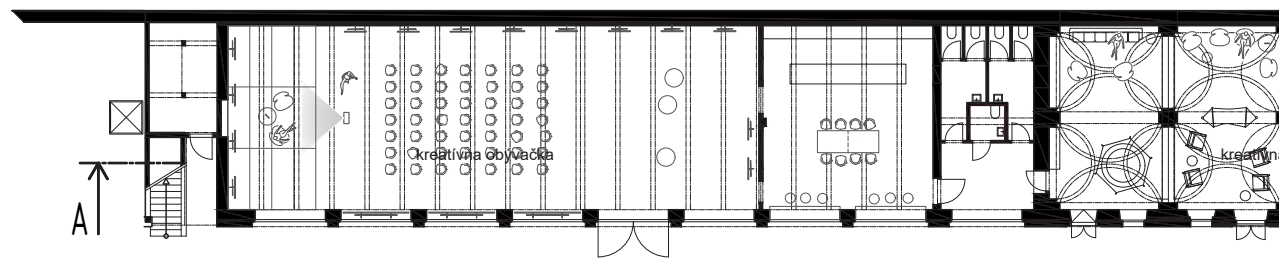
1:350



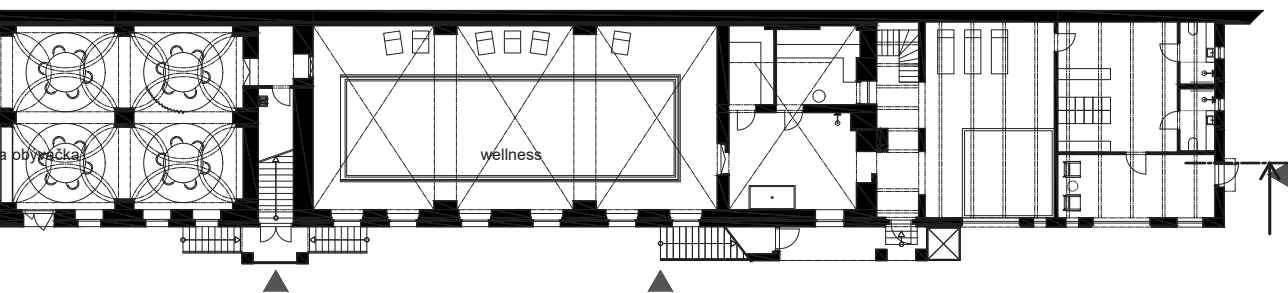
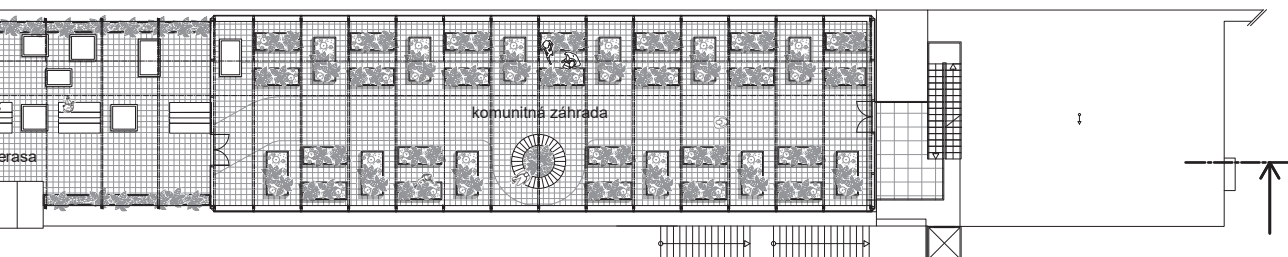
STRECHA



2NP

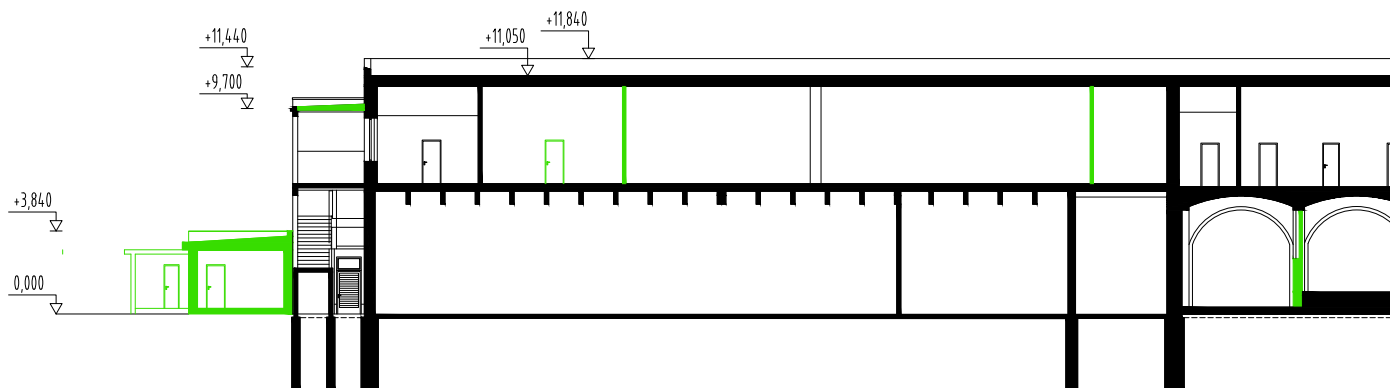


1NP



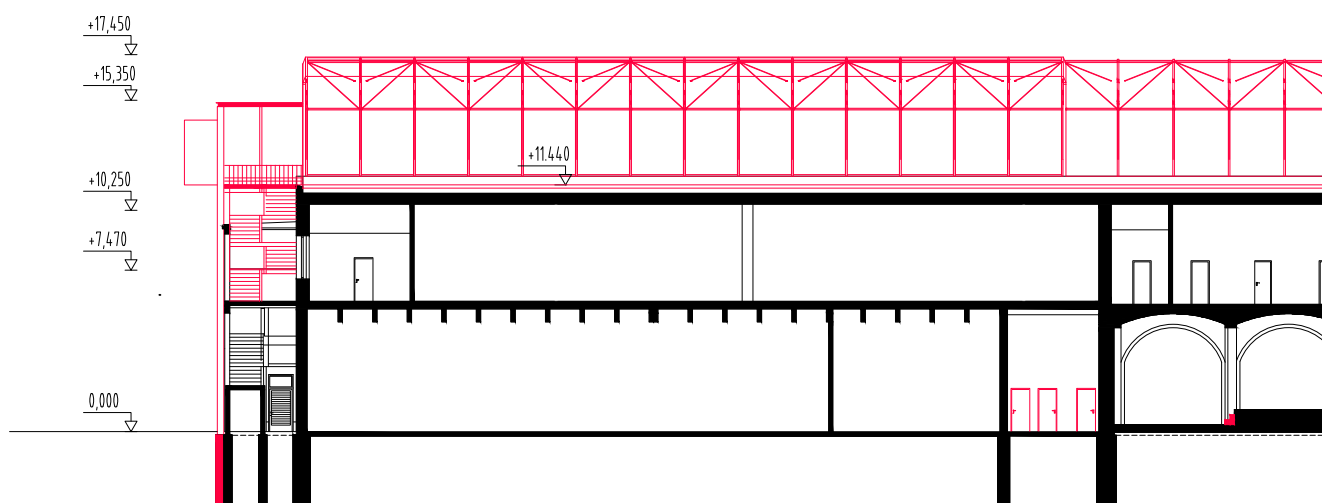
REZ BÚRACÍCH PRÁC

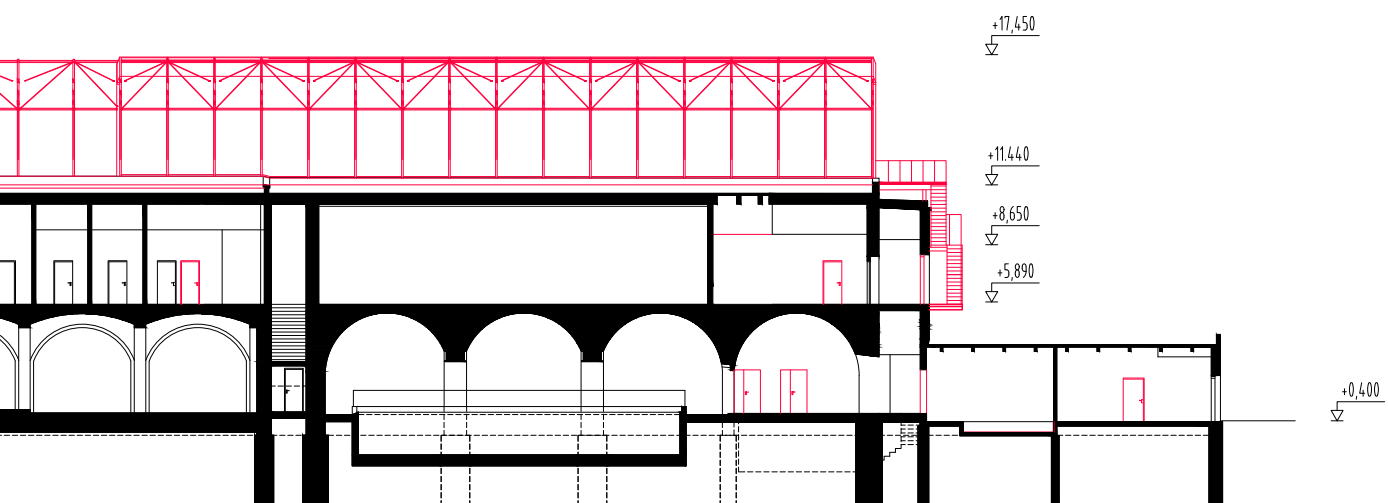
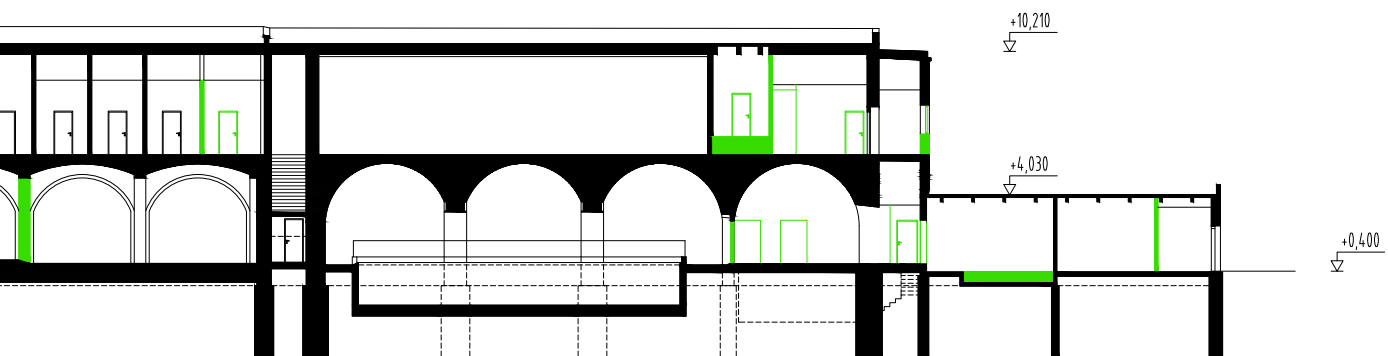
1:350



REZ NOVÝCH PRÁC

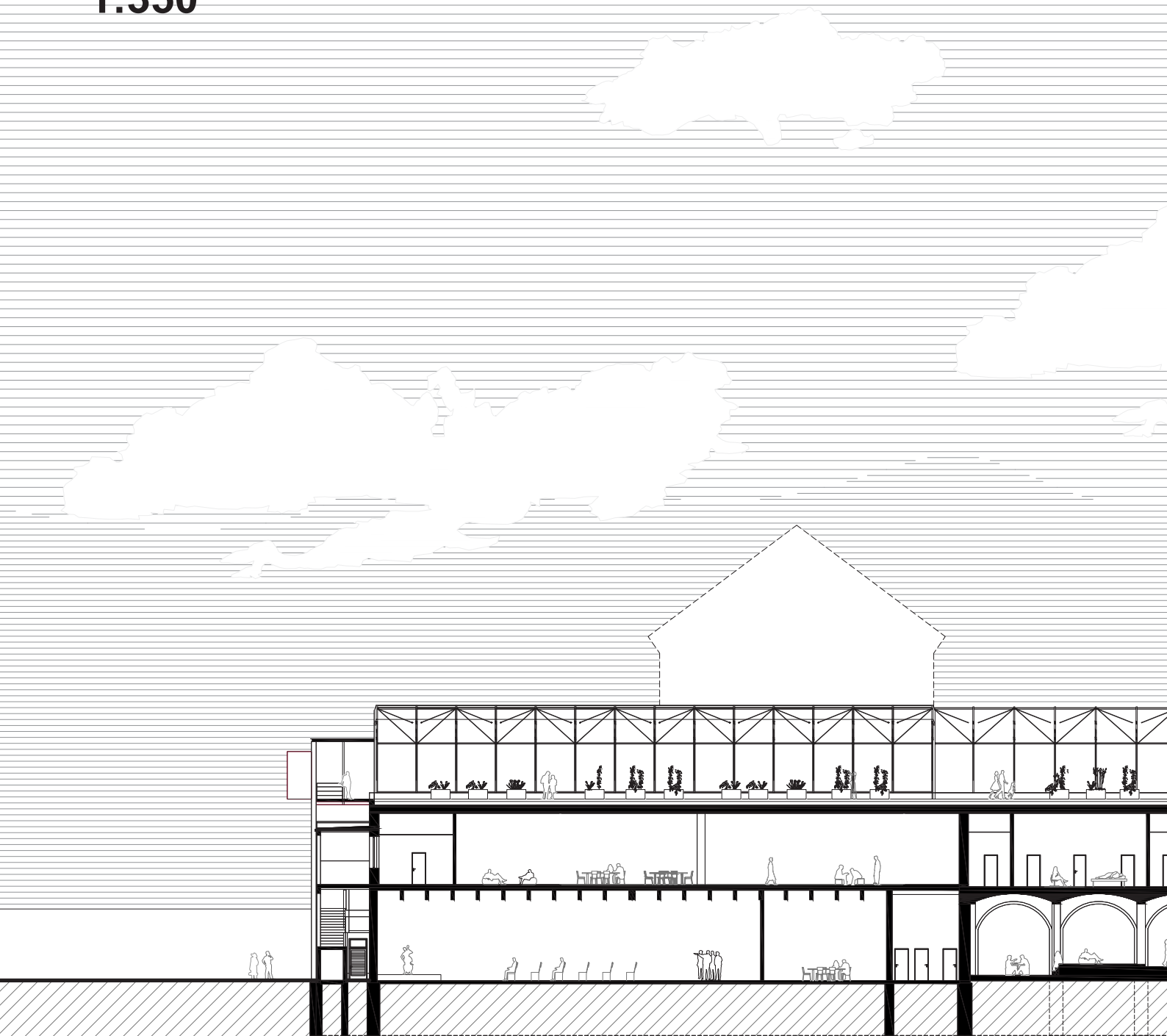
1:350

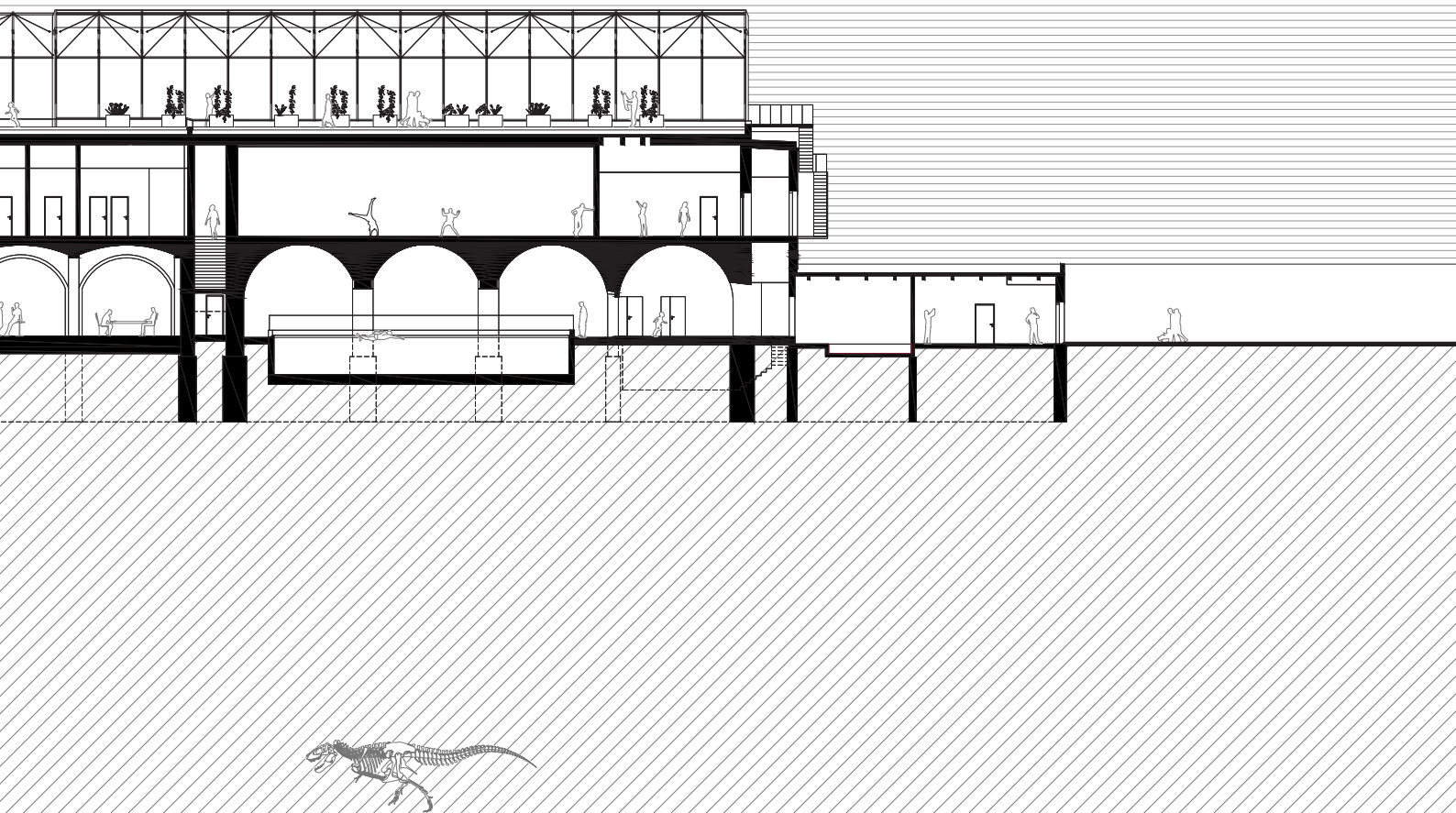




REZ

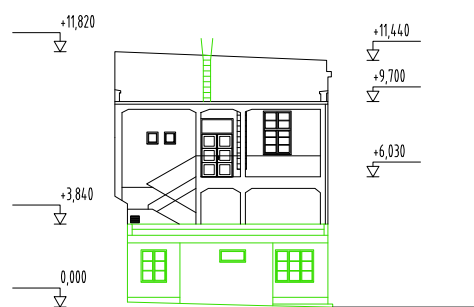
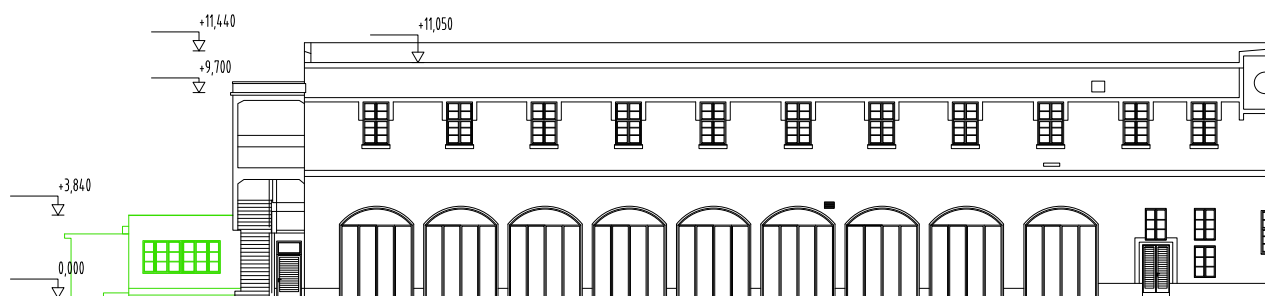
1:350

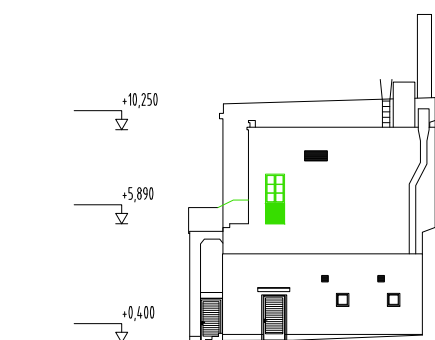
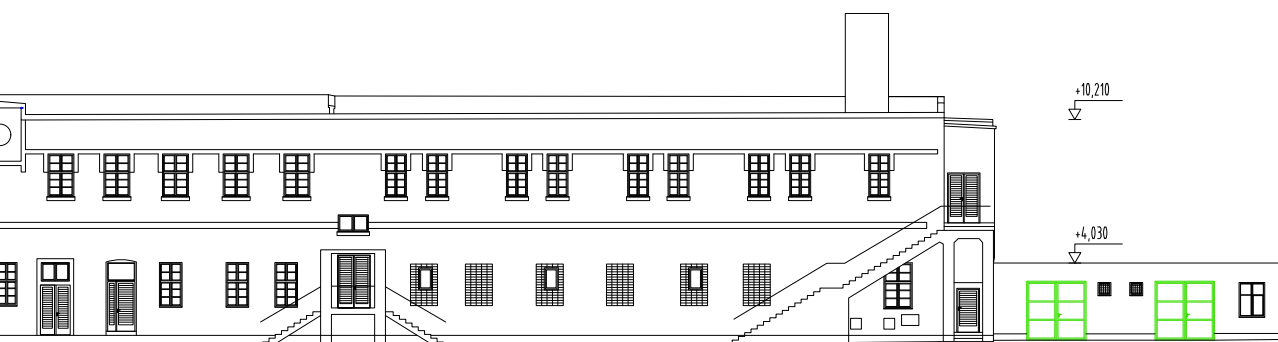




POHL'ADY BÚRACÍCH PRÁC

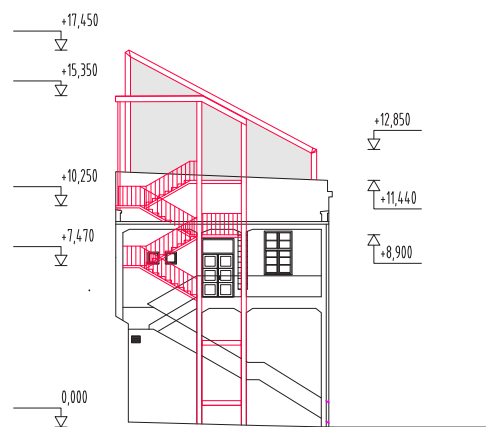
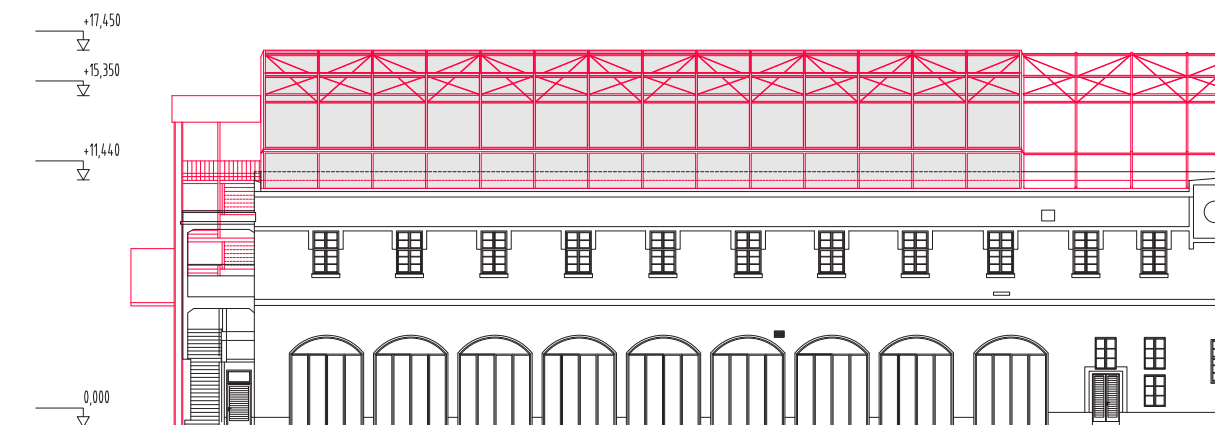
1:350

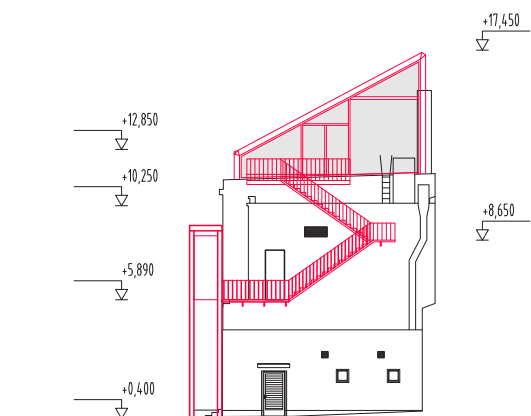
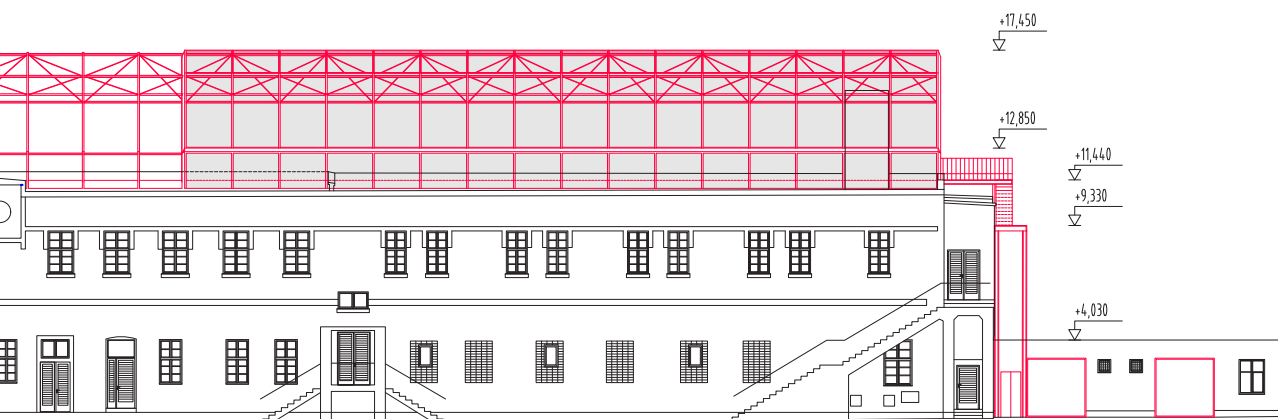




POHLÁDY NOVÝCH PRÁC

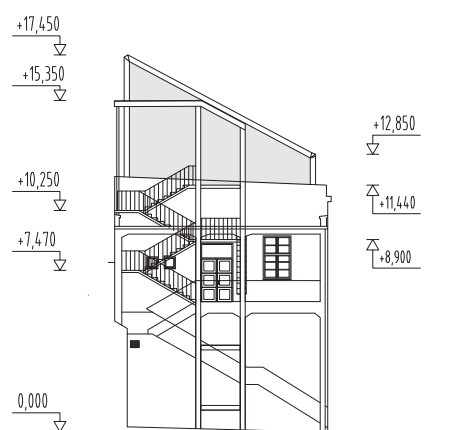
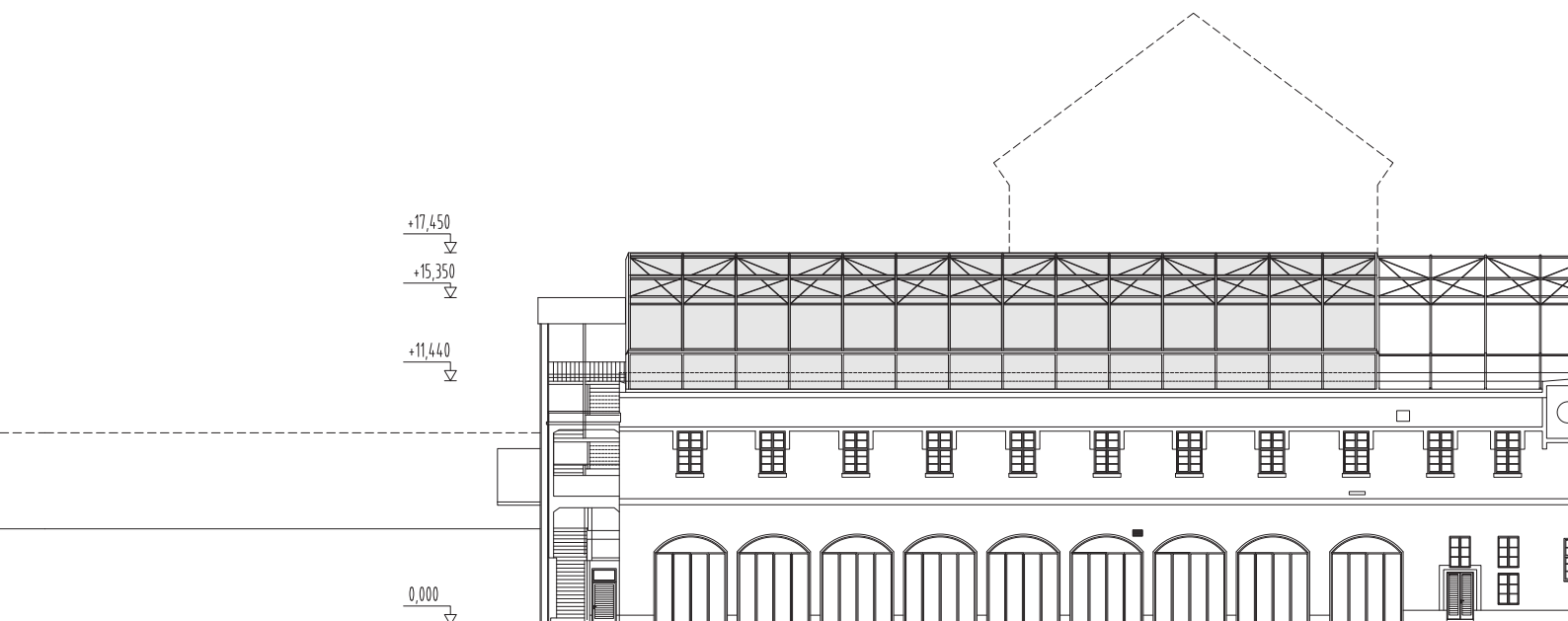
1:350

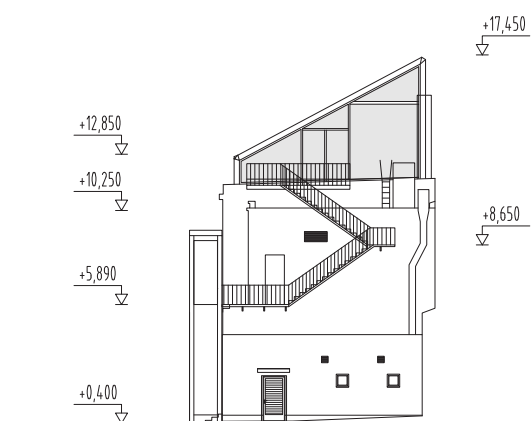




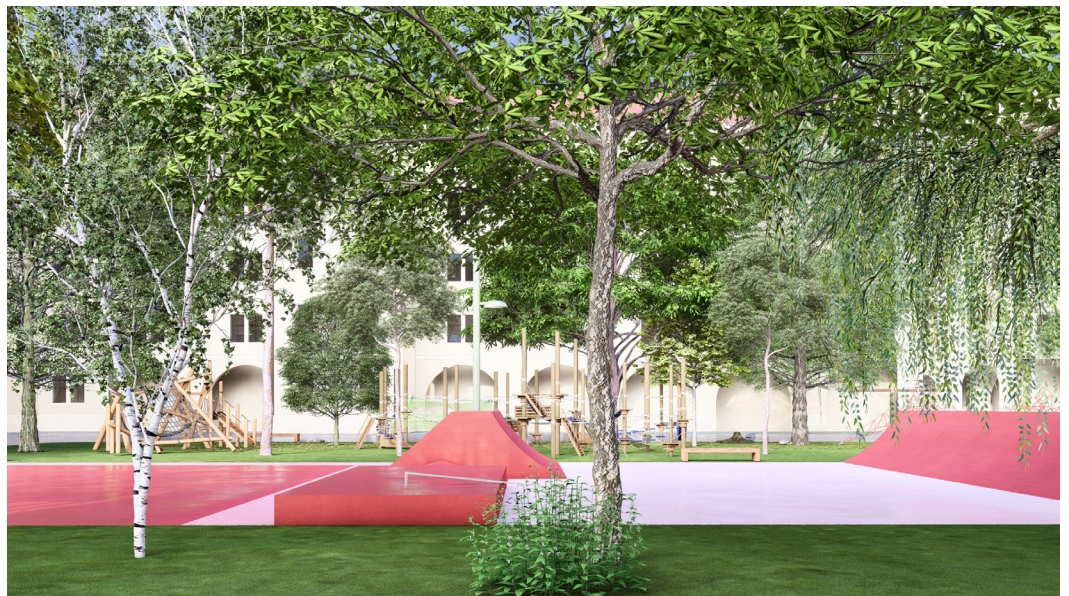
POHL'ADY

1:350















DY





BIBLIOGRAFIA

Montgomery, Charles. Happy City: Transforming Our Lives Through Urban Design. New York: Farrar, Straus and Giroux, 2013.

PARENT, Claude. Vivre à l'oblique. Paris: Editions de l'Architecture d'Aujourd'hui, 1970.

OBRÁZKY

1: Google Maps - Kasárna Karlín, 18. máj 2025

2: Google Maps - Kasárna Karlín, 18. máj 2025

3: Google Maps - Kasárna Karlín, 18. máj 2025

4: Kasárna Karlín, <https://kasarnakarlin.cz>

5: Kasárna Karlín, <https://kasarnakarlin.cz>

6: vlastná fotografia

7: vlastná fotografia

8: Kasárna Karlín, <https://kasarnakarlin.cz>

9: Kasárna Karlín, <https://kasarnakarlin.cz>

10: Kasárna Karlín, <https://kasarnakarlin.cz>

11: BÁRTOVÁ, Martina. Dvorní budova bývalých kasáren, čp. 20, Karlín, Křižíkova 12, Praha 8: Aktualizace stavebně-historického průzkumu. [rukopis]. Praha, 2022.

12: BÁRTOVÁ, Martina. Dvorní budova bývalých kasáren, čp. 20, Karlín, Křižíkova 12, Praha 8: Aktualizace stavebně-historického průzkumu. [rukopis]. Praha, 2022.

13: BÁRTOVÁ, Martina. Dvorní budova bývalých kasáren, čp. 20, Karlín, Křižíkova 12, Praha 8: Aktualizace stavebně-historického průzkumu. [rukopis]. Praha, 2022.

14: BÁRTOVÁ, Martina. Dvorní budova bývalých kasáren, čp. 20, Karlín, Křižíkova 12, Praha 8: Aktualizace stavebně-historického průzkumu. [rukopis]. Praha, 2022.

15: BÁRTOVÁ, Martina. Dvorní budova bývalých kasáren, čp. 20, Karlín, Křižíkova 12, Praha 8: Aktualizace stavebně-historického průzkumu. [rukopis]. Praha, 2022.

16: BÁRTOVÁ, Martina. Dvorní budova bývalých kasáren, čp. 20, Karlín, Křižíkova 12, Praha 8: Aktualizace stavebně-historického průzkumu. [rukopis]. Praha, 2022.

17: BÁRTOVÁ, Martina. Dvorní budova bývalých kasáren, čp. 20, Karlín, Křižíkova 12, Praha 8: Aktualizace stavebně-historického průzkumu. [rukopis]. Praha, 2022.

18: BÁRTOVÁ, Martina. Dvorní budova bývalých kasáren, čp. 20, Karlín, Křižíkova 12, Praha 8: Aktualizace stavebně-historického průzkumu. [rukopis]. Praha, 2022.

19: Google Maps - Kasárna Karlín, 18. máj 2025

20: BÁRTOVÁ, Martina. Dvorní budova bývalých kasáren, čp. 20, Karlín, Křižíkova 12, Praha 8: Aktualizace stavebně-historického průzkumu. [rukopis]. Praha, 2022.

21: BÁRTOVÁ, Martina. Dvorní budova bývalých kasáren, čp. 20, Karlín, Křižíkova 12, Praha 8: Aktualizace stavebně-historického průzkumu. [rukopis]. Praha, 2022.

22: BÁRTOVÁ, Martina. Dvorní budova bývalých kasáren, čp. 20, Karlín, Křižíkova 12, Praha 8: Aktualizace stavebně-historického průzkumu. [rukopis]. Praha, 2022.

23: BÁRTOVÁ, Martina. Dvorní budova bývalých kasáren, čp. 20, Karlín, Křižíkova 12, Praha 8: Aktualizace stavebně-historického průzkumu. [rukopis]. Praha, 2022.

24: BÁRTOVÁ, Martina. Dvorní budova bývalých kasáren, čp. 20, Karlín, Křižíkova 12, Praha 8: Aktualizace stavebně-historického průzkumu. [rukopis]. Praha, 2022.

25: BÁRTOVÁ, Martina. Dvorní budova bývalých kasáren, čp. 20, Karlín, Křižíkova 12, Praha 8: Aktualizace stavebně-historického průzkumu. [rukopis]. Praha, 2022.

26: BÁRTOVÁ, Martina. Dvorní budova bývalých kasáren, čp. 20, Karlín, Křižíkova 12, Praha 8: Aktualizace stavebně-historického průzkumu. [rukopis]. Praha, 2022.

27: BÁRTOVÁ, Martina. Dvorní budova bývalých kasáren, čp. 20, Karlín, Křižíkova 12, Praha 8: Aktualizace stavebně-historického průzkumu. [rukopis]. Praha, 2022.

ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE

FAKULTA ARCHITEKTURY

AUTOR, DIPLOMANT: bc. Gréta Semancová
AR 2024/2025, LS25

NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE:

(ČJ) KONVERZE HISTORICKÉHO OBJEKTU VE VNITROBLOKU KASÁREN KARLÍN, INTEGRAČNÉ CENTRUM PRE MLADÝCH

(AJ) CONVERSION OF A HISTORICAL BUILDING IN THE KARLÍN BARRACKS COURTYARD, YOUTH CITY, INTEGRATION CENTER

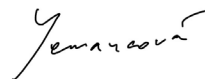
JAZYK PRÁCE:

Vedoucí práce:	Doc. Ing. arch. Marek Tichý	Ústav: Navrhování III
Oponent práce:	Ing. arch. Ondřej Šefců	
Klíčová slova (česká):	Harmonie, integrační centrum, mládež, veřejnost, hybrid	
Anotace (česká):	Zadaním bolo navrhnuť integračné centrum v historických priestoroch dvorného objektu kasárni v Karlíne. Kasárne tvoria dve budovy, ktorým spoločne patrí netradične veľkolepý dvor, preto som tému poňala ako jeden organizmus. Integračné centrum je komplexné, venované primárne mladým, či už sú to odídene deti z detského domova, študenti, absolventi, a ďalší, a tak ponúka možnosti rôznym znevýhodneným skupinám a vytvára skutočné integračné centrum a neuzatvára sa verejnosti. Kasárne som rozdelila do koncepčných celkov. V hlavnom objekte by boli dostupné byty a kancelárske priestory, ktoré by si mohli prenajať iba študenti, absolventi a ďalší mladí po dobu 3 rokov od ukončenia štúdia. Podkrovný priestor hlavného objektu by bol venovaný stálej expozícii o histórii kasárni a ponúkal by ďalšie kultúrne využitie. Parter, dvor a samotný dvorný objekt je otvorený verejnosti. Nachádzajú sa tu priestory na stretávanie sa, oddych, hru, prácu, tvorbu, vzdelávanie sa, pričom niektoré sú úplne otvorené a niektoré fungujú formou členstva. V dvornom objekte sú priestory na terapie a v celom komplexe sú možnosti pre pracovné príležitosti ako súčasť integračného areálu. Celkový návrh rešpektuje historický charakter objektov a integruje ekologické riešenia.	
Anotace (anglická):	The task was to design an integration center in the historic courtyard premises of the barracks in Karlín. The barracks consist of two buildings that share an unusually grand courtyard, which is why I approached the topic as a single organism. The integration center is comprehensive, primarily aimed at young people — whether they are children who have left orphanages, students, graduates, or others — and thus offers opportunities to various disadvantaged groups, creating a truly integrative center that remains open to the public. I divided the barracks into conceptual units. The main building would include accessible apartments and office spaces that could be rented exclusively by students, graduates, and other young people for a period of up to three years after finishing their studies. The attic space of the main building would be dedicated to a permanent exhibition about the history of the barracks and would offer further cultural use. The ground floor, courtyard, and the courtyard building itself are open to the public. These areas include spaces for gathering, relaxation, play, work, creativity, and education — some of which are entirely open, while others function through a membership system. The courtyard building contains therapy spaces, and throughout the entire complex, there are opportunities for employment as part of the integration campus. The overall design respects the historical character of the buildings and incorporates ecological solutions.	

Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou práci vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

V Praze dne 26.05.2025



podpis autorky-diplomantky

**NO STRESS,
EASY LIFE.**