

I. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název práce:	Interiérový doplněk
Jméno autora:	Jakub Škaryd
Typ práce:	bakalářská
Fakulta/ústav:	Fakulta architektury (FA)
Katedra/ústav:	15150/Design
Oponent práce:	MgA. Tereza Veselá
Pracoviště oponenta práce:	podnikající osoba fyzická, Architéka s.r.o.

II. HODNOCENÍ JEDNOTLIVÝCH KRITÉRIÍ

Zadání	náročnější
<i>Hodnocení náročnosti zadání závěrečné práce.</i>	
Student se zabýval nejen vývojem a konstrukcí nábytku jako takového, ale musel si nastudovat i témata, která pro něj představovala novou výzvu a v návrhu tak vyřešit také detailní konstrukční prvky a elektroniku.	

Splnění zadání	splněno
<i>Posudte, zda předložená závěrečná práce splňuje zadání. V komentáři případně uveďte body zadání, které nebyly zcela splněny, nebo zda je práce oproti zadání rozšířena. Nebylo-li zadání zcela splněno, pokuste se posoudit závažnost, dopady a případně i příčiny jednotlivých nedostatků.</i>	
Bez výhrady, předložená práce splňuje zadání.	

Zvolený postup řešení	vynikající
<i>Posudte, zda student zvolil správný postup nebo metody řešení.</i>	
Student vhodně konzultoval vývoj svého návrhu s vedoucím práce tak, aby postup řešení vedl ke zdárnému zpracování a veškeré tyto kroky jsou podrobně v práci popsány.	

Odborná úroveň	A - výborně
<i>Posudte úroveň odbornosti závěrečné práce, využití znalostí získaných studiem a z odborné literatury, využití podkladů a dat získaných z praxe.</i>	
Úroveň odbornosti závěrečné práce je vysoká, což se odráží v důkladném zpracování tématu a schopnosti autora spojit teoretické poznatky s praktickými řešeními. Práce je založena na pečlivé rešerši historického vývoje, ergonomických aspektů i vlivu osvětlení na zdraví, čímž je doložena odborná úroveň a aktuálnost tématu.	

Formální a jazyková úroveň, rozsah práce	B - velmi dobře
<i>Posudte správnost používání formálních zápisů obsažených v práci. Posudte typografickou a jazykovou stránku.</i>	
Práce splňuje formální předepsané požadavky, doporučila bych jen pozornější kontrolu gramatiky - interpunkce, zaměření na vhodnější slovosled a místy správné slovesné tvary v přísudku v závislosti na podmětu či eliminaci předložek na koncích řádků.	

Výběr zdrojů, korektnost citací	B - velmi dobře
<i>Vyjádřete se k aktivitě studenta při získávání a využívání studijních materiálů k řešení závěrečné práce. Charakterizujte výběr pramenů. Posudte, zda student využil všechny relevantní zdroje. Ověřte, zda jsou všechny převzaté prvky řádně odlišeny od vlastních výsledků a úvah, zda nedošlo k porušení citační etiky a zda jsou bibliografické citace úplné a v souladu s citačními zvyklostmi a normami.</i>	
Ocenila bych práci i s jinými zdroji než jen online, více viz bod III. CELKOVÉ HODNOCENÍ.	

Další komentáře a hodnocení

Vyjádřete se k úrovni dosažených hlavních výsledků závěrečné práce, např. k úrovni teoretických výsledků, nebo k úrovni a funkčnosti technického nebo programového vytvořeného řešení, publikačním výstupům, experimentální zručnosti apod.

Hlavní výsledky této bakalářské práce jsou na velmi dobré úrovni, přičemž autor Jakub Škaryd úspěšně dosáhl jak teoretických, tak praktických cílů. Teoretická část práce je důkladná a zahrnuje historický vývoj, ergonomické a antropometrické aspekty, materiály, osvětlení a jeho vliv na cirkadiánní rytmy, což poskytuje pevný základ pro praktickou část.

Praktická část obsahuje inovativní přístup k designu nočního stolku s integrovaným osvětlením, kde autor nejen navrhl, ale i vyrobil funkční prototyp. Tento prototyp ukazuje vysokou úroveň technické zručnosti, schopnosti řešit technické aspekty, jako je regulace světla, odraz světla a výběr vhodných materiálů, a zároveň klade důraz na estetiku a uživatelskou přívětivost.

Publikační výstupy jsou patrné například z formální prezentace práce, včetně technické dokumentace a reflexe, což svědčí o schopnosti autora komunikovat a sdílet své poznatky. Experimentální zručnost je rovněž zřejmá z fáze testování a prototypování, kde autor ověřoval a optimalizoval svůj návrh.

Celkově lze říci, že práce přináší inovativní a funkční řešení s dobrým technickým zázemím, které odpovídá požadavkům na úroveň bakalářské práce v oboru design.

III. CELKOVÉ HODNOCENÍ, OTÁZKY K OBHAJOBĚ, NÁVRH KLASIFIKACE

Shrňte aspekty závěrečné práce, které nejvíce ovlivnily Vaše celkové hodnocení. Uveďte případné otázky, které by měl student zodpovědět při obhajobě závěrečné práce před komisí.

Student Jakub Škaryd si ve své bakalářské práci v rámci obecného tématu „interiérový doplněk“ vytyčil zabývat se vývojem a řešením (primárně) nočního stolku s integrovaným zdrojem světla pracujícího na principu přímého a nepřímého osvětlení. K tomu ho vedla nejen úvaha maximalizovat plochu stolku odstraněním potenciální stolní lampy a integrovat tak osvětlení přímo do konstrukce nábytku, ale i otázky v kontextu zdravého životního stylu a jeho aspektů, jako je pozitivní vliv spánku na zdraví a co může působit na jeho (ne)kvalitu, což s tématem světla přímo souvisí a je zároveň tématem velmi aktuálním.

Cílem tak bylo přijít především s funkčním řešením, které na trhu víceméně chybí, a které by splňovalo i estetické a praktické nároky. Jakub se tak zabýval nejen vývojem a konstrukcí nábytku jako takového, ale musel si nastudovat i přidružená témata, která pro něj představovala novou výzvu.

V analytické části práce student zprvu mapoval historii, ergonomické aspekty, materiály a vliv světla na zdraví, což podtrhlo důležitost správného osvětlení v interiéru ložnice, a s čímž autor i dále pracoval a myšlenku rozvíjel. Na základě analýzy si Jakub vytyčil hlavní aspekty návrhu a jako primární konstrukční materiál pak zvolil dřevo pro své obecně kladně vnímané vlastnosti a oblíbenost při použití v interiéru.

Gró návrhu opírá o myšlenku eliminovat použití doplňkových světel v ložnici, především stolních lamp, a zabudovat osvětlení tak, aby vyhovovalo nejčastěji používaným výškám lůžek. Prvně se přitom student zabýval tím, jak směřovat světlo tak, aby docházelo k osvětlení podlahy. Později se při popisu

principů přímého a nepřímého osvětlení soustředil na vhodnost použití LED technologií, možné regulace světla a způsobu zakomponování do konstrukce.

Následně Jakub podrobně popsal myšlenkový proces a vývoj práce, kdy se od složitějších návrhů posunul k jednodušším řešením. Proces je dobře popsán, mohl by být ale lépe obrazově dokumentován. Kromě skromnější obrazové dokumentace i v analytické části, bych také cenila práci i s jinými zdroji než online. Přínos by mohly přinést například známé knihy *Navrhování staveb* od Ernsta Neuferta či *Navrhování bytového interiéru* od Ivy Potůčkové. Ze zahraničních titulů pak například *Furniture, Furniture that Transforms Space* (Anna Yudina).

ZÁVĚR:

Jakub se na poměrně časté nábytkové téma zaměřil originálním způsobem, kdy se věnoval nejenom splnění vytyčených cílů, ale i vlivu na zdraví a očistění prostředí od doplňkových prvků. Hodnocení práce je pozitivní, neboť se autor věnuje aktuální problematice zdravého spánku a přínosně propojuje design s praktickými i psychologickými aspekty. Projekt je detailně promyšlený, zahrnuje výzkum, prototypování i technickou dokumentaci, což svědčí o důkladné přípravě a profesionálním přístupu.

Návrh nočního stolku s integrovaným osvětlením je perspektivním tématem a nabízí další možnosti, jak se dá dále rozvíjet, nad čímž se student v teoretické rovině také zamýšlel. Příkladem uvedl pokročilejší regulace osvětlení, zavedení inteligentních systémů (například nastavitelné teploty barvy světla podle denní doby nebo osobních preferencí), možnost ovládání osvětlení přes mobilní aplikaci nebo hlasové asistenty, ekologičtější a udržitelnější materiály, recyklovatelné komponenty, snížení energetické náročnosti pomocí LED nebo jiných úsporných zdrojů světla. Nakonec také multifunkční řešení - začlenění dalších funkcí, například USB, nabíječek či senzorů pohybu pro automatické zapnutí/vypnutí.

Klíčové otázky, které by si měl student klást pro další rozvoj projektu, zahrnují například potřeby cílové skupiny, možnosti zvýšení intuitivnosti ovládání či možnosti optimalizace výroby tak, aby byl produkt dostupný a snadno reprodukovatelný. Ze své praxe navrhování interiérů bych podporovala rozvoj projektu v podobě experimentování s tvary, materiály nebo povrchovými úpravami tak, aby produkt zapadl do různých interiérových stylů a potenciálně tak oslovil více uživatelů s rozdílným vkusem. Bylo by možné zamyslet se nad variabilními prvky, které umožní přizpůsobení vzhledu dle aktuálního prostředí nebo uživatelských potřeb či vytvořit ucelenou kolekci více různorodých stolků pro různé situace, například pokud se změní celková výška lůžka přemístěním roštu či výměnou matrace o jiné tloušťce například ze zdravotních důvodů.

Předloženou závěrečnou práci hodnotím klasifikačním stupněm **A - výborně**.

Datum: 12.6.2025

Podpis:

