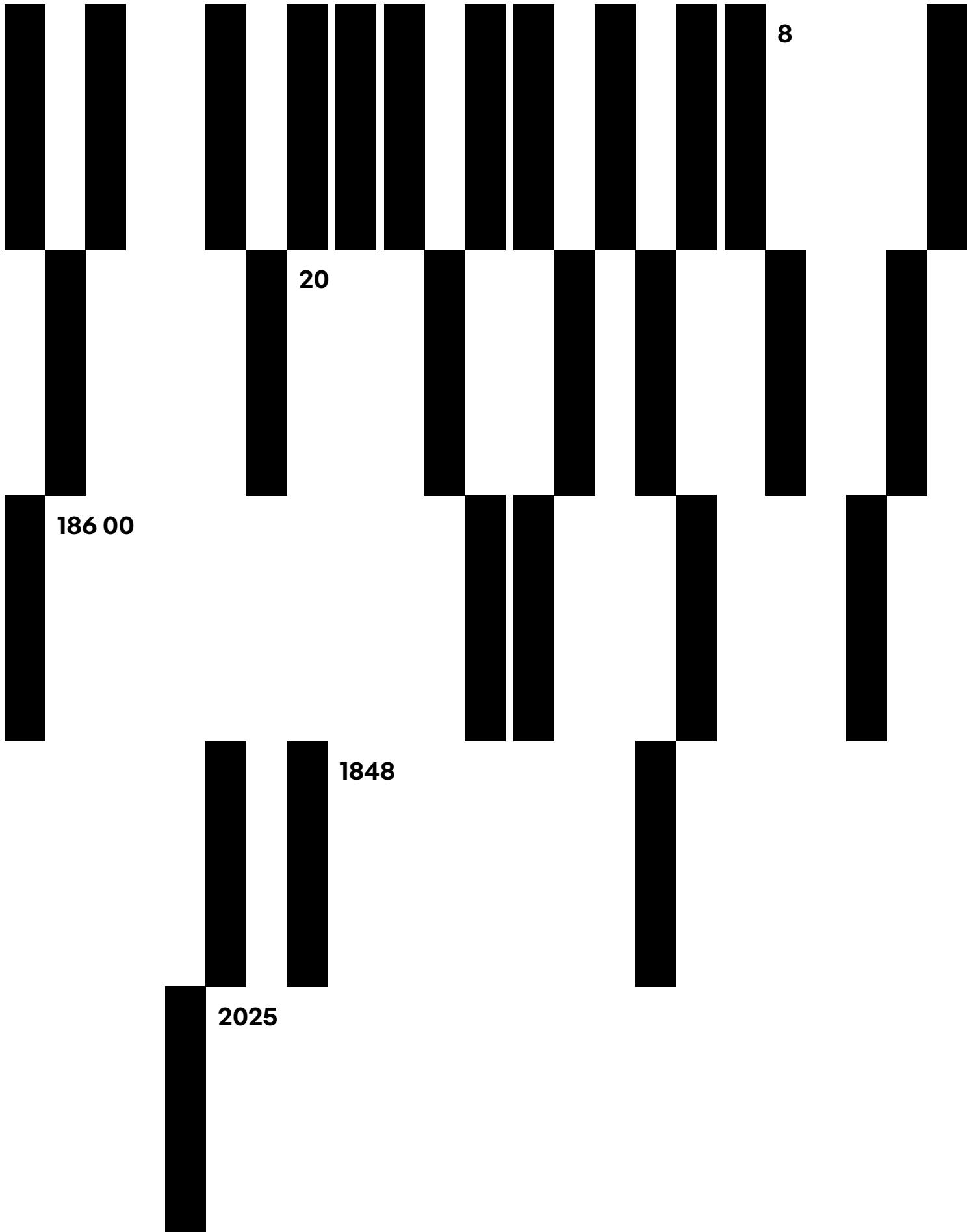




Diplomová práce

**KONVERZE DVORNÍHO OBJEKTU
KASÁREN KARLÍN**

Fakulta architektury
České vysoké učení technické v Praze
Ateliér Tichý
Ústav navrhování III
Letní semestr 2024/2025

Autor:
Bc. Jakub Antoň

Vedoucí diplomové práce:
doc. Ing. arch. Marek Tichý

Anotace

Diplomová práce se zabývá návrhem konverze dvorního objektu v areálu Kasáren Karlín. Cílem je změna funkčního využití původně utilitárního objektu s historickými hodnotami na plnohodnotně využitelné prostory občanské vybavenosti. Důraz je kladen na zachování podstaty objektu, charakter místa a začlenění do širších urbanistických vztahů. Návrh se kromě dispozičních a provozních úprav zabývá také komplexními stavebními zásahy, které zahrnují úpravy konstrukčního systému, doplnění nového objemu a odstranění některých stávajících částí objektu. Součástí projektu je také úprava rozsáhlého vnitrobloku Kasáren, který má stejně jako navrhovaný objekt sloužit městu. Výsledkem je návrh, který otevře novou kapitolu Kasáren Karlín.

ANALYTICKÁ ČÁST

Téma konverze **10**
Design brief areálu Kasáren **12**
Historie Kasáren Karlín **14**
Historické fotografie **16**
Dokumentace původního stavu **18**
Vývoj stavební hmoty dvorního objektu **20**
Dokumentace stávajícího stavu **22**
Fotodokumentace stávajícího stavu **24**
Památková ochrana **26**
Výkresy stavebního vývoje a památkového hodnocení **28**
Územní plán **30**
Dopravní a pěší napojení **32**
Analýza výškopisu **34**
Oslunění a zastínění **36**
SWOT analýza **38**
Závěr analýzy **41**

NÁVRHOVÁ ČÁST

Prověření variant návrhu **46**
Autorská zpráva **48**
Koncept hmoty navrhovaných úprav **50**
Koncept vnitrobloku **52**
Situace širších vztahů **54**
Situace **56**
Axonometrie **58**
Bourané konstrukce **60**
Navrhované konstrukce **62**
Schéma provozního řešení **64**
Půdorysy **66**
Pohledy **72**
Řezy **82**
Vizualizace **84**
Závěr **95**
Zdroje **97**

DOKLADOVÁ ČÁST

Analytická část

Téma konverze

Konverze je v architektuře změna funkce objektu (budovy, areálu, oblasti) při úplném nebo částečném zachování jeho stavební podstaty.

Hledá se nové využití pro rozsáhlé stavební dědictví, především z období průmyslové revoluce, a to nejenom pro výrobní areály a budovy, ale i pro veškeré související aktivity – dělnické kolonie a čtvrti, kulturní a zábavní zařízení, občanskou vybavenost, inženýrské stavby, technickou infrastrukturu a další. První desetiletí proměn přesvědčivě ukázala, že plošné demolice a "vyčištěné" stavební parcely nejsou vždy řešením. Kulturní prostředí, které člověk vybudoval v předchozích dvou staletích v opojení ze závrtných technických možností, je natolik provázáno spletitou sítí vazeb, že nelze neuváženě vytrhnout jeden fragment bez vědomí negativních dopadů na celou strukturu. Mnohé stavby jsou architektonicky výrazné, nebo významně zasahují do městské struktury, jejíž nedílnou součástí se staly. Jedinečnost takových staveb je však devízou a potenciálem, jehož využití se nakonec může stát přínosem nejen pro nové majitele či uživatele, ale i pro město, které tak neztratí svého genia loci.



Koncept neustálé obměny a růstu začíná pokulhávat s faktem dramaticky se prohlubující ekonomické a ekologické krize posledních let. Zdali se vyplatí konverze objektu z ekonomického hlediska záleží na mnoha faktorech, zjednodušeně:

tržní cena nemovitosti
+ náklady na demolici
= cena pozemku
+ náklady na výstavbu
/ m2 podlahové plochy
= rentabilita

Pokud jsme tedy schopni minimalizovat objem demolice a zachovat tak značnou část objektu, výrazně tím snížíme náklady na výstavbu nových konstrukcí, a tím pádem zvýšíme rentabilitu, která je u většiny projektů hlavním předpokladem pro realizaci.

Téma konverzí je otázkou, na kterou nemusí být pouze jedna odpověď. Odpověď nemusí být jen krásná architektura, ale živý proces hledání nového využití. Bude nový způsob využití aktuální i za několik desítek let? Následuje forma funkce, nebo spíš naopak funkce formu?



Design brief areálu Kasáren

Vazby mezi konverzí vlastního objektu, navrhovanou částí vnitrobloku a hlavní budovou Kasáren jsou součástí vstupních podkladů práce a vychází z aktuálních představ města o budoucím provozu areálu. Jedná se především o prolomení fasád hlavní budovy, skrz kterou se zpřístupní rozsáhlý vnitroblok. Po obvodu tak vzniknou "vnitřní" ulice, které povedou paralelně s ulicemi vně. Součástí je také úprava uličního profilu ulice Křížkova, která se má stát více obytnou.

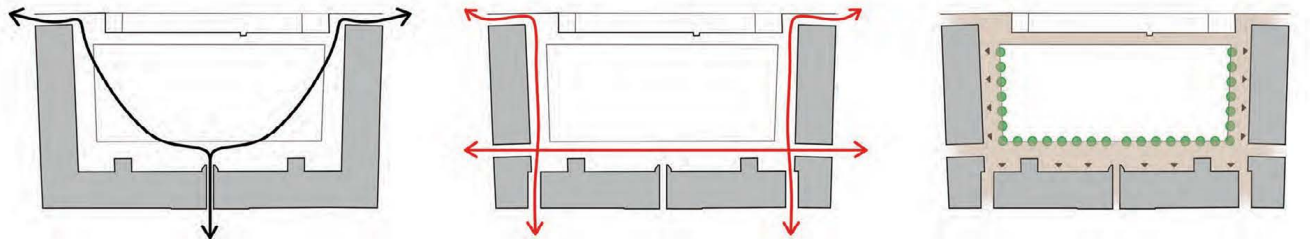


KONCEPT PROLOMENÍ PARTERU

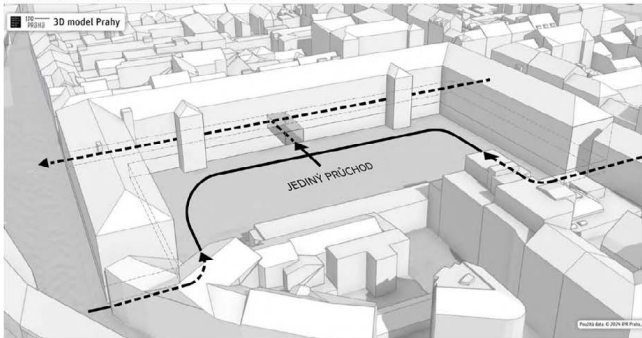
Stávající stav

Prolomení průchodů do ulice

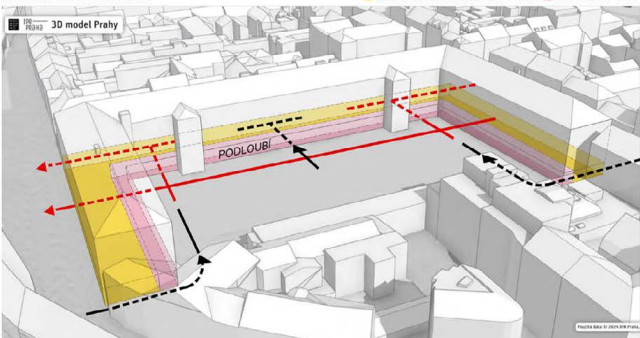
Otevření retailů do vnitrobloku, vytvoření "vnitřních" ulic



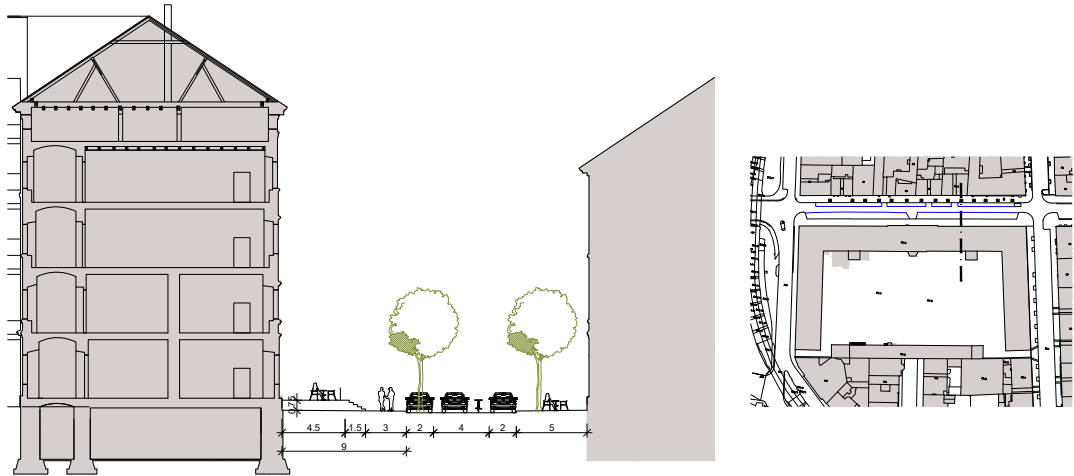
STÁVAJÍCÍ STAV - UZAVŘENÝ NEPRŮCHOZÍ PARTER



NÁVRH PROLOMENÍ FASÁDY



NÁVRH NOVÉHO ULIČNÍHO PROFILU ULICE KŘÍŽKOVA



Historie Kasáren Karlín

OBCENĚ

Ve 40. letech 19. století se množily stížnosti na nízkou kvalitu ubytování vojáků v hlavním městě českého království. Vojáci byli často ubytováni v budovách bývalých klášterů, které potřebám armády nevyhovovaly. Proto se dvorská válečná rada roku 1842 rozhodla, že budou v Praze postavena nová kasárna s kapacitou 2000 mužů. Expertní skupina vybrala pozemek za městskými hradbami v blízkosti Poříčské brány. Při jeho výběru hrál roli i fakt, že se nacházel nad tehdy dobře zaznamenaným nejvyšším stavem Vltavy.

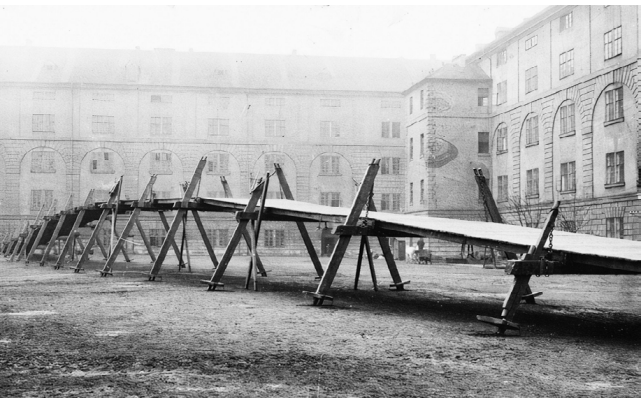
Rozpočet karlínské novostavby byl určen na 400 000 zlatých. Výkup pozemků byl proveden v roce 1844 a stavba byla zahájena na jaře o rok později. Kasárny Karlín postavil podnikatel Vojtěch Lanna v letech 1846–1849 a ve své době se jednalo o největší objekt tohoto druhu v celé Praze. Ke kolaudaci došlo v roce 1848, poté budova začala sloužit svému účelu, k oficiálnímu odevzdání stavby bez nedodělků došlo o tři roky později.

Během existence rakousko-uherské monarchie nesly název Ferdinandova kasárna (podle císaře Ferdinanda I. Dobrotivého), po roce 1918 došlo k přejmenování na Karlínská kasárna Jana Žižky z Trocnova.

V období druhé světové války sloužila Kasárna (stejně jako třeba Základní škola na Lyčkově náměstí) pro potřeby wehrmachtu. Během okupace vojsky Varšavské smlouvy v roce 1968 zde na krátký čas sídlilo provizorní protiokupační vysílání nezávislého Československého rozhlasu. Herečka a hlasatelka Ludmila Stambolieva tu hlásila v bulharštině a srbochorvatštině.

V 19. století zde postupně sídlil 8. sapérský prapor, v roce 1906 pěší pluk č. 91 polního zbrojmistra rytíře Huberta von Czibulky. Od roku 1920 zde byl umístěn 5. ženijní pluk a ve 30. letech také vojenská hudební škola. Ve druhé polovině 20. století zde sídlily útvary pražské posádky – posádková hudba, posádkové velitelství, posádková ošetrovna, vojenská policie, nebo také Dělostřelecký pluk, Velitelské stanoviště Protivzdušné obrany státu, Hlavní letecké povětrnostní ústředí, 17. spojovací pluk, 7. armádní spojovací dílny nebo hlavní středisko řízení letového provozu.

V roce 1993 zde pak sídlil 6. strážní prapor. Po zrušení základní vojenské služby zde měla sídlo Územní vojenská správa, klub důstojníků v záloze, vojenská policie a cizinecká policie.



URBANISTICKÁ SITUACE

Kasárny císaře Ferdinanda byly postaveny v tehdejší předměstí Karlíně. Pozemek vybrala komise z celkem šesti vytipovaných míst s tím, že čtyři místa byla stísněná, páté u Florence, které by se sice hodilo, však dostalo přednost jako jediné vhodné pro stavbu nádraží, o jehož výstavbě se v té době také jednalo. Pozemek pro stavbu kasáren musel být poměrně rozložitý, protože podle původního požadavku se v kasárnách mělo ubytovat až 2000 mužů. Vybrané staveniště v Karlíně mělo několik předností – rovinatý terén, blízkost hl. města, nebo blízkost budované železnice. Stavba kasáren v Karlíně měla velkou podporu místních zastupitel, kteří předpokládali, že přítomnost vojenské posádky zaručí klidné poměry v lokalitě.

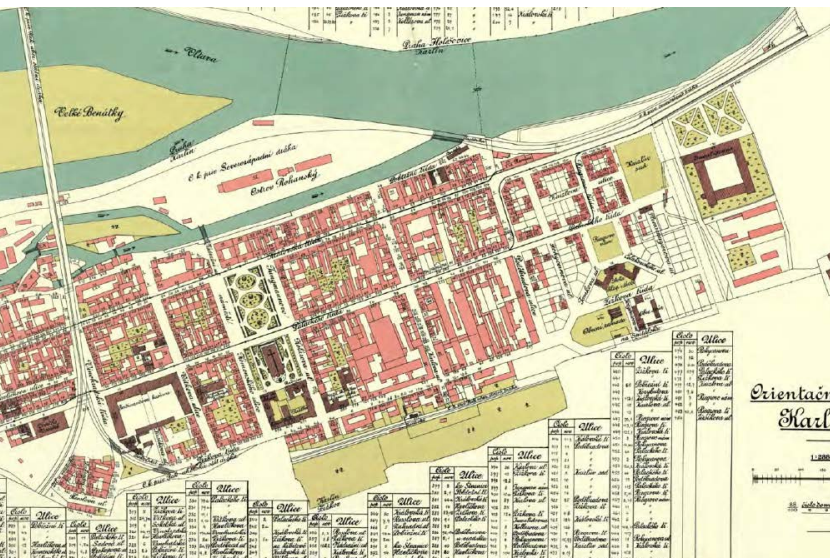
Karlín je nejstarším pražským předměstím. Počátky jeho založení spadají do r. 1817, kdy byl schválen na rovinatém poříčí zastavovací plán, který tak umožnil plánovitou zástavbu území před hradbami. Od založení Nového Města tak Karlín představoval další plánovité rozšíření Prahy, a výrazně předběhl ostatní pražská předměstí.

Karlín je založen na pravoúhlé osnově ulic, což umožnil rozlehlý rovinatý terén mezi Vltavou na jedné straně, a úpatím Vítkova na straně druhé. Osnovu tvořily tři podélné ulice – dnešní Sokolovská, která navazovala na Špitálskou/Poříčskou bránu, Křížíkova a Pernerova a šest ulic příčných, které plochu dělily na budoucí bloky domů. Zastavovacím plánem byla vymezena také plocha pro náměstí, na kterém se od počátku předpokládala výstavba kostela.

Karlín se po schválení zastavovacího plánu rychle rozrůstal, avšak zástavba se zahušťovala nejdříve podél Vltavy. Pozemky pod Vítkovem nebyly poměrně dlouhou dobu zastavěny, takže mohly být využity například pro takový záměr, jakým byla výstavba komplexu Kasáren.



1851



1893–1903

Historické fotografie



Námořníci S.H.S., 1920—1929



Zimní plovárna Ženijního pluku, nedatováno



Zimní plovárna Ženijního pluku, nedatováno

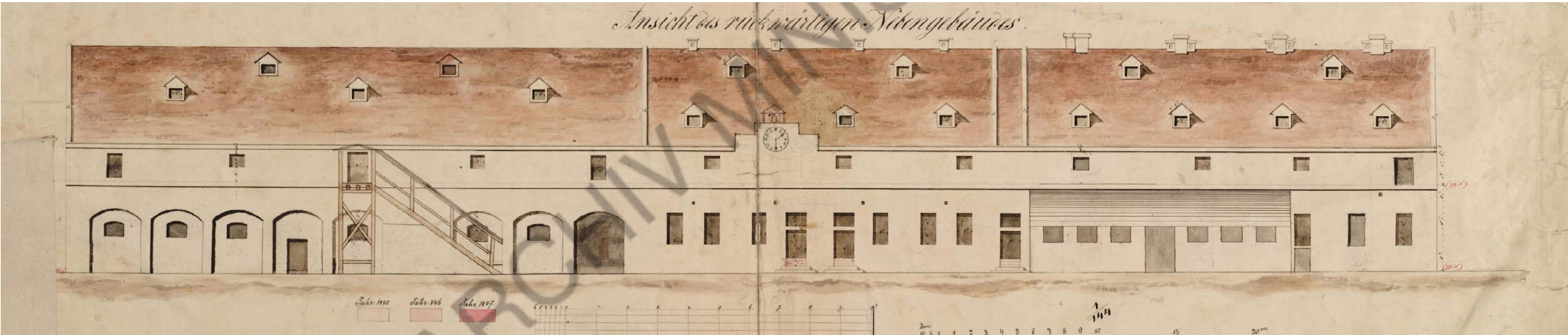


Dvorní objekt z východního pohledu, 1989



Dvorní objekt ze severního pohledu, 1989

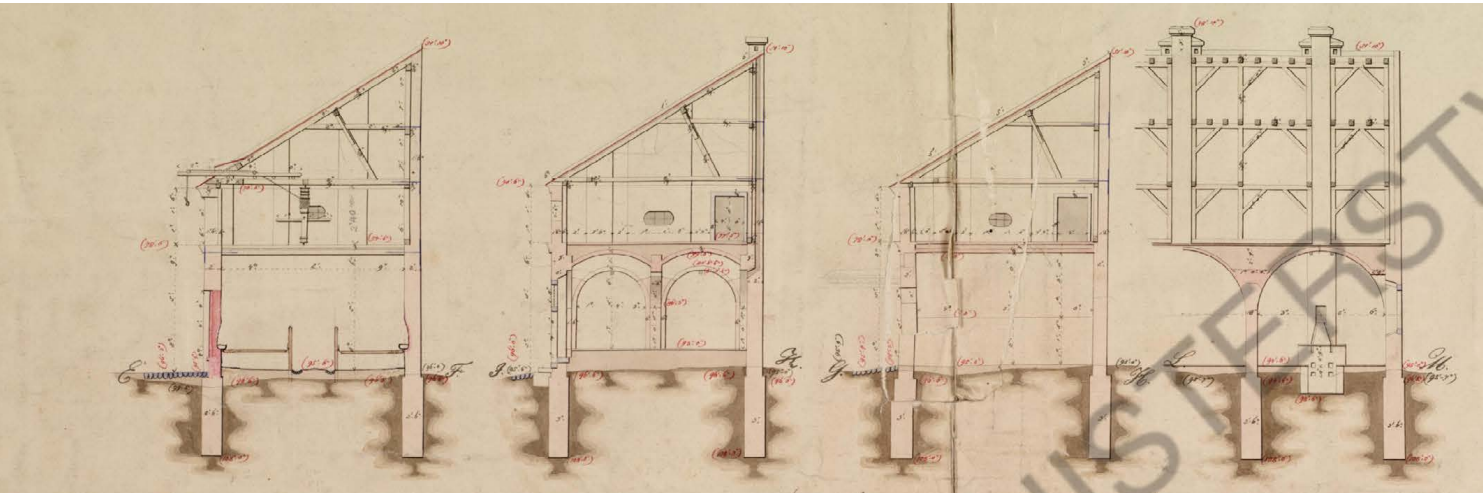
Dokumentace původního stavu



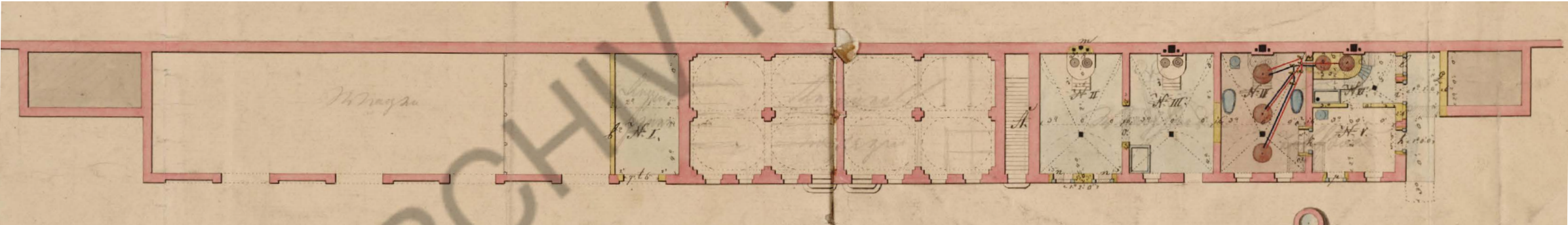
POHLED SEVERNÍ

ZÁKLADNÍ CHARAKTERISTIKA A KONSTRUKČNÍ ŘEŠENÍ DOMU

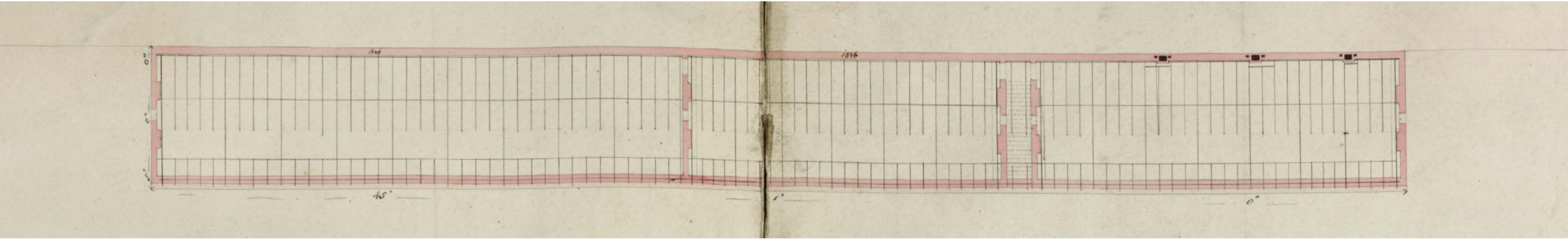
Dvorní budova byla postavena přízemní s vysokou atikou s okny a se strmou pultovou střechou spádovanou do dvora. V zásadě bylo toto podstřeší jakýmsi polopatrem. V době po dokončení, a následných menších adaptacích, byly ve dvorní budově umístěny umývárny mužstva, šatna, kuchyně a prádelna. Tyto provozy byly situovány v západní polovině budovy v prostorách s valenými a plackovými klenbami. Levá východní strana, původně s trémovým stropem, sloužila jako vozovna a konírna. Vysoký půdní prostor s okny v atice sloužil jako augmentační sklad. Před bočním východním průčelím se nacházelo hnojiště. Budova byla postavena z lomového na místě dle potřeby opracovaného kameniva, byla hladce omítnuta. Plastická výzdoba byla velmi úsporná a omezovala se na mezipatrovou plochou stuhovou římsu a poměrně výrazně zdobený vikýř s hodinami, který byl osazen přibližně v ose hlavního průčelí. Původní střecha byla pultová, krov vaznicový s pozednicí, dvěma mezilehlými vaznicemi a vaznicí vrcholovou. Z důvodu nástavby druhého plnohodnotného podlaží pultová střecha a krov zcela zanikly.



ŘEZY PŘÍČNÉ



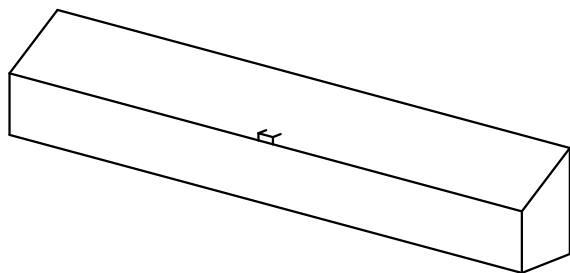
PŮDORYS 1.NP



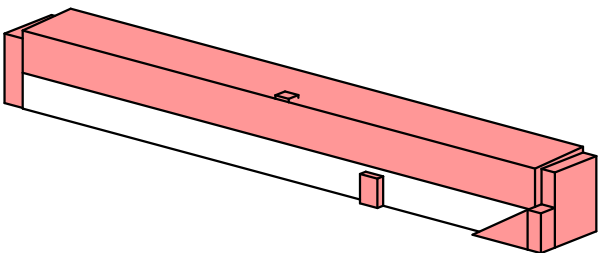
PŮDORYS PODKROVNÍHO POLOPATRA

Stavební vývoj hmoty dvorního objektu

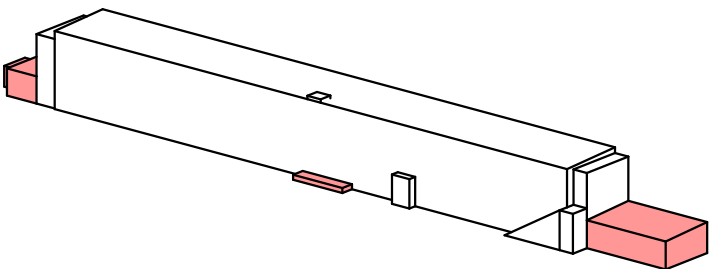
PŮVODNÍ PODOBA



1846—1848
Dvorní budova Kasáren byla postavena společně s hlavní budovou v letech 1846—1848. Původně se jednalo o jednopodlažní budovu s podkrovním polopatrem, střecha byla pultová se spádem do dvora. V době kolaudace zde byla umístěna prádelna, hromadná umývárna mužstva, plukovní sklad, vozovna a v atikovém polopatře byl umístěn augmentační sklad.



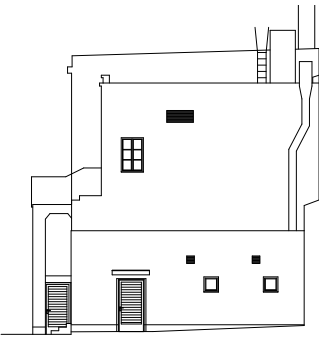
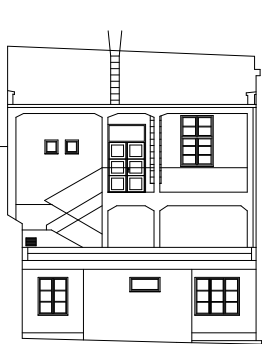
1929—1933
Výraznou proměnu zaznamenala dvorní budova Kasáren v letech 1929—1933. Nejdříve byla v roce 1929 přestavěna západní třetina augmentačního skladu na přednáškový sál. Další části původního polopatra byly přestavěny následně. Původní konstrukční řešení střechy v podobě vysoké atiky a strmé pultové střechy bylo nahrazeno stavbou plnohodnotného druhého podlaží se střechou plochou (s malým spádem do dvora) v rozsahu celého půdorysu stavby.



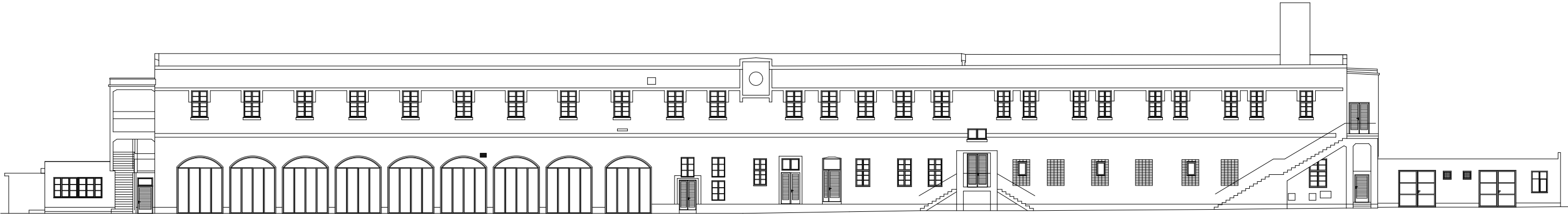
1945—2025
Objekt se rozšiřuje do stran. Nejdříve přístavbou garáže u západního bočního průčelí, později i u východního. S četnými změnami funkčního využití se budova upravuje podle aktuálních potřeb. Jedním z posledních zásahů je přístavba domku ostrahy autoparku u východního bočního průčelí. Novodobé úpravy pak zahrnují už jen nové schodiště pro přístup do 1.NP, které se nachází přibližně v polovině hlavního průčelí.

Dokumentace stávajícího stavu

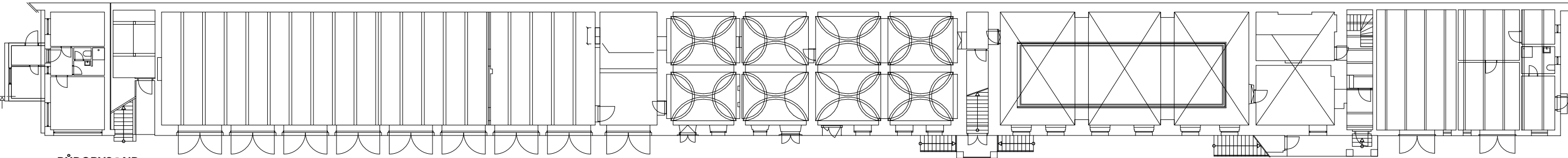
Dvorní budova Kasáren je dochovaná na svém původním místě a v zásadě téměř v původním obryse, rozšířena byla pouze o menší přístavby u štítových stěn na východní a západní straně. Výraznější změnu doznala během jejího stavebního vývoje především figura budovy. Přízemní objekt s podkrovním polopatrem a pultovou střechou, po dlouhou dobu velmi rustikálního vzhledu, byl v letech 1929–1933 výrazně přestavěn a získal fasádu ve slohu historizující stavitelské moderny s konstruktivisticky řešenými vnějšími schodišti. Budova prošla také v interiéru řadou přestaveb, ty nejstarší zanikly v rámci adaptací po pol. 20. stol. Původní konstrukce z období výstavby jsou zachované především v přízemí, kde jsou zastoupeny jednak obvodovým zdívem a přibližně v celé třetině půdorysu klenutými prostory.



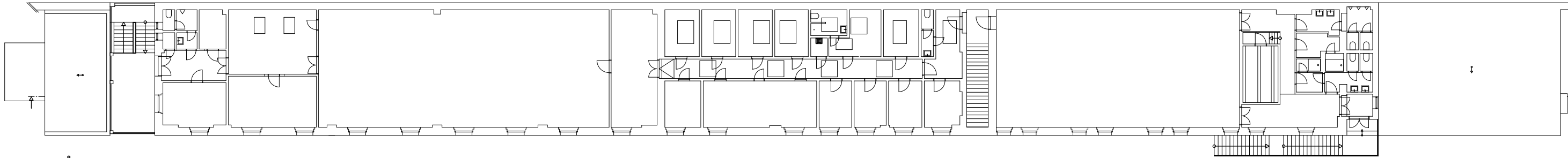
POHLED VÝCHODNÍ (vlevo)
POHLED ZÁPADNÍ (vpravo)



POHLED SEVERNÍ

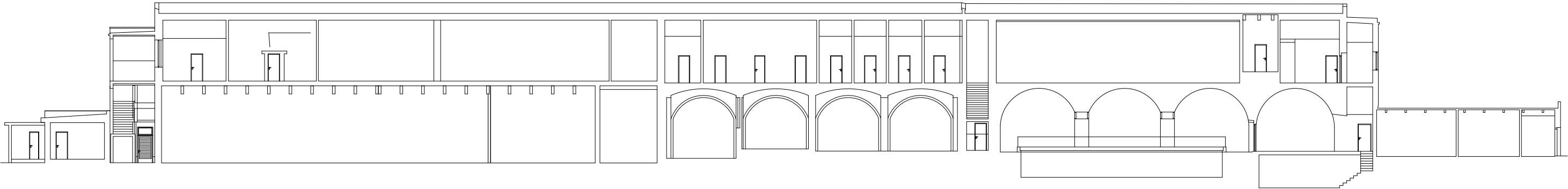


PŮDORYS 1.NP



PŮDORYS 2.NP

ŘEZ PODÉLNÝ



Fotodokumentace stávajícího stavu



Památková ochrana

Dvorní objekt je součástí areálu Kasáren Karlín, který je nemovitou kulturní památkou a je veden v ústředním seznamu kulturních památek pod rejstříkovým číslem 40629/1-1588. Areál se současně nachází na území památkové zóny Karlín a v ochranném pásmu PPR.

Při prohlášení kasáren za kulturní památku r. 1958 byla v původním evidenčním listu zdůvodněna jejich ochrana jako "Monumentální architektura působivého zjevu". Nynější popis památkové ochrany ji specifikuje detailněji – Monumentální stavba Kasáren výrazně dominuje svému okolí a zásadně určuje rozsah klasicistního bloku, jehož je součástí. Masivnost architektury ještě více umocňuje fortifikační ráz jejích fasád. Stavba je zachovaná v originální dispozici a s řadou původních architektonických prvků.



NÁMĚTY PRO POTŘEBY PAMÁTKOVÉ PÉČE DLE SHP

HODNOTNÉ PRVKY A DETAILS

Z hlediska stavebně-historického mají největší hodnotu klenuté prostory v 1.NP na pravé straně dispozice. Zajímavým prvkem z hlediska stavební historie budovy místnost s bazénem, včetně dochovaného konstrukčního provedení v podobě mohutných průvlaků, kterými jsou podchyceny klenby, aby místnost tvořila jeden prostor.

ZÁVADY

Velmi nevhodně byla opravena fasáda. K opravě se nepodařilo dohledat bližší údaje, avšak mohlo k tomu dojít po povodni, která zasáhla Prahu a zejména Karlín v roce 2002. Řada oprav po povodni proběhla poměrně živelně, takže k projednání opravy mohlo dojít v "terénu", proto se nemusel dochovat žádný záznam. Budova byla zřejmě zateplena a na zateplovací systém byla aplikovaná systémová omítka, která s velkou pravděpodobností napodobila původní plastické prvky. Není znám důvod zvolené barevnosti.

NÁMĚTY PRO PÉČI O OBJEKT

Opravit vzhled fasády

Vyměnit vrata na východní straně průčelí.

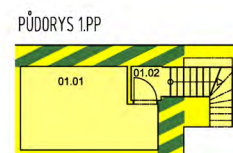
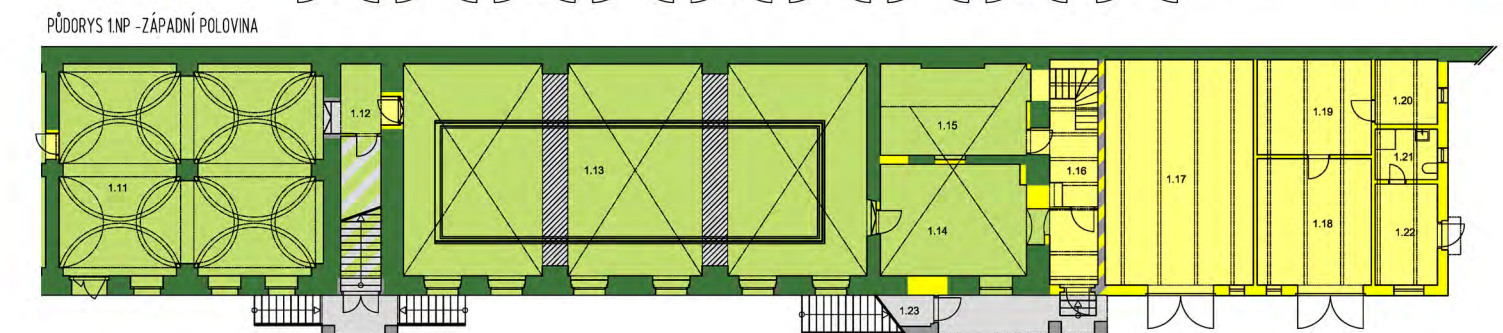
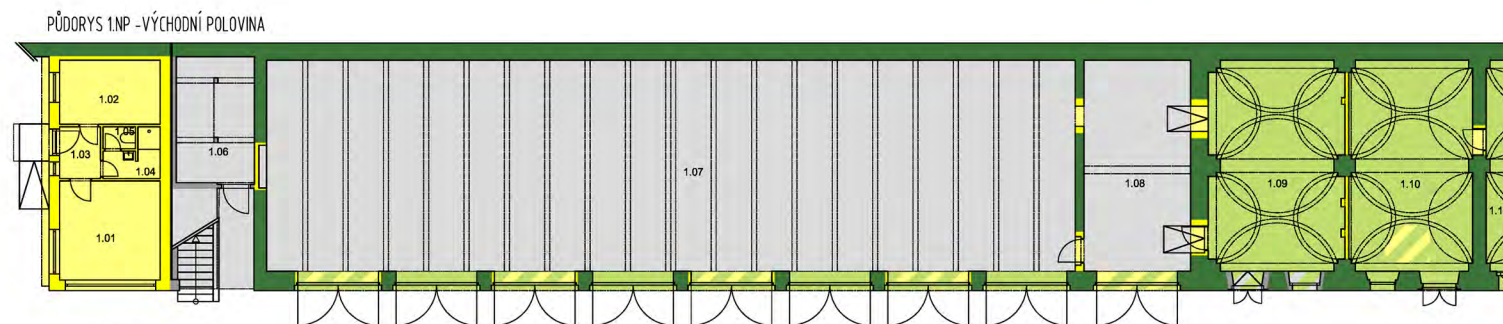
Přístavbu garáží na západní straně průčelí nahradit vhodnějším objektem, případně nechat prostor nezastavěn.

Sondážní průzkum fasády, který by eventuálně stanovil rozsah potřebné opravy.

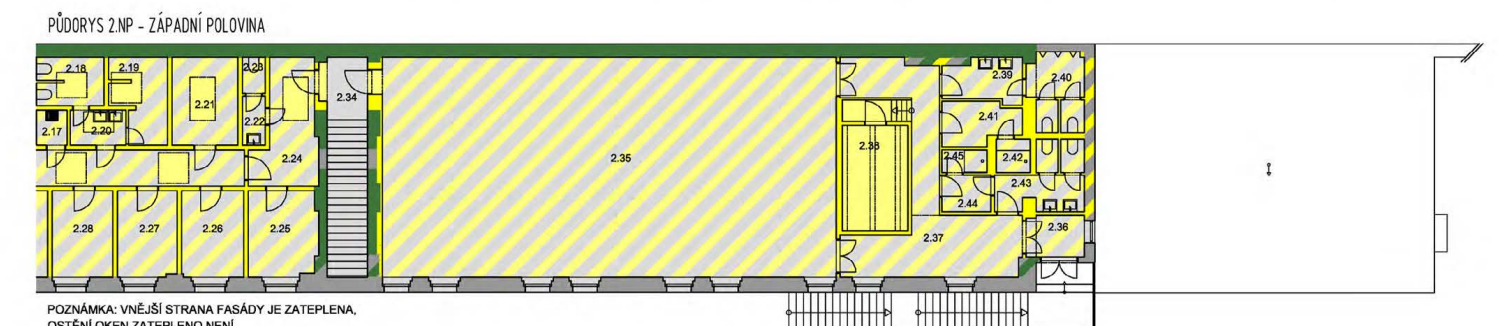
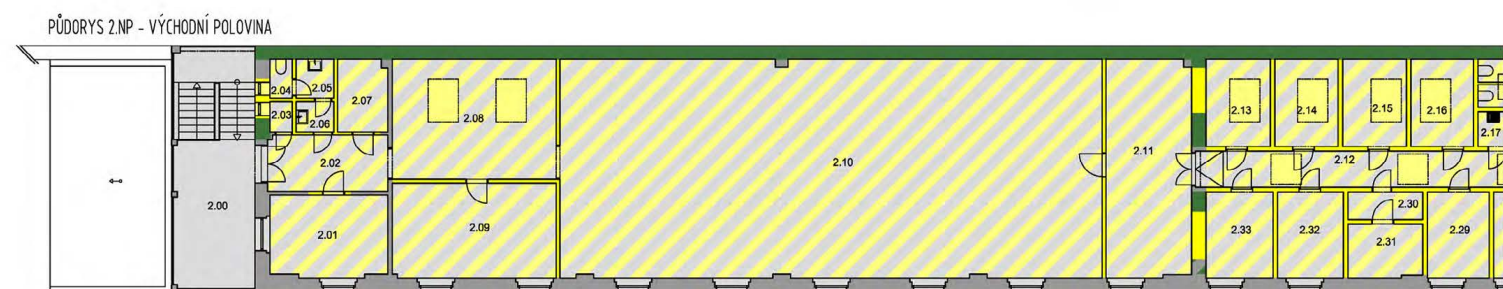
Také je vhodné ověřit, zda je vůbec nutné zateplení na budově ponechat, zejména na klasicistních částech s původním kamenným zdivem.



Původní kamenné zdivo z doby výstavby



Výkresy stavebního vývoje



POZNÁMKA: VNĚJŠÍ STRANA FASÁDY JE ZATEPLENA, OSTĚNÍ OKEN ZATEPLENO NENÍ

LEGENDA

KONSTRUKCE V ROVINĚ ŘEZU	NAD ROVINOU ŘEZU

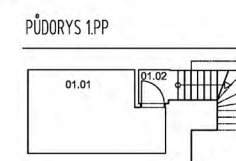
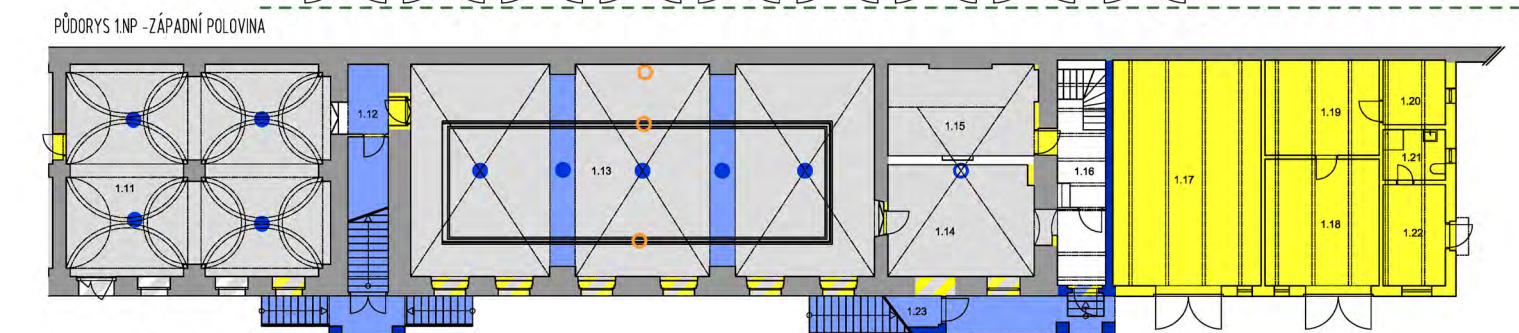
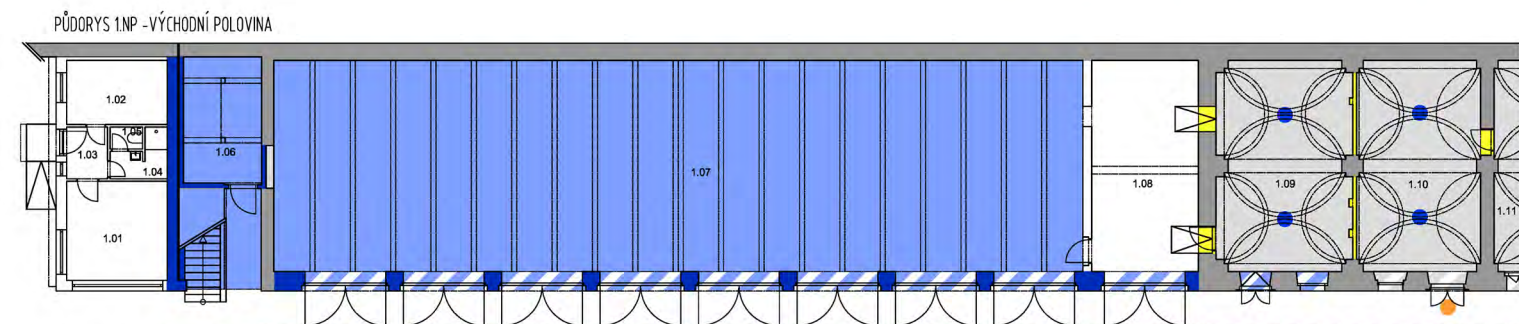
KLASICISTNÍ (1845-1855)

20. I. 20. stol.

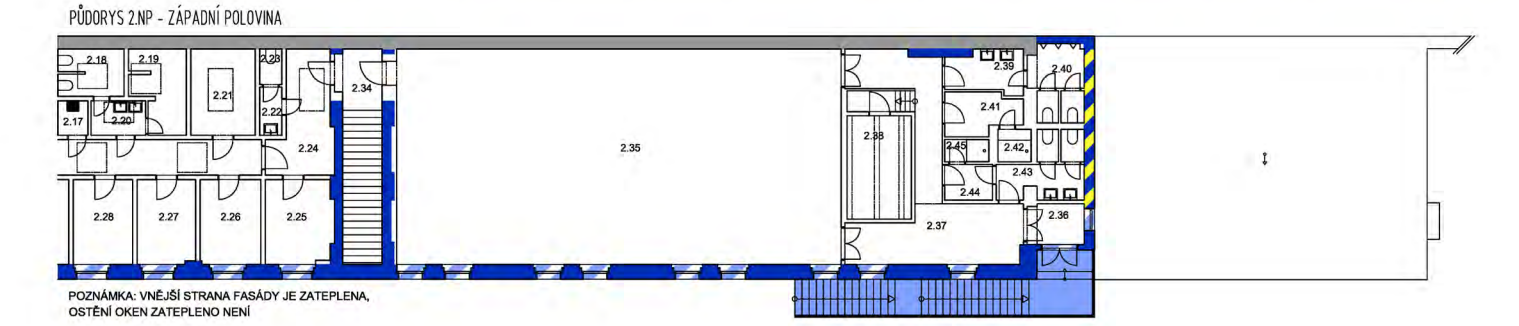
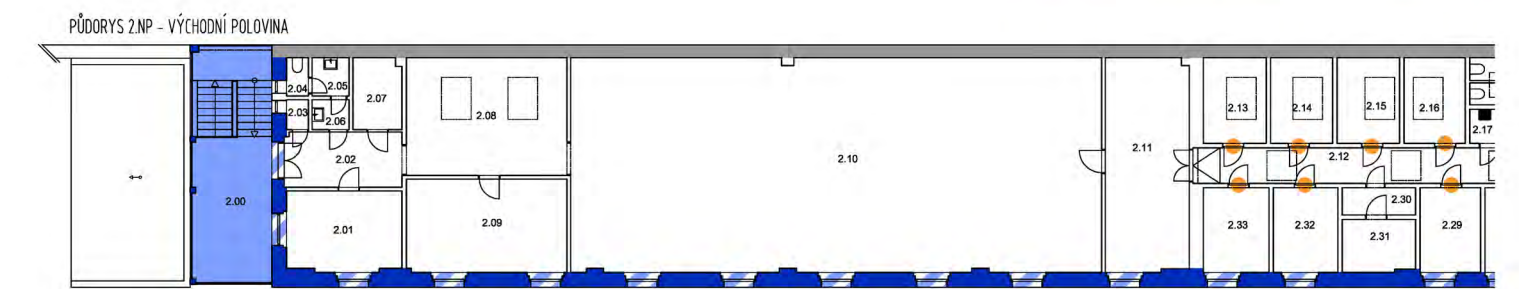
1929-1933

PO R. 1945, PŘEVAŽUJÍ ÚPRAVY PO R. 1990

Původní konstrukce z období výstavby jsou zachované především v přízemí, kde jsou zastoupeny jednak obvodovým zdívem a přibližně v celé třetině půdorysu klenutými prostory, které současně z památkového hlediska náleží k nejhodnotnější částem stavby. Zcela bez historické hodnoty jsou všechny výplně otvorů, jsou novodobé a pochází z období po povodni r. 2002. Esteticky a památkově závadnou je novodobá omítka se zateplením a s naprosto nevhodným barevným řešením, která byla na fasádu nanесena zřejmě také po povodni r. 2002. Zajímavým prvkem z hlediska stavební historie budovy je bazén v místnosti 1.13, včetně dochovaného konstrukčního provedení v podobě mohutných průvlaků, kterými jsou podchyceny klenby, aby místnost tvořila jeden prostor.



Výkresy památkového hodnocení



POZNÁMKA: VNĚJŠÍ STRANA FASÁDY JE ZATEPLENA, OSTĚNÍ OKEN ZATEPLENO NENÍ

LEGENDA

	konstrukce a prostory tvořící podstatu objektu		hodnotné stropy, klenby zachované
	konstrukce a prostory poměrně hodnotné		hodnotné stropy, klenby narušené
	konstrukce a prostory neutrální		hodnotné prvky zachované
	konstrukce a prostory rušivé		hodnotné prvky narušené
	hodnotná průčelí zachovaná		
	hodnotná průčelí narušená		



0 10



Územní plán

Až do konce roku 2024 byl areál Kasáren v územním plánu veden jako plocha pro armádu a bezpečnost (kód VVA). Tento status byl pozůstatkem z doby, kdy v kasárnách sídlil 6. strážní prapor. Vzhledem k tomu, že objekt již nebyl využíván pro vojenské účely, byl tento status považován za neaktuální.

V prosinci 2024 pražští zastupitelé schválili změnu územního plánu, která nabyla účinnosti v únoru 2025. Nově je areál zařazen jako smíšené městské jádro (kód SMJ), což umožňuje široké spektrum využití, včetně kulturních, vzdělávacích, bytových a komerčních funkcí. Změna územního plánu vyvolala nesouhlas některých místních obyvatel, kteří se obávají návratu hlučných akcí a nočního provozu. Proti změně byla podána žaloba, kterou však soud zamítl.

Změna územního plánu pro Kasárny Karlín představuje klíčový krok k jejich revitalizaci a otevření veřejnosti. Bude důležité citlivě vyvážit zájmy města, provozovatelů a místních obyvatel, aby se z Kasáren Karlín stalo živé a udržitelné městské centrum.

Navrhovaný záměr je v souladu s územně plánovací dokumentací.



Dopravní a pěší napojení

Stávající **dopravní** napojení areálu Kasáren je přímo z ulic Prvního pluku, Křížikova a Vítkova. Z těchto ulic jsou i průjezdy do vnitrobloku, z nichž nejpoužívanějším je ten z ulice Vítkova. Je to díky jeho relativní nezastavěnosti i klidné dopravě v ulici.

Pro budoucí dopravní napojení dvora by bylo vhodné využít opět jihovýchodní bránu z ulice Vítkova s omezeným vjezdem výhradně pro zásobování a složky IZS.

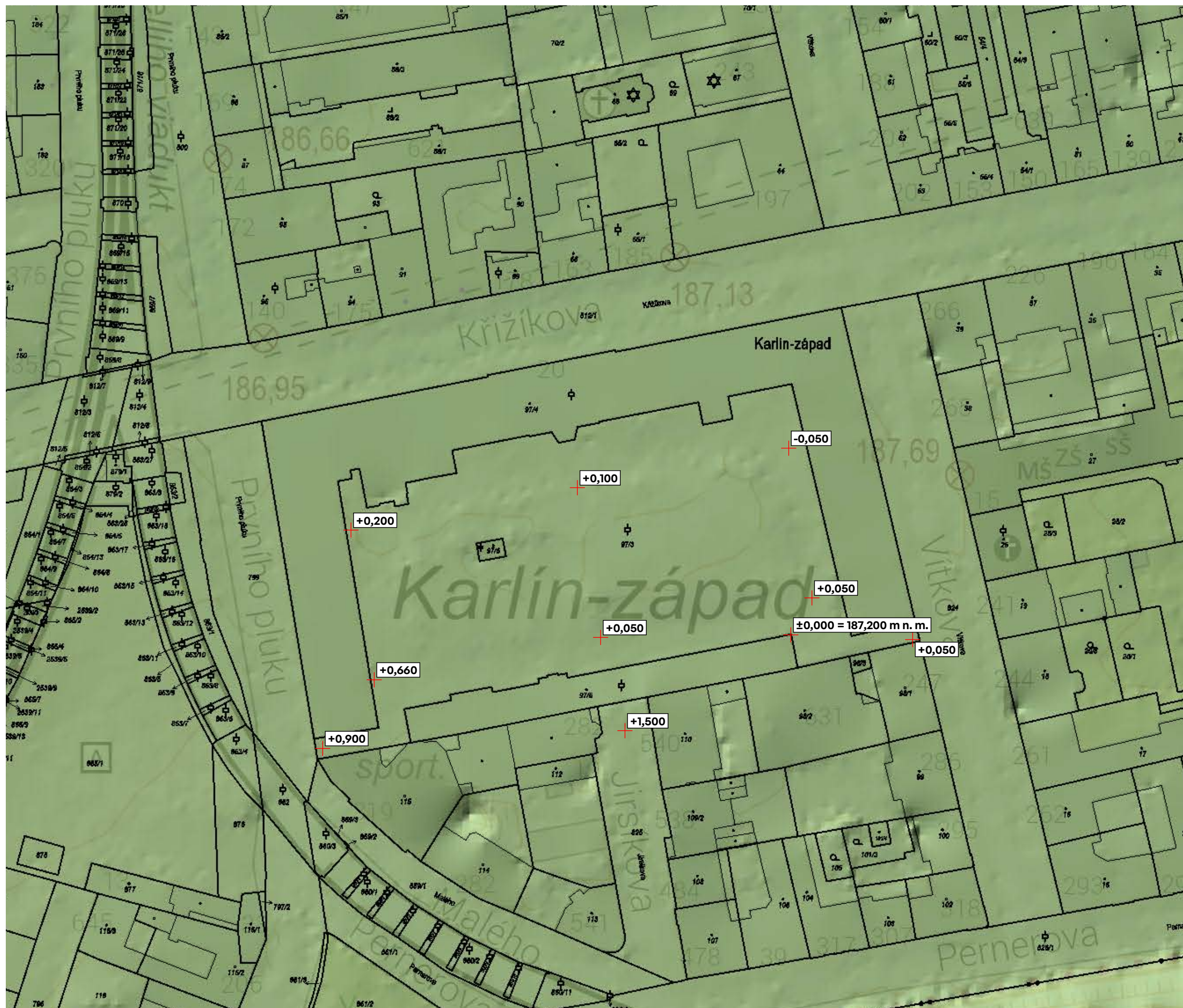
Za doby fungování kulturního a společenského centra ve vnitrobloku byla jediným **pěším** přístupovým bodem jihozápadní brána z ulice Prvního pluku. Vstupů do areálu má nyní přibýt a to v nárožích hlavní budovy, což umožní lepší prostupnost územím.

Hlavní **dopravní** a **pěší** tepny, vyznačeny na mapě, jsou v současnosti ulice Křížikova, Prvního Pluku a s nimi související křižovatky u nároží hlavní budovy. Vyznačené **pěší** napojení směrem na jihozápad je uvažováno v souvislosti s revitalizací území Florence.

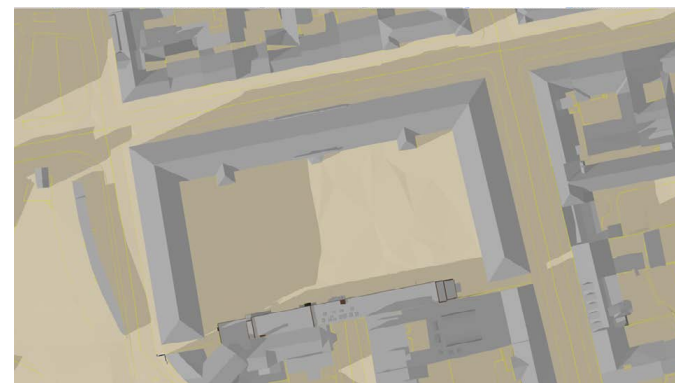
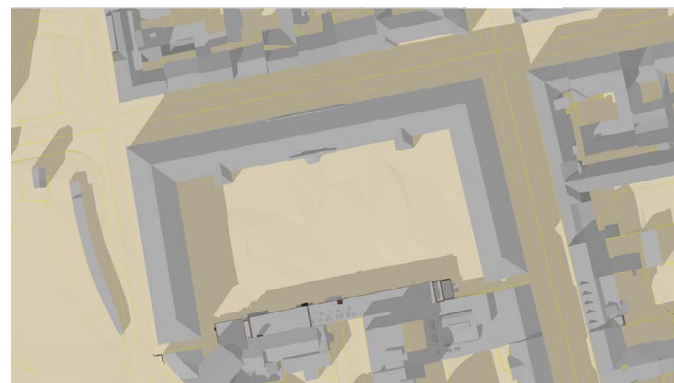
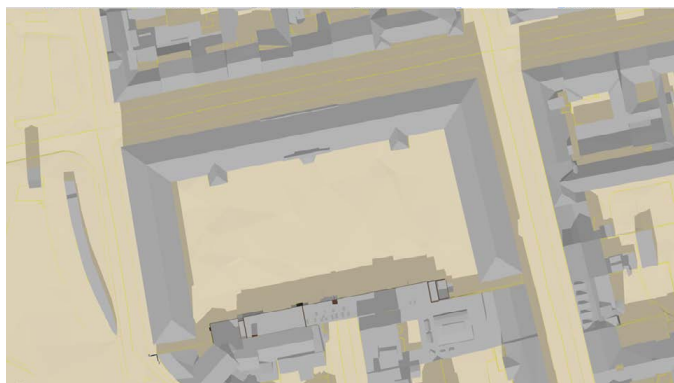
Analýza výškopisu

Ačkoliv se může na první pohled zdát, že terén vnitrobloku je rovný, ve skutečnosti tomu tak není. Výškový rozdíl mezi západní a východní branou areálu Kasáren je zhruba $-0,850$ m. Celý vnitroblok je tedy západο-východně svaži-tý, v jeho severní části velmi nepatrně, ale v jižní části u hlavního průčelí dvorního objektu je výš-kový rozdíl znatelný. Podlaha 1.NP je v západní části objektu v rozmezí $+0,350$ až $+0,600$ m nad přilehlým terénem. Tento rozdíl je nyní u každé-ho vstupu do objektu řešen individuálně 3 až 4 stupňovým schodištěm. Úroveň podlahy 1.NP východní části objektu je v rovině s přilehlým terénem, což souvisí s jejím původním využitím jako vozovny.

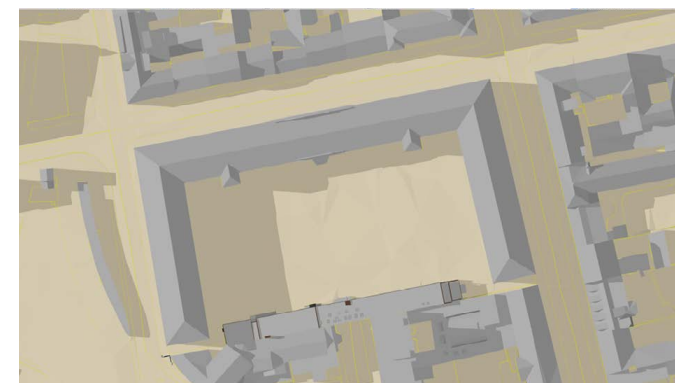
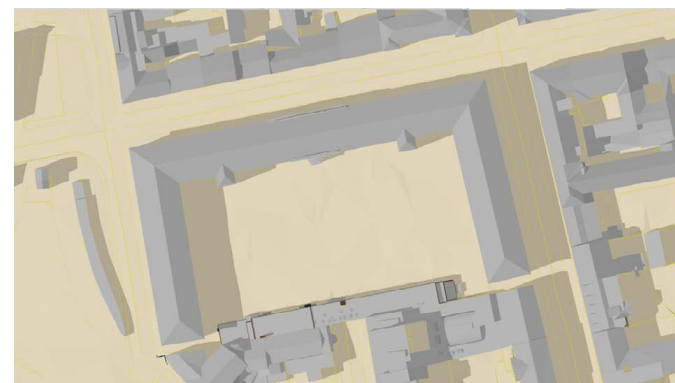
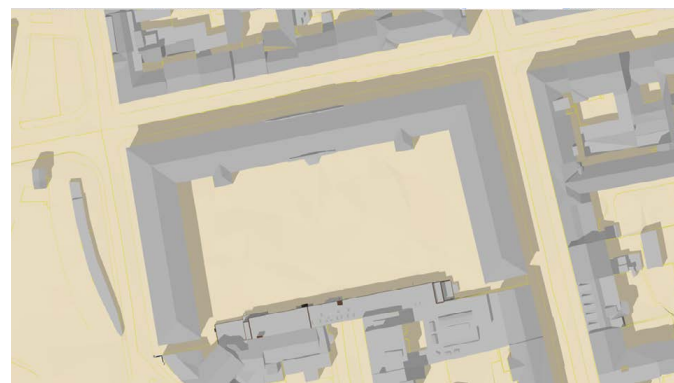
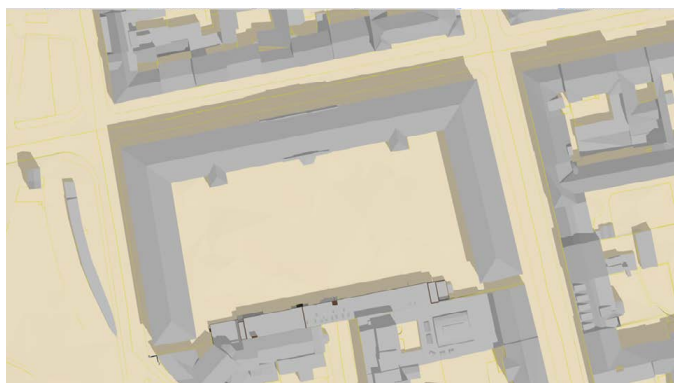
Prolomení vstupu do areálu i z ulice Jirské, které by z běžné mapy mohlo vyplývat jako rozumné, je výškopisem spíše popřeno. Překonání výškového rozdílu $1,5$ m na úseku dlouhém 10 m by znamenalo rampu delší než 10 m, která by musela zasahovat do dvora, nebo se lámat v objektu a ubírat tak cenné užité plochy v přízemí.



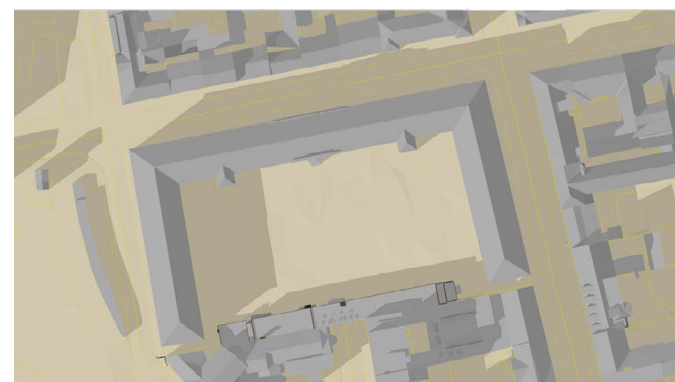
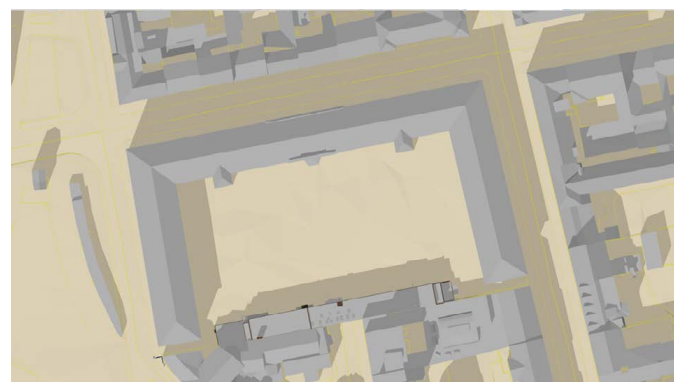
21. březen – 12:00, 14:00, 16:00, 18:00



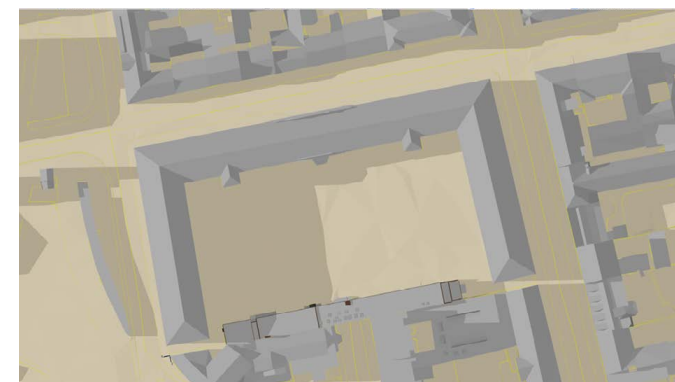
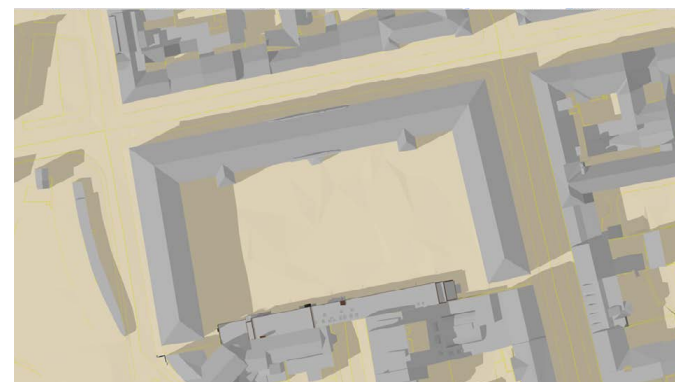
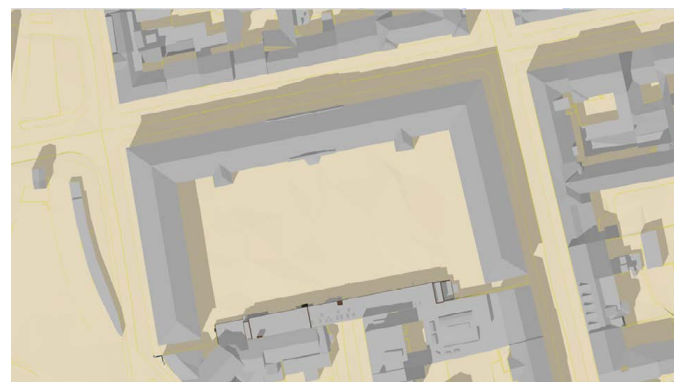
21. červen – 12:00, 14:00, 16:00, 18:00



21. září – 12:00, 14:00, 16:00, 18:00



21. květen – 12:00, 14:00, 16:00, 18:00



SWOT analýza

Silné stránky

- Lokalita – výborná poloha v širším centru Prahy
- Dopravní dostupnost – MHD, autem, na kole, pěšky
- Vnitroblok – rozsáhlá plocha, izolovaná od vnějších vlivů
- Kulturní komunita – areál již fungoval jako kulturní a společenské centrum
- Odlišný výraz prostorů dvorní budovy – plackové klenby, valené klenby, žebrový strop
- Dobrý předpokládaný stav konstrukcí dvorní budovy – kvalitně postavené
- Vysoká světlá výška a otevřenost místností v přízemí dvorního objektu – vozovna

Slabé stránky

- Pocit stísněnosti při vstupu do areálu – pouze úzké průchody do vnitrobloku
- Orientace dvorního objektu vůči světovým stranám – téměř čistý sever
- Vysoká světlá výška místností dvorního objektu ve 2.NP – těžko najít využití
- Nevzhledně vypadající fasáda – nevhodně opravena po povodních
- Propojení pater dvorního objektu exteriérovými schodišti – pouze jedno vnitřní
- Vysoká výška parapetů oken dvorního objektu – málo světla, není vhodné pro sedavé činnosti
- Výška čisté podlahy 1.NP oproti přilehlému terénu – až 60 cm rozdíl

S

W

O

T

Příležitosti

- Konverze celého areálu na lepší funkční využití – v návrhu
- Zvýšení soudružnosti obyvatel – setkávání lidí, nové aktivity, mezigenerační dialog
- Vytvoření kvalitního veřejného prostoru – inkluzivita, přístupnost, využitelnost
- Soudobá náplň v rámci navrhovaného stavebního programu – už první čtvrtina 21. století
- Vytvoření významného kulturního uzlu – kulturní "hub" s mezinárodním přesahem
- Energeticky úsporný provoz – obnovitelné zdroje energie, vylepšení obálky objektu
- Vložení soudobé architektury do historického objektu – vytvoření nových hodnot

Hrozby

- Nekvalitní návrh veřejného prostoru – nenaplnění potenciálu funkčního využití dvorního objektu
- Památková ochrana – omezení stavebních zásahů
- Skutečný stav konstrukcí – nebyl proveden stavebně technický průzkum, sondy
- Záplavové území – nachází se v něm celý areál kasáren
- Nestabilita provozního modelu – neziskový model musí pokrýt výdaje na údržbu
- Gentrifikace a tlak trhu – komerční zájmy mohou převládnout nad veřejným a kulturním využitím
- Sousedské napětí – možné konflikty s obyvateli kvůli hluku, provozu, nočním akcím

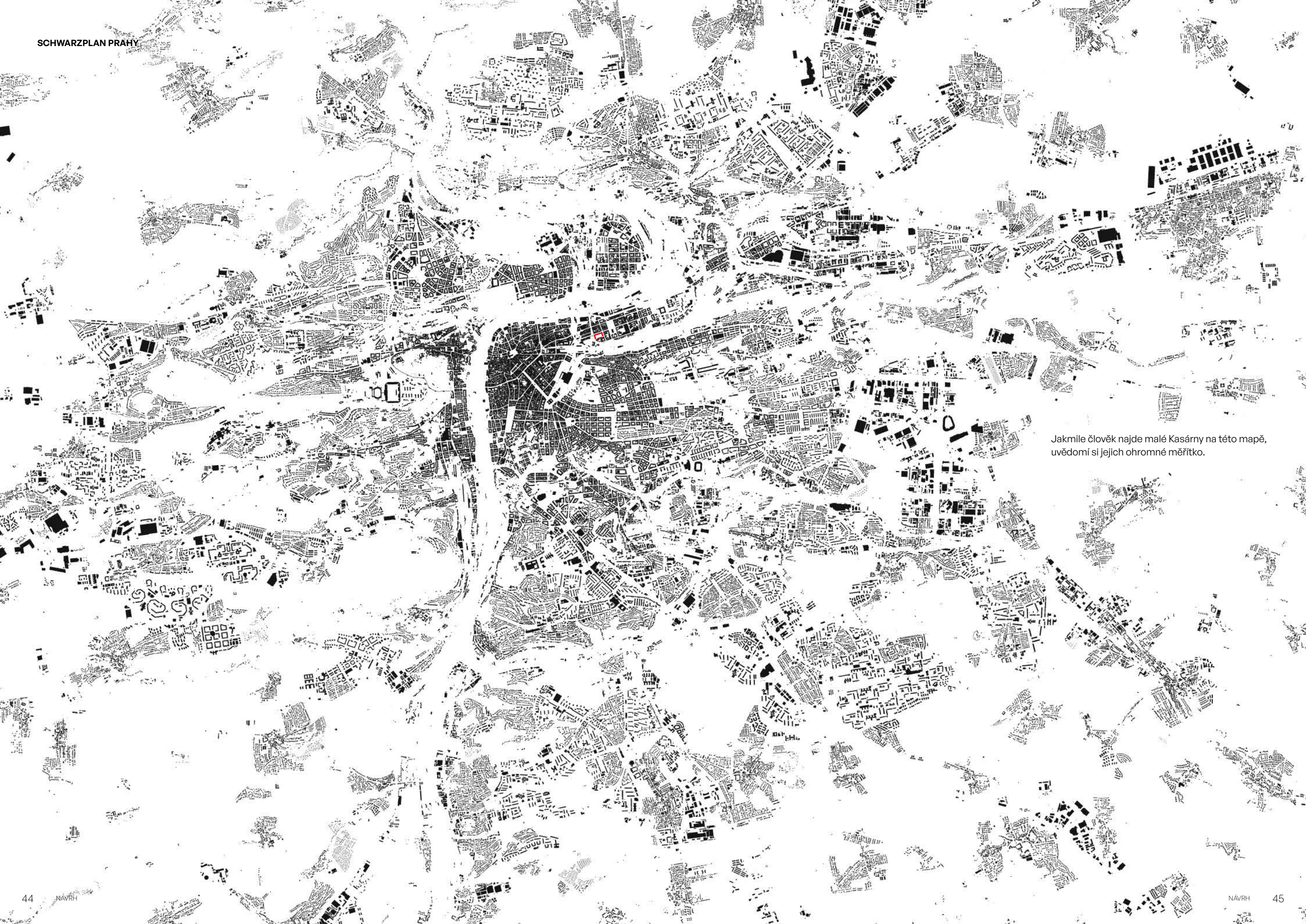
Závěr analýzy

Kasárny Karlín jsou historicky i urbanisticky velmi významnou stavbou v městské struktuře. Strategická poloha, historická hodnota a velký stavební objem z nich dělají atraktivní zadání pro architektonickou konverzi.

Analýza se zaměřením na dvorní objekt, který je předmětem zadání, odkryla především jeho bohatou stavební historii. Na první pohled je to nenápadná dvoupodlažní budova s dlouhým obdélníkovým půdorysem a velmi úspornou plastikou výzdobou. Skrývá ovšem řadu zajímavých a různorodých prostorů, které se budou muset adekvátně využít pro definovaný stavební program. Na boční průčelí stavby se v průběhu její 175leté historie "nalepila" řada přístaveb, které dnes působí rušivě a nekoncepčně. Podstata objektu během let zůstala zachována. Konstruktivní systém už ve stávajícím stavu nabízí relativně volné dispozice pro nové funkční využití. Světla výška místností v přízemí je proměnná – některé prostory jsou značně převýšené, jiné lokálně snížené až na minimum. Severní orientace hlavního průčelí poskytuje malý přírůstek přirozeného světla. V kombinaci s vysokou výškou parapetů je to pro nové funkční využití značně nevyhovující.

Stavby určené pro kulturní, komunitní a vzdělávací účely odrážejí hodnoty a vyspělost dané společnosti. Konverze dvorního objektu by tak měla být založena na citlivém přístupu k hodnotám, kterými stavba disponuje a při doplňování nové vrstvy tyto hodnoty respektovat a neupozadovat.

Návrhová část



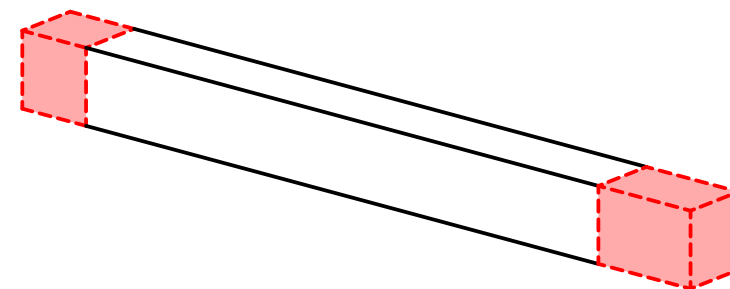
Jakmile člověk najde malé Kasárny na této mapě, uvědomí si jejich ohromné měřítko.

Prověření variant návrhu

Na základě analýzy zvažuji dvě možné koncepční varianty návrhu. Obě vychází především z potenciálu hlavní hmoty objektu. V obou variantách zůstává zachována přesná forma výrazného podlouhlého kvádru, protože právě ta tvoří podstatu stavby, která by neměla být upozaděna.

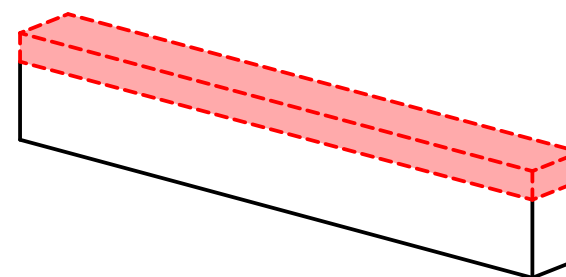
VARIANTA 01 – PŘÍSTAVBY

Stávající přístavby se nahradí novým objemem, který bude "vybíhat" z obou stran hlavní hmoty objektu. Stavba si tak sice zachová svůj původní půdorysný průřez, kterým omezuje otevřený přístup do areálu, ale zároveň navýší svoji hrubou podlažní plochu o 27 %. Nové přístavby obou bočních průčelí mohou být skvělým prvním dojmem po příchodu do areálu Kasáren.



VARIANTA 02 – NÁSTAVBA

Odstranění stávajících přístaveb u bočních průčelí objektu a nastavením hlavního objemu o jedno patro. Objekt se dostane do původního půdorysného průřezu z doby výstavby a hmota se stane velmi čitelnou a jednoduchou. Přidané patro navýší hrubou podlažní plochu stavby o 50 %. Investičně bude tato varianta určitě nákladnější, ale zisk podlažní plochy je téměř dvojnásobný oproti variantě přístavby.



VERDIKT

Po konfrontaci nového funkčního využití a potenciálu stávajících prostor uvnitř objektu usuzuji, že vhodnější variantou bude nástavba. Pro zadaný stavební program by navýšení hrubé podlažní plochy o pouhých 27 % nejspíše nestačilo. Jen knihovna pro městskou část Karlín by ideálně podle Knihovnického institutu měla mít výměru minimálně 600 m² plochy pro návštěvníky. U varianty přístavby by šlo jen těžko získat více než 500 m².

Autorská zpráva

Navrhovaný objekt je součástí areálu Kasáren Karlín, které byly postaveny v roce 1848 za účelem ubytování 2000 vojáků. Areál se nachází v pražském Karlíně na ulici Křížíkova. Zaujímá plochu 16,75 ha a skládá se z hlavní trojkřídlé pětipodlažní budovy, vnitrobloku a dvorního objektu. Monumentální stavba hlavní budovy výrazně dominuje svému okolí a zásadně určuje rozsah klasicistního bloku, jehož je součástí. Masivnost architektury ještě více umocňuje fortifikační ráz jejích fasád. Jižní stěnu areálu tvoří dvorní budova Kasáren, která je předmětem konverze.

Jedná se o dvoupodlažní objekt obdélníkového půdorysu o rozměrech 10×93 m s plochou střechou spádovanou do vnitrobloku. Původně byl využíván jako sklad, prádelna, hromadná lázeň mužstva a vozovna. Od ztráty původní vojenské funkce zažívá celý areál úpadek. Chátrá a potenciál jak objektu, tak lokality není naplněn. Nedávná změna územního plánu umožnila konverzi celého areálu na širokou škálu nových funkčních využití. Vnitroblok se má stát veřejným prostorem a dvorní objekt zájmově uměleckým centrem a pobočkou městské knihovny. Konverze areálu je vnímána jako příležitost k navrácení života do tohoto velmi specifického objektu v městské struktuře.

STÁVAJÍCÍ STAV

Dvorní objekt spolu s kasárenským vnitroblokem až donedávna užívala nezisková organizace Pražské centrum z. s., která v Kasárnách zřídila Kulturní a společenské centrum Kasárna Karlín. Dvorní objekt, vnitroblok i oba vedlejší vjezdy na východní a západní straně dvorní budovy jsou udržované. Budova nenese znatelné známky většího poškození. Horší technický stav mají pouze exteriérová schodiště vedoucí do 2.NP, která jsou vystavena vlivům vnějších klimatických podmínek.

KONCEPT

Při návrhu vycházím z přesvědčení, že kvalitní architektonická konverze musí být založena na potenciálu stávajícího objektu. Klíčovým tématem návrhu je napětí mezi zachováním a proměnou – mezi historickou uzavřeností vojenského areálu a potřebou jeho otevření veřejnosti. Historické znaky objektu nepotlačuji, ale čtu, doplňuji a vědomě kontrastuji soudobým jazykem. Nové zásahy jsou jasně identifikovatelné, ale citlivé, aby nedominovaly, nýbrž logicky navazovaly na stávající hmotu objektu. Z urbanistického hlediska návrh směřuje k prolomení uzavřenosti areálu a propojení s okolní městskou strukturou. Vnitroblok Kasáren transformuji ve veřejně přístupný prostor. V tomto rámci se historická architektura stává kulisou i nositelem nové aktivity – kulturní, komunitní a vzdělávací.

Konverze dvorního objektu začíná odstraněním rušivých přístavků u obou bočních průčelí. Tím se u vstupních bran vytvoří otevřené "předsíně" vnitrobloku, ze kterých pozorovatel ihned spatří rozsáhlý prostor celého areálu. Demolice přístavků odkryje stěny bočních průčelí, které mají bohatou stavební historii. Jejich zdívo nechávám přiznané a sjednocuji ho barevně s hlavním průčelím objektu.

Nástavba patra se mi jeví jako logický a efektivní krok k potřebnému navýšení podlažní plochy. Výšku nástavby a nový strop nad 2.NP vzájemně koordinuji tak, aby výrazně nenarostla výška objektu. Architektonický výraz přidané hmoty vychází z principů klasicistního průčelí a citlivě v něm pokračuje soudobým jazykem. Šikmý styk stávající a nové hmoty má nástavbu vizuálně odlehčit a zároveň ozvláštnit frekventovaná nároží u vstupů do objektu. Výsledkem má být stylově čistá, zajímavá, jasně čitelná a racionální architektura.

FUNKČNÍ ČLENĚNÍ

Zájmově umělecké centrum je umístěno v západní polovině objektu. Důvodem je místnost s bývalým bazénem, která je prostorově i konstrukčně velmi zajímavá, a tedy vhodná pro výstavní prostory uměleckého centra. Na opačném konci objektu je situována pobočka městské knihovny, a to z důvodu větší otevřenosti prostor. Uprostřed dispozice objektu je umístěna kavárna, která je přímo propojena s uměleckým centrem.

PROVOZNÍ ŘEŠENÍ

Umělecké centrum má v přízemí umístěn veřejný výstavní prostor s kavárnou. Vstup je situován u západního nároží budovy a odděleně pro kavárnu oca ve třetině dispozice objektu. Vertikální komunikace je umístěna u recepce tak, aby bylo zamezeno volnému přístupu veřejnosti do vyšších podlaží. Druhá vertikální komunikace není propojena s 1.NP a ukončuje ji stávající subtilní portikus se dvěma vyrovnávacími schodišti. Slouží pro žáky umělecké školy, kteří objekt navštěvují pravidelně. Ve 2.NP jsou umístěny hudební učebny a zázemí pro učitele. Ve 3.NP je v převýšeném prostoru pod střechou umístěn multifunkční sál a výtvarný ateliér.

Pobočka městské knihovny má v přízemí umístěn největší prostor, který je spojením vestibulu, sálu a půjčovny. Vstup je situován u východního nároží budovy. Vertikální komunikační jádro je umístěné ke středu dispozice budovy. Ve 2.NP se nachází oddělení pro dospělé a sociální zázemí pro návštěvníky i zaměstnance. Ve 3.NP v převýšeném prostoru pod střechou se nachází oddělení pro děti a studovna, dále také kancelář.

KONSTRUKČNÍ ŘEŠENÍ

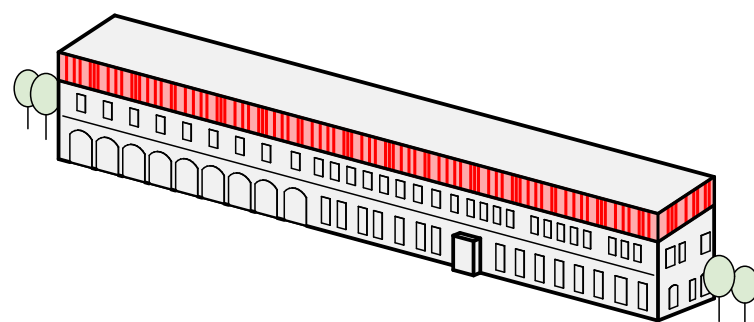
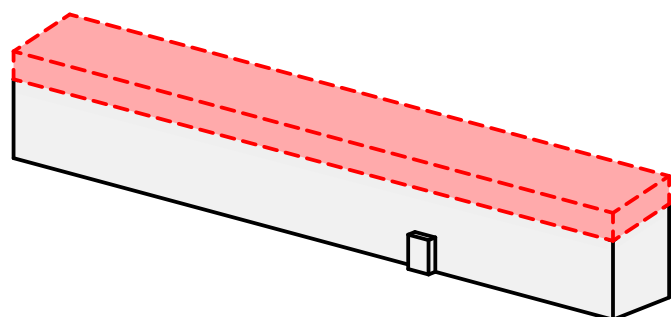
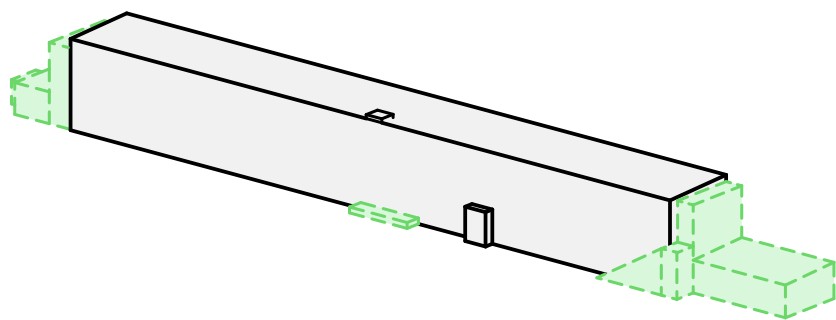
Nový strop nad 2.NP je navržen z předepjatých stopních panelů Spiroll. V západní polovině objektu jsou panely tloušťky 250 mm pnuty podélně a usazeny na vnitřní nosné stěny a nový ŽB ztužující věnec. Ve středu dispozice jsou o pasy plackových kleneb opřeny ocelové sloupy HEB, které drží ocelovou konstrukci pro uložení stropních panelů. Ve východní polovině objektu jsou panely tloušťky 320 mm pnuty příčně bez podpor. Jsou uloženy na nový ztužující ŽB věnec. Střešní konstrukci nástavby tvoří ocelové sloupy RHS průřezu 200×200×10 mm a ocelové krokve RHS průřezu 300×200×10 mm. Ty jsou navzájem svařeny a rozmístěny v osových vzdálenostech 3 a 2,75 m od sebe po celé délce objektu, kromě venkovní strojovny VZT.

POŽÁRNĚ BEZPEČNOSTNÍ ŘEŠENÍ

Konstrukční systém je nehořlavý. Budova splňuje požární výšku posledního podlaží do 12 m. V obou provozech je navržena chráněná úniková cesta typu A s přirozeným větráním, v knihovně doplněna o evakuační výtah. Druhé schodiště uměleckého centra také slouží jako nechráněná úniková cesta. Nevznikají speciální požadavky pro shromažďovací prostor. PBŘ bylo prověřeno základními výpočty.

ŘEŠENÍ VNITŘNÍHO PROSTŘEDÍ

Fasáda díky své převážně severní orientaci nevyžaduje stínění. Krátká východní a západní boční průčelí budou dostatečně zastíněna navrženými dřevěnými lamelami. Vytápění bude v celém objektu vyměněno za podlahové, nízkoteplotní, řešené pomocí tepelného čerpadla země/voda. Čerpadlo bude rovněž zajišťovat ohřev užitkové vody v zásobnících. Ve většině prostor je uvažováno s řízeným větráním s rekuperací tepla. Je myšleno i na přirozené větrání, které v místnostech pro výuku musí být umožněno. VZT zařízení bude zabezpečovat přívod upraveného vzduchu, odvod znehodnoceného vzduchu, zpětné získávání tepla, cirkulaci, filtraci a ohřev větracího vzduchu. V teplých měsících budou dále vnitřní prostory předchlazeny nočním větráním venkovním chladným vzduchem a akumulací chladu do konstrukce. Objekt je nově zateplen a jeho obálka splňuje požadovanou hodnotu součinitele prostupu tepla pro pasivní domy. Dešťové srážky ze střechy jsou svedeny do retenčních nádrží a využity pro závlahu. Instalace solárních panelů na střechu díky její severní orientaci není vhodná. Je uvažováno sdílení energie s hlavním objektem Kasáren, který naopak vhodnou orientací střech disponuje.



Koncept hmoty navrhovaných úprav

01

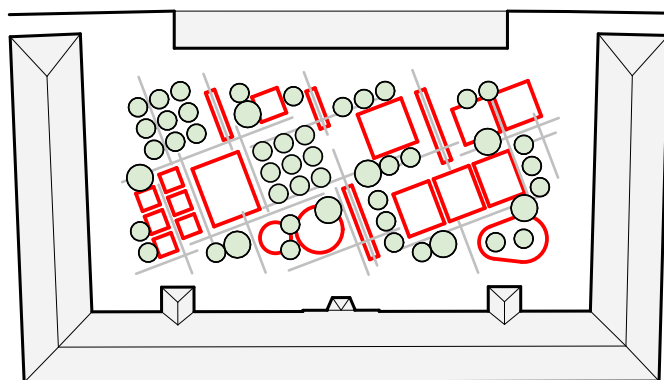
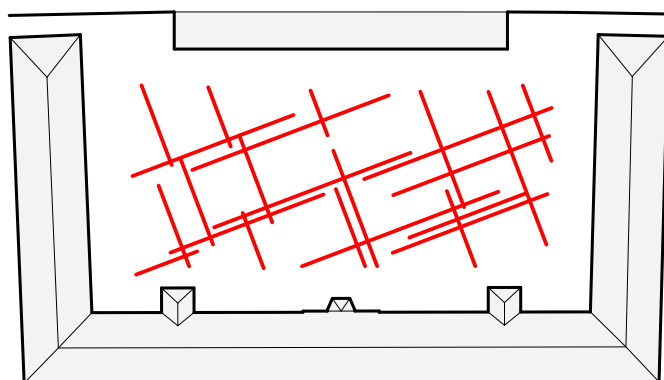
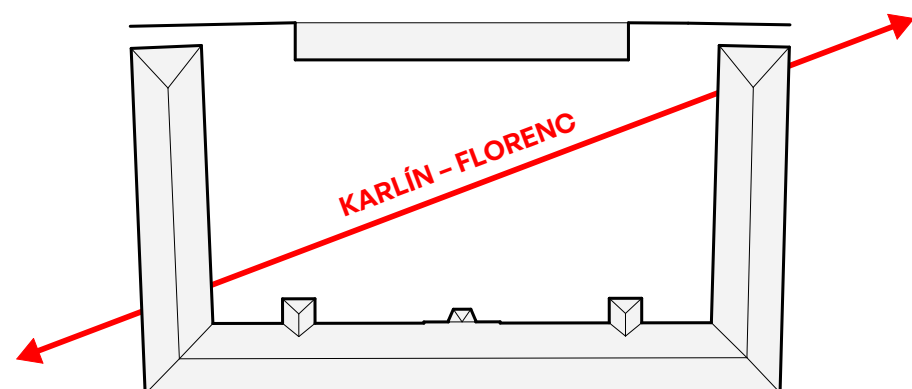
Odstranění rušivých přístavků u bočních průčelí objektu. Otevře se prostor u vstupních bran do areálu Kasáren, který nyní působí stísněně a neatraktivně. Obnoví se tím osová symetrie celého areálu. Vrácení objektu do jeho původního půdorysného průmětu odhalí stěny průčelí s bohatou stavební historií.

02

Nástavba patra s pultovou střechou navýší hrubou podlažní plochu objektu o 50 %, a to při relativně malém dopadu na výšku hlavní římsy. Střecha se sklonem 10 % přidá světlé výšce v interiéru a zároveň je to sklon natolik malý, že střecha bude jen minimálně pohledově exponovaná z vnitrobloku. Průčelí mají šikmý styk stávající a nové hmoty z důvodu vizuálního odlehčení nástavby a ozvláštnění bočních průčelí objektu.

03

Výraz nástavby vychází z principů hlavního klasicistního průčelí a tvoří jeho citlivé pokračování v soudobém jazyce. Zachovává průběžné římsy i nahodilost okenních otvorů v podobě lamel. Kontrastní je pouze hloubka vnějšího ostění, která dodává nástavbě plasticitu a vizuálně ji opět odlehčuje.



1

Koncept vnitrobloku

01

Hlavní koncepční osa vnitrobloku Kasáren vychází z analýzy území. Areál Kasáren se nachází přímo na spojnici mezi plánovaným Florencem a Karlínem. Diagonální prostup tímto územím je velmi předpokládán a navržený jako hlavní koncepční i průchozí osa návrhu.

02

Paralelně s hlavní osou i kolmo na ni jsou vedeny osy další. Společně vytváří poměrně pravidelný obdélníkový rastr, který vyplňuje většinu vnitrobloku. Konce linií směřují do parterů objektů, odkud zvou člověka vstoupit. Pootočení rastru podle diagonální osy způsobí i to, že pozorovatel vidí objekty Kasáren pod úhlem, a tedy ve dvojúběžníkové perspektivě. Vytvoří se tím zajímavé průhledy na budovy Kasáren, které zároveň nepůsobí tak mohutně jako při přímém čelním pohledu.

03

V závislosti na měřítku je navrhovaný rastr vyplněn mnoha různými prvky tak, aby byl co nejvíce multifunkční – od výstavních altánů přes letní scénu až po komunitní zahradu. Díky velké rozloze se jednotlivé děje navzájem neruší a mohou probíhat současně. Vzrostlá zeleň ctí rastr a vizuálně vymezuje jak plochy, tak osy.



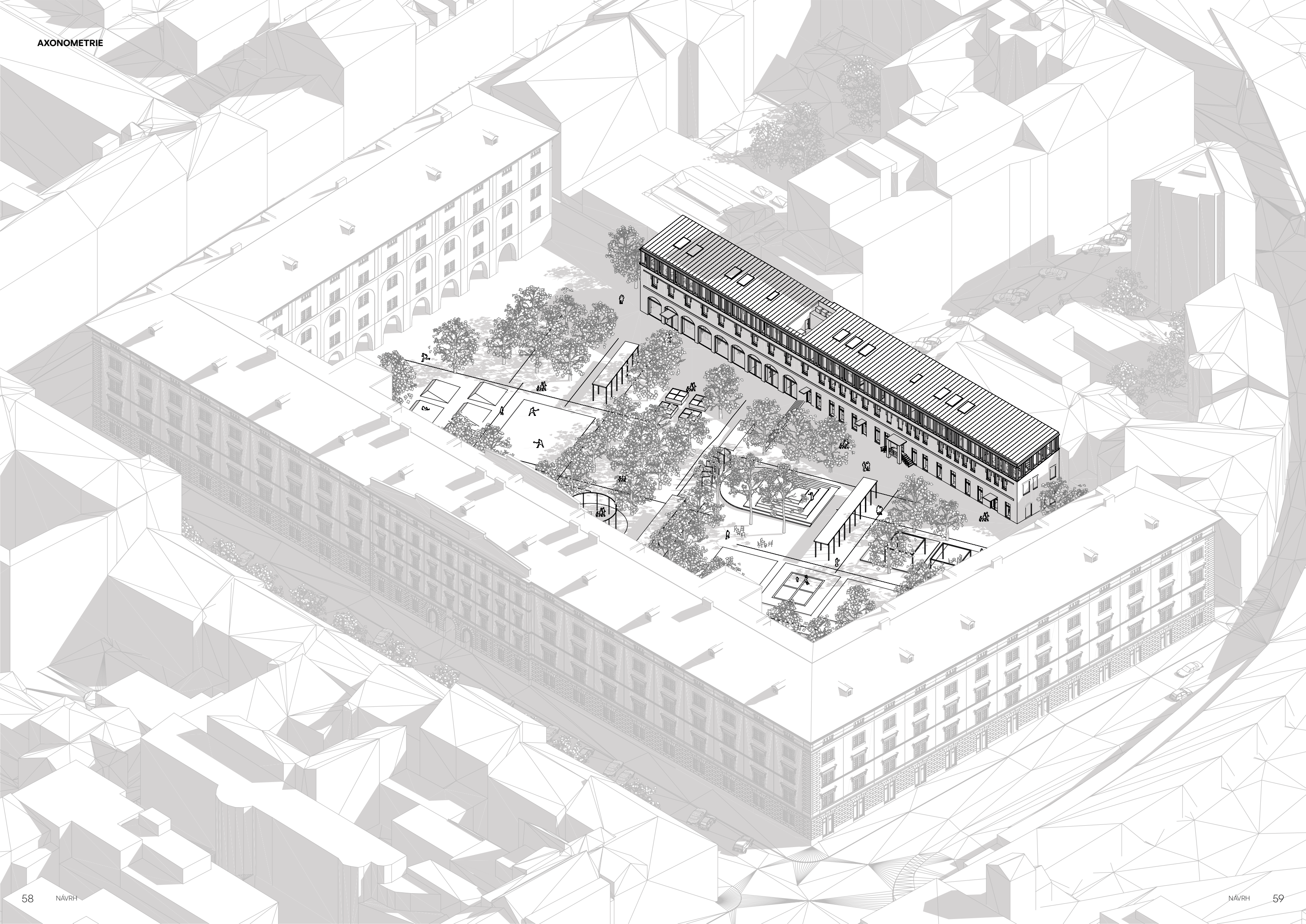


SITUACE

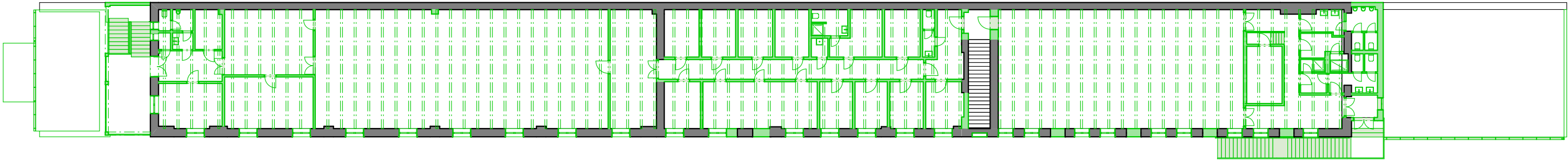
- 1 Výstavní altány
- 2 Vodní prvek
- 3 Letní scéna
- 4 Dětské hřiště
- 5 Komunitní zahrada
- 6 Travnatá plocha

0 20

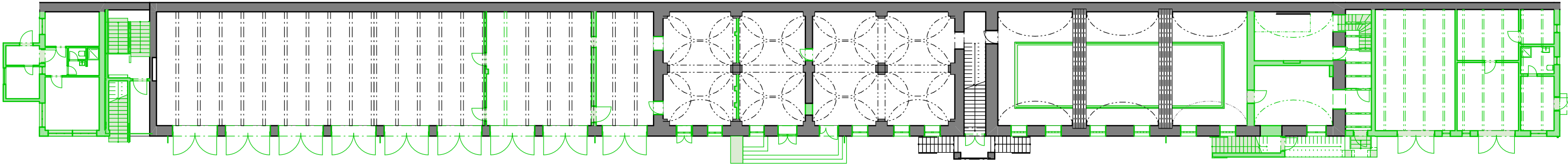




PŮDORYS 1.NP



PŮDORYS 2.NP



POHLED SEVERNÍ

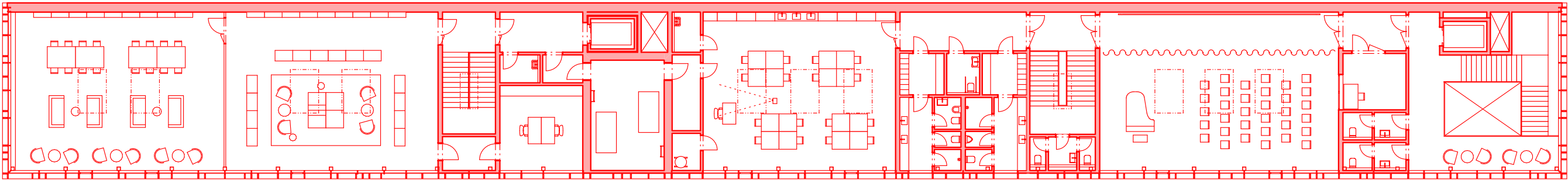


0 ————— 10

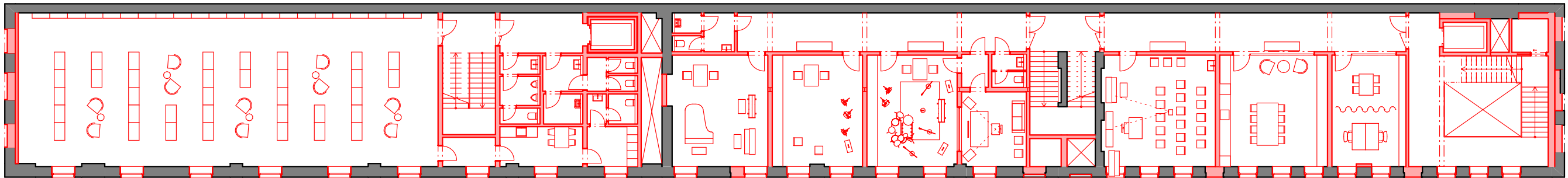


- STÁVAJÍCÍ KONSTRUKCE
- BOURANÉ KONSTRUKCE
- - - HRANICE NÁSTAVBY

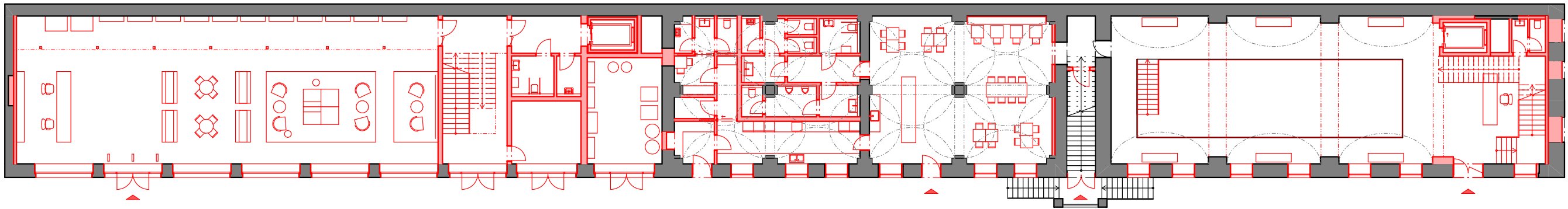
PŮDORYS 3.NP



PŮDORYS 2.NP



PŮDORYS 1.NP

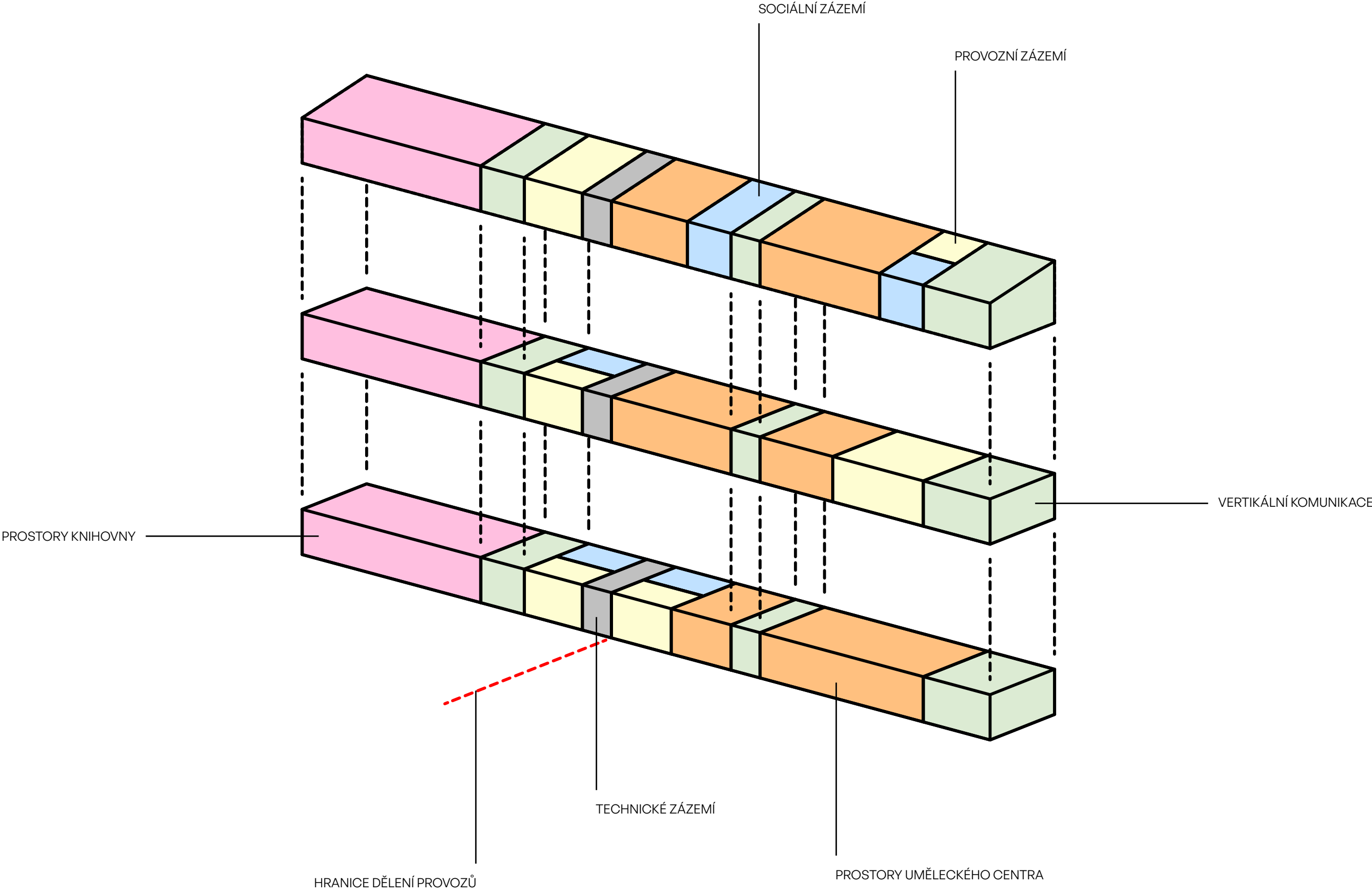


- STÁVAJÍCÍ KONSTRUKCE
- NAVRHOVANÉ KONSTRUKCE

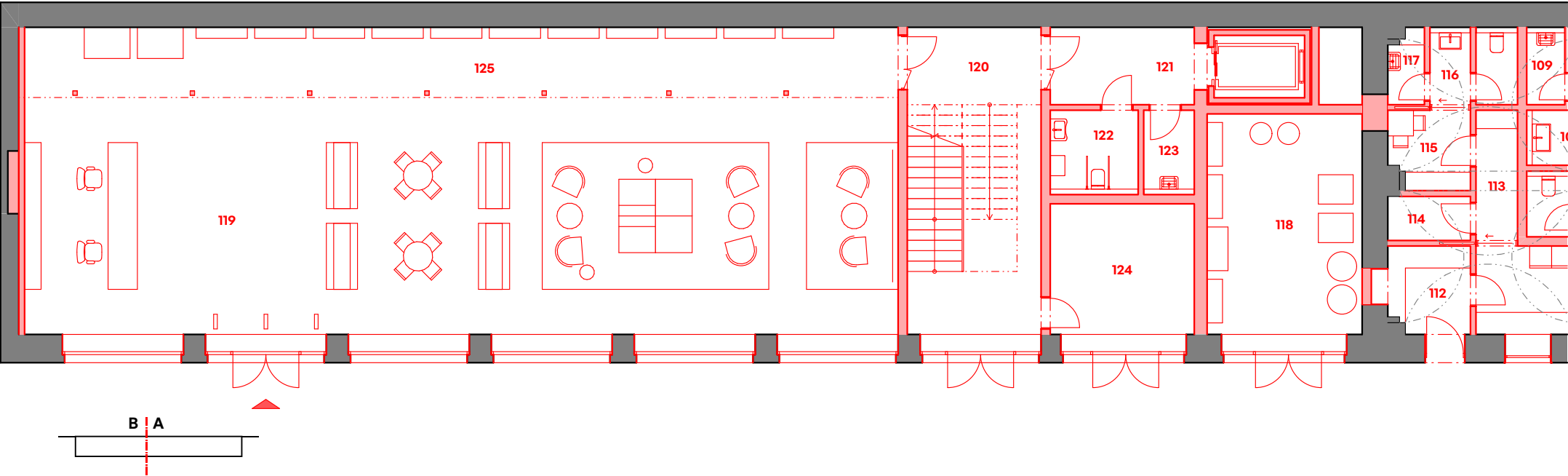
0 ————— 10



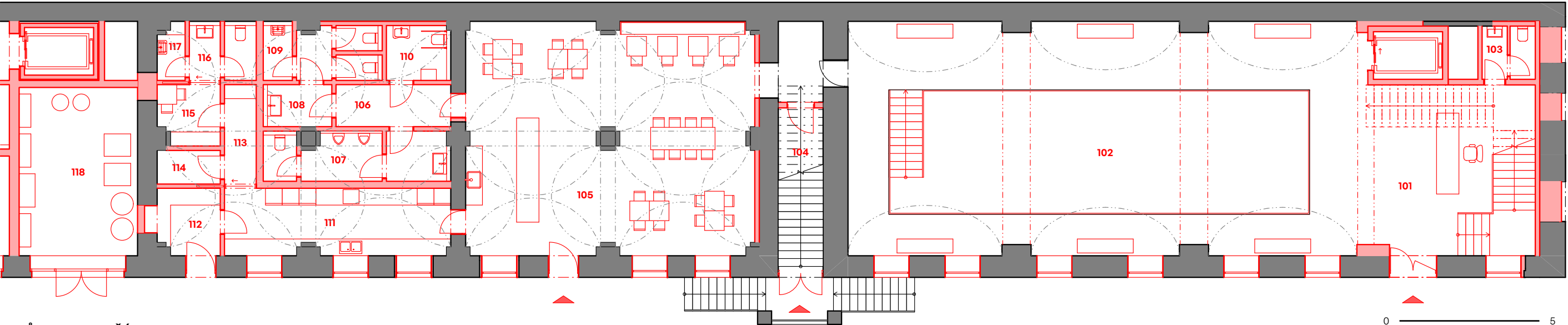
Schéma provozního řešení



PŮDORYS 1.NP – ČÁST B



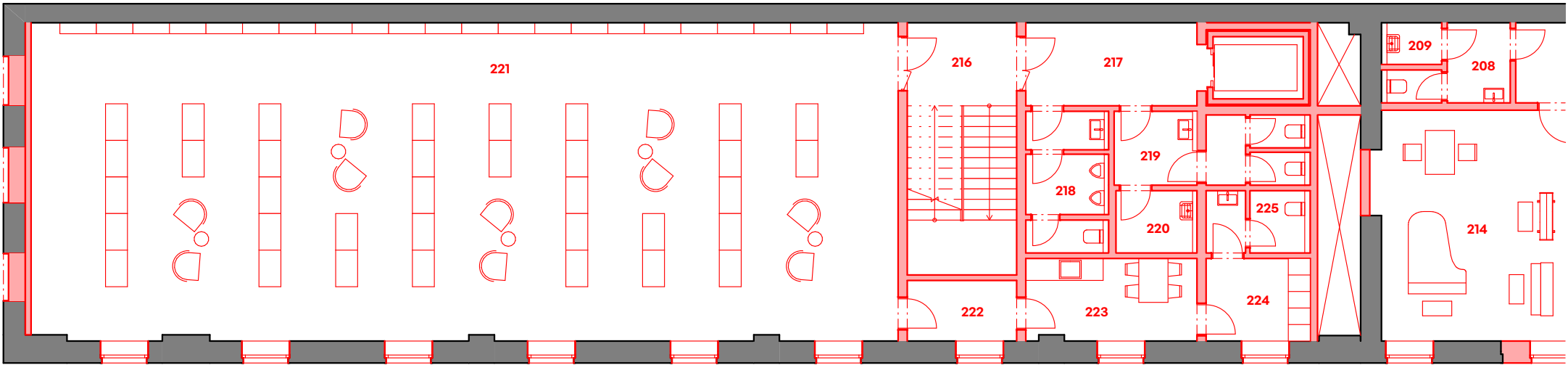
101	Vstupní lobby	38,62
102	Výstavní prostor	156,68
103	WC - zaměstnanci	3,51
104	Depozitář	7,34
105	Kavárna	85,52
106	Chodba	6,15
107	WC - muži	10,73
108	WC - ženy	9,28
109	Úklidová místnost	2,04
110	WC - invalidé	4,48
111	Kuchyň / Přípravná	19,85
112	Sklad	6,34
113	Chodba	4,20
114	Místnost na odpad	2,71
115	Šatna	4,63
116	WC - zaměstnanci	4,52
117	Úklidová místnost	1,91
118	Technická místnost	27,19
119	Knihovna	201,31
120	Chodba	30,55
121	Chodba	8,29
122	WC - invalidé	5,16
123	Úklid	2,97
124	WC - invalidé	15,51
125	Ochoz	45,59
		705,08 m ²



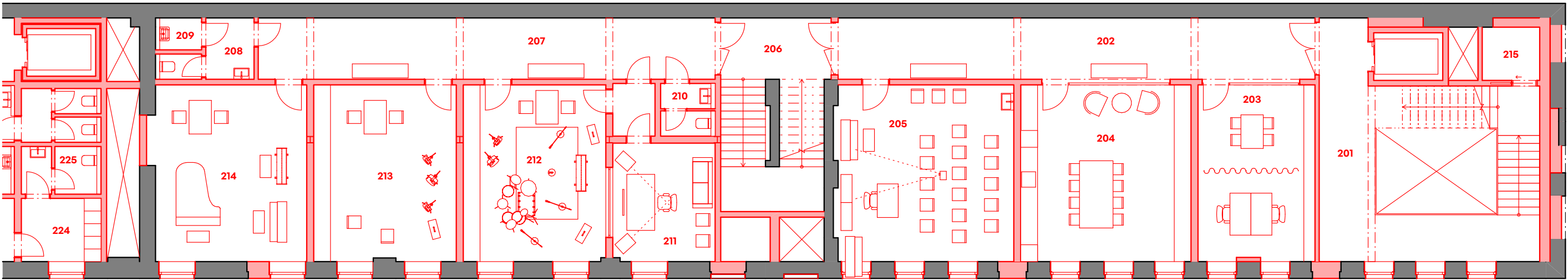
PŮDORYS 1.NP – ČÁST A

- STÁVAJÍCÍ KONSTRUKCE
- NAVRHOVANÉ KONSTRUKCE

PŮDORYS 2.NP – ČÁST B



201	Ochoz	27,23
202	Chodba	37,36
203	Kancelář	26,41
204	Sborovna	38,42
205	Učebna teorie	40,30
206	CHÚC	24,57
207	Chodba	35,80
208	WC - ženy	5,24
209	Úklidová místnost	1,71
210	WC - muži	3,53
211	Nahrávací studio	18,88
212	Hudební učebna	32,16
213	Hudební učebna	32,18
214	Hudební učebna	34,71
215	Šatna - zaměstnanci	3,91
216	CHÚC	21,09
217	Chodba	10,64
218	WC - muži	7,93
219	WC - ženy	9,69
220	Úklidová místnost	3,57
221	Oddělení pro dospělé	207,19
222	Chodba	4,96
223	Čajová kuchyňka	10,46
224	Šatna	6,43
225	WC - zaměstnanci	4,49
		648,85 m ²



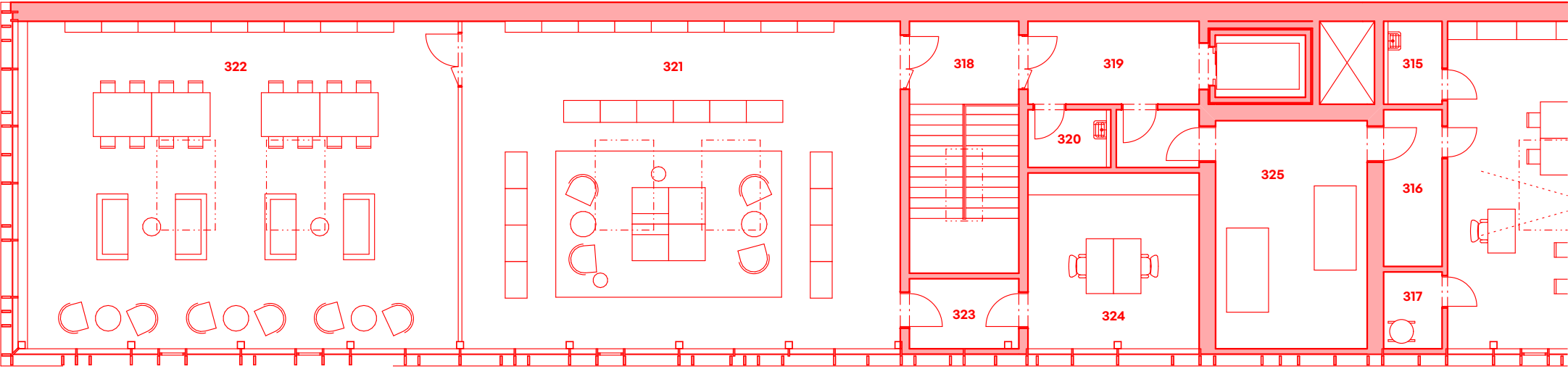
PŮDORYS 2.NP – ČÁST A

0 5

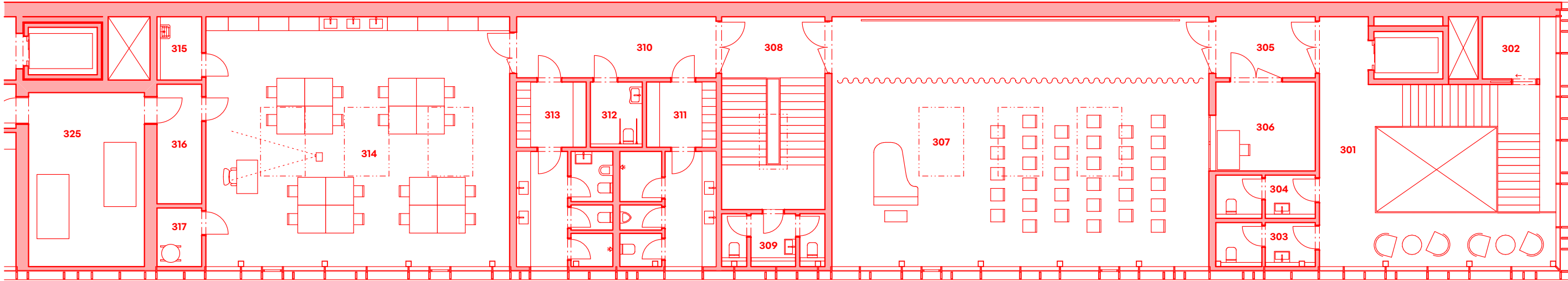
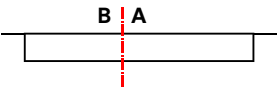


- STÁVAJÍCÍ KONSTRUKCE
- NAVRHOVANÉ KONSTRUKCE

PŮDORYS 3.NP – ČÁST B



301	Foyer	29,80
302	Šatna	4,58
303	WC - ženy	5,09
304	WC - muži	4,99
305	Chodba	7,80
306	Sklad / Technický pult	11,36
307	Multifunkční sál	120,96
308	CHÚC	25,58
309	WC - zaměstnanci	5,83
310	Chodba	15,64
311	Šatna - muži	20,42
312	WC - invalidé	4,13
313	Šatna - ženy	20,47
314	Výtvarný ateliér	97,49
315	Úklidová místnost	3,63
316	Sklad	6,86
317	Keramická pec	3,36
318	CHÚC	20,64
319	Chodba	14,37
320	Úklidová místnost	3,58
321	Oddělení pro děti	107,52
322	Studovna	105,64
323	Chodba	5,74
324	Kancelář	22,54
325	Střešní strojovna VZT	25,90
		693,90 m²



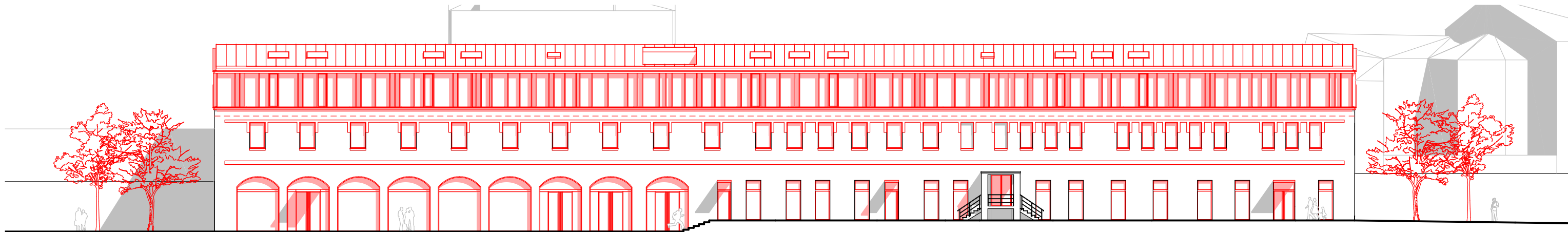
PŮDORYS 3.NP – ČÁST A

0 ————— 5

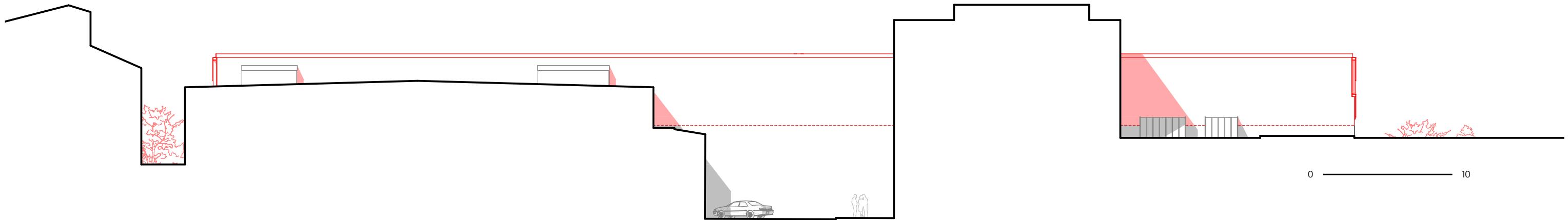


- STÁVAJÍCÍ KONSTRUKCE
- NAVRHOVANÉ KONSTRUKCE

POHLED SEVERNÍ

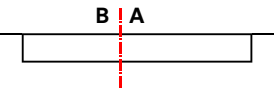
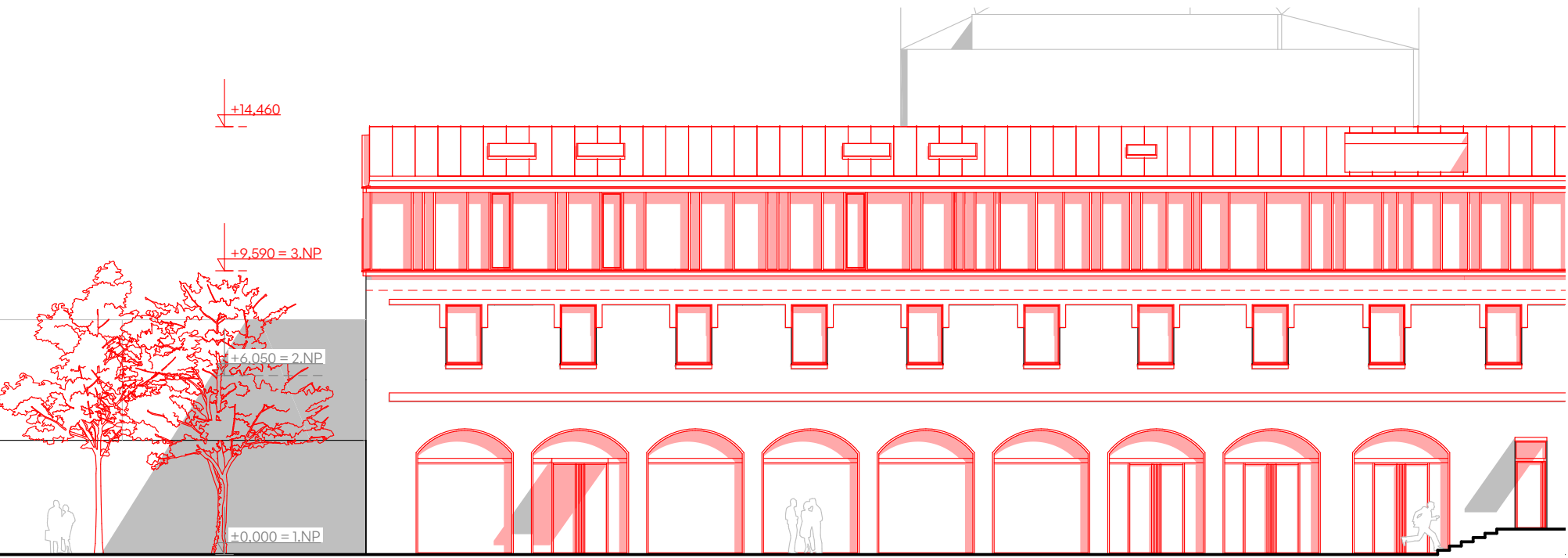


POHLED JIŽNÍ

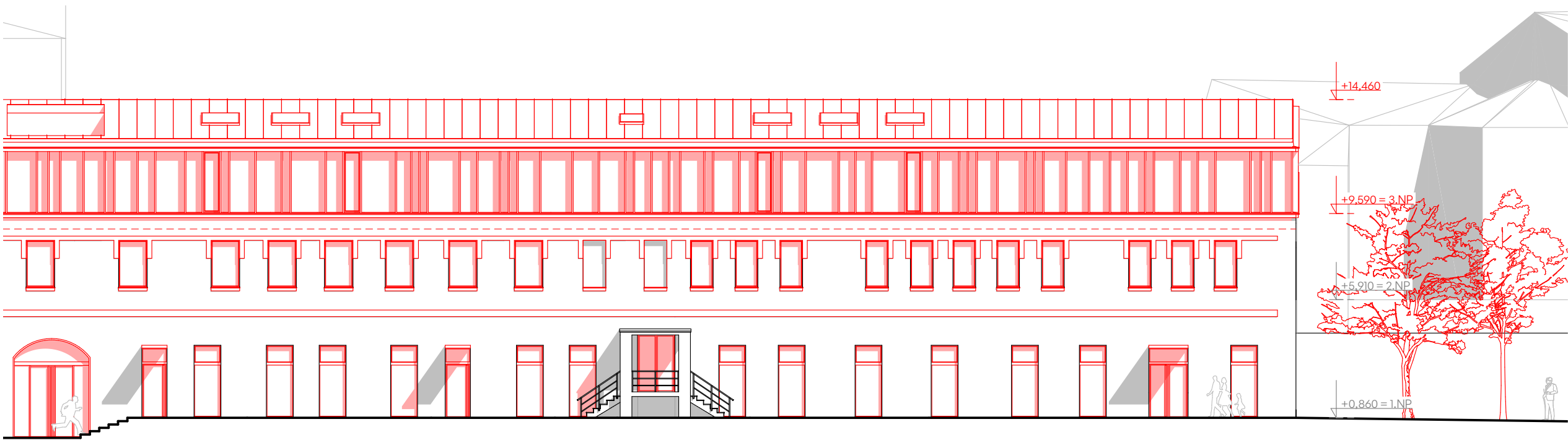


- STÁVAJÍCÍ KONSTRUKCE
- NAVRHOVANÉ KONSTRUKCE
- - - HRANICE NÁSTAVBY

POHLED SEVERNÍ – ČÁST B



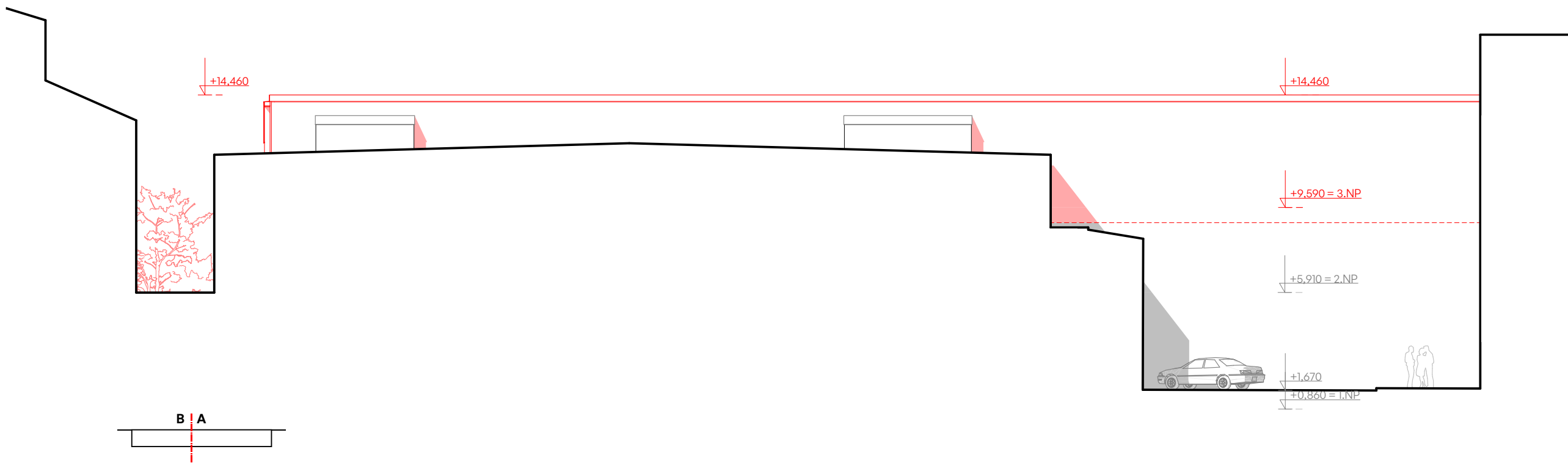
POHLED SEVERNÍ – ČÁST A



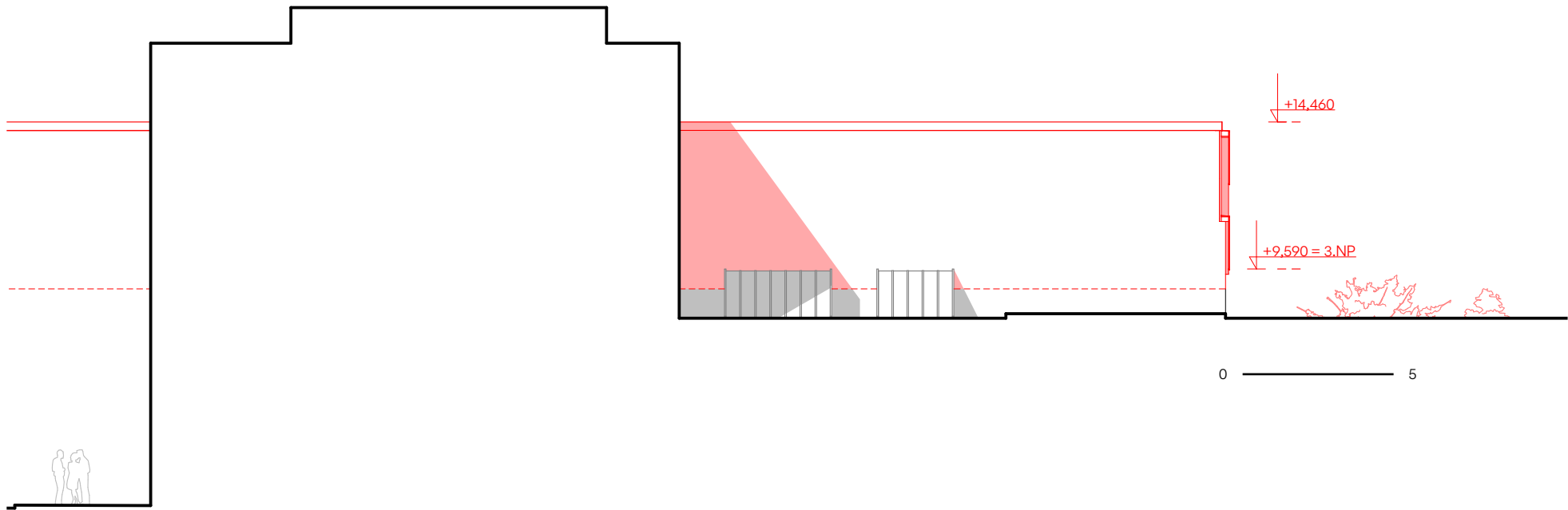
0 ————— 5

- STÁVAJÍCÍ KONSTRUKCE
- NAVRHOVANÉ KONSTRUKCE
- - - HRANICE NÁSTAVBY

POHLED JIŽNÍ – ČÁST A

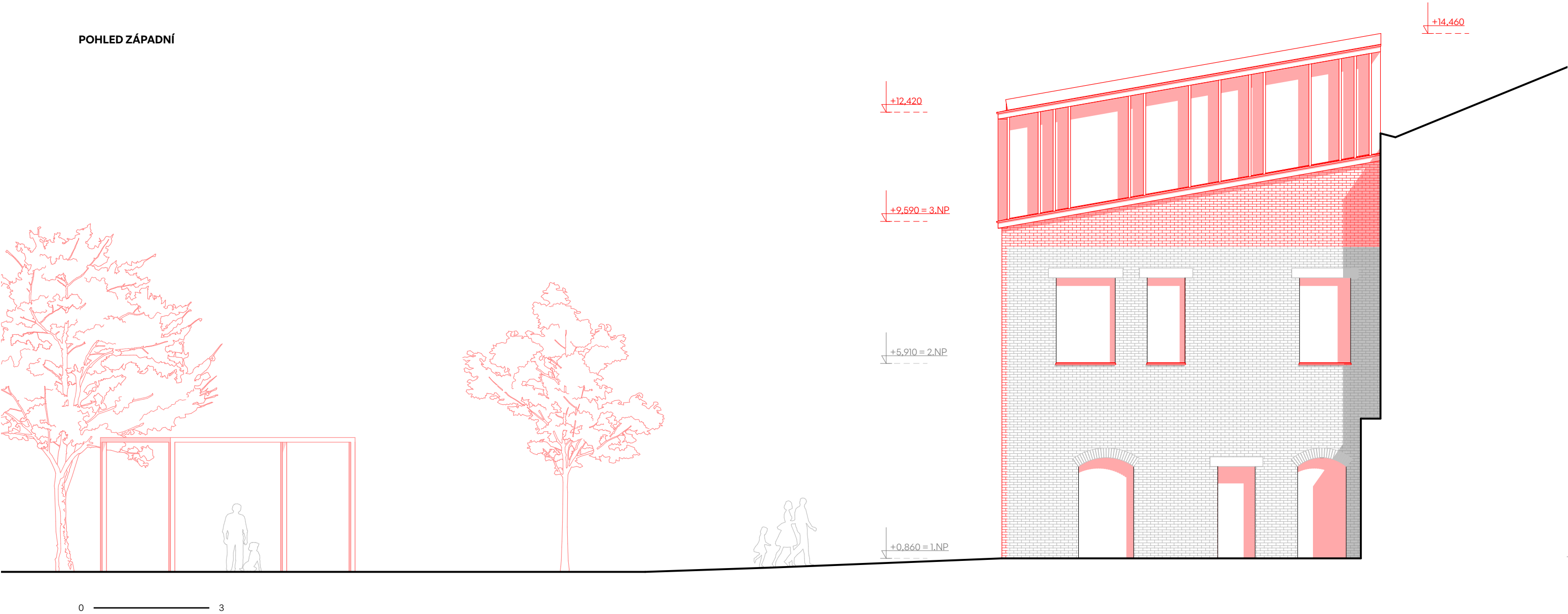


POHLED JIŽNÍ – ČÁST B

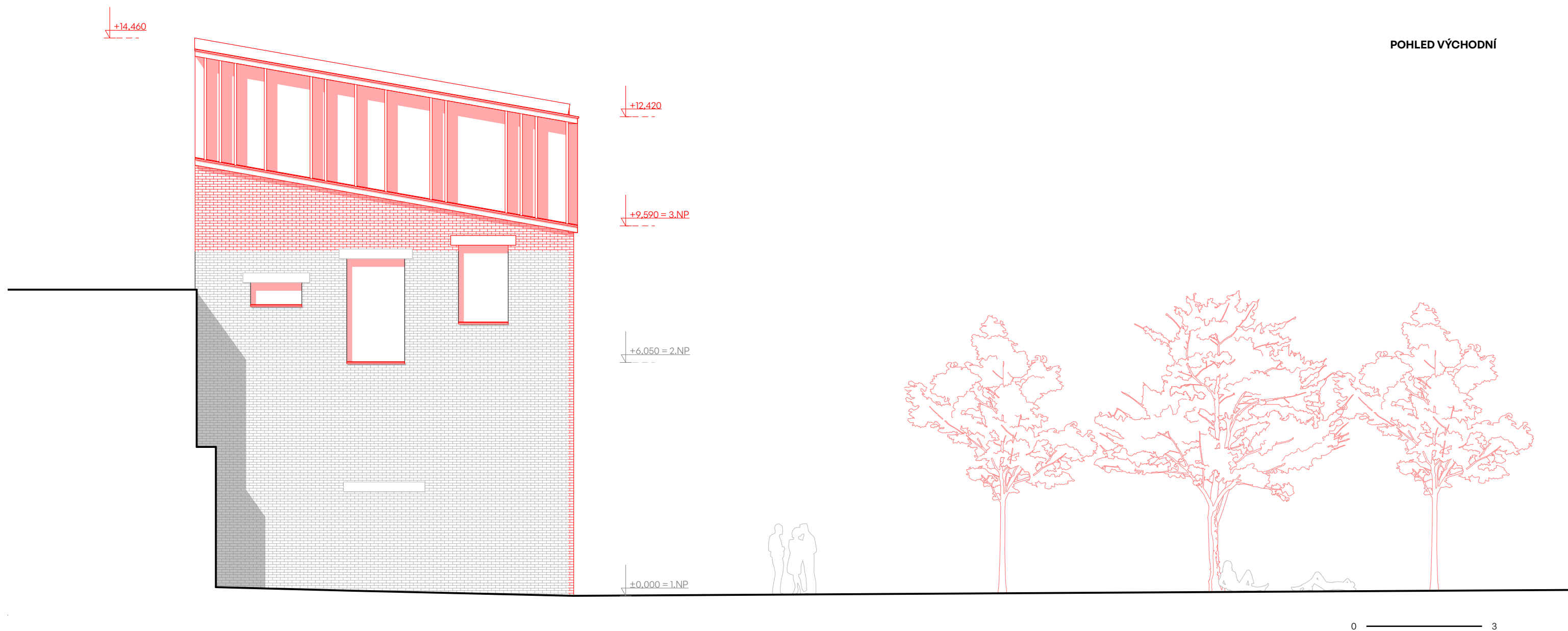


- STÁVAJÍCÍ KONSTRUKCE
- NAVRHOVANÉ KONSTRUKCE
- - - HRANICE NÁSTAVBY

POHLED ZÁPADNÍ

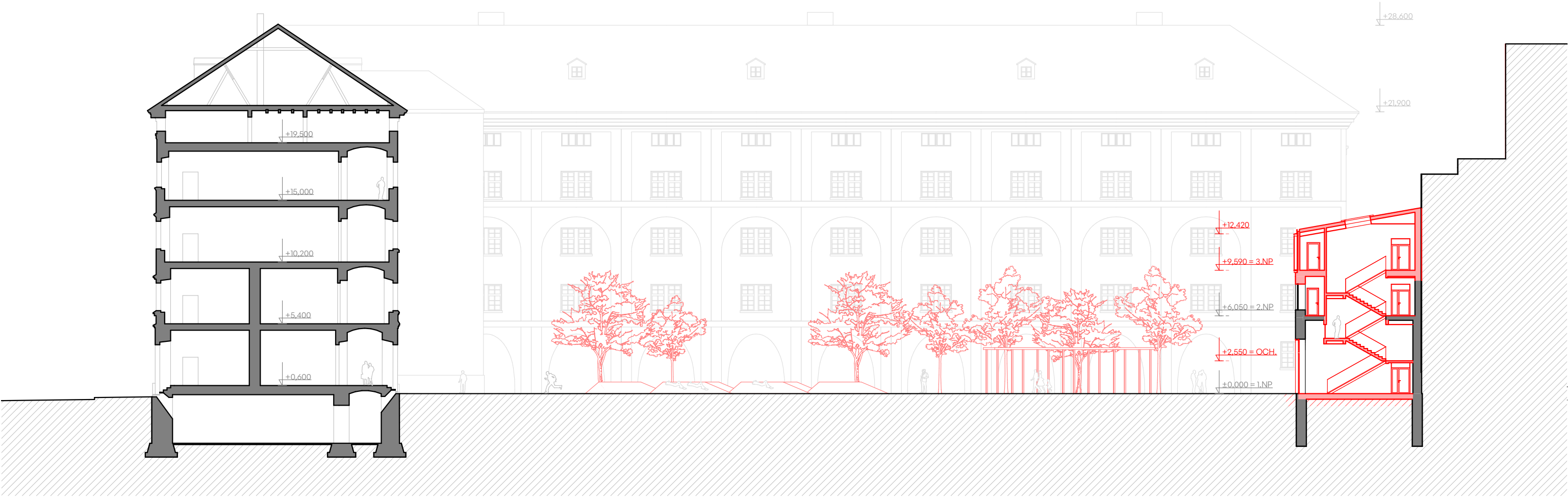


- STÁVAJÍCÍ KONSTRUKCE
- NAVRHOVANÉ KONSTRUKCE
- - - HRANICE NÁSTAVBY

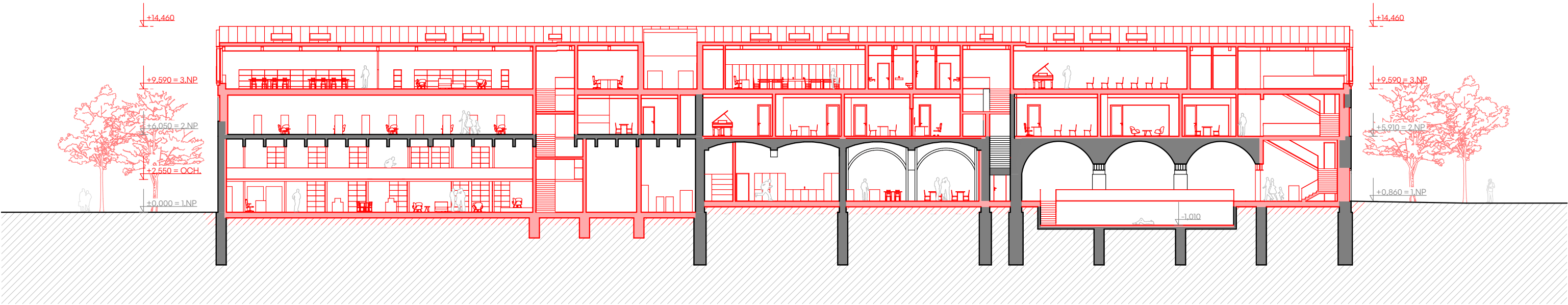


- STÁVAJÍCÍ KONSTRUKCE
- NAVRHOVANÉ KONSTRUKCE
- - - HRANICE NÁSTAVBY

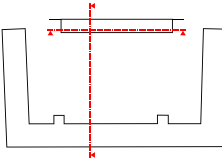
ŘEZ PŘÍČNÝ – AREÁL KASÁREN



ŘEZ PODÉLNÝ – DVORNÍ OBJEKT



0 ————— 10



— STÁVAJÍCÍ KONSTRUKCE
— NAVRHOVANÉ KONSTRUKCE











Závěr

Finální návrh je výsledkem cesty, kterou jsem během semestru absolvoval. Od prvotního seznámení s objektem, přes návštěvu areálu, až po bádání v dobových fotografiích. Hledání silného konceptu bylo těžké, ale myslím že úspěšné. Díky prvotnímu prověření variant návrhu jsem věděl, že nástavba je zcela správnou možností rozšíření objektu. Zvolená cesta rozsáhlých stavebních úprav byla možná až moc rázná. Na výkresech navrhovaných konstrukcí svítí docela dost červené barvy. Na druhou stranu se objekt plně přizpůsobil navrhovanému využití a bude mu sloužit o to déle.

Získané poznatky a zkušenosti z procesu navrhování této konverze vnímám jako přínos nejen v kontextu konkrétní lokality, ale i pro širší problematiku práce s historickými objekty. Věřím, že práce může sloužit jako inspirace a podklad pro odbornou diskuzi nad tématem konverze Kasáren Karlín.

PŘEDNÁŠKY

GRAWERT, Olaf. Rethink Architecture: Opravit a recyklovat [přednáška]. Praha: CAMP v Praze, 21. listopadu 2024.

LITERATURA

BÁRTOVÁ, Martina. Dvorní budova bývalých Kasáren čp. 20, Karlín, Křižíkova 12, Praha 8 – Aktualizace stavebně-historického průzkumu [interní dokument] Praha, 2022. Archiv zadavatele projektu

LÍBAL, Dobroslav a MUK, Jan. Stavebně historický průzkum Prahy, blok číslo – mezi ulicemi Křižíkovou Vítkovou, Pernero-
vou, Malého a Prvního pluku [interní dokument] Praha, 1989. Archiv zadavatele projektu

MELKOVÁ, Pavla. Manuál tvorby veřejných prostranství hlavního města Prahy [online] Praha: Institut plánování a rozvoje
hlavního města Prahy, 2014. ISBN 978-80-87931-11-0. Dostupné z WWW: <https://iprpraha.cz/assets/files/files/b956942f2d-4563de94d21c8c97679009.pdf>

Národní knihovna České republiky, Knihovnický institut. Doporučení pro výstavbu, rekonstrukci a zařizování knihoven zřízo-
vaných a/nebo provozovaných obcemi na území České republiky [online] Praha, 2012. Dostupné z WWW: https://ipk.nkp.cz/docs/Doporučení_Vystavba_07_05_2012DEF.pdf

MAPOVÉ PODKLADY

Geoportál Praha [online]. Institut plánování a rozvoje hl. m. Prahy. [vid. 22.5.2025]. Dostupné z WWW: <https://geoportalpraha.cz/data-a-sluzby/325519f7f44a4172bb0925e217be2ba7>

Geoportál ČÚZK [online]. ČESKÝ ÚŘAD ZEMĚMĚŘICKÝ A KATASTRÁLNÍ. [vid. 22.5.2025]. Dostupné z WWW: <https://ags.cuzk.cz/geoprohlicez/>

OBRAZOVÉ ZDROJE

Pokud není uvedeno jinak, tak fotografie pocházejí od autora či z SHP

0131 Antivilla [online]. Bplus [vid. 31. 12. 2024].
Dostupné z WWW: <<https://bplus.xyz/en/projects/0131-antivilla>>

Tenkrát v Karlíně. Historické fotografie čtvrti, kterou demolovaly války i povodně [online]. Aktuálně.cz [vid. 22. 5. 2025].
Dostupné z WWW: <https://zpravy.aktualne.cz/domaci/foto-tenkrat-v-karlينه/r~9c059ebedfec11ec8b4e0cc47ab5f122/>

Kasárna Karlín – Facebookový profil [online] [vid. 22.5.2025]. Dostupné z WWW: <https://www.facebook.com/kasarnakarlin>

Vojenský ústřední archiv – Vojenský historický archiv. Sbírka plánů opevnění Praha (1680—1954). Pěchotní kasárna císaře Fer-
dinanda v Karlíně. [online] [vid. 22. 5. 2025]. Dostupné z WWW: <https://www.vuapraha.cz/badatelna/fondy>

DALŠÍ INTERNETOVÉ ZDROJE

Karlínská kasárna [online]. Národní památkový ústav [vid. 22. 5. 2025].
Dostupné z WWW: <https://www.invalidovna-praha.cz/cs/tipy-na-vylet/41116-karlinska-kasarna>

Památkový katalog [online]. Národní památkový ústav [vid. 22. 5. 2025].
Dostupné z WWW: <https://pamatkovykatalog.cz/chranene-prvky-84412/podle-relevance/2/seznam>

Karlínská Kasárna [online]. Wikipedia [vid. 22. 5. 2025].
Dostupné z WWW: https://cs.wikipedia.org/wiki/Karl%C3%ADnsk%C3%A1_kas%C3%A1rna

Rád bych poděkoval vedoucímu své diplomové práce doc. Ing. arch. Markovi Tichému za jeho nadstandardní přístup k výuce. Také děkuji svému kamarádovi Petovi a všem dalším, kteří mi pomáhali nejen při zpracování diplomové práce. V neposlední řadě děkuji své rodině za nekonečnou podporu, trpělivost a lásku, která mi pomáhala překonat náročné chvíle během studia i při tvorbě této práce.

Dokladová část

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury
Zadání diplomové práce
Mgr. program navazující



Jméno a příjmení: Jakub Antoň

Datum narození: 30.3.2001

Akademický rok / semestr: 2024/25 /LS
Studijní program: Architektura a urbanismus
Ústav: Ústav navrhování III, 15 129
Vedoucí diplomové práce: doc. Ing. arch. Marek Tichý

Téma diplomové práce:
viz přihláška na DP

Zadání diplomové práce: Zájmově umělecké centrum a městská knihovna

1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení

Úkolem je vypracovat návrh konverze objektu definovaného více stavebními etapami, zhodnotit jeho hodnotu, stav a potenciál historické architektury, ty adekvátně využít pro definovaný stavební program. Demolice částí objektu je třeba odpovídajícím způsobem odůvodnit, kromě stávajícího objemu je možné uvažovat o doplnění současné vrstvy. Součástí zadání je vztah k prostoru vnitrobloku kasáren Karlín, který se má, stejně jako navrhovaný objekt stát prostorem pro město, jeho úprava a úvaha o energeticky úsporném provozu. Vazby řešeného části a domu na konverzi vlastního objektu kasáren jsou součástí vstupních podkladů práce a vychází z aktuální představy města o provozu areálu.

2/
Pro AU/ součástí zadání bude jasně a konkrétně specifikovaný stavební program
Pro D/ součástí zadání budou jasně a konkrétně specifikované jednotlivé fáze projektu, které jsou nezbytnou součástí řešení

- prostory pro volnočasové aktivity zaměřené na uměleckou tvorbu, části určené pro prezentaci veřejnosti, drobný restaurační program, související provozní a sociální zázemí
- pobočka městské knihovny Karlín

3/ popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítka zpracování

Portfolio a plakát v rozsahu požadavků FA ČVUT (pozn. přesná skladba a měřítka výkresů budou určena v průběhu práce)

4/ seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)

Fyzický model (pozn. měřítko bude upřesněno v průběhu práce)

13.2.2025
Datum a podpis studenta
18.2.2025
Datum a podpis vedoucího DP

Datum a podpis děkana FA ČVUT

registrováno studijním oddělením dne

ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE
FAKULTA ARCHITEKTURY

AUTOR, DIPLOMANT: Bc. Jakub Antoň
AR 2024/2025, LS

NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE:
(ČJ) KONVERZE DVORNÍHO OBJEKTU KASÁREN KARLÍN

(AJ) CONVERSION OF THE COURTYARD BUILDING OF KARLÍN BARRACKS

JAZYK PRÁCE: ČESKÝ

Vedoucí práce: Oponent práce: Ústav:	doc. Ing. arch. Marek Tichý Ing. arch. Ondřej Šefců 15129 Ústav navrhování III
Klíčová slova (česká):	Konverze, Karlín, zájmově umělecké centrum, městská knihovna, historická architektura, základní umělecká škola, vnitroblok, nástavba, veřejný prostor
Anotace (česká):	Diplomová práce se zabývá návrhem konverze dvorního objektu v areálu Kasáren Karlín. Cílem je změna funkčního využití původně utilitárního objektu s historickými hodnotami na plnohodnotně využitelné prostory občanské vybavenosti. Důraz je kladen na zachování podstaty objektu, charakter místa a začlenění do širších urbanistických vztahů. Návrh se kromě dispozičních a provozních úprav zabývá také komplexními stavebními zásahy, které zahrnují úpravy konstrukčního systému, doplnění nového objemu a odstranění některých stávajících částí objektu. Součástí projektu je také úprava rozsáhlého vnitrobloku kasáren, který má stejně jako navrhovaný objekt sloužit městu. Výsledkem je návrh, který otevře novou kapitolu Kasáren Karlín.
Anotace (anglická):	The diploma thesis focuses on the design of a conversion of a courtyard building within the Karlín Barracks complex. The aim is to transform a formerly utilitarian structure with historical value into fully functional civic amenities. Emphasis is placed on preserving the essence of the building, the character of the site, and its integration into broader urban relationships. In addition to spatial and operational modifications, the design also addresses comprehensive architectural interventions, including adjustments to the structural system, the addition of a new volume, and the removal of certain existing parts of the building. The project also involves the redesign of the large inner courtyard of the barracks, which, like the proposed building, is intended to serve the city. The result is a design that opens a new chapter for Karlín Barracks.

Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou práci vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

V Praze dne
26. 5. 2025

podpis autora-diplomanta

Tento dokument je nedílnou a povinnou součástí diplomové práce / portfolio a CD.

