

ateliér: Tichý

vedoucí diplomové práce: doc. Ing. arch. Marek Tichý

odborný asistent / odborná asistentka: Ing. arch. Jana Kulíková

Shrnutí zadání

Úkolem je vypracovat návrh konverze objektu definovaného více stavebními etapami, zhodnotit jeho hodnotu, stav a potenciál historické architektury, ty adekvátně využít pro definovaný stavební program.

- *prostory pro volnočasové aktivity zaměřené na uměleckou tvorbu, části určené pro prezentaci veřejnosti, drobný restaurační program, související provozní a sociální zázemí*
- *pobočka městské knihovny Karlín*

Demolice částí objektu je třeba odpovídajícím způsobem odůvodnit, kromě stávajícího objemu je možné uvažovat o doplnění současné vrstvy. Součástí zadání je vztah k prostoru vnitrobloku kasáren Karlín, který se má, stejně jako navrhovaný objekt stát prostorem pro město, jeho úprava a úvaha o energeticky úsporném provozu. Vazby řešeného části a domu na konverzi vlastního objektu kasáren jsou součástí vstupních podkladů práce a vychází z aktuální představy města o provozu areálu

Slovní zhodnocení

Řešení dvorního objektu v areálu kasáren v Karlíně je typickou úlohou přestavby a konverze stavby, která nese pro Prahu tak charakteristické vrstvení slohů a historických přestaveb. Budova vzniká v polovině 19. století, je výrazně přestavována v období mezi válkami a konečně, v dalších dekádách trpí účelovými úpravami z období socialismu. Poměrně paušálně je s celým souborem kasáren v roce 1958 zapsána do seznamu nemovitých kulturních památek, aby dále zůstala prakticky bez údržby. Úkolem pro architekta je proto provést na prvním místě důslednou analýzu. Seznámit se s hodnocením stavebních historiků, stavem objektu a stanovit si současně vlastní východiska ochrany architektury objektu a rámce pro jeho konverzi. Na to navázat rozvahou o objemech a jazyku současné vrstvy. Jakub Antoň ve své práci dokládá, že si je všech kroků práce na tomto typu úlohy vedoucích k vlastní tvorbě plně vědom. Pracuje systematicky, ve variantách, které prověřuje a podrobuje kritické úvaze. Dochází k závěru, že základem konverze je potenciál stávajícího objektu, napětí mezi jeho zachováním a proměnou. Historický kontext nepotlačuje, ale čte, doplňuje ho vědomě současným jazykem, který je viditelně odlišný, ve svých principech ale vycházející z povahy stavby, kterou si v rámci své analýzy osvojil.

S Jakubem jsem na škole pracoval řadu semestrů, pro jeho projekty byla vždy typická značná míra sebereflexe, která ho často vedla k přepracovávání a přehodnocování. Pro komplikované projekty přestaveb a hledání nového významu míst je ale právě tato schopnost cenná. To prokazuje i ve své diplomové práci.

Formální a grafické zpracování projektu, úplnost

(max 300 znaků)

Formálně je práce ve své analytické i návrhové části zpracována přehledně, odpovídajícím způsobem cituje zdroje, odlišuje vlastní návrh od podkladů, které byly součástí zadání.

Otázky k obhajobě

(volitelně, max 300 znaků)

V rámci návrhu volí Jakub sjednocení barevnosti historické části do neutrálního tónu, pracuje spíše s plastikou fasád. Architektura 19. století je přitom poměrně typická rozbarvením, byť ve střízlivých tónech. Je možné tuto úvahu rozvést?

Na rozdíl od klidné nástavby, kterou podtrhuje horizontalitu stavby je rastr veřejného prostoru vnitrobloku otočen do směru, který je pro Jakuba novou stopou mezi Florencí a Karlínem. To vnáší do záměru dynamiku, otázkou ale zůstává, jestli to není spíše náznak, když vnitroblok se má dle zadání práce stát prostorem otevřeným a přístupným ze všech směrů a novým kulturně-společenským cílem. Jedná se zde sice o téma doplňkové, přesto i zde by zasloužilo krátké vysvětlení.

Závěrečné shrnutí a návrh známky

(max 500 znaků)

*Práci Jakuba Antoně hodnotím jako komplexní, vyváženou, s viditelnou měrou pokory k místu a stavbě i odvahy doplnit jí o současnou vrstvu. Doporučuji k obhajobě a navrhuji ji hodnotit známkou **A**.*



Marek Tichý

V Praze dne 28. 05. 2025

Jméno, příjmení a podpis