

Oponentský posudek bakalářské práce

Autor bakalářské práce: Josef Balvín

Název práce: Divadlo ZX Plzeň

Vedoucí práce: Ing. arch. Ondřej Tuček

Fakulta: Fakulta architektury ČVUT v Praze

AR: LS 2024/25

Posudek:

Bakalářská práce Josefa Balvína vyniká systematickým přístupem, provázaností jednotlivých částí a vysokou technickou úrovní zpracování. Zadání spočívající ve využití pravoúhlé parcely bez výškových rozdílů autor uchopil jako jasně definovaný rámec pro návrh kulturního objektu, který reaguje na industriální charakter brownfieldu v širším urbanistickém kontextu města Plzně.

Urbanistické řešení je zásadně formováno rozhodnutím ponechat stávající drážní sklad, který se autoři přilehlých staveb rozhodli zachovat jako výraznou urbánní dominantu. Toto rozhodnutí vedlo k rozdělení původního bloku na čtyři menší kvadranty a ke vzniku úzkých stavebních parcel, jež významně ovlivnily půdorys divadelní budovy a přinesly dílčí provozní kompromisy, zejména v oblasti scénického zázemí. Nově definované pěší průchody zvyšují prostupnost území, avšak jejich řešení může vzbuzovat otázky z hlediska bezpečnosti a přehlednosti. Naopak pozitivním zásahem je vytvoření veřejného předprostoru orientovaného do ulice Soukenická, který má potenciál stát se přirozeným kulturním ohniskem lokality.

Hmotové a výtvarné řešení vychází z rastrové logiky, čtvercové geometrie a kontrastu těžkých a lehkých fasádních prvků. Fasádní exoskelet z ocelových I profilů doplněný o corten a obrazovky pro interaktivní obsah propůjčuje objektu výraznou identitu. Dynamicky artikulovaná prolamovaná vstupní fasáda kontrastuje s ortogonálními, v porovnání stroze pojatými zbývajících fasádami, jejichž podoba se podmiňuje již zmíněnému urbanistickému členění. Výtvarné řešení čerpá inspiraci z industriálního dědictví a evokuje jak drážní techniku, tak divadelní praktikáby.

Budova je navržena jako monolitická železobetonová konstrukce se stěnovým systémem, doplněná o sloupy ve foyer a sále. Ten je překryt navrženou ocelovou příhradovou konstrukcí, balkon je zavěšen na ocelových táhlech. Statické řešení těchto prvků, rozsah a úroveň výkresové dokumentace i přehledná koordinace profesí potvrzují vysokou technickou kompetenci autora.

Funkční řešení sálu jako multifunkčního prostoru s teleskopickou tribunou je praktické, avšak otvírá otázku, zda je hlavním cílem objektu divadlo, nebo spíše kulturní dům s možností divadelních produkcí. Tento rozpor byl patrný už ve fázi studie, kde autor pracoval s označením „KD Plzeň“. Alternativní řešení s pevnou tribunou by například umožnilo přímé

propojení foyer ve 2. NP se sálem a lepší obslužnost a využitelnost. Omezené boční a zadní provozy jeviště jsou řešeny kompromisem, který reaguje na pozemkové limity, ale redukuje scénografickou variabilitu.

V rámci dispozice je znatelná snaha o vrstvení foyer do tří výškových úrovní z prostorových důvodů, nicméně chybí jasně definované vstupní zázemí jako je recepční pult či pokladna, místo které návštěvníka někam nasměruje.

Otázku zasluhuje absence parkování v rámci vlastního pozemku. Přestože autor argumentuje existencí plánovaného parkovacího domu ve vzdálenosti 260 m, velikost objektu by umožňovala integrované podzemní parkování, které by pro kulturní využití budovy bylo vhodné.

Závěrem lze říci, že bakalářská práce Josefa Balvína sebou nese určité koncepční nejasnosti z předchozího semestru nicméně samotné provedení bakalářské práce je velmi detailní a obsáhlé. Z technického hlediska je projekt zpracován na nadstandardní úrovni. Statické řešení s podvěšeným příhradovým nosníkem, vyčerpávající výkresová dokumentace včetně všech profesí dokazují schopnost autora koordinovat návrh na úrovni odpovídající závěru bakalářského studia.

Navržená klasifikace: A

Možné otázky k obhajobě:

1. Je řešený objekt spíše divadlem, nebo multifunkčním sálem s příležitostným divadelním využitím?
2. Co autory divadla a galerie vedlo k zachování drážního skladu? Zvažoval autor, jakým způsobem by byl využit?
3. V čem spatřujete hlavní důvod absence podzemního parkování na vlastním pozemku?

V Praze 9.6.2025
Ing. Arch. Filip Bernard

Podpis:

