

POSUDEK VEDOUCÍHO PRÁCE

Název projektu: Červenokostelecký mrakodrap
Diplomant: Bc. Josef Matyska
Vedoucí projektu: doc. Ing. arch. Tomáš Hradečný

Diplomního projektu Josefa Matysky si vážím z několika důvodů. Je promyšlený, pokorný a tvrdě odpracovaný. Při debatách nad tématem si Josef vždy uvědomoval význam řešeného areálu pro město, jeho potenciál a současně nebezpečí oživení prostoru v centrální zóně Kostelce. Hledal a nalézal souvislosti, nové poznatky a překvapivá zjištění, ale vždy je dokázal dobře implementovat do konceptu, kterým je návrh smysluplného programu do opuštěného industriálního okrsku.

Převzetí hlavních zásad urbanistického konceptu autora Jana Bintera, spočívajících zejména v rozhodnutí o odstraňovaných a zachovalých stavbách, mu umožnilo soustředit se na objekt mrakodrapu a přilehlé výrobní haly. Výsledné odlišení od svého předchůdce v urbanistickém pojetí předprostoru jako piazzetty, uzavřené za linií uliční fronty podél severo-jihní dopravní osy, pokládám za čistší řešení než koncept nového průjezdného náměstí s parkovištěm. Veřejné městské prostory tak získávají novou kvalitu při zachování jejich významové hierarchie, a to v souladu s provozní logikou pěšího pohybu osob v podélné ose mezi dominantami kostela a mrakodrapu. Rovněž orientaci nástupní cesty do obchodní pasáže vedoucí skrz halový objekt až k mrakodrapu je třeba hodnotit pozitivně. Centrální nástup však není jediný. Autor dobře využívá svažitosti terénu k vybudování kapacitních garáží v suterénu objektu, obslužených z paralelní průjezdné komunikace a zejména odlehčuje relativně úzké původní hlavní areálové komunikaci.

Nové funkce umístěné do objektu mrakodrapu slibují skutečné oživení areálu s nabídkou služeb pro všechny obyvatele města, Nejedná se tedy o konverzi s exkluzivní náplní pro vyvolené. Tím více oceňuji Josefovou péči o zachování hlavních atributů Bauerovy industriální architektury – čitelnosti podélného trojtraktu s hlavní střední lodí, zakončenou monumentálním střešním světlíkem a velkorysou racionalitou dispozic, citlivě doplněnou o nezbytné vertikály požárně bezpečnostních prvků a zdravotnických instalací. Promyšlenost materiálového řešení ve vazbě na Bauerovu zálibu v povrchových úpravách železobetonových konstrukcí vidím ve zpracovaném detailu fasády mrakodrapu, a v tomto kontextu vnímám také nový lehký obvodový plášť haly s textilním závojem jako důstojnou odpověď při hledání nové soudobé vrstvy, podporující pravdivost architektonického návrhu.

Otázka k diskusi: Jaký materiál, členění a profilaci byste preferoval u nových okenních výplní?

Práce Josefa Matysky představuje komplexní dílo, po formální, grafické i obsahové stránce zpracované na profesionální úrovni, s řádně uvedenými zdroji podkladových informací. Bez pochybností ji doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení stupněm A.

Tomáš Hradečný