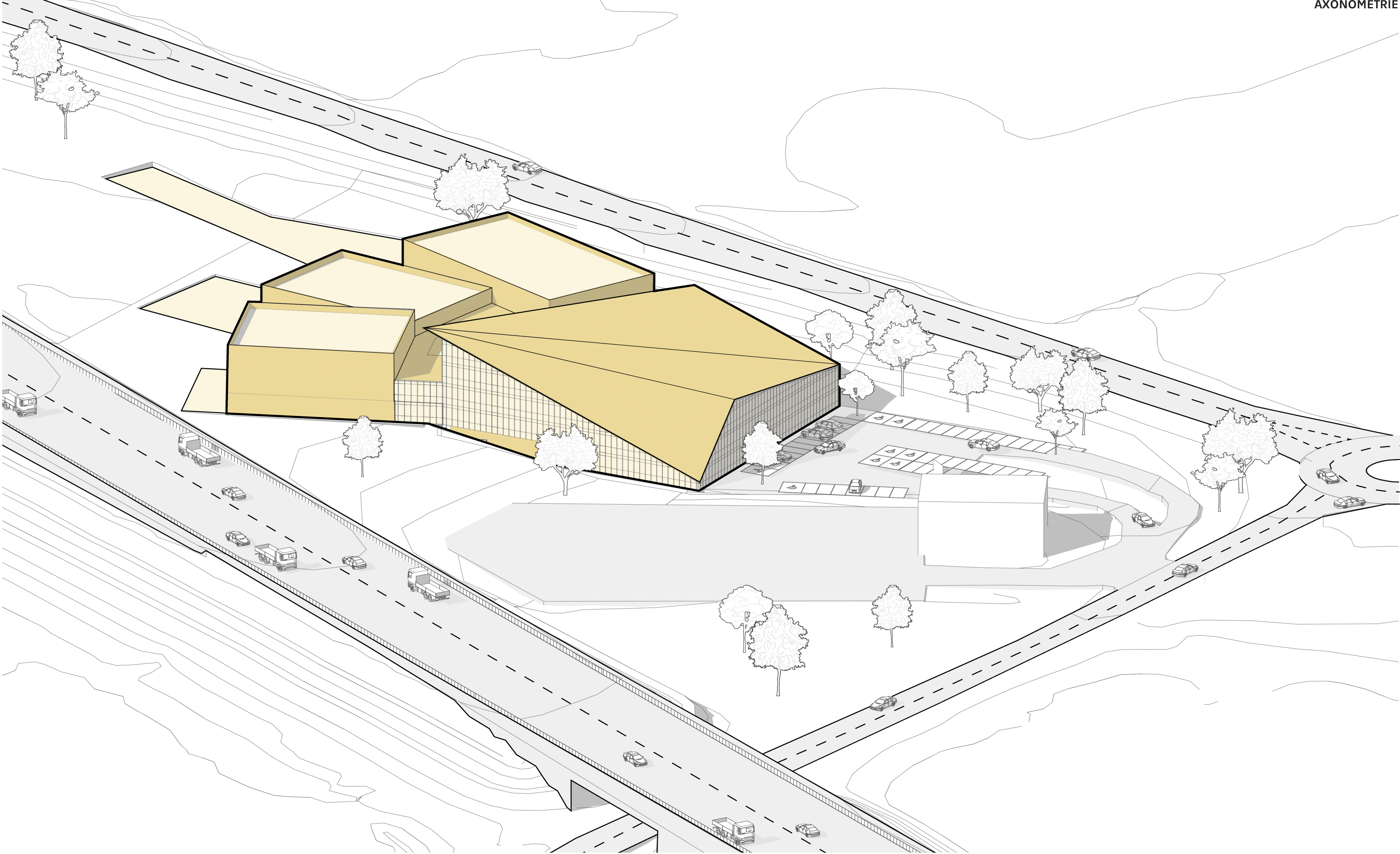
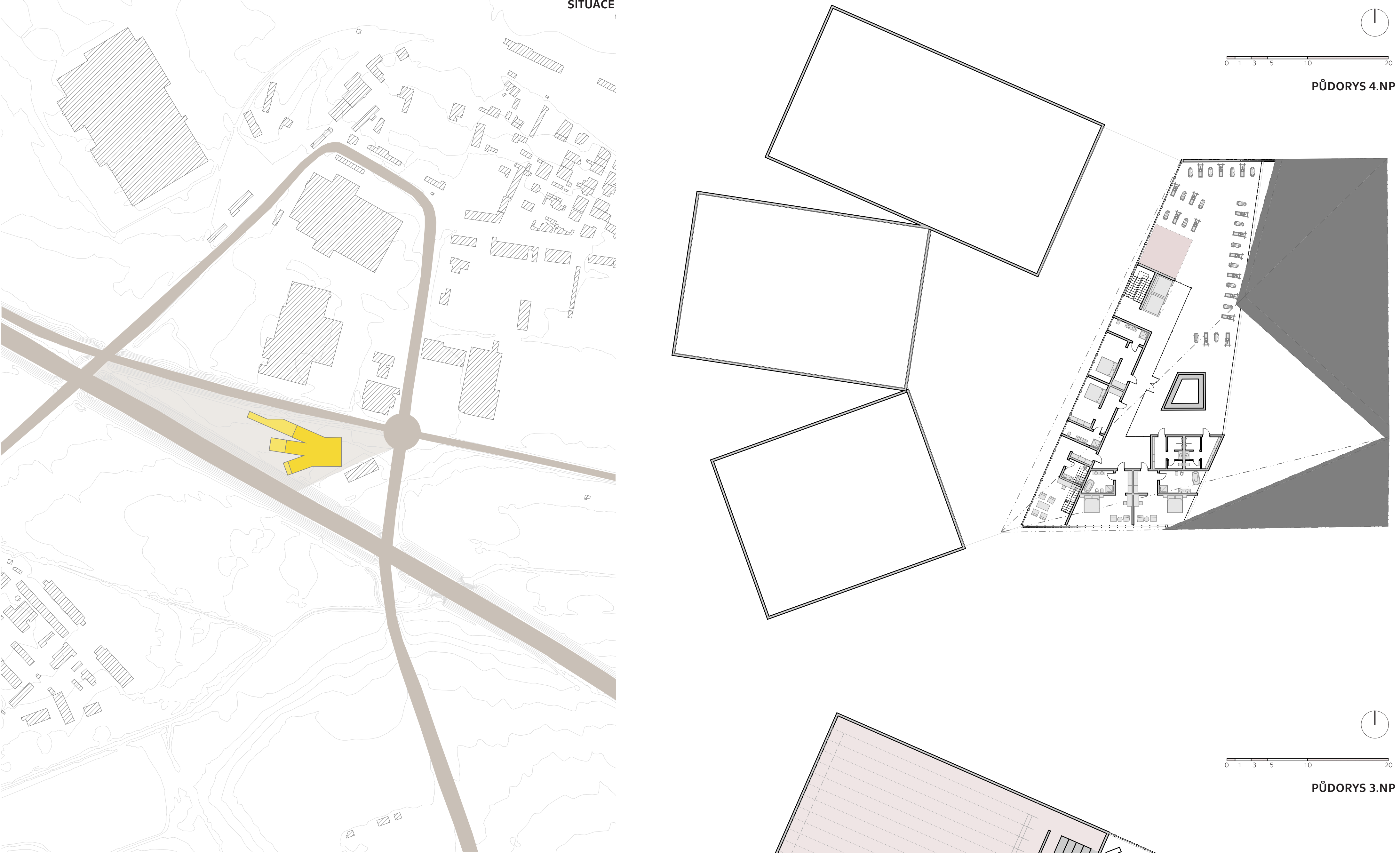




AXONOMETRIE



SITUACE



PŮDORYS 4.NP

PŮDORYS 3.NP



AUTORSKÝ TEXT

Námět na tuto diplomovou práci vzal z osobní zkušenosti - konkrétně díky mé sestře, která se věnuje sportovní střelbě již několik let. Při společných návštěvách střílnic napříč Českou republikou v zahraničí jsem byla nemile překvapena z prostor, ve kterých se závody pořádají. Zatímco samotní sportovci jsou na dané prostředí mnohdy zvyklí, pro doprovod či veřejnost byla tato prostředí neatraktivní, často až nehostinná. Tento trnsní stav jsem si uvědomila já, jakožto doprovázející osoba.

Po podrobné rešerši různých střeleckých zařízení jsem došla k závěru, že tomuto sportu opravdu není věnována taková pozornost, jakou by si zasloužila. Část střelců dosahuje vynikajících výsledků. Navzdory těmto mezinárodním úspěchům našich reprezentantů považuje tento sport odpovídající zážitek. K mému překvapení ani ve světě není boik kvalitních příkladů, kterými bychom se mohli inspirovat, několik málo jsem jich ovšem našla.

Zadáním pro mou práci tedy bylo vytvořit budovu, která umožní co nejlepší kvalitu tréninku a vznikne zde špičkové sportovní zázemí. Zároveň toto místo provozuji jako profesionální tak rekreační zájmece o tento sport. Vznikne tak centrum pro edukaci a popularizaci sportovní střelby.

Dispozice objektu je koncipována do dvou hlavních zón - sportovní a veřejné. Zatímco sportovní část obsahuje specializované střelecké dráhy, výukové prostory, simulátory a tréninkovou arénu, veřejná část slouží jako vstupní brána do světa sportovní střelby. Žde se pro doprovod nachází kavárna a restaurace.

Pro zájezdníky nebo zájemce o zážitkovou střelbu výukové a školící místnosti nebo střelecké simulátory. Tyto dvě zóny se symbolicky propojují právě ve vstupní aréně, která je pojatá využitelná jak začátečníky, tak dlouhodobými střelci. Tento koncept umožňuje efektivní provoz a zároveň podporuje ekonomickou udržitelnost stavby prostřednictvím komerčního využití.

Při návrhu jsem byla ovlivněna současným Národním střeleckým centrem. Umístění na totožném pozemku při Lovosicích jsem uznala jako vhodné zvláště z hlediska polohy v dojezdové vzdálenosti z různých koutů republiky. V současnosti se republika nachází v poměrně rozdělení na západní a východní střelecké kluby, a tak bych chtěla přispět k setření těchto dvou skupin. Návrh, který je součástí mé výzkumné je bohužel sním ovlivněn nepříznivými finančními podmínkami. Proto můj návrh vzniká jako teoretická vize, jejímž cílem je ukázat potenciál tohoto typu zařízení v případě příznivějších finančních podmínek či zájmu ze strany veřejného i soukromého sektoru.

Pozemek je ohraničen dvěma pozemními komunikacemi pro osobní dopravu, tudíž se mi zdá jako ideální pro typologii střeleckého zařízení, které vyžaduje míru, které by jinak zůstaly prázdným. Návěsy, na kterých jsou komunikace vystavěny dávají vzniknout mohutným valům, které jsou svisle vzhledem k terénní zóně střeleckých drah. Proto jsem zvolila orientaci západní části budovy takto. Bohužel přes pozemek prochází navedení vedení. Právě v tomto místě jsem měla počítat s průběhem střeleckých drah pod tímto vedením, což by umožnilo naplnění využití společné prostoru. Po konzultaci s odborníky jsem ovšem usoudila, že situace by byla velmi závislá na souhlasu třetí strany a návrh jsem omezila na prostor mimo ohraničené pásmo tohoto vedení. To tedy vyvolává hraniční umístění budovy v rámci pozemku. V blízkém okolí se nachází skladové a logistické haly a železniční stanice. Tato situace mi napovídá relativní svobodu při formování estetického výrazu stavby. Umístění přímo u komunikace nastiňuje zároveň příležitost vytvořit vizuálně výrazné architektonické dílo, které může upoutat pozornost a stát se symbolickým vstupem do světa sportovní střelby.

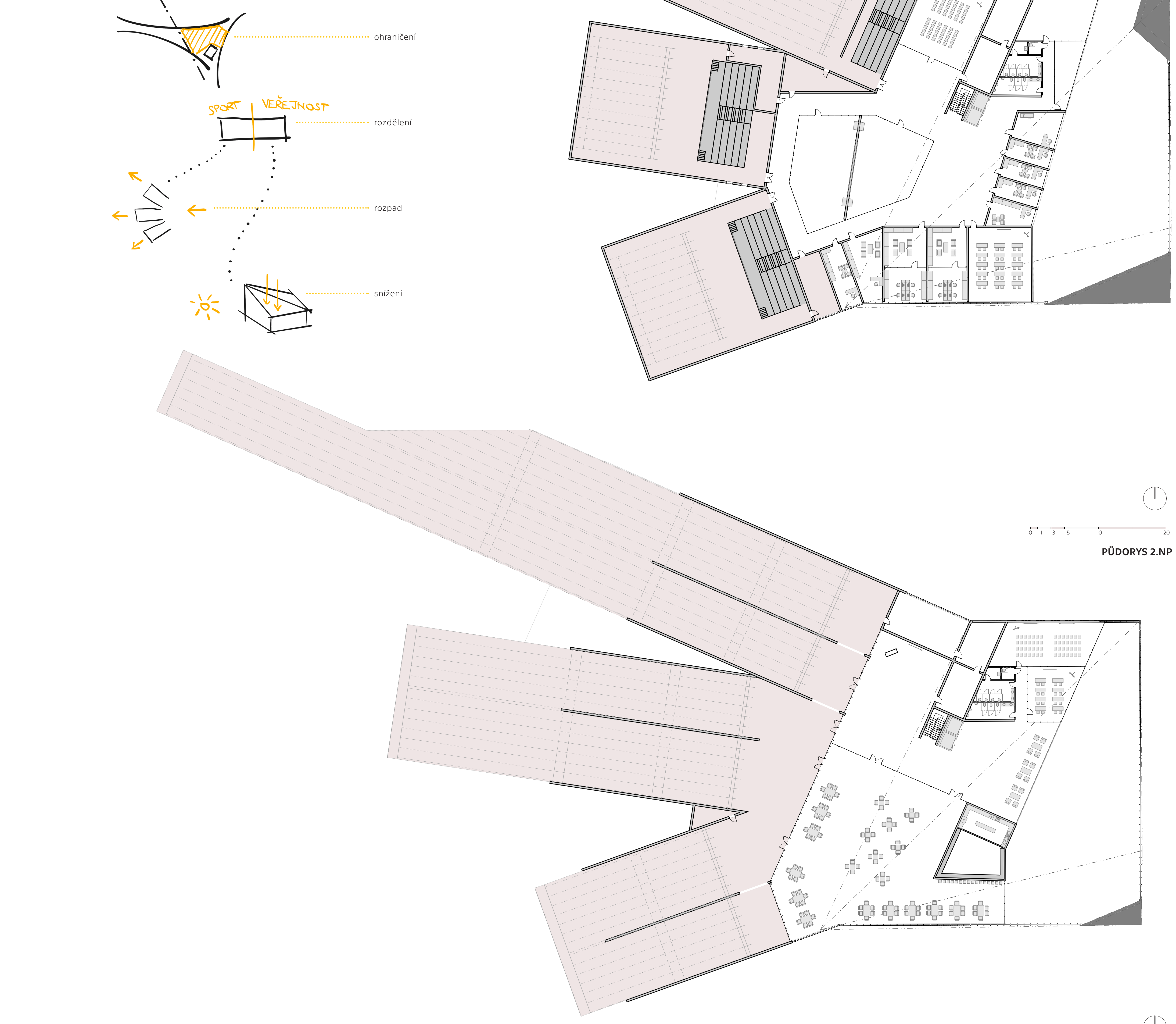
Samotné hmotové řešení stavby bylo inspirováno fragmenty - střepky, štruktury nebo rozpadající se nádobí. Ostrost, dynamika, definitivnost a preciznost jsou slova, která pro mě mohou symbolizovat tento sport, a to jsem se do budovy také snažila promítnout. Tónie všechno podpojuje i název návrhu „CENTRUM“. Výraz, který je cílem všech střelců. Co nejlépejší zásah střelby tčte. Vybuzený absolutní střed.

Impuls k této práci vzal z osobního pozorování a potřeby reagovat na podmínky, které sportovní střelba běžně nabízí svým účastníkům. Postupně se z této zkušenosti stala snaha přetvářet poznání do návrhu místa, které by přetvořilo zabíhané předsavby o tom, jak může sportovní infrastruktura fungovat - především pokud má být otevřená, respektující a současně reprezentativní.

V návrhu jsem hledala rovnováhu mezi specifickými požadavky tohoto sportu a přístupností pro širší publikum. Výsledné řešení je kombinací několika vrstev - funkční, prostorové i symbolické. Vzniká tak návrh centra, které může plnit úlohu nejen zájemci pro výkonnostní sport, ale i prostředí pro zvědavost, inspiraci a setkávání.

Zadání mi umožnilo prozkoumat architekturu z různých úhlů - technického, provozního, ale také osobního. Velkou výzvou byla práce s konkrétním místem, s jeho omezeními i příležitostmi. Návrh je proto nejen reakcí na prostor a zadání, ale také osobní interpretací toho, co může být podstatou kvalitního a současně sportovního objektu.

Věřím, že můj návrh ukazuje možnosti, které má architektura při tvorbě moderních a zároveň funkčních prostředí pro sport, pokud se jí věnuje dostatek pozornosti, času, práce a odbornosti.



PŮDORYS 2.NP

PŮDORYS 1.NP

REZOPOHLED PODÉLNÝ

REZOPOHLED PŘÍČNÝ

