



KULTURNÍ A VZDĚLÁVACÍ CENTRUM VYŠKOV



DIPLOMOVÁ PRÁCE
BC. KAROLÍNA JANTAČOVÁ
ATELIÉR REDČENKOV-DANDA
FA ČVUT LS 2024/2025

DIPLOMOVÁ PRÁCE

Kulturní a vzdělávací centrum Vyškov

Fakulta architektury České vysoké učení
technické v Praze

Ateliér Redčenkov_Danda

Ústav nauky o budovách

Vedoucí práce: doc. Ing. arch. Boris Redčenkov

Odborný asistent: Ing. arch. Vítězslav Danda

Oponent: Ing. arch. MgA. Martin Rusina, Ph.D.

Konzultant konstrukčního a statického řešení:

Ing. Jindřich Beran

Konzultant stavebního řešení:

Ing. Aleš Marek, Ph.D.

Konzultant požární bezpečnosti:

doc. Ing. Daniela Bošová, Ph.D.

Dipl. Ing. Miroslav Praxl

Konzultant TZB:

Ing. Zuzana Vyoralová, Ph.D.



OBSAH	
ÚVOD	10-11
A/ ANALYTICKÁ ČÁST	12-49
B/ NÁVRHOVÁ ČÁST	50-125
C/ DOKLADOVÁ ČÁST	128-129
ZDROJE	131



Město Vyškov, hanácky Veškov, německy Wischau, historicky též Viškov se nachází v severní části Jihomoravského kraje, v okrese Vyškov, na řece Haná, přibližně 35 km severovýchodně od Brna. Geograficky je situováno ve střední až východí části Moravy, na pomezí Dražanské vrchoviny, Litenčických vrchů a nížiny Hornomoravského úvalu, v nadmořské výšce přibližně 254 metrů. Vyškov je jedním z měst tvořících hraniční oblast regionu Haná. S populací čítající přibližně 20 tisíc obyvatel se řadí na páté místo mezi největšími městy Jihomoravského kraje.



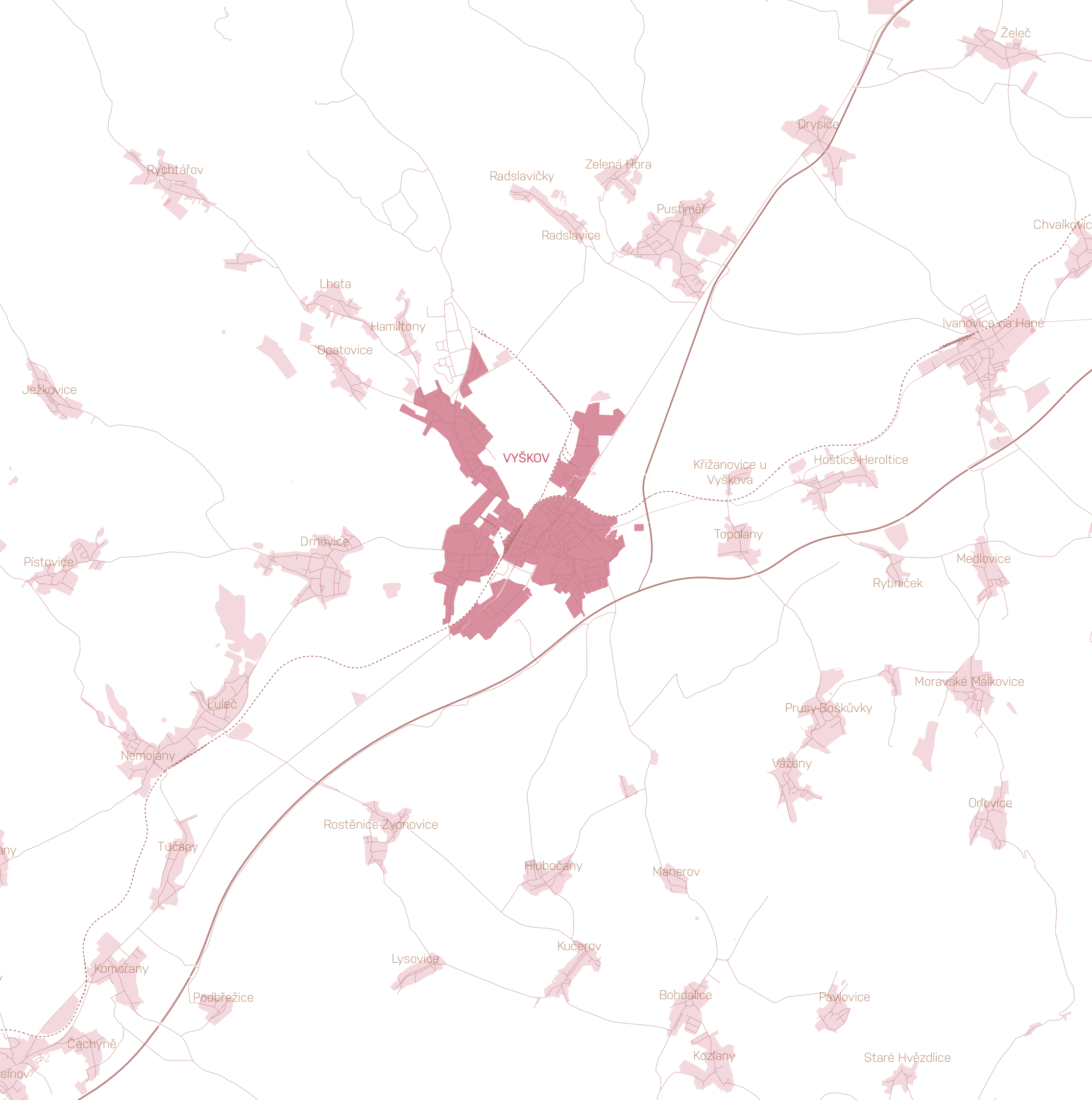
počet obyvatel
20 498

rozloha
50,4 km²

nadmořská výška
254 m.n.m.



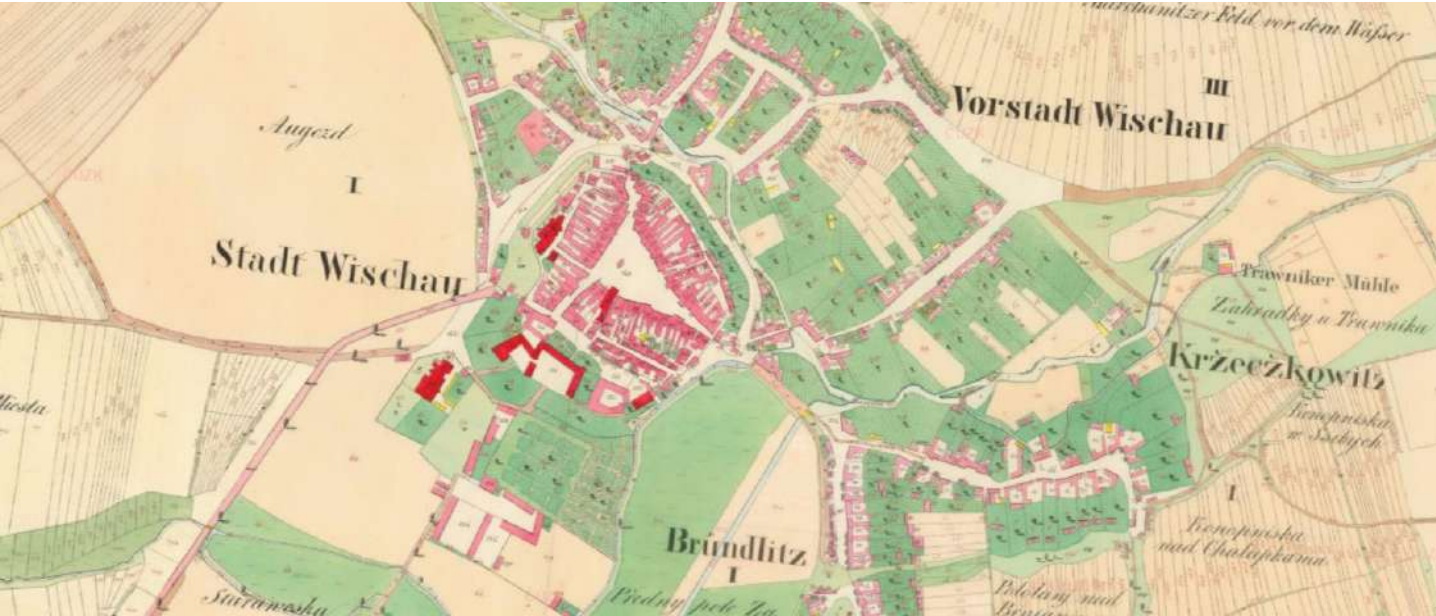
A/ANALYTICKÁ ČÁST



místní části města Vyškov

- komunikace
- řešené území - město
- Vyškov





císařské otisky 1826



III.vojenské mapování 1876-1880



indikační skici 1826



50. léta 20. století



II. vojenské mapování



současnost 2025

URBANISTICKÝ VÝVOJ

Vyškov, historické biskupské město, se rozkládá ve Vyškovské bráně na horním toku řeky Hané. Archeologické nálezy dokládají kontinuální osídlení tohoto území již od starší doby kamenné. Strategická poloha na křižovatce obchodních cest mezi Brnem, Olomoucí a Kroměříží předznamenala jeho významné postavení.

První písemný doklad o Vyškově pochází z listiny olomouckého biskupa Jindřicha Zdíka z roku 1141, kdy byl město zeměpanským majetkem. Na počátku 13. století se stalo sídlem úředníků a později přešlo do vlastnictví olomouckých biskupů, v jejichž držení zůstalo přes 600 let. Za biskupa Bruna ze Schauenburku ve 13. století byla osada povýšena na město. Ve 14. století se Vyškov řadil mezi přední města olomouckého biskupství.

Středověký Vyškov měl kompaktní urbanistickou strukturu s trojúhelníkovým náměstím a hradbami, které zahrnovaly tři vstupní brány – Olomouckou, Brněnskou a Kroměřížskou. Dominantami města byly věže zámku, radnice a gotického kostela.



Veduta Vyškova r. 1720

Podle kronikáře Jana Kapistrana, který město v roce 1451 navštívil, šlo o „vznešené město, obehnané hradbami a ozdobené krásným biskupským sídlem se zahradou“.

Vyškov byl v minulosti vystaven četným válečným útrapám. Během husitských válek ho husité vyplenili, v 15. století jej vypálil Jindřich Müsterberský. Ve druhé polovině 15. století se o obnovu města zasloužil olomoucký biskup Tas z Černé Hory, který rozšířil městská privilegia. V klidnějším 16. a počátkem 17. století město hospodářsky vzkvétalo, rozvíjelo se řemeslo, zejména soukenictví a hrnčířství.

Během třicetileté války ve 17. století Vyškov utrpěl velké škody – v roce 1643 ho plenili Švédové, přičemž zůstala zachována jen třetina usedlostí. K největšímu rozkvětu došlo koncem 17. století za biskupa Karla II. z Lichtenštejna-Kastelkornu, kdy město získalo přezdívku „Moravské Versailles“. Zásadní zlom přišel s požárem v roce 1753, který zničil velkou část města včetně zámku. Přestože Vyškov nadále hostil významné návštěvy, nikdy už nenabyl svého dřívějšího věhlasu.

Po napoleonských válkách nastoupila éra kapitalismu, která přinesla rozšíření města za hradby. V 19. století byly zbourány některé městské brány a Vyškov vstoupil do nové hospodářské a kulturní etapy. V období první republiky si zachoval charakter řemeslnícko-obchodního centra. Důležité mezníky představovaly elektrifikace v letech 1923–1925, vybudování vodovodu v roce 1935 a vznik vojenské posádky v roce 1936.

Druhá světová válka Vyškov těžce postihla, přičemž na konci bojů patřil mezi nejvíce poničená města v republice. Poválečné období přineslo snahy o obnovu a expanzi města. V průběhu 20. století došlo k integraci několika okolních obcí, k výstavbě nových čtvrtí a rozvoji průmyslových zón. Mezi nejvýznamnější investice posledních let patří rekonstrukce bazénu a plaveckého areálu (2000) nebo přestavba budovy Nádražní 4 na knihovnu a uměleckou školu (2003).

Průmyslové zóny Sochorova a Nouzka významně ovlivnily ekonomiku regionu, přesto se nezaměstnanost na Vyškovsku drží přes 10 %. Město si i nadále udržuje důležité vojenské postavení, díky existenci Velitelství výcviku – Vojenské akademie a rozsáhlého výcvikového prostoru. Kulturní život se soustředí kolem Besedního domu, Muzea Vyškovska a Knihovny Karla Dvořáčka.

Vyškov je rovněž atraktivním turistickým cílem. Nabízí Zoo Park zaměřený na domácí a hospodářská zvířata, DinoPark s modely prehistorických tvorů a expozici vojenské techniky na starém letišti. Sportovní a rekreační vyžití pak zajišťuje moderní aquapark a další sportovní zařízení. Pro návštěvníky i místní obyvatele poskytuje informace Turistické informační centrum fungující od roku 2002.



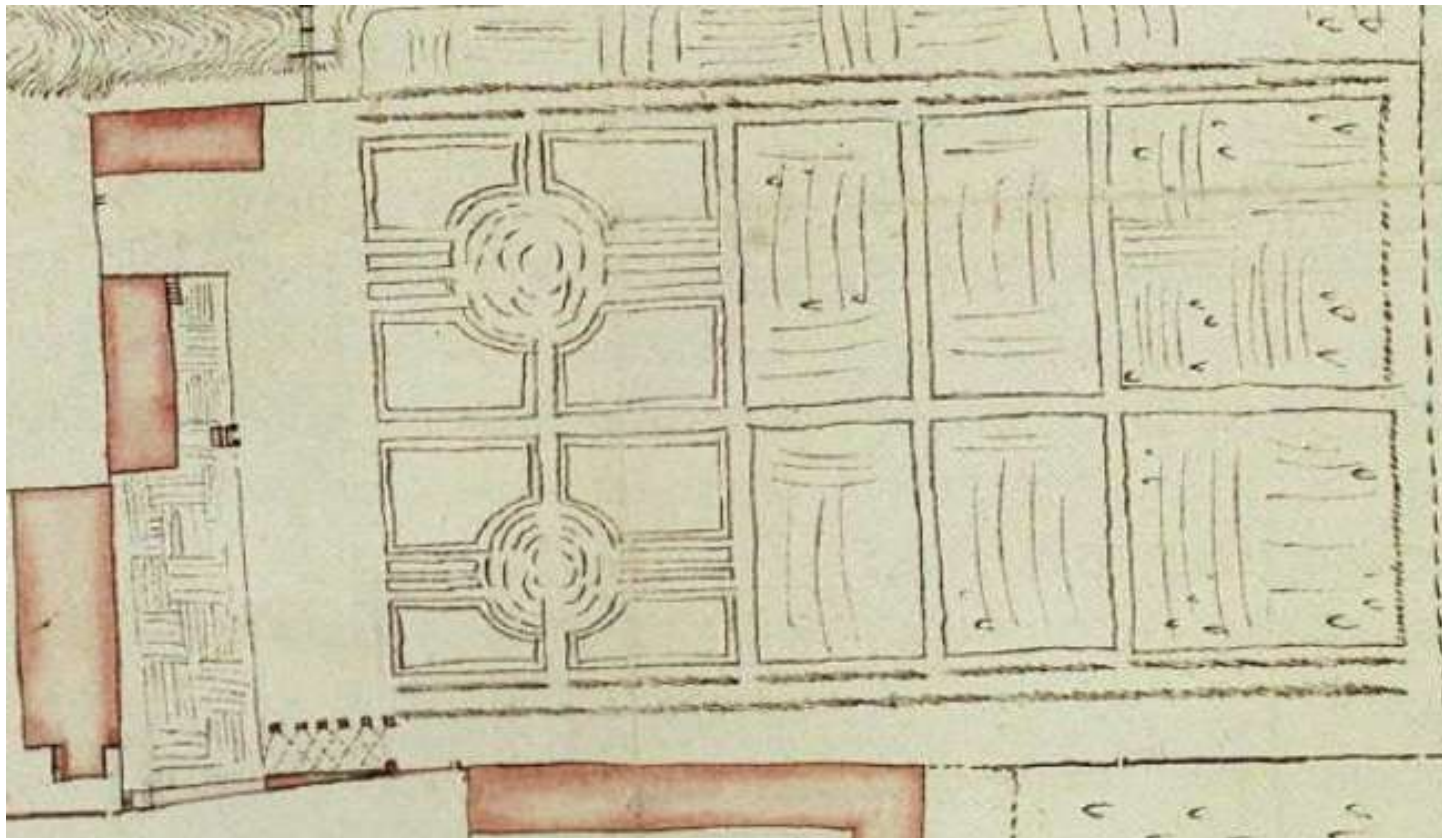
historická fotografie zámku Vyškov



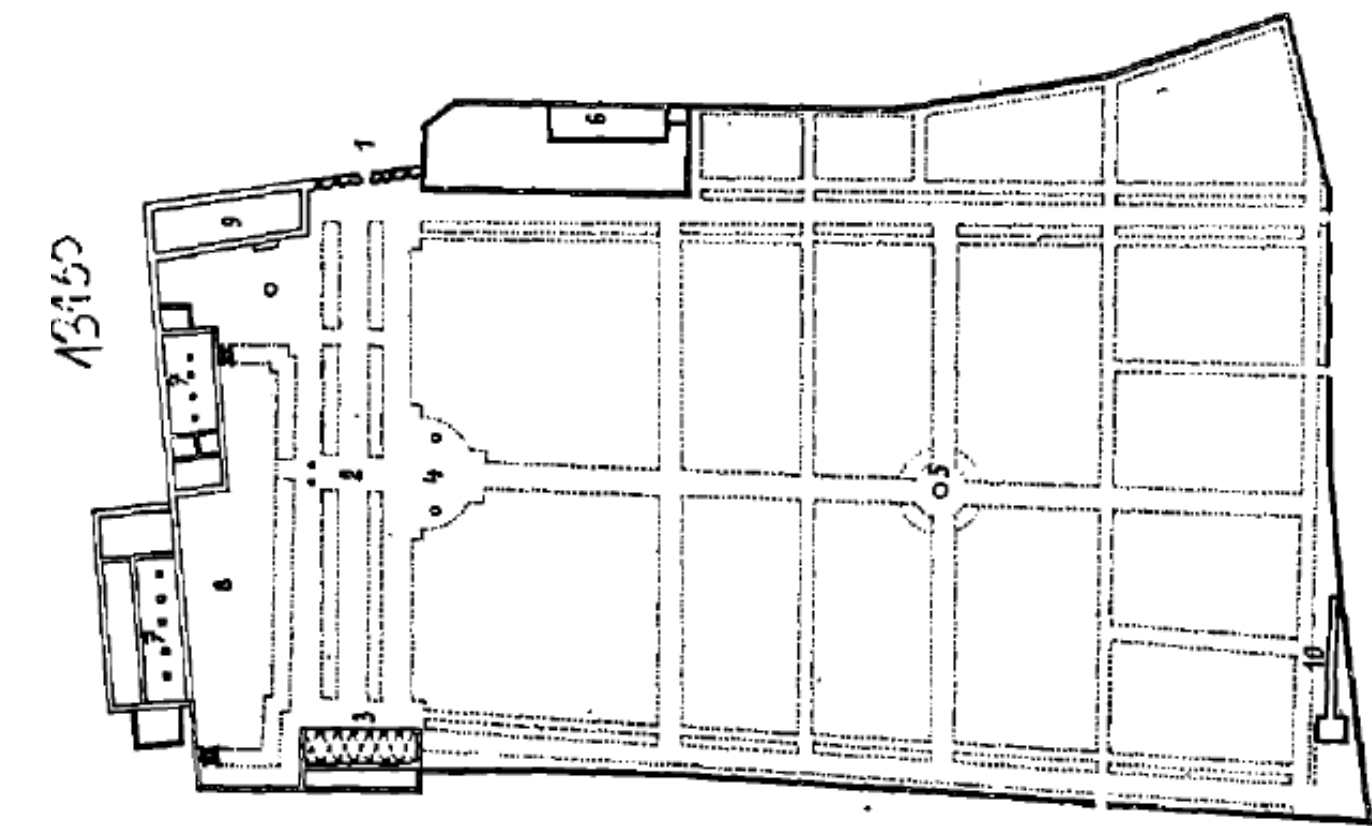
12. století	13. století	14. století	15. století				16. století..... období rozkvětu.....
1141	počátek 13.stol	polovina 13.stol	1419-1434	1449	1464-1466	1468-1478	1643
První písemná zmínka o Vyškově	Vyškov se stává sídlem zeměpanských úředníků	Vyškov povýšen na město „oppidum forense“	Město dobyté a zničeno husity	Vznik hradu Vyškov	Výstavba Farního kostela	Války uherské, město vypáleno vévodou Jindřichem Músterberským	Město obsazeno Švédy, následně zcela vyplněno



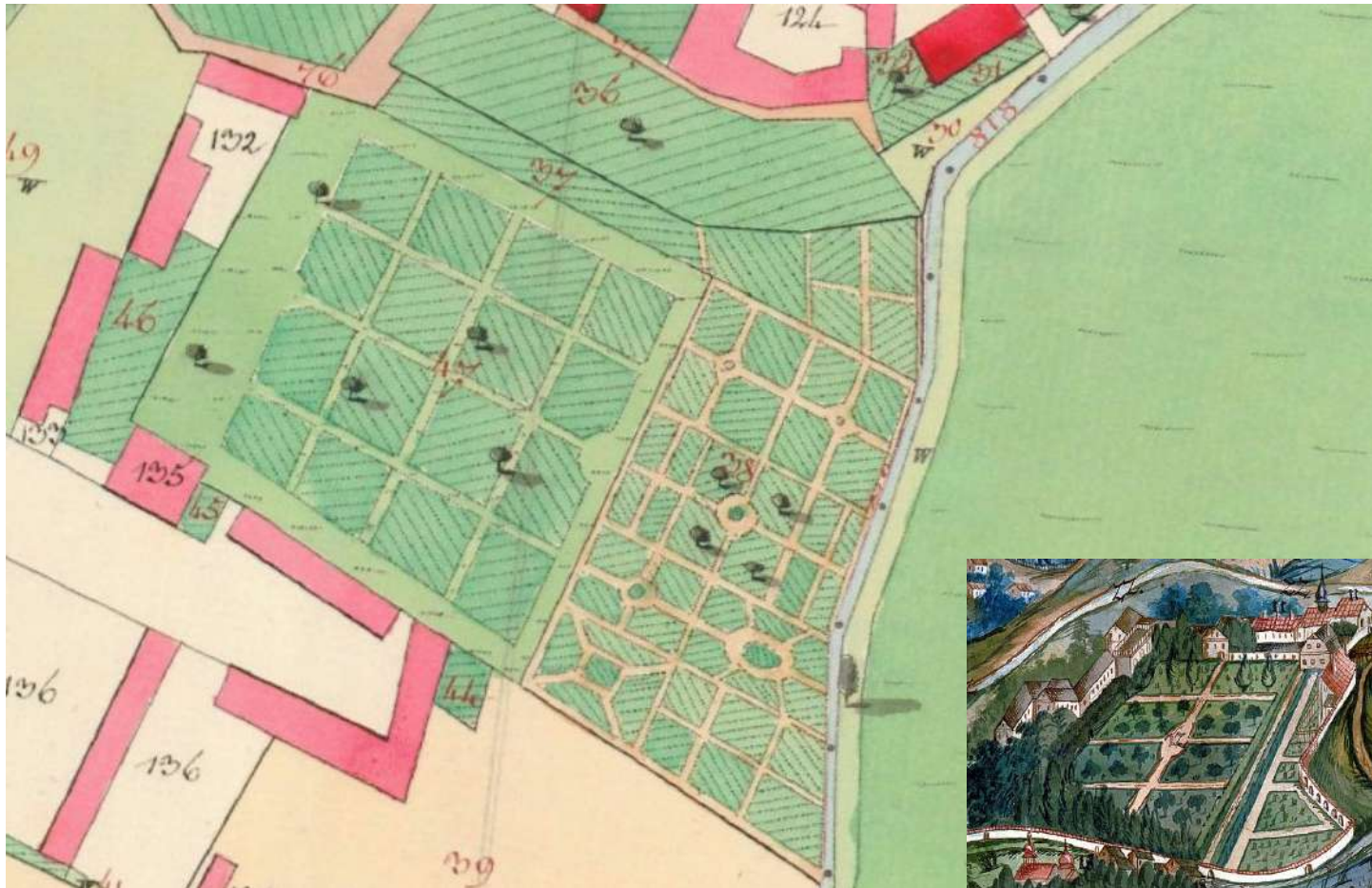
období rozkvětu	17. století	18. století	19. století			20. století	21. století
1680-1682	1753	1815	1850 -	1917	1923-1935	1945 -	2000-2011
- Hrad přebudován na zámek dle projektu Giovanniho P. Tencalla - Výstavba Vyškovského pivovaru	Ničivý požár, téměř celé město včetně zámku vyhořelo	Industrializace, rozšíření města	Bourání městských bran rozšíření města	zničení města požárem	elektrifikace města, vybudování vodovodu	Obnova města po válce, integrace sedmi obcí do Vyškova	- rekonstrukce krytého bazénu - otevření turistického centra - rekonstrukce budovy ZUŠ - otevření environmentálního centra



situační plán zámecké zahrady 1710-1720

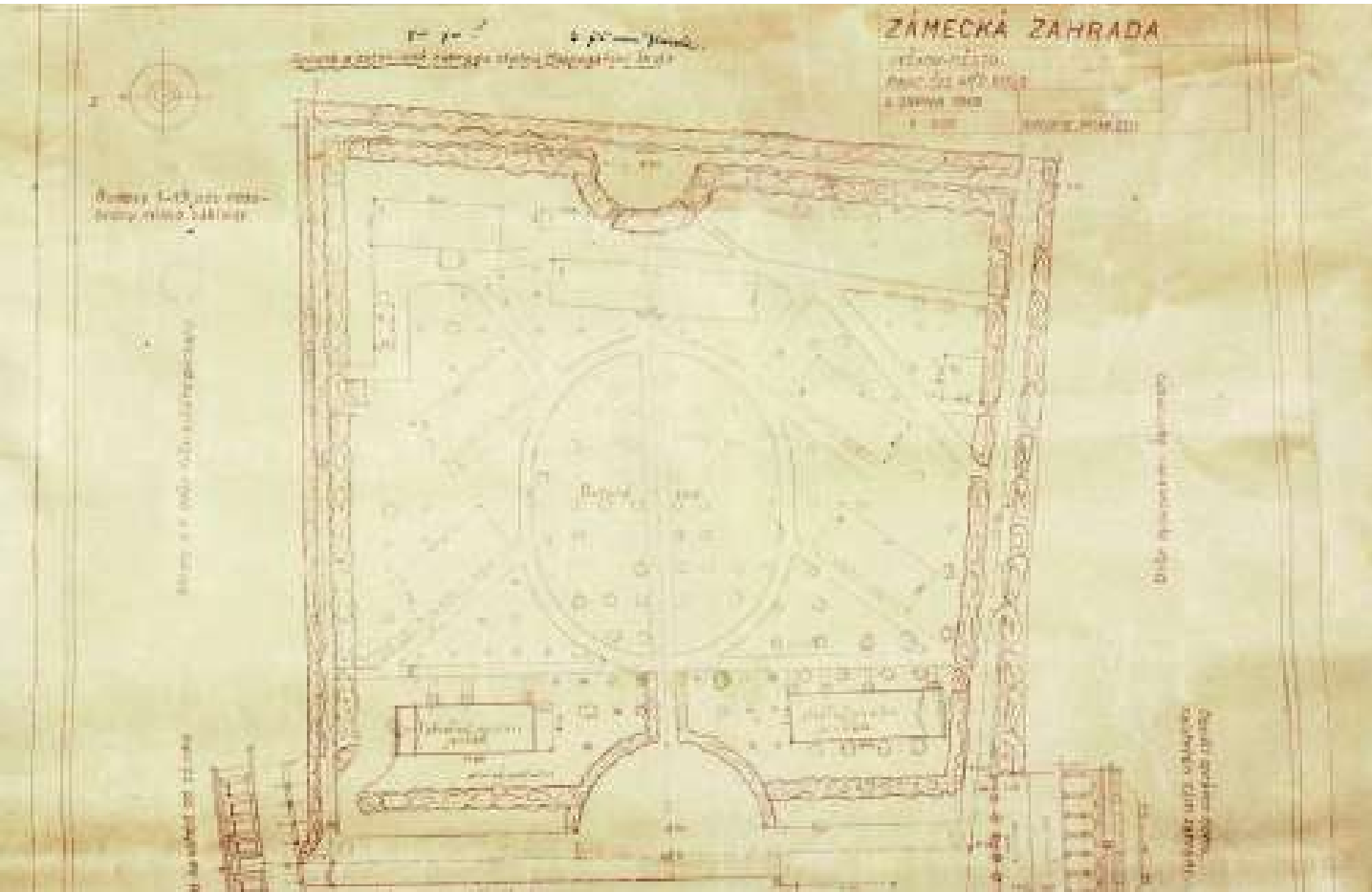


plán zahrady ve Vyškově z konce



Císařské otisky 1826

Výřez zámecké zahrady z veduty



situace, pohledy 1948

VÝVOJ ZÁMECKÉ ZAHRADY

HISTORIE VYŠKOVSKÉHO POZOROVÁNÍ HVĚZD

Historie veřejného pozorování noční oblohy ve Vyškově sahá až do padesátých let minulého století. Skupina amatérských astronomů, mezi nimiž figurovali Karel Otevřel, Jan Neckář a Emerich Luska, se věnovala popularizaci astronomie prostřednictvím kroužků, které vznikaly při školách a různých podnicích. S využitím vlastních dalekohledů organizovali vyškovští nadšenci astronomické večery v Zámecké zahradě, nazývané „Večery pod hvězdnou oblohou“. Tyto akce kombinovaly odborné přednášky s přímým pozorováním noční oblohy, čímž přibližovaly astronomii široké veřejnosti.

V šedesátých letech se začala rozvíjet myšlenka výstavby hvězdárny ve Vyškově. Původní záměr umístit ji do centra města, jak tehdy bývalo běžné, musel být přehodnocen kvůli výstavbě sídliště Palánek, která zasáhla plánovanou lokalitu v Zámecké zahradě. Nakonec bylo rozhodnuto o přesunu hvězdárny do klidnější oblasti – letoviska Marchanice. Toto rozhodnutí se ukázalo jako velmi prozíravé, neboť dnešní světelné znečištění by v městském prostředí znemožnilo kvalitní pozorování hvězdné oblohy a hvězdárna by byla omezena pouze na teoretické přednášky.

Stavba hvězdárny probíhala v letech 1969–1970 a byla realizována za spolupráce s tehdejším ředitelem prostějovské hvězdárny Adolfem Neckářem. Významnou měrou se na její realizaci podíleli dobrovolníci. Hvězdárna byla slavnostně otevřena 6. listopadu 1970. Část jejího prostoru byla využívána jako promítací místnost pro přilehlé letní kino.

Prvním vedoucím hvězdárny se stala Marie Znojilová, která spolu se svým manželem, doc. Vladimírem Znojilem, prováděla pozorování zákrytových proměnných hvězd. Tento vědecký výzkum se stal základním pilířem odborné činnosti hvězdárny, která v této oblasti pokračuje dodnes. Kromě vědecké práce se Marie Znojilová věnovala i popularizaci astronomie mezi studenty místního gymnázia a organizovala pro veřejnost noční pozorování. S astronomickými programy navštěvovala také školy, kde šířila povědomí o vesmíru mezi mladými lidmi.

Od roku 1977 se na hvězdárně konal každé dva roky Klub mladých astronomů, v jehož rámci účastníci absolvovali dvouleté studium astronomie se zaměřením na pozorování proměnných hvězd. Po Marii Znojilové převzala vedení Dagmar

Šidlíková, po ní pak její syn RNDr. Petr Hájek.

V období 1983–2005 se zde konala letní praktika pro pozorovatele proměnných hvězd ve spolupráci s brněnskou hvězdárnou Mikuláše Koperníka a hvězdárnou ve Ždánicích. Popularizační činnost se rozšířila i do Besedního domu, kde se pořádaly pravidelné přednášky s astronomickou tematikou, a to jak za účasti místních odborníků, tak i přizvaných hostů.

Po roce 1989 se hvězdárna stala odloučeným pracovištěm brněnské hvězdárny Mikuláše Koperníka, která převzala její budovu i vybavení. Díky tomu se podařilo udržet kontinuitu veřejného pozorování i odborného výzkumu proměnných hvězd. V roce 1997 získala hvězdárna digitální CCD kameru, kterou zapůjčil brněnský astronom RNDr. Petr Svoboda. Kamera byla nejprve instalována na 20cm dalekohled a později na 30cm zrcadlový dalekohled. Díky dlouholetým zkušenostem s pozorováním proměnných hvězd se vyškovská hvězdárna v té době stala jedním z nejlépe vybavených astronomických pracovišť na Moravě. Roku 2005 byla pořízena nová CCD kamera české výroby.

V roce 2008 přešla hvězdárna zpět do majetku města Vyškova a následně prošla úspěšnou rekonstrukcí, která zlepšila její zázemí a možnosti pro veřejnost.

Od května 2011 byla hvězdárna začleněna pod ZOO PARK Vyškov. V témže roce bylo založeno občanské sdružení, jehož členové se aktivně podílejí na činnosti hvězdárny, včetně organizace odborných přednášek pro veřejnost. Od roku 2011 funguje při hvězdárně astronomický kroužek, který je otevřený jak dětem, tak dospělým. Členové kroužku se zapojují do organizace programů pro veřejnost. V roce 2012 byly zavedeny večery pro rodiny s dětmi, během nichž se účastníci seznamují s astronomií prostřednictvím pohádek a učí se rozpoznávat základní souhvězdí.

Hvězdárna rovněž nabízí vzdělávací programy pro mateřské, základní, střední i vysoké školy, které se konají buď přímo ve školách, nebo v prostorách hvězdárny a statku ZOO PARKU Vyškov. Novinkou posledních let jsou akreditovaná školení pro učitelky mateřských škol, zaměřená na přírodovědné pokusy. Od roku 2014 je k dispozici nový dalekohled typu Newton s průměrem zrcadla 50 cm, který je největším veřejně přístupným dalekohledem na Moravě.

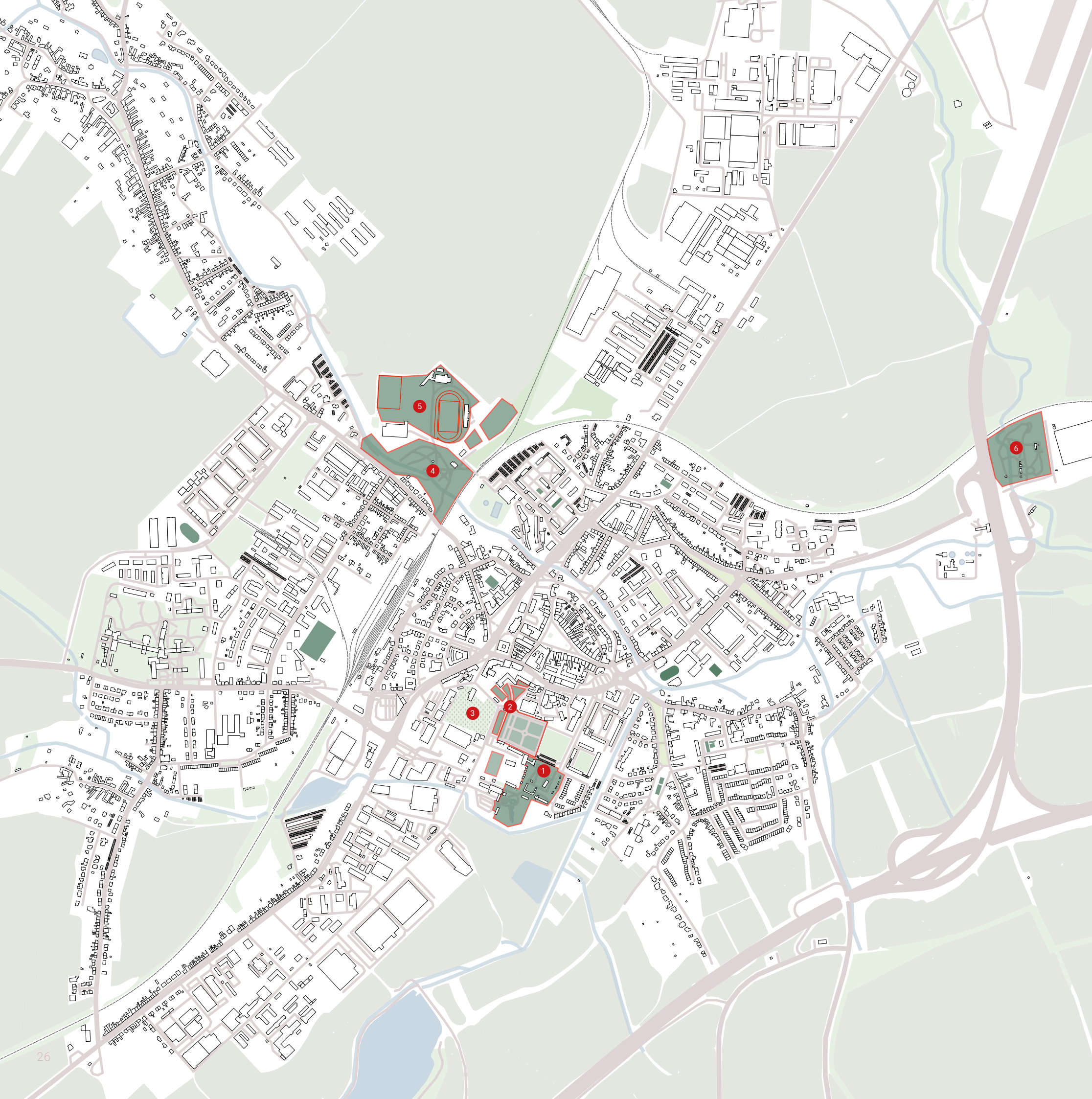




- kulturní, památky
- vzdělání (MŠ, ZŠ, SŠ)
- obchody a služby
- ubytovací zařízení (penziony, hotely)
- sakrální stavby
- průmysl
- zoologická zahrada, dinopark/hvězdárna
- administrativa a služby
- integrováný záchranný systém
- stravovací zařízení
- sportovní zařízení/plochy



ANALÝZA FUNKCÍ



Zoologická zahrada

Zámecká zahrada

Hřbitov

Smetanovy sady - městský park

Sportovní areál

Dinopark a hvězdárna

parky, dětská hřiště

pole, louky

sportovní plochy

ostatní travnaté plochy

1

2

3

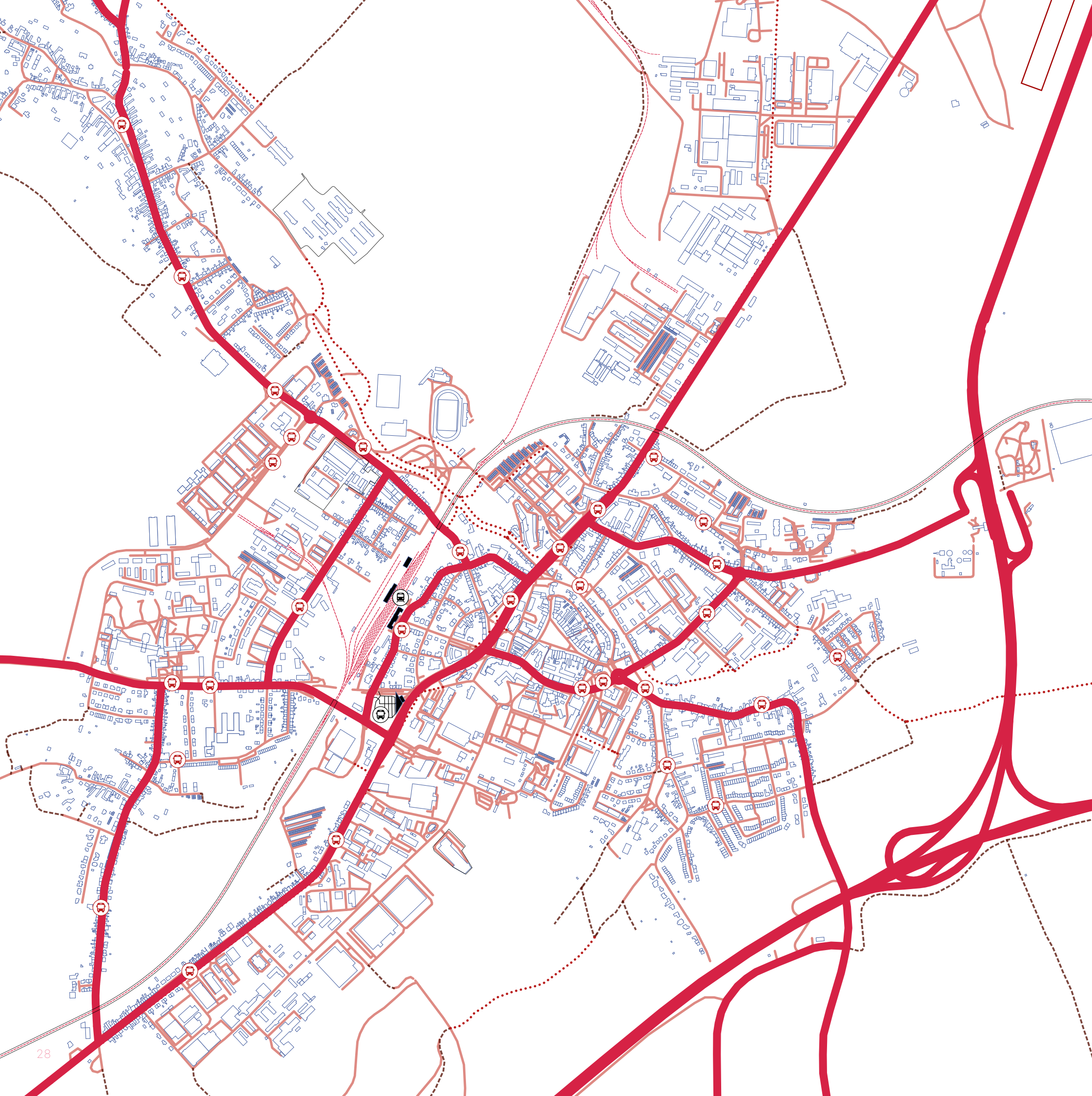
4

5

6



ANALÝZA ZELENE



- hlavní autobusové nádraží
- autobusové zastávky
- vlakové nádraží
- dálnice, silnice I./II. třídy
- místní komunikace
- cyklotrasy
- polní cesty
- železnice

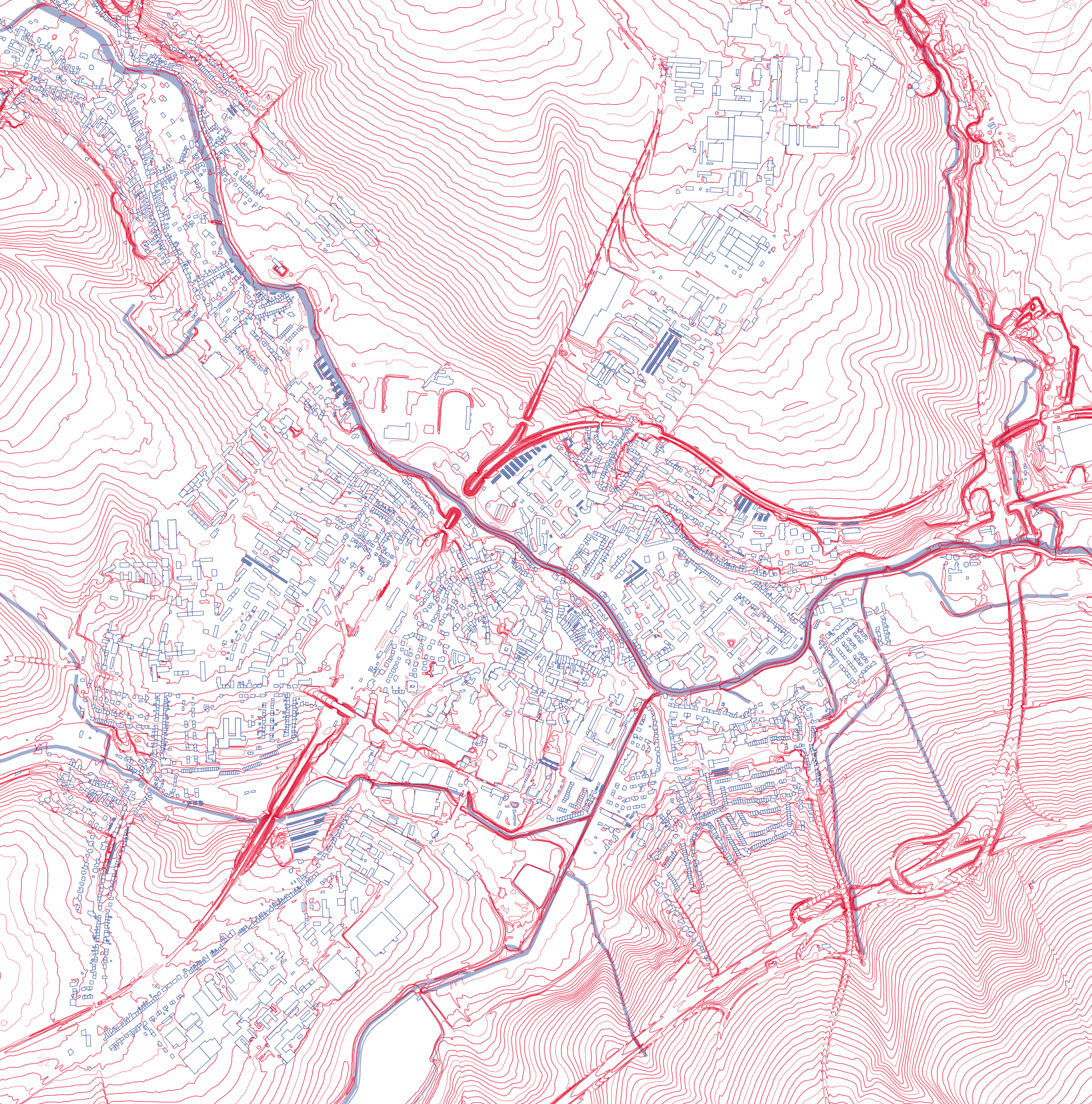




- Odběrné místo povrchových vod
- záplavová území pro Q100
- záplavová území pro Q20
- záplavová území pro Q5



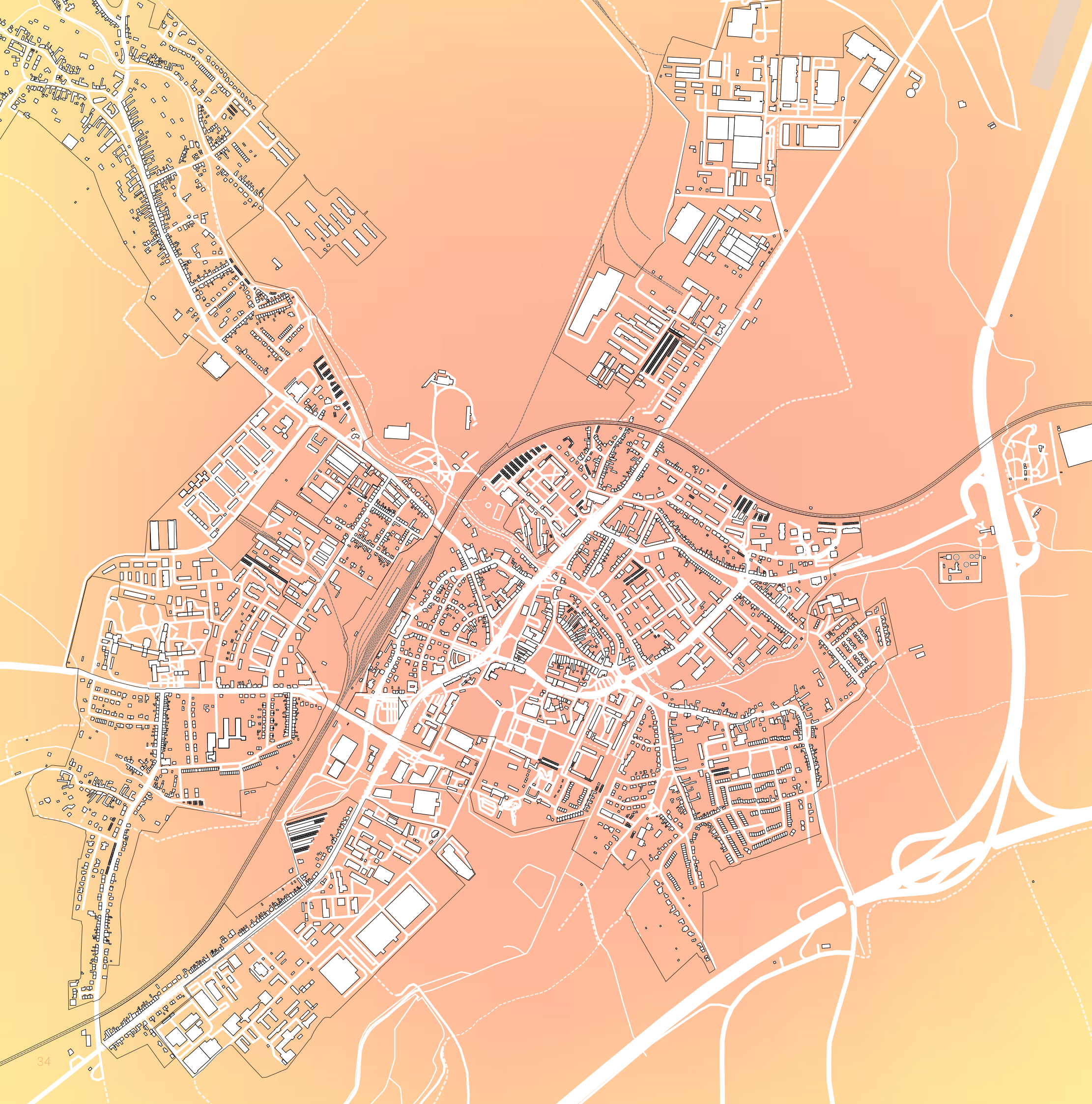
ANALÝZA VOD A ZÁPLAVOVÝCH ÚZEMÍ



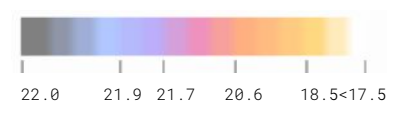
vrstevnice po 5 m
vrstevnice po 1 m



ANALÝZA MORFOLOGIE



jas oblohy
mag/arcsec²

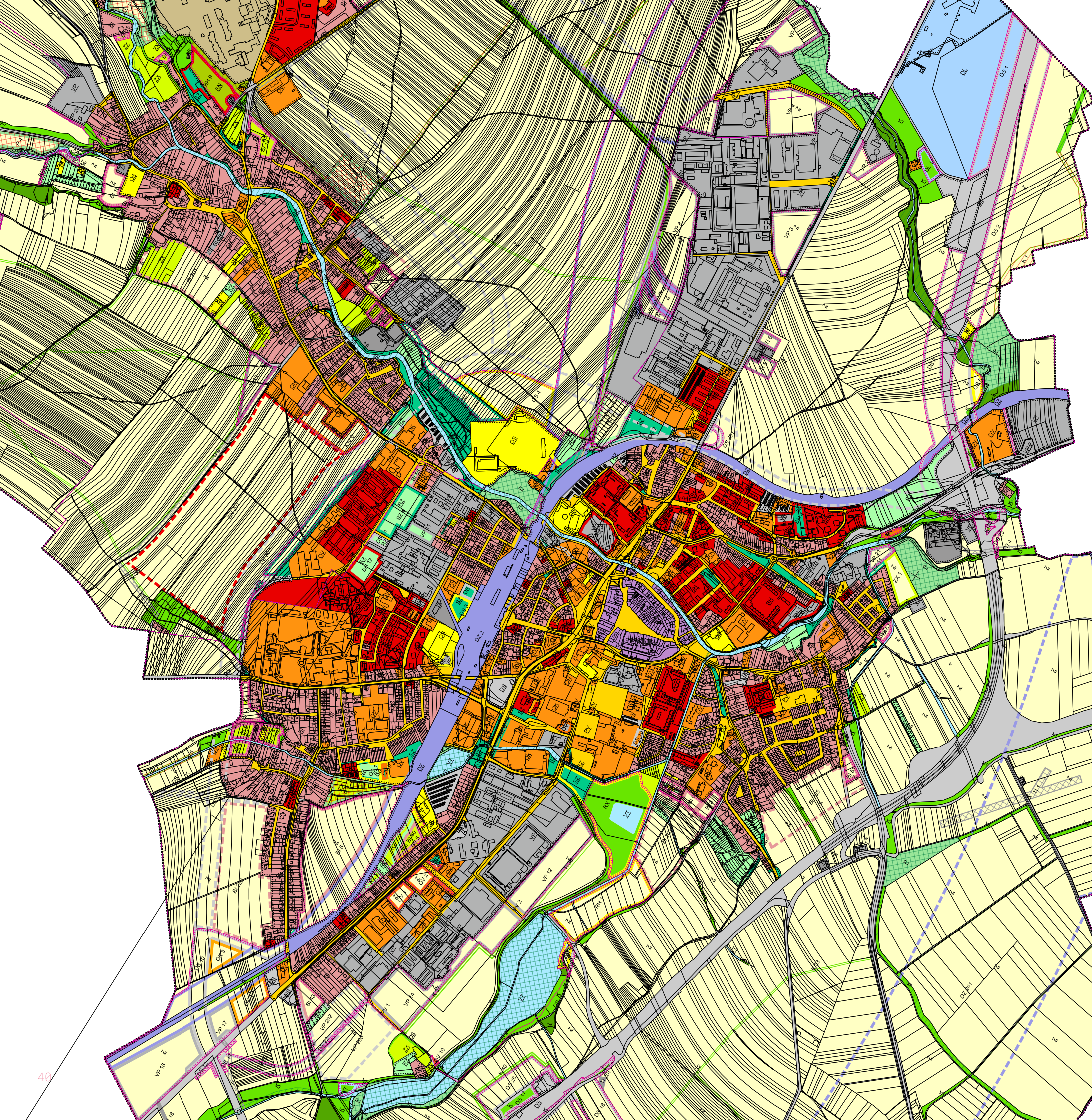


ANALÝZA SVĚTELNÉHO SMOGU

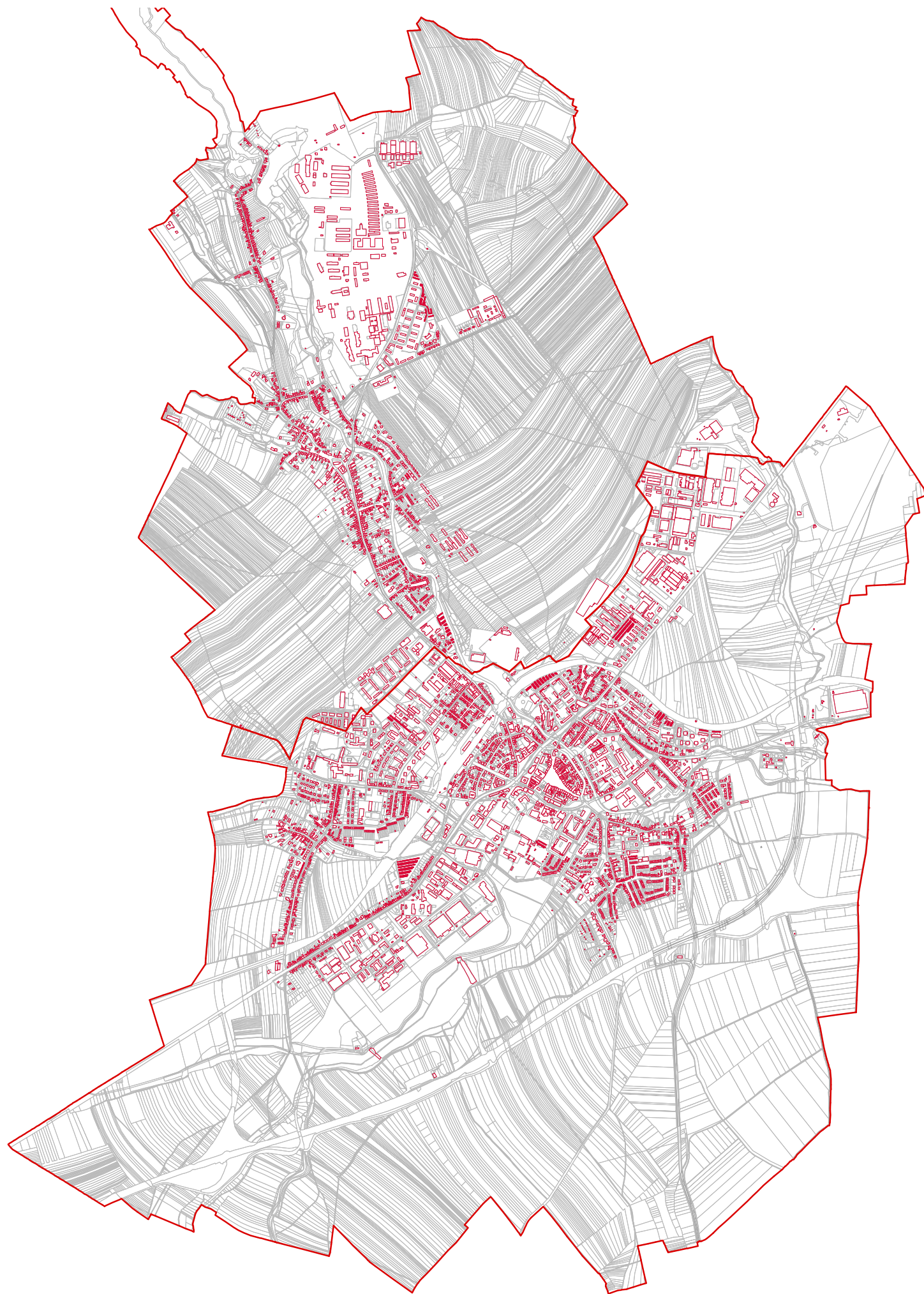


- ① Zámek Vyškov
- ② Zámecká zahrada
- ③ Vyškovský pivovar
- ④ Renesanční radnice
- ⑤ Knihovna Karla Dvořáčka
- ⑥ Kostel Nanebevzetí Panny Marie
- ⑦ Kapucínský kostel Panny Marie Andělské
- ⑧ Sokolský dům
- ⑨ Rodný dům Klementa Gottwalda
- ⑩ Fricův mlýn
- ⑪ Základní škola
- ⑫ Městské opevnění
- ⑬ Sbor Dr. Karla Farského - synagoga
- ⑭ Muzeum letecké a pozemní techniky





STAV			NÁVRH	REZERVA	
SC					PLOCHY SMÍŠENÉ OBYTNÉ - CENTRÁLNÍ
BH	BH	BH			PLOCHY BYDLENÍ - V BYTOVÝCH DOMECH
BI	BI	BI			PLOCHY BYDLENÍ - V RODINNÝCH DOMECH
	RH				PLOCHY REKREACE - HROMADNÉ
	RX				PLOCHY REKREACE - SPECIFICKÉ
RI	RI				PLOCHY REKREACE - RODINNÉ
RZ	RZ				PLOCHY REKREACE - ZAHRÁDKÁŘSKÉ OSADY
OV	OV				PLOCHY OBČANSKÉHO VYBAVENÍ
OK	OK				PLOCHY OBČANSKÉHO VYBAVENÍ - KOMERČNÍ PLOCHY
OH					PLOCHY OBČANSKÉHO VYBAVENÍ - VEŘEJNÁ POHŘEBIŠTĚ
OS	OS				PLOCHY OBČANSKÉHO VYBAVENÍ - TĚLOVÝCHOVA, SPORT
PV	PV				PLOCHY VEŘEJNÝCH PROSTRANSTVÍ
SZ	SZ				PLOCHY SÍDELNÍ ZELENĚ
VP	VP	VP			PLOCHY VÝROBY A SKLADOVÁNÍ - PRŮMYSLOVÁ VÝROBA
	VX				PLOCHY SPECIFICKÉ VÝROBY A SKLADOVÁNÍ
	VD				PLOCHY DROBNÉ VÝROBY A SLUŽEB
VZ	VZ				PLOCHY VÝROBY A SKLADOVÁNÍ - ZEMĚDĚLSKÁ VÝROBA
DS	DS	DS			PLOCHY DOPRAVNÍ INFRASTRUKTURY - SILNIČNÍ DOPRAVA
	DS				PLOCHY DOPRAVNÍ INFRASTRUKTURY - PĚŠÍ, CYKLISTICKÁ
DZ	DZ	DZ			PLOCHY DOPRAVNÍ INFRASTRUKTURY - DRÁŽNÍ DOPRAVA
DL	DL				PLOCHY DOPRAVNÍ INFRASTRUKTURY - LETECKÁ DOPRAVA
AR	AR				PLOCHY SPECIFICKÉ - ARMÁDA ČR
STAV			NÁVRH	REZERVA	
TJ	TJ				PLOCHY TECHNICKÉ INFRASTRUKTURY
TN					PLOCHY TEŽBY NEROSTŮ
VT	VT	VT			PLOCHY VODNÍ A VODOHOSPODÁŘSKÉ
L					PLOCHY LESNÍ
P	P				PLOCHY PŘÍRODNÍ
K	K				PLOCHY KRAJINNÉ ZELENĚ
SN					PLOCHY SMÍŠENÉ NEZASTAVĚNÉHO ÚZEMÍ
Z					PLOCHY ZEMĚDĚLSKÉ
ZX	ZX				PLOCHY ZEMĚDĚLSKÉ - SPECIFICKÉ
STAV			NÁVRH	REZERVA	
					HRANICE ŘEŠENÉHO ÚZEMÍ
					HRANICE KATASTRÁLNÍHO ÚZEMÍ
					HRANICE ZASTAVĚNÉHO ÚZEMÍ K 30.11.2021
					HRANICE ZASTAVITELNÉ PLOCHY
					BIOKORIDORY ÚSES
					BIOCENTRA ÚSES
BI	BI	BI			KÓD PLOCHY S ROZDÍLNÝM ZPŮSOBEM VYUŽITÍ
1	10	200			ČÍSLO PLOCHY S ROZDÍLNÝM ZPŮSOBEM VYUŽITÍ



POZITIVA MĚSTA

sportovní vyžití (bazény, hokejový stadion, hřiště)

historické jádro, památky

povodí

nová cyklotrasa

dopravní napojení - železnice, autobusová doprava, dálnice

občanská vybavenost - vzdělání, obchody, služby, zdravotnictví

potenciál rozvoje

zoologická zahrada (avšak její umístění není vhodné)

NEGATIVA MĚSTA

nedostatek zeleně - parky, lesoparky

nedostatek pracovních míst

přehustěný průmysl a obchodní areály

nevhodně vyřešená funkční návaznost

chátrající stavby

zanedbaná kultura (chybí galerie, divadlo...)

vysoké množství poničených vozovek

nedostačující kapacity domovů pro seniory



Divadlo v Dodoně, Řecko

Divadlo patří mezi nejstarší formy umění a jeho kořeny sahají až do starověku. První dramatická představení se hrála ve starověkém Egyptě a Mezopotámii jako součást náboženských rituálů a kultovních slavností. V Egyptě se hrála například tzv. Osiridova mystéria, která dramatizovala příběh boha Osirida, zatímco v Mezopotámii měly rituální oslavy spojitost s mýty o bohu Tammuzovi.

Největší rozmach však divadlo zažilo ve starověkém Řecku kolem 6. století př. n. l., kde se stalo součástí slavností na počest boha Dionýsa. Řekové vytvořili základní dramatické žánry – tragédii a komedii – a postavili velké amfiteátry, například slavné Divadlo v Epidauru. Řecké tragédie se soustředily na osud člověka a jeho boj s vyššími silami, zatímco komedie často zesměšňovaly společenské neduhy a politiku. Mezi nejslavnější autory antického divadla patří Sofoklés, Eurípídés a Aristofanés.

Římané řecké divadlo převzali a přizpůsobili ho svému vkusu. Jejich divadelní budovy, jako například Koloseum v Římě a Divadlo v Orange, nabízely nejen dramatická představení, ale i pantomimu, cirkusová čísla a gladiátorské zápasy. Na rozdíl od Řeků kladli Římané větší důraz na efektní podívanou a divadelní scénografie se stala důležitým prvkem představení.

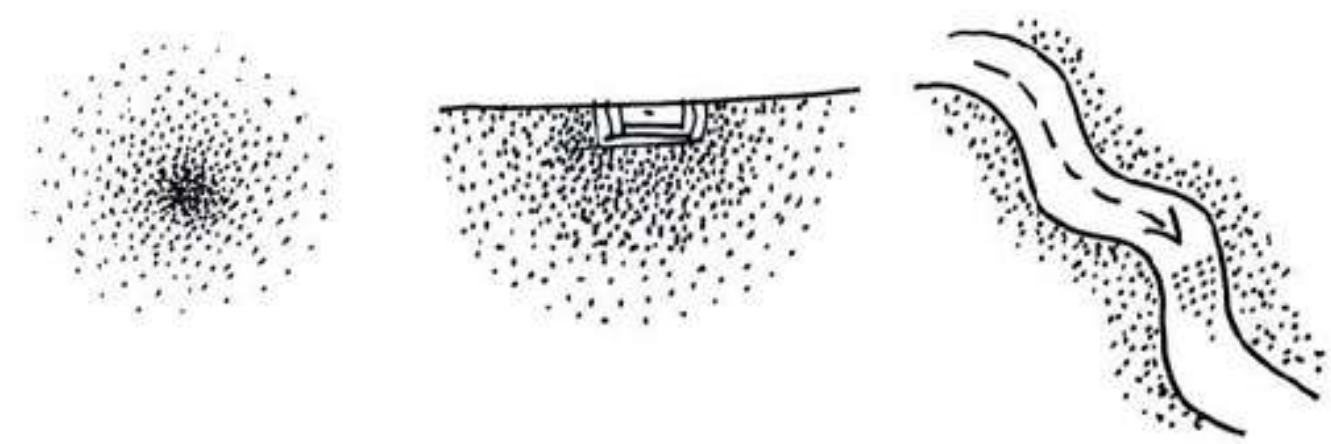
Po pádu Římské říše křesťanská církev divadlo potlačila, protože ho považovala za pohanskou zábavu. Ve středověku se divadelní tradice obnovila v podobě církevních mystérií a pašijových her, které se hrály na náměstích a v kláštorech. Tyto hry měly přiblížit biblické příběhy širokému publiku a často byly součástí velkých liturgických slavností.

Uspořádání divadla

centrální

frontální

lineární



Vývoj architektury a typologie divadel

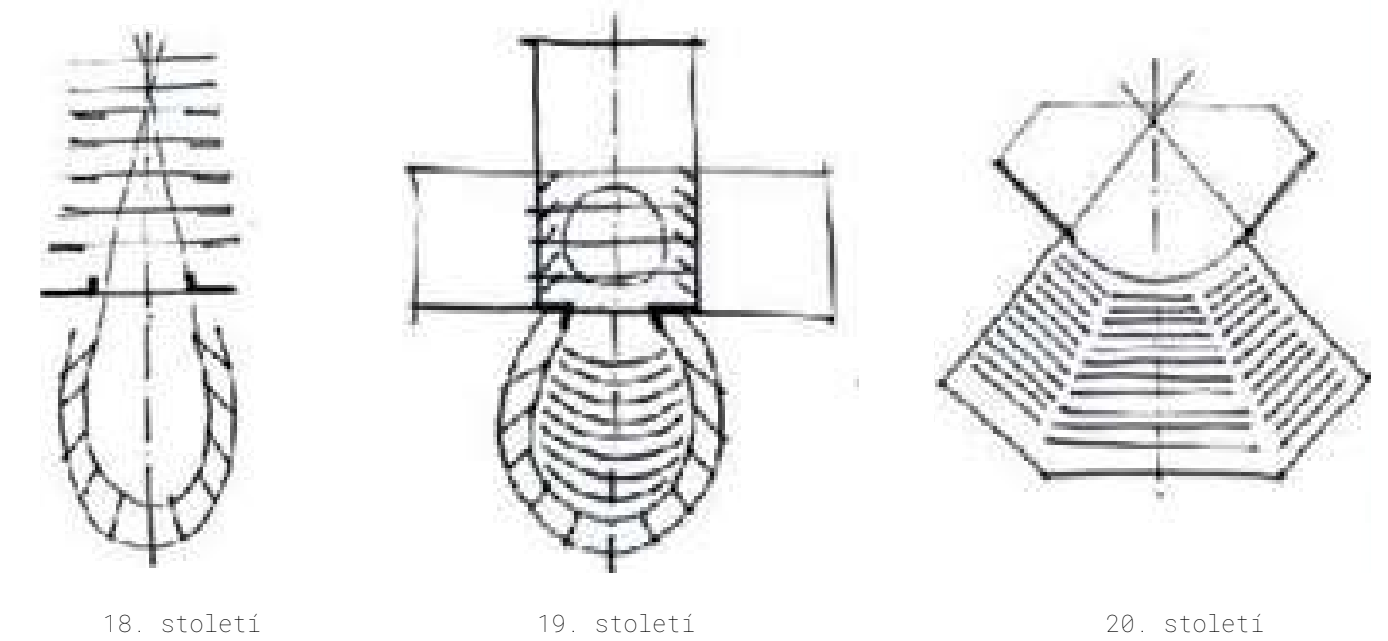
Divadelní prostor reflektuje nejen technické inovace, ale také změny ve společnosti a médiích. Divadlo bylo dlouho primárním prostředkem masové komunikace, ale s nástupem tisku, rádia, televize a filmu se jeho role postupně měnila. Architektura divadel byla vždy střetem funkčních požadavků divadelníků a formálně reprezentativních tendencí architektů.

V českých zemích se první formy divadelních představení objevily ve středověku, například známé mastičkářské frašky, které parodovaly obchodování s léčivý. Skutečné divadelní budovy se začaly stavět až v 18. století, kdy vzniklo první stálé divadlo – Stavovské divadlo v Praze, otevřené v roce 1783. Toto divadlo hostilo premiéru Mozartovy opery Don Giovanni a stalo se centrem kulturního života.

V 19. století, během národního obrození, sehrálo divadlo klíčovou roli v posilování české identity. Nejvýznamnější divadelní stavbou té doby bylo Národní divadlo v Praze, jehož základní kámen byl položen v roce 1868. Po několika letech sbírek a snah bylo slavnostně otevřeno v roce 1881 operou Libuše Bedřicha Smetany. Po požáru bylo znovu otevřeno v roce 1883 a dodnes je symbolem české kultury.

Mimo Prahu vznikala další významná divadla, jako například Mahenovo divadlo v Brně (1882), které se stalo prvním elektrifikovaným divadlem v Evropě. V Českých Budějovicích bylo v roce 1919 založeno Jihočeské divadlo, jehož budova byla dokončena už v roce 1910.

Vývoj divadla v čase



Ve 20. století se vývoj divadelních budov zásadně proměnil. Architektura divadelních budov se střetávala s požadavky divadelníků, kteří kladli důraz na funkčnost a akustiku. Kromě tradičních kukátkových divadel vznikaly i nové koncepce, například Totaltheater Waltera Gropia z roku 1927, který umožňoval flexibilní uspořádání hlediště a jeviště. Tento koncept ovlivnil i další architekty a režiséry, kteří hledali nové způsoby interakce mezi publikem a herci.

Po druhé světové válce se divadelní architektura začala orientovat na variabilitu prostoru, což umožnilo prezentaci jak klasických, tak moderních experimentálních forem. Významnou inovací byla Laterna Magika, která kombinovala filmové projekce s živým herectvím.

V současnosti se divadelní budovy často navrhují jako víceúčelové prostory, které kromě tradičních dramatických inscenací hostí i multimediální představení, koncerty a interaktivní performance. Nové technologické možnosti, jako je digitální scénografie nebo interaktivní prvky, stále více ovlivňují způsob, jakým se divadlo prezentuje divákům. Mezi příklady moderní divadelní architektury patří například Opera Bastila v Paříži, která umožňuje výměnu celých jevištních ploch pomocí výtahových mechanismů, nebo Forum 2004 v Barceloně, které reflektuje současné tendence propojení divadelního a kongresového prostoru.



Dům kultury Ústí nad Labem

Kulturní domy se začaly stavět ve druhé polovině 19. století jako víceúčelová zařízení určená pro společenské a kulturní aktivity. Mezi první instituce tohoto druhu patřily měšťanské besedy, například Měšťanská beseda v Plzni nebo Besední dům v Brně, které sloužily k pořádání koncertů, divadelních představení a spolkových setkání.

Dalším významným fenoménem byly sokolovny, které měly nejen sportovní, ale i kulturní a společenský charakter. Tyršův dům v Praze nebo sokolovna v Králově Poli se staly centry kulturního a tělovýchovného dění.

Na přelomu 19. a 20. století se rozšířily dělnické a lidové domy, které sloužily jako vzdělávací a politická centra dělnických organizací. Mezi významné patřil například Dělnický dům v Brně nebo Lidový dům v Praze.

Po roce 1948 se stavba kulturních domů stala součástí státní kulturní politiky socialistického Československa. Kulturní domy byly budovány v každém větším městě jako centra osvětové činnosti, politických školení i společenského života. Mezi nejvýznamnější kulturní domy patřil Dům kultury města Ostravy, Dům kultury v Ústí nad Labem nebo Dům kultury v Plzni.

Po roce 1989 došlo k výrazné proměně kulturních domů. Některé byly privatizovány a přeměněny na obchodní centra nebo hotely, jiné se přizpůsobily novým podmínkám a fungují dodnes. Mezi zachované kulturní domy, které stále slouží svému účelu, patří Národní dům na Vinohradech, Kulturní dům Metropol v Českých Budějovicích nebo Kulturní dům v Pardubicích.

Kulturní domy dnes často fungují jako víceúčelová centra, která kombinují divadelní a hudební produkci s komunitními a vzdělávacími aktivitami. V posledních letech se navíc objevuje nový fenomén kreativních a kulturních center, která propojují různé formy umění s moderními technologiemi, například MeetFactory v Praze nebo DEPO2015 v Plzni.



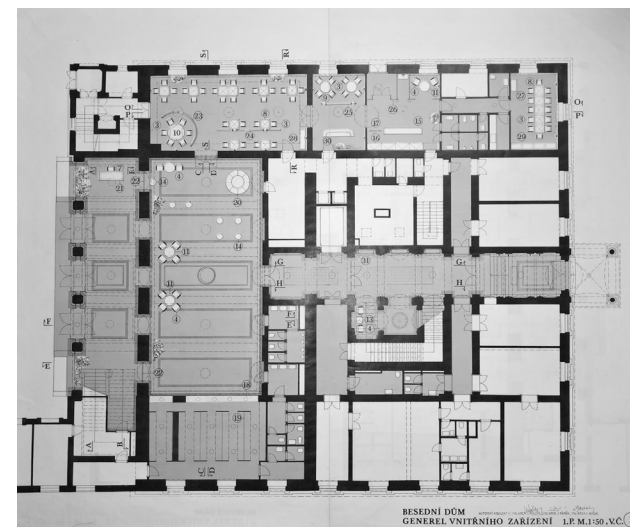
MeetFactory, Praha 5



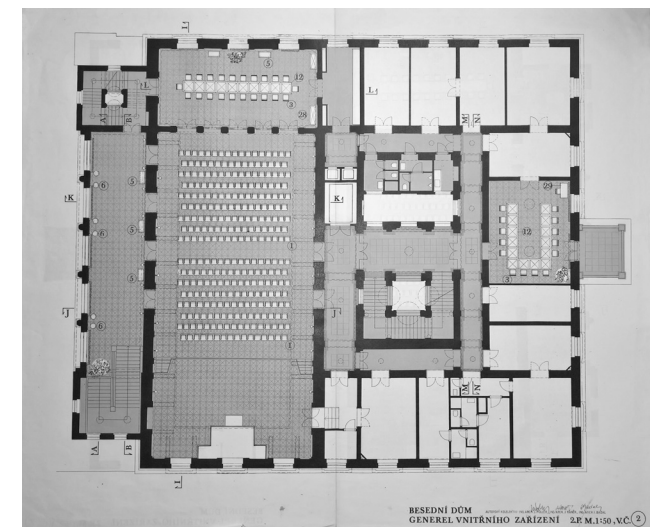
Kulturní dům v Ostravě



Besední dům Brno



Besední dům Brno, půdorys 1NP



Besední dům Brno, půdorys 2NP



B/NÁVRHOVÁ ČÁST



pohled do atria

Záměrem návrhu bylo vytvořit prostor pro komunitní život, místo setkávání a kultury, které dnes městu chybí. Nedílnou součástí konceptu je i obnova historického potoka, znovu vtisknutého do krajiny jako prostorový i symbolický návrat paměti místa.

URBANISTICKÉ ŘEŠENÍ

Řešená parcela se nachází ve městě Vyškov, nedaleko historického jádra, na hranici se zámeckou zahradou. Území je dnes charakteristické nesourodou strukturou, v těsném okolí se mísí bytové domy, pivovar, zoologická zahrada a zámecký areál. Parcela samotná, dříve zastavěná průmyslovými objekty, je dnes uvolněná, ale uzavřená směrem k historickému jádru města vysokými zdmi, které vytvářejí neprostupnou bariéru a oslabují vztah k veřejnému prostoru města.

Cílem návrhu je urbanisticky dotvořit toto území jako plnohodnotnou součást městské struktury. V první fázi dochází k odstranění nevyužívaných garáží, které budou přesunuty na vhodnější lokalitu. Na jejich místě vznikne nově definovaný veřejný prostor s důrazem na pobytovou kvalitu, komunitní využití a propojení s okolím. Pro novostavbu, kterou v rámci území navrhuji, bude integrováno odpovídající parkování.

Klíčovým motivem návrhu je obnova historického potoka, který kdysi územím protékal. Jeho revitalizace představuje nejen návrat k původnímu přírodnímu rázu parcely, kde se nacházela i štěpnice, ale především vytvoření atraktivního ekologického a kompozičního prvku, který podporuje biodiverzitu, zadržování vody a přirozenou zeleň.

Výsledkem je otevřený a kulturně aktivní veřejný prostor, který reaguje na dlouhodobě zanedbanou kvalitu městského prostředí ve Vyškově.

ARCHITEKTONICKÉ ŘEŠENÍ

Architektonický koncept navazuje na kompoziční principy zámecké zahrady, které dále rozpracovává a transformuje do prostorového a hmotového řešení stavby. Hlavní středová osa, která se volně stáčí do centrálního prostoru, určuje prostorovou organizaci objektu a zároveň definuje charakter veřejného prostranství. Tento centrální prostor se stává těžištěm návrhu a místem setkávání. Nově obnovený potok, inspirovaný historickým tokem, vytváří druhou zásadní linii, která ovlivňuje architektonický ráz objektu. Právě průnik těchto dvou os - kulturní a přírodní určuje kompozici i dynamiku návrhu.

Hmotové členění objektu reaguje na potřebu vytvářet otevřená i chráněná místa, jednotlivé objemy směrem od centrální osy pozvolna ustupují, čímž vznikají intimnější prostory, přirozené zastínění a místa k pobytu. Transparentní parter v přízemí stavby otevírá objekt do veřejného prostoru, tudíž život uvnitř je čitelný navenek a naopak.

Materiálová koncepce stavby čerpá z industriálního dědictví Vyškova. Vzhledem k poloze poblíž bývalého cukrovaru, současného pivovaru a dalších průmyslových objektů i v samotném centru města, návrh pracuje s motivy surovosti a funkčnosti.

Zastřešení objektu nese výrazný architektonický i symbolický význam, jeho horizontální linie směřují kompozičně k historickému jádru města a zároveň reagují na nově obnovený tok, jehož trasu volně kopírují.

KONSTRUKČNÍ A MATERIÁLOVÉ ŘEŠENÍ

Objekt je navržen jako ocelový skelet ztužený železobetonovými jádry. Podzemní část je řešena jako vodotěsná železobetonová konstrukce (bílá vana). Stropní konstrukce tvoří spřažené stropy.

Požární ochranu zajišťují protipožární nátěry v komunikačních prostorech a omítky v ostatních částech. Skryté nosníky v podhledech jsou chráněny deskami. V celém objektu je instalován vysokotlaký sprinklerový systém (mlha).

Akustické řešení zahrnuje akustické příčky, podhledy a speciální úpravy ve vybraných prostorech. Hudebny, taneční a kulturní sály jsou opatřeny dřevěnými panely a lamelami s akustickou funkcí, doplněnými o závěsy pro jemné doladění zvuku.

PROVOZNÍ ŘEŠENÍ

Dispoziční řešení je koncipováno do tří nadzemních a jednoho podzemního podlaží. Podzemní podlaží slouží pro technické zázemí, sklady, zázemí pro herce a částečně zapuštěný kulturní sál.

Přízemí tvoří otevřené foyer s kavárnou, které přechází do převýšené galerie s přístupem na střechu a navazuje na kulturní sál. Druhé křídlo přízemí je věnováno vzdělávání, nachází se zde multifunkční učebny, workshopy a prostor pro výstavy či přednášky.

Druhé podlaží zahrnuje hudebny, studovnu, multifunkční sály a zázemí pro zaměstnance a převýšené ateliéry.

Třetí podlaží obsahuje převýšené ateliéry, zázemí pro zaměstnance a zázemí pro studenty astrofyziky, včetně skladu pro dalekohledy a přístupem na střešní terasu, která slouží jako pozorovací platforma.

BILANCE

Celková plocha parcely: 12 500 m²

Celková zastavěná plocha: 3 945 m²

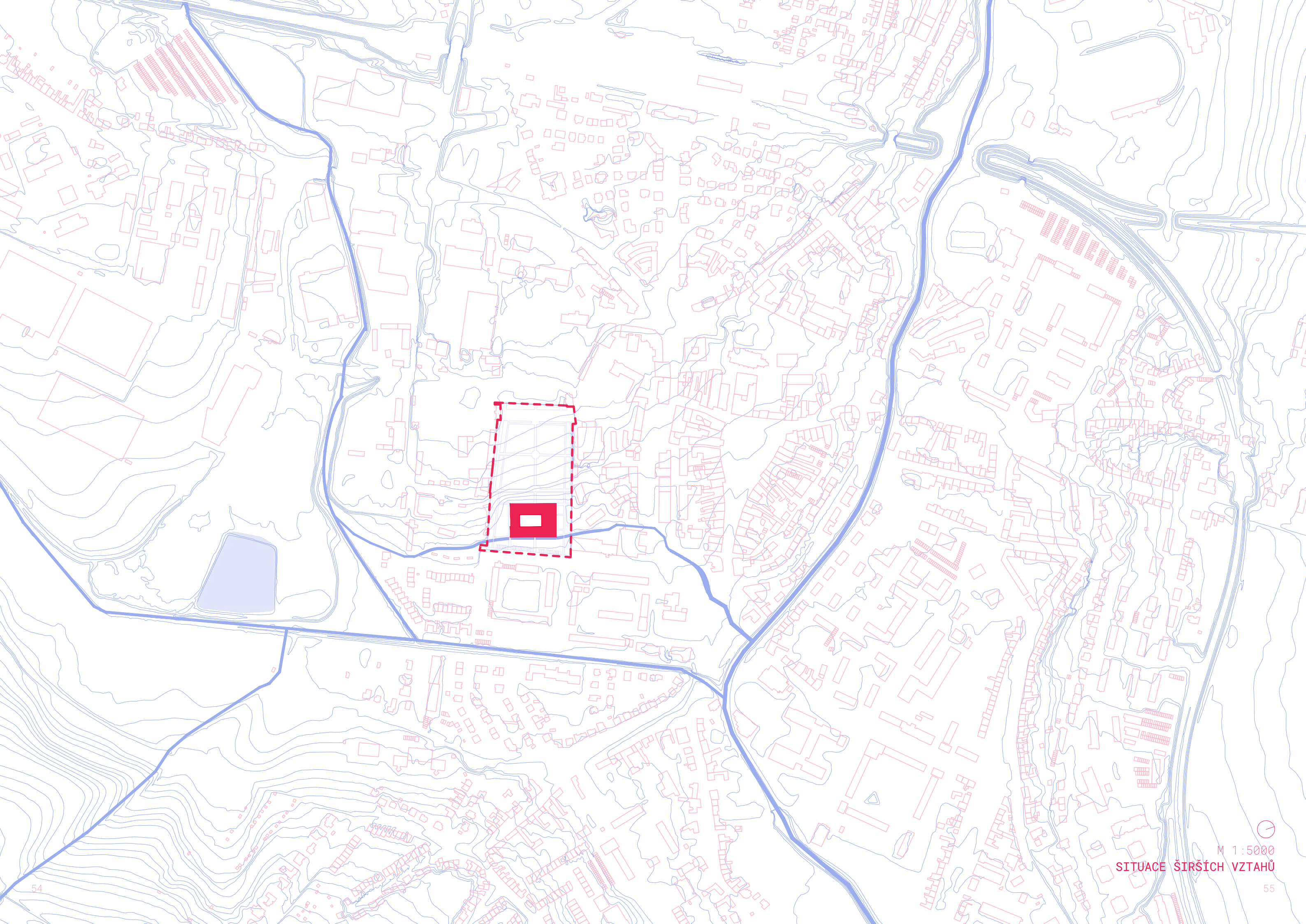
Užitná plocha stavby: 5 550 m²

Obestavěný prostor: 28 393 m³

Kapacita kulturního sálu: 175 osob

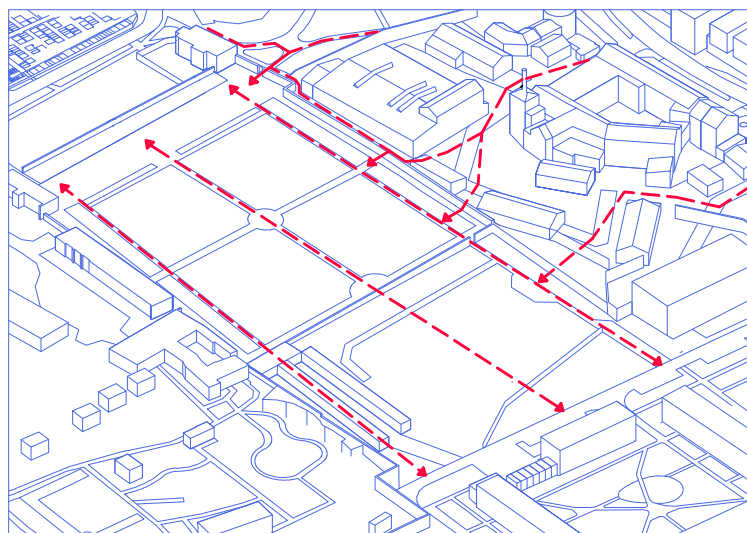
Kapacita prostorů pro vzdělání: 300 žáků

Počet parkovacích stání: 30 (K+R)



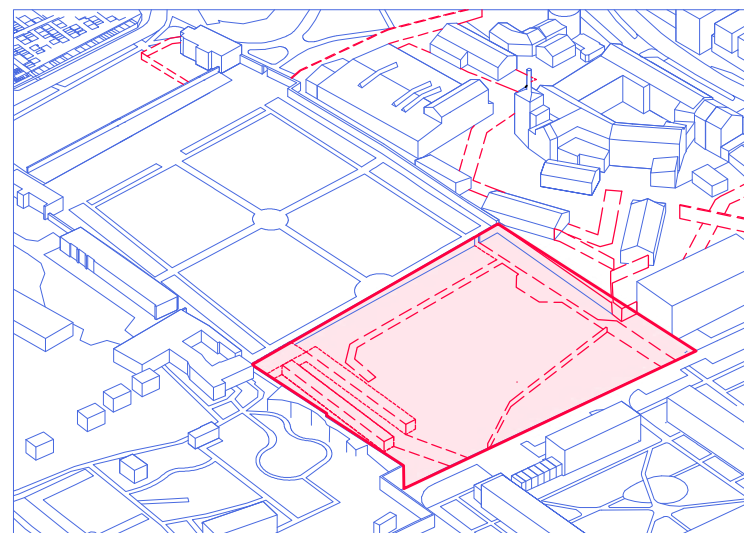
M 1:5000

SITUACE ŠIRŠÍCH VZTAHŮ



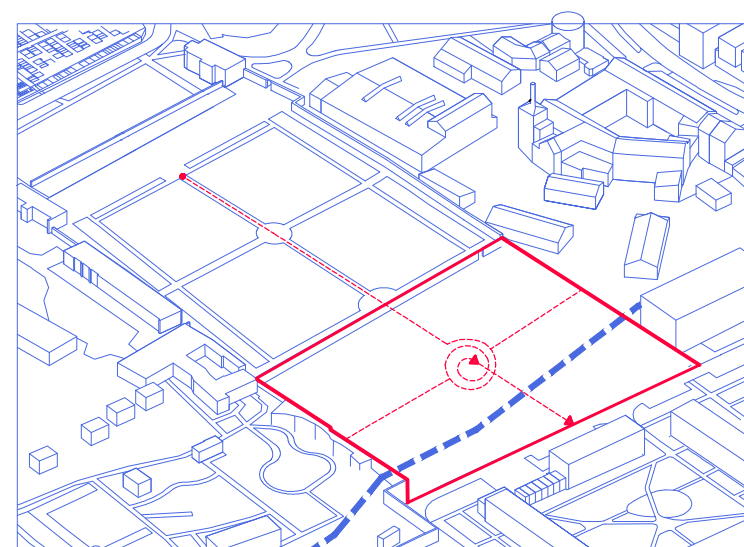
NÁVAZNOST - PROPUSTNOST ÚZEMÍ

Návrh respektuje historické vazby území, navazuje na kompoziční osy zámku a zahrady a zároveň vytváří otevřenou osu směrem k centru, čímž posiluje vztah nového zásahu k historické struktuře města.



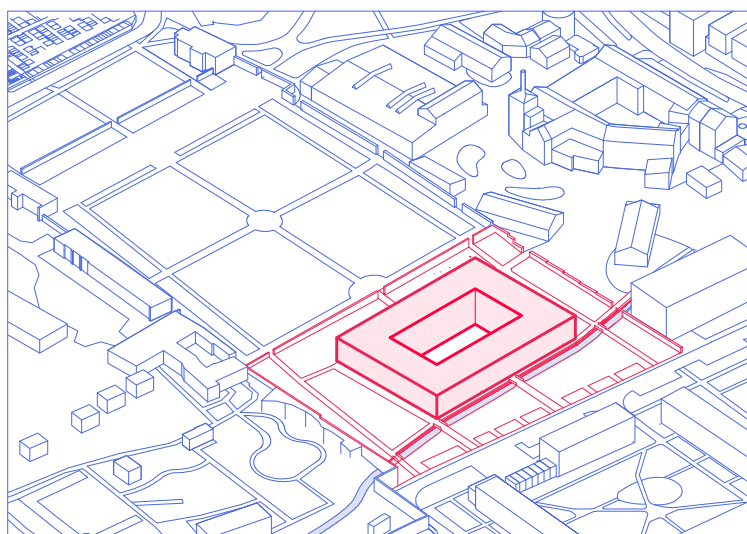
REDEFINICE PROSTOROVÉ STRUKTURY

Odstraněním bariérových stěn a garáží bez prostorové či funkční hodnoty se zvyšuje propustnost územím. Náhradní parkování je umístěno na vhodnější parcele.



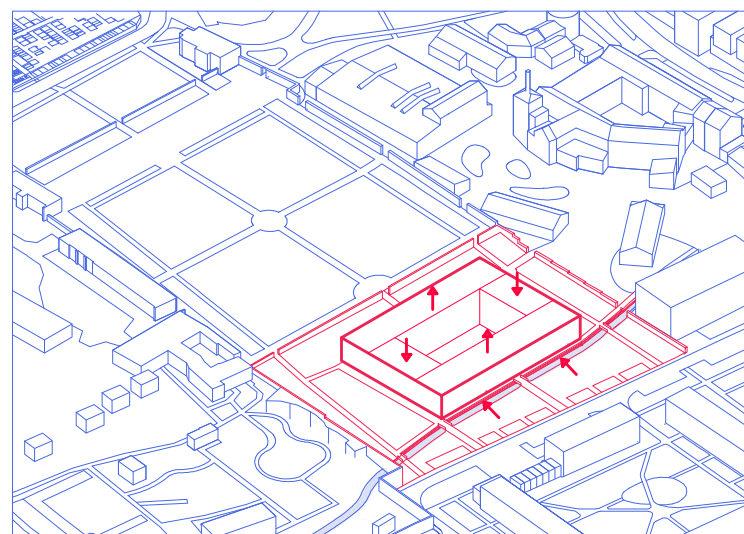
NOVÉ LINIE - VODA - CENTRÁLNÍ PROSTOR

Obnova historického ramene potoka jako prvku krajinné paměti, který navazuje na kompoziční osy a ústí do centrálního prostoru, které plní funkci přirozeného společenského ohniska.



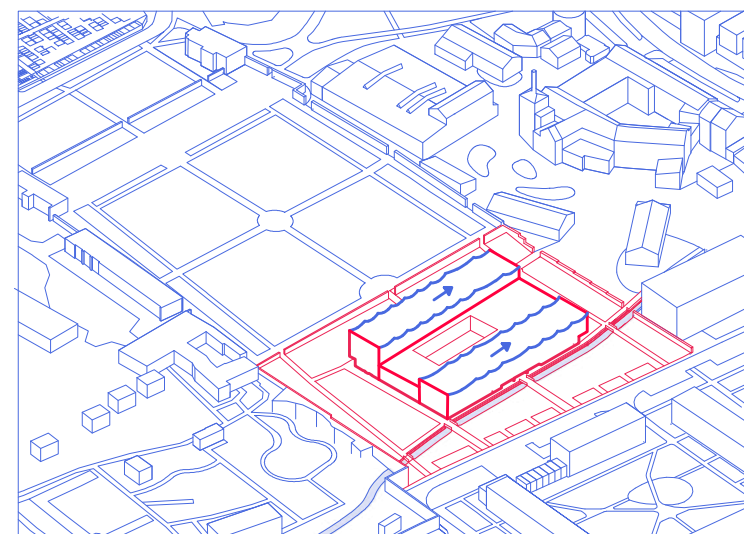
URBANISTICKÉ UKOTVENÍ A HMOTOVÉ VYMEZENÍ

Základní hmota vychází z osového rastru zámecké zahrady, který transformuje do nové městské struktury. Centrální atrium se stává klidovým jádrem.



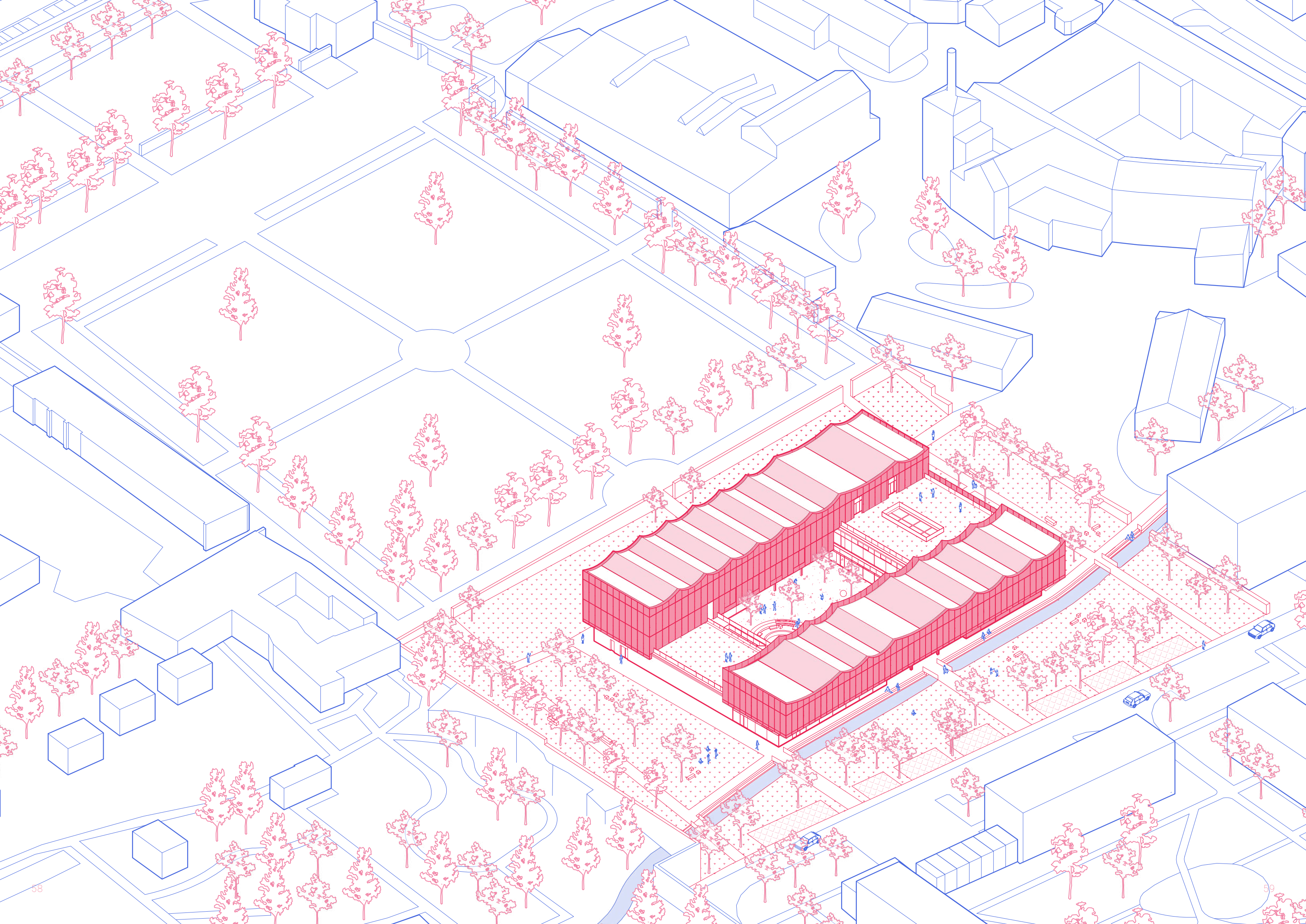
REAKCE HMOTY VE VZTAHU K OKOLÍ

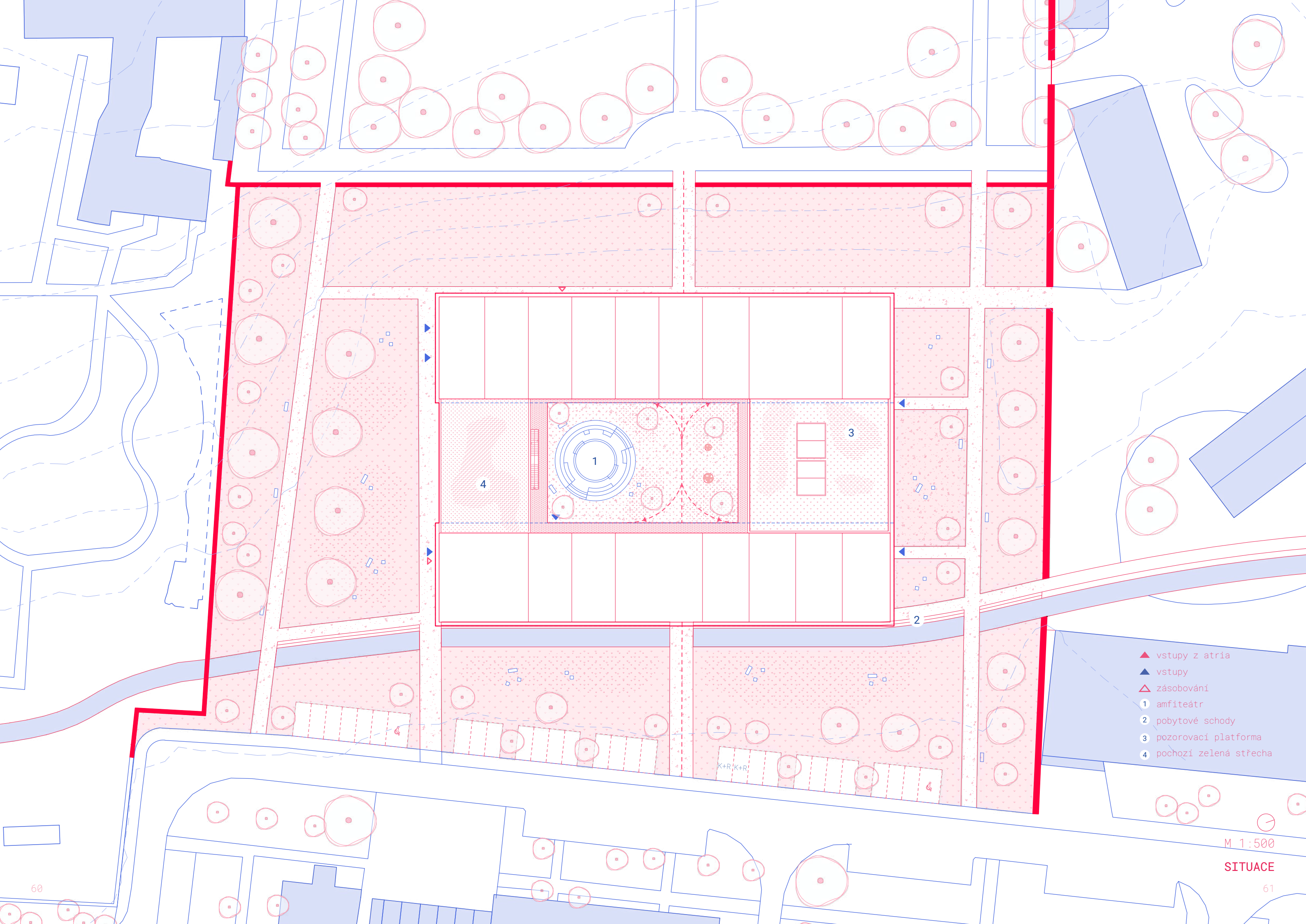
Ustupování objemu zajišťuje zastínění nižších podlaží a současně vytváří intimní atmosféru pro veřejný prostor.



ARCHITEKTONICKÝ VÝRAZ

Horizontální linie zastřešení navazuje na trasu historického ramene potoka a podtrhuje tak kompoziční logiku. Funkčně přispívá ke snižování tepelné zátěže objektu.





- ▲ vstupy z atria
- ▲ vstupy
- △ zásobování
- 1 amfiteátr
- 2 pobytové schody
- 3 pozorovací platforma
- 4 pochozí zelená střecha

M 1:500

SITUACE

61

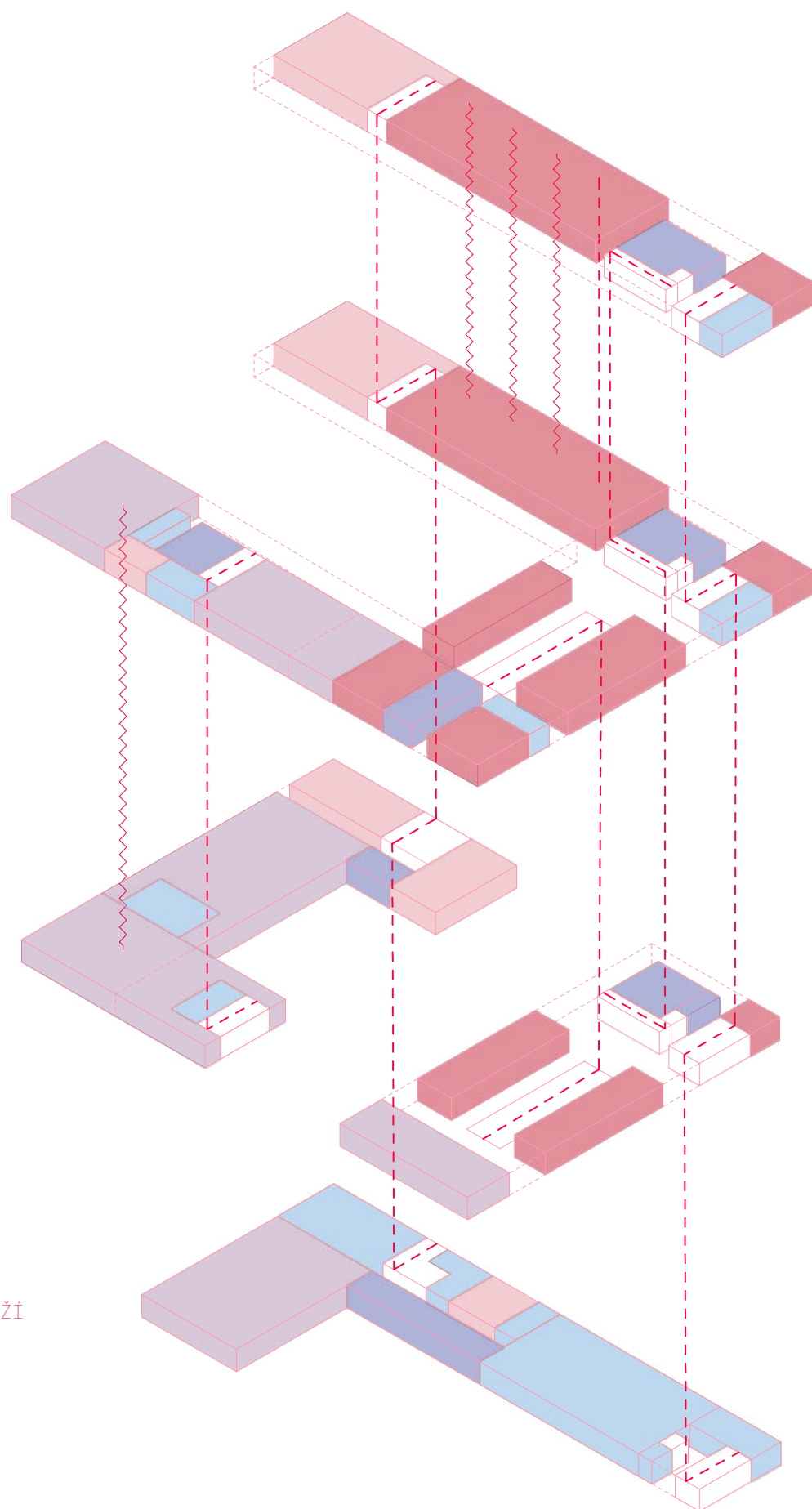
60

3. PODLAŽÍ

2. PODLAŽÍ

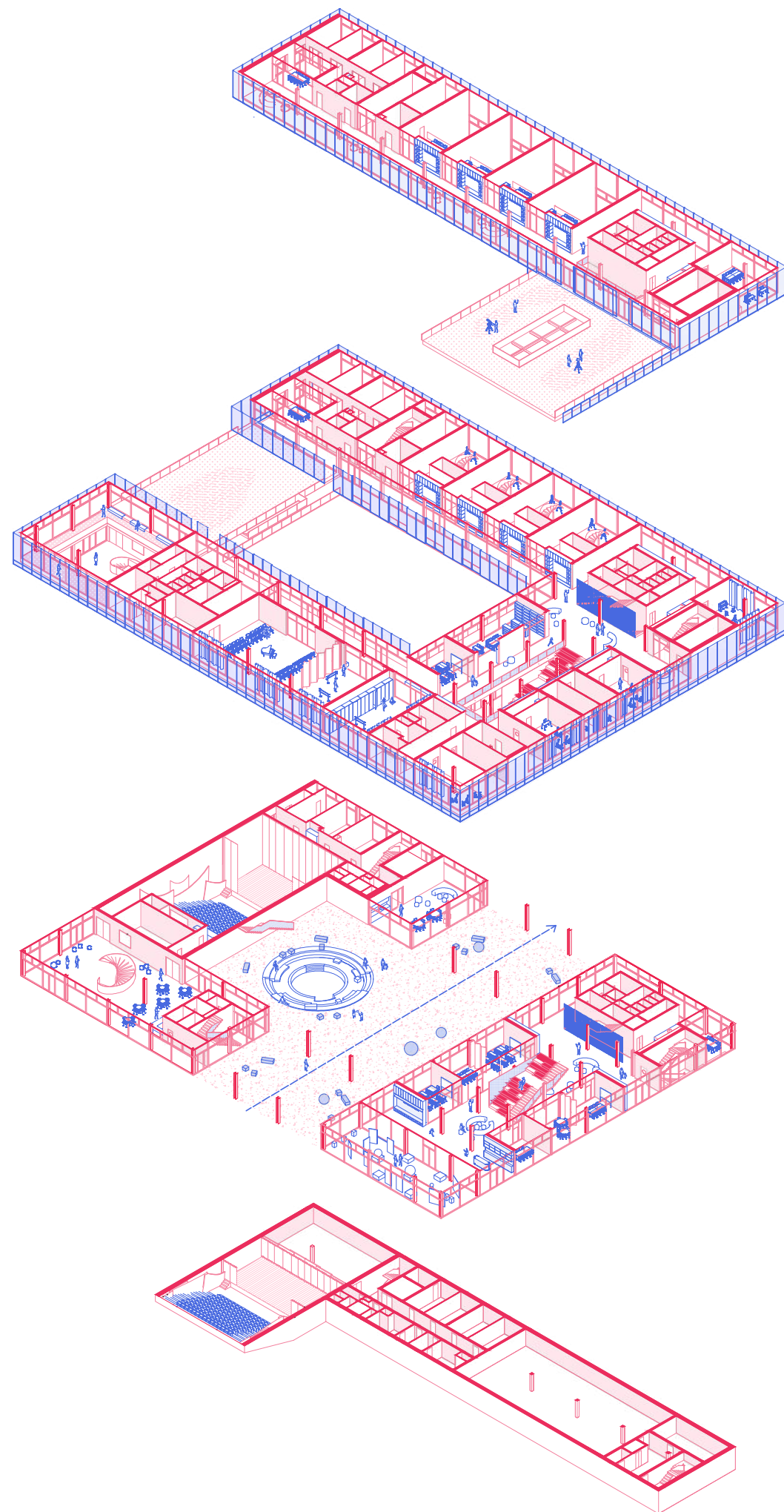
1. PODLAŽÍ

1. PODZEMNÍ PODLAŽÍ



- kultura - kulturní sál, malý/velký sál, výstavní prostory
- hygienická zázemí
- sklady / technické zázemí
- vzdělání - ateliéry, hudebny, taneční sál
- zázemí pro zaměstnance
- vertikální komunikace
- točité schodiště

FUNKČNÍ SCHÉMA



3. PODLAŽÍ

zázemí pro studenty astrofyziky
 sklady
 hygienická zázemí
 ateliéry - keramika/výtvarná tvorba/kreativní dílny
 zázemí pro zaměstnance
 chodba - interaktivní prostor
 zelená střecha s dalekohledy

2. PODLAŽÍ

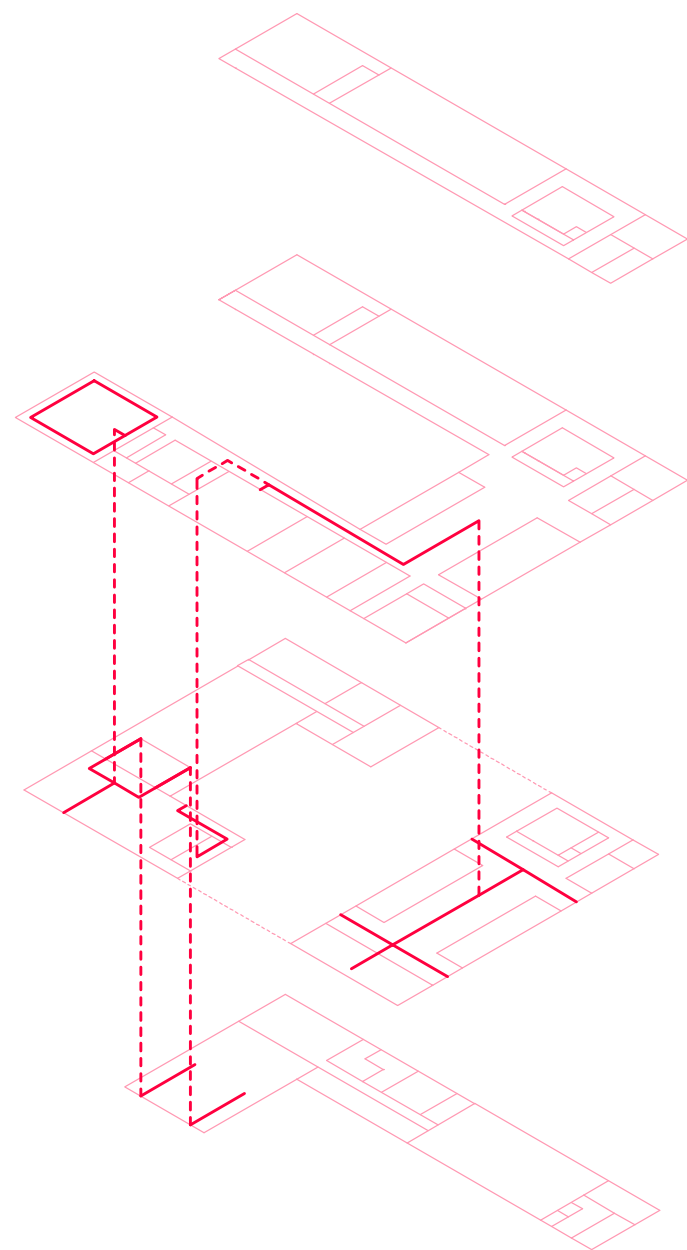
komunikace - interaktivní prostor
 studovna
 hudebny
 malý sál
 velký sál
 ateliéry - keramika / výtvarná tvorba / kreativní dílny
 hygienická jádra
 sklady
 zázemí pro zaměstnance

1. PODLAŽÍ

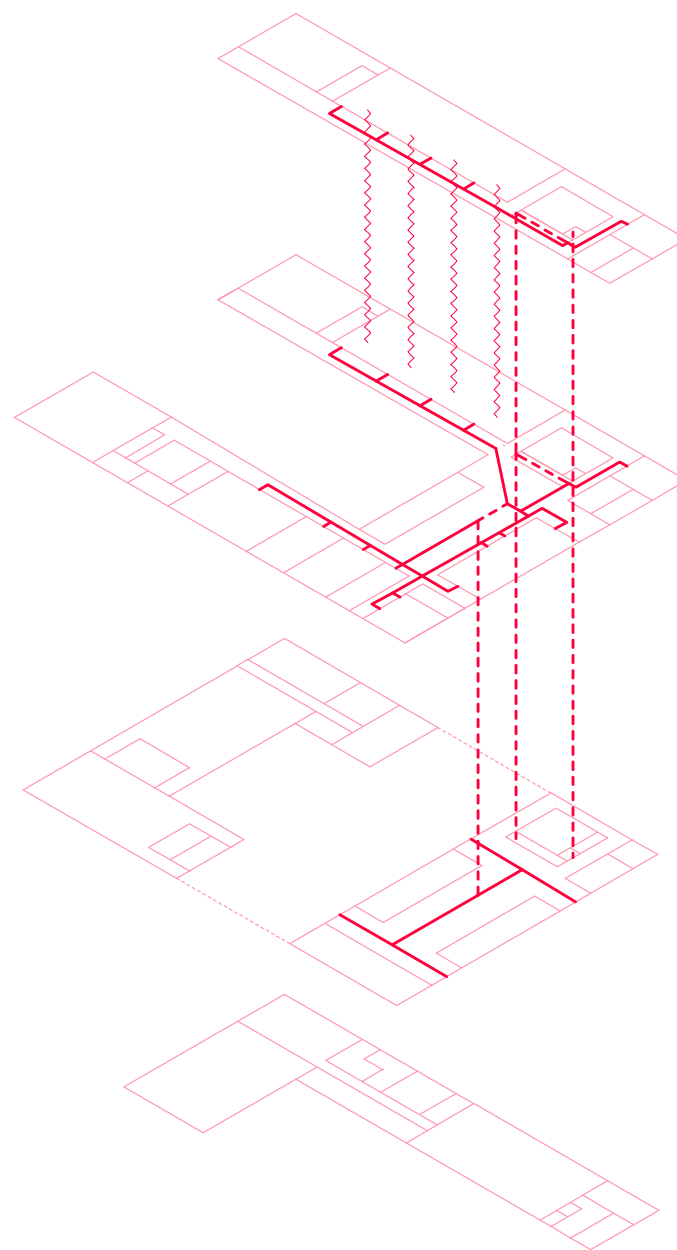
vstupní hala - interaktivní prostor, informace
 výstavní prostor - astronomie
 učebny - přírodní vědy, robotika
 učebny - workshop, přednášky
 hygienická zázemí
 foyer / galerie
 kavárna
 zázemí kavárny
 šatna
 režie
 hygienické zázemí (1NP/2NP)
 kulturní sál
 zázemí pro zaměstnance/herce

1. PODZEMNÍ PODLAŽÍ

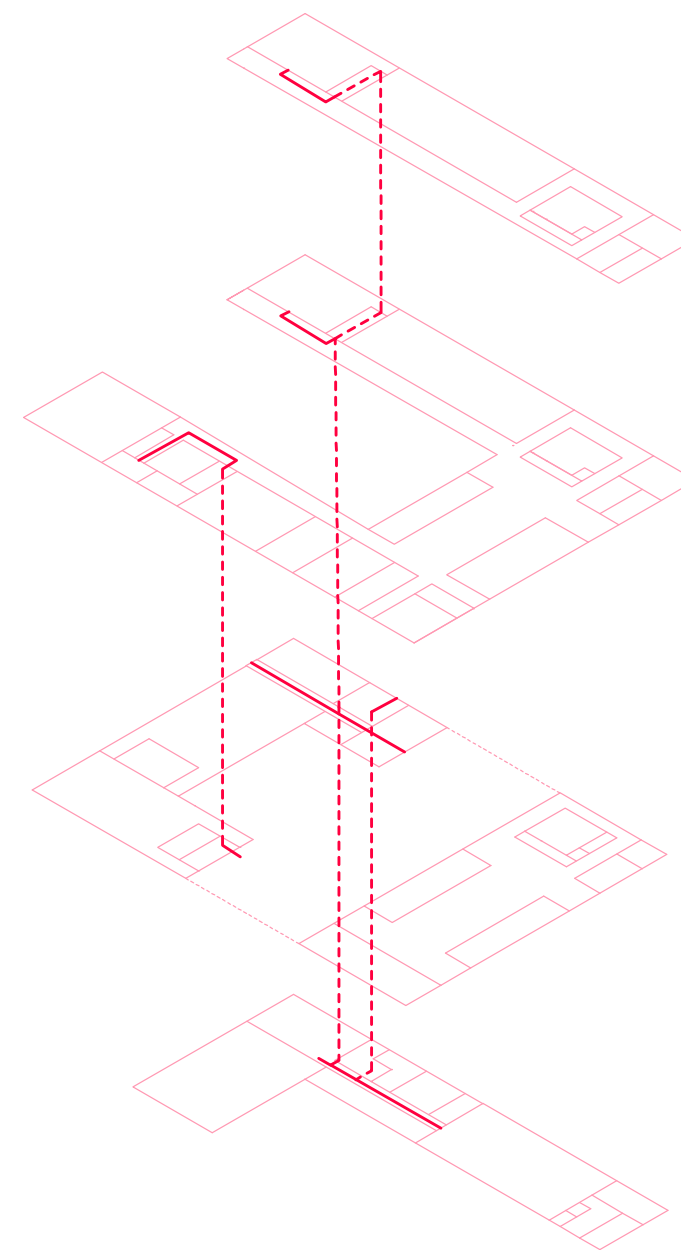
kulturní sál
 sklady
 hygienická zázemí
 technická zázemí
 sklady



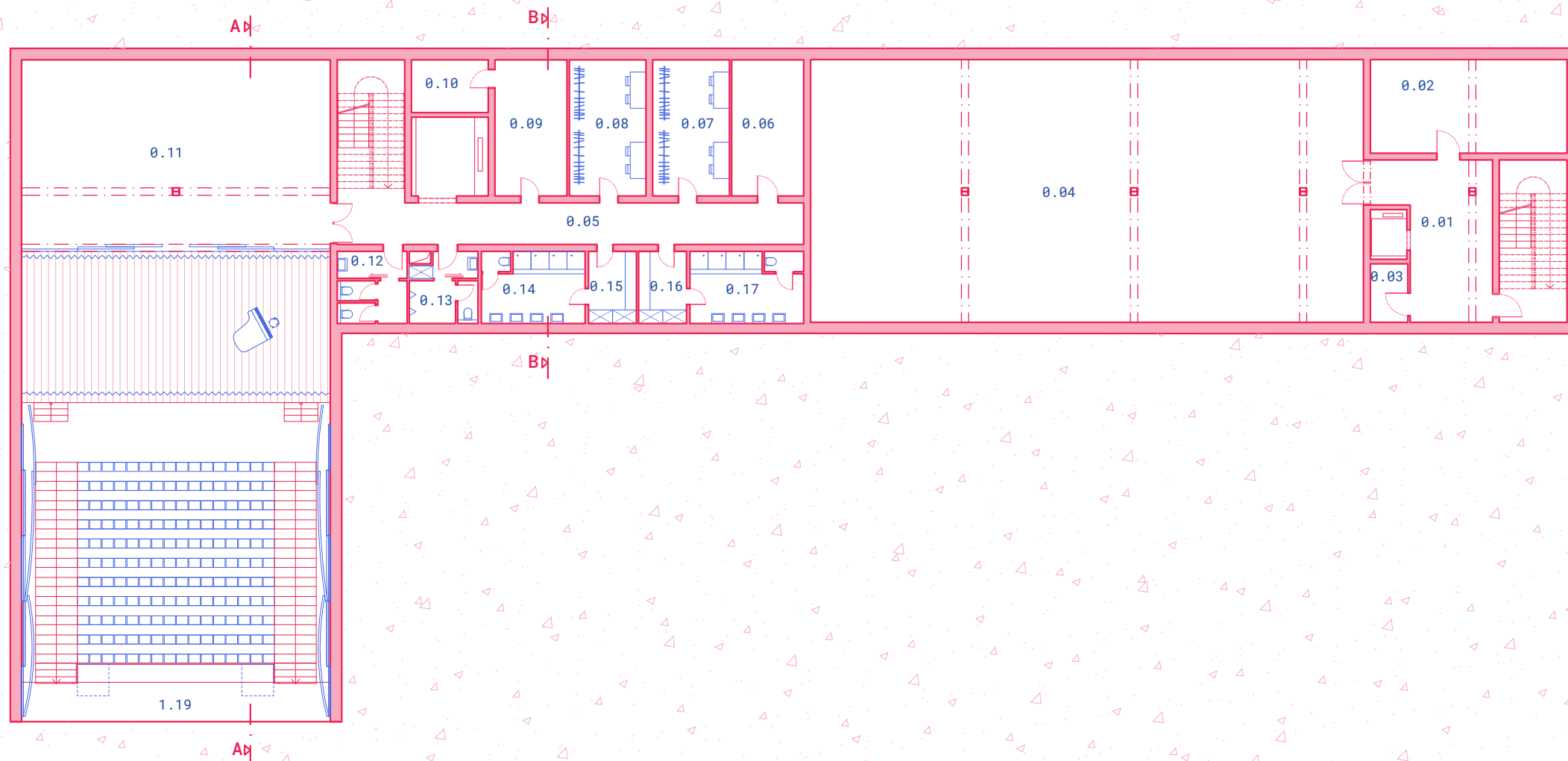
KULTURA



VZDĚLÁNÍ



ZAMĚSTNANCI

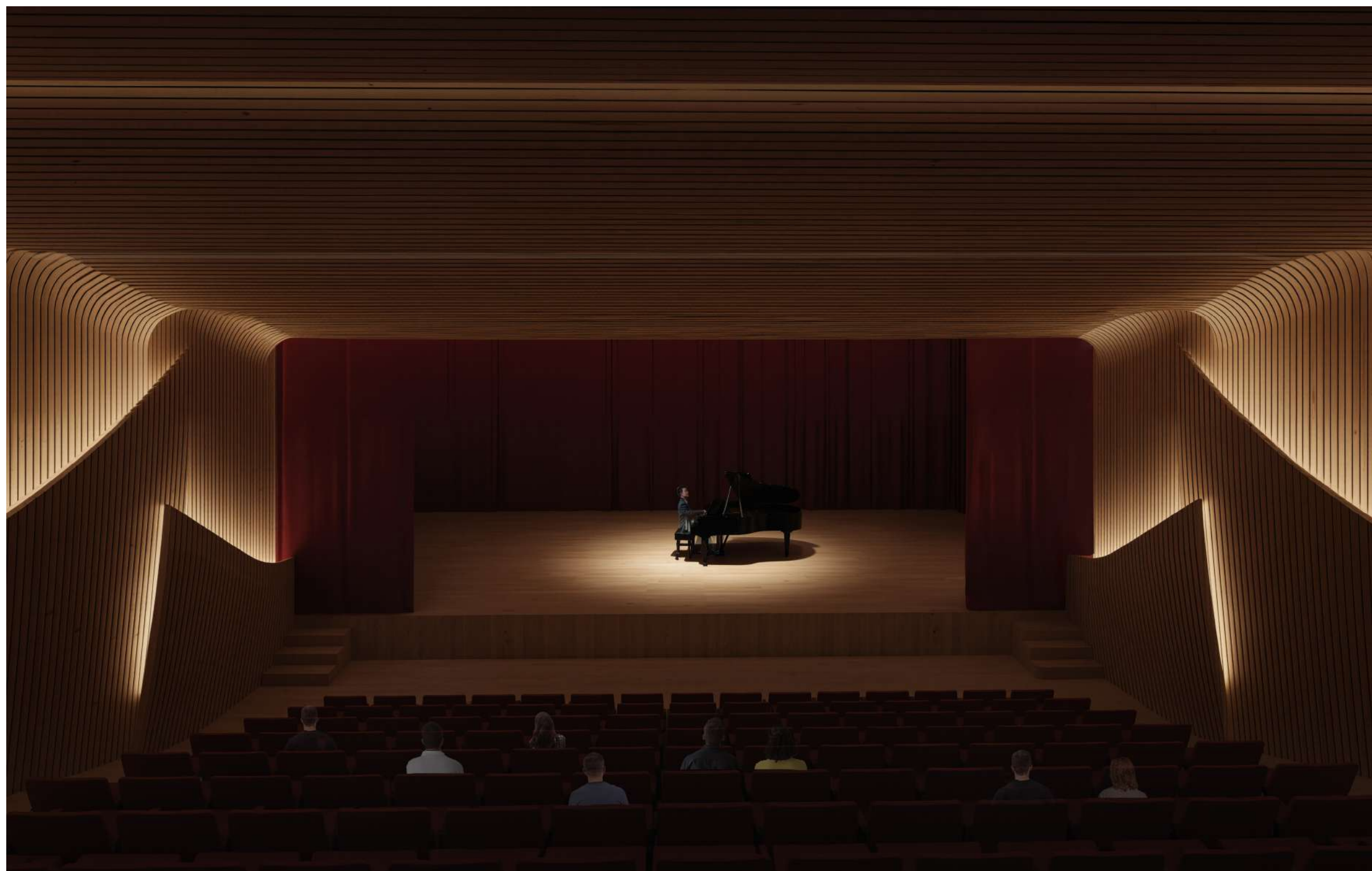


0.01	chodba	30,4	m²
0.02	sklad	36,2	m²
0.03	úklidová místnost	4,3	m²
0.04	technické zázemí	286	m²
0.05	chodba	40,2	m²
0.06	sklad	19,3	m²
0.07	šatna	20,5	m²
0.08	šatna	20,5	m²
0.09	sklad	19,3	m²
0.10	sklad	7,9	m²
0.11	sklad	116,3	m²
0.12	WC ženy	9,8	m²
0.13	WC muži	9	m²
0.14	hygienické zázemí	14,7	m²
0.15	šatna	6,8	m²
0.16	šatna	6,8	m²
0.17	hygienické zázemí	16,1	m²

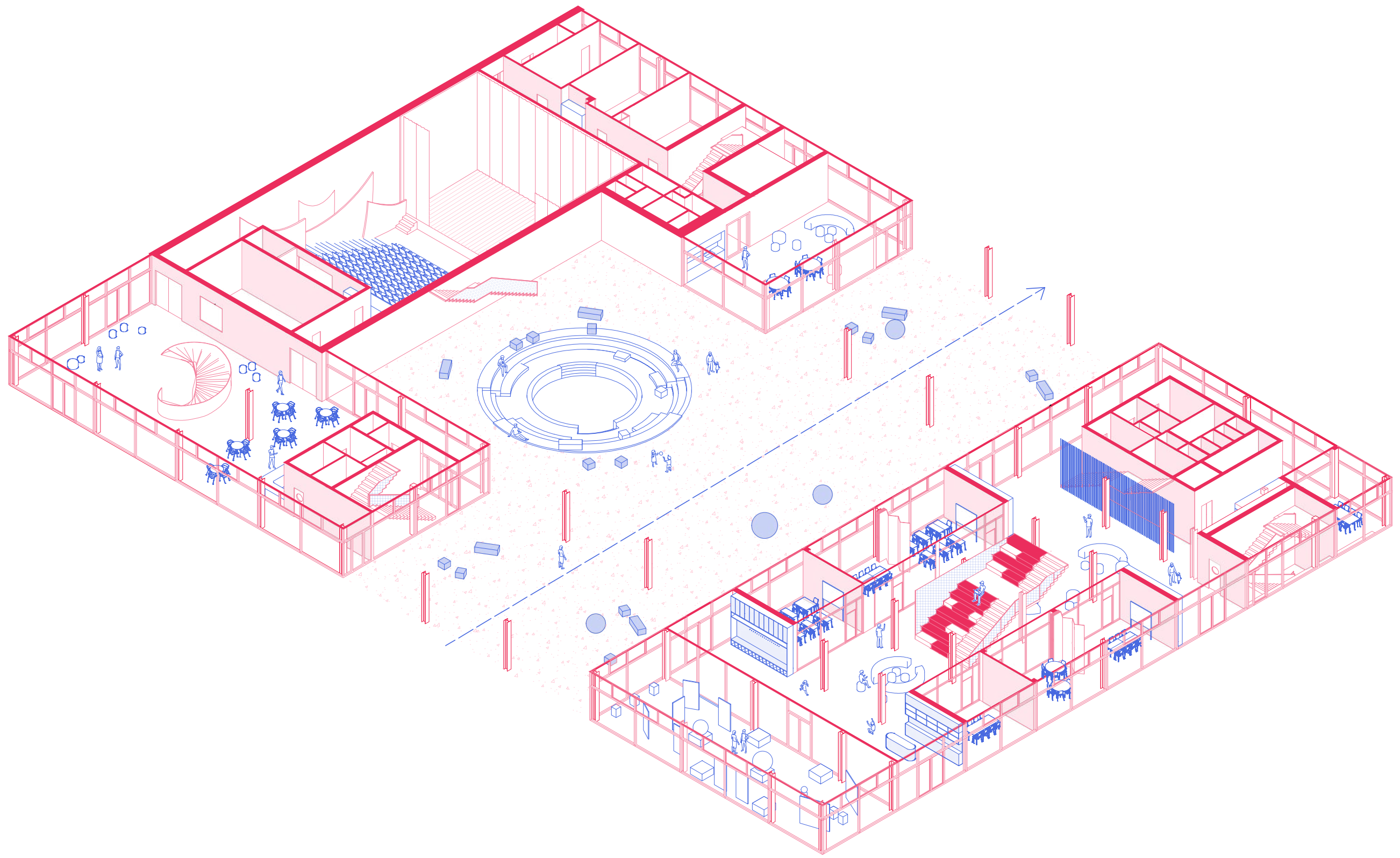
1.19	kulturní sál	314	m²
------	--------------	-----	----

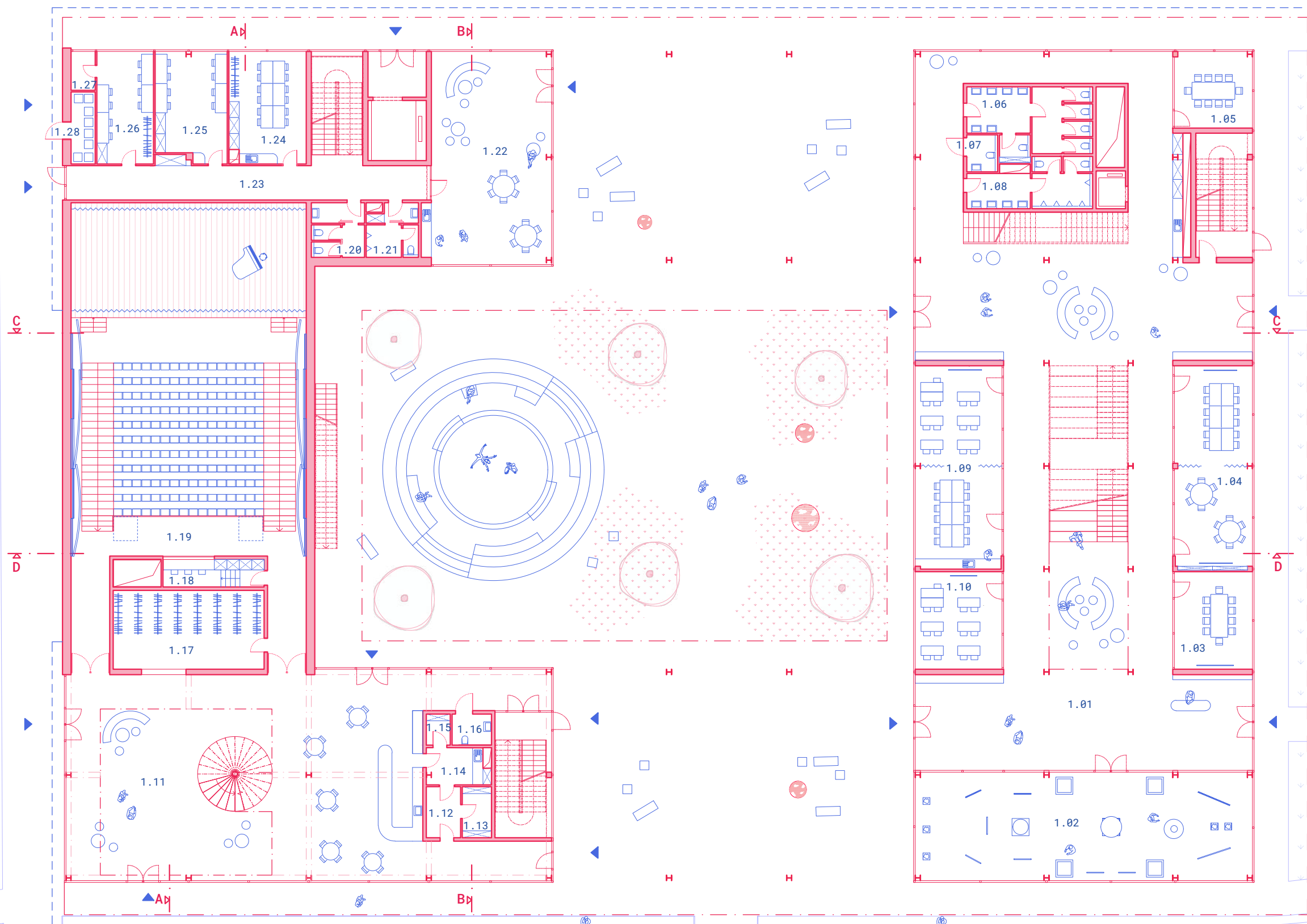


kulturní sál



kulturní sál

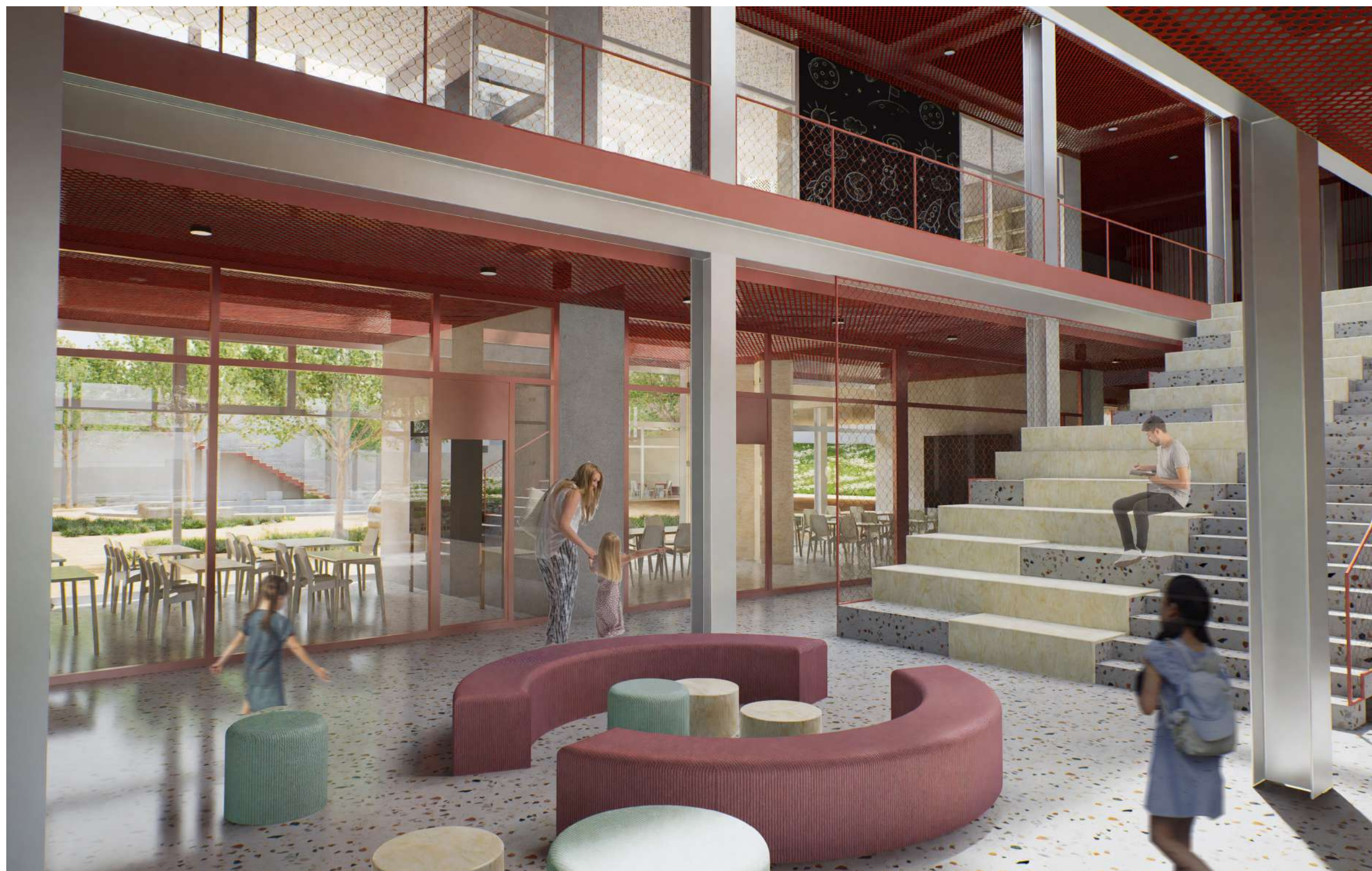




1.01	vstupní hala	518	m²
1.02	výstavní/přednáškový prostor	124	m²
1.03	workshop	26,4	m²
1.04	dělitelná učebna	54,3	m²
1.05	workshop	20,7	m²
1.06	WC ženy	24	m²
1.07	WC imobilní	3,9	m²
1.08	WC muži	18,6	m²
1.09	dělitelná učebna	59,2	m²
1.10	učebna	29,2	m²
1.11	foyer/kavárna/galerie	288,5	m²
1.12	sklad	6	m²
1.13	sklad	5	m²
1.14	zázemí kavárny	8,3	m²
1.15	sklad	2,5	m²
1.16	wc imobilní	4,2	m²
1.17	šatna	40,4	m²
1.18	režie	9,4	m²
1.19	kulturní sál	314	m²
1.20	WC ženy	9,8	m²
1.21	WC muži	9	m²
1.22	klubovna pro herce	100	m²
1.23	chodba	43	m²
1.24	šatna	29	m²
1.25	šatna	26	m²
1.26	šatna	22	m²
1.27	sklad	3,2	m²
1.28	odpad	5,9	m²



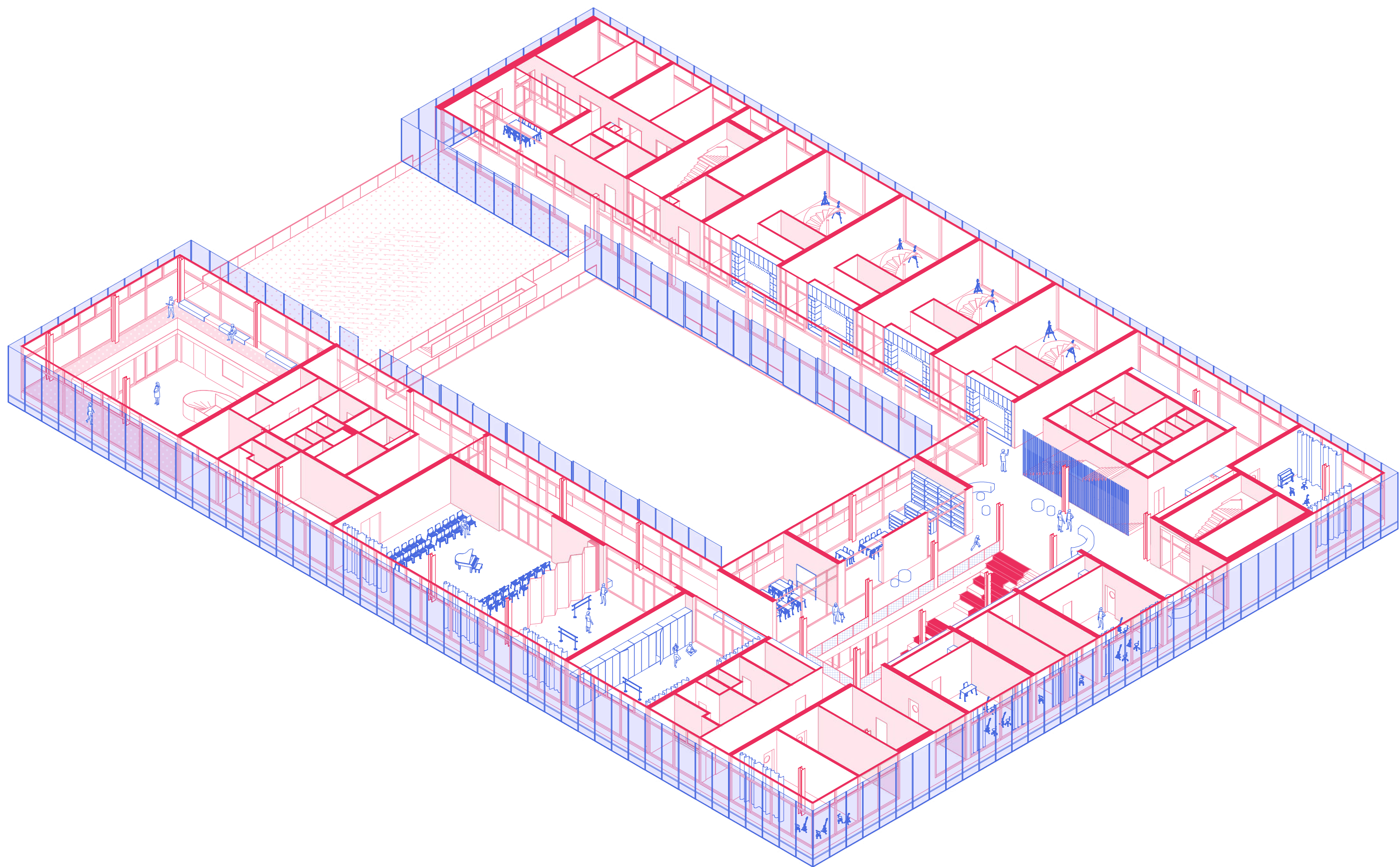
vstupní hala

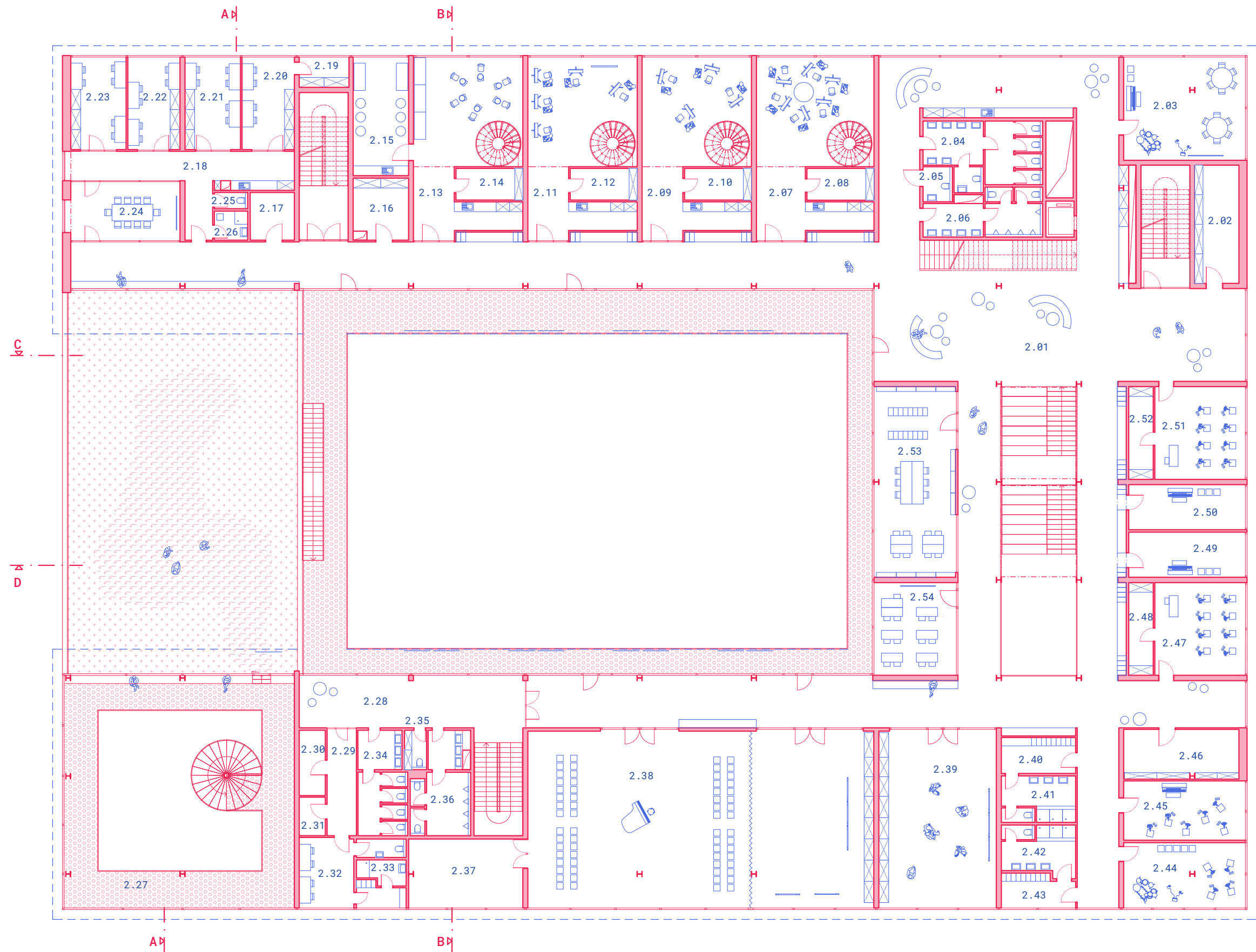


vstupní hala



kavárna/foyer

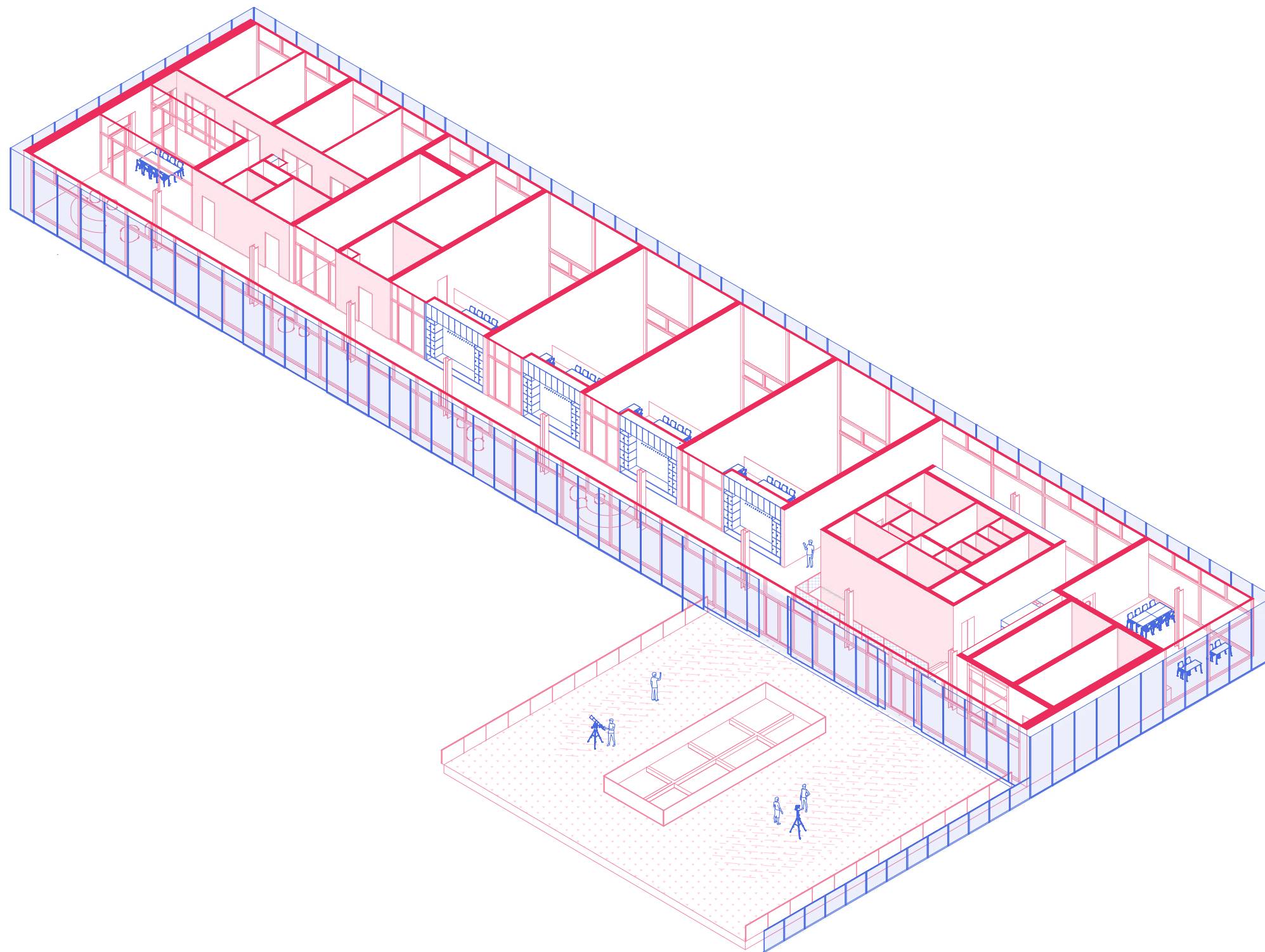


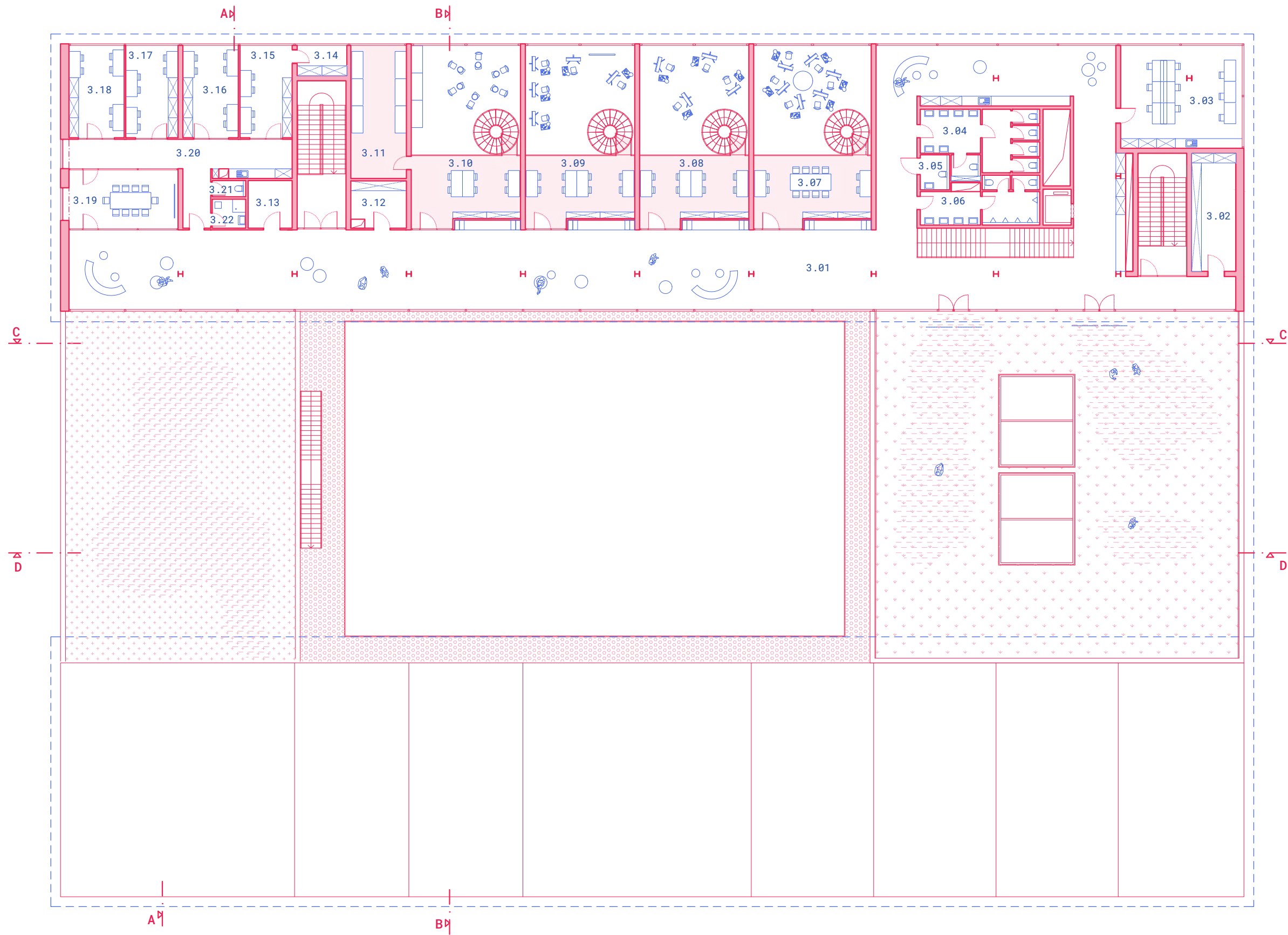


2.01	komunikace	748	m ²
2.02	sklad	19,5	m ²
2.03	hudebna	47	m ²
2.04	wc ženy	24	m ²
2.05	wc imobilní	3,9	m ²
2.06	wc muži	18,6	m ²
2.07	ateliér	69,5	m ²
2.08	sklad	7,9	m ²
2.09	ateliér	64	m ²
2.10	sklad	7,9	m ²
2.11	ateliér	64	m ²
2.12	sklad	7,9	m ²
2.13	ateliér - keramika	64	m ²
2.14	sklad	7,9	m ²
2.15	sušárna/výpal	24,6	m ²
2.16	sklad	12,9	m ²
2.17	sklad	7,9	m ²
2.18	chodba	30,8	m ²
2.19	sklad	5,6	m ²
2.20	vedení	18	m ²
2.21	kancelář	19,2	m ²
2.22	kancelář	18	m ²
2.23	kancelář	19,2	m ²
2.24	jednací místnost	23,9	m ²
2.25	wc vedení	2,1	m ²
2.26	hygienické zázemí vedení	3,6	m ²
2.27	galerie	102	m ²
2.28	chodba	47,1	m ²
2.29	chodba	11,7	m ²
2.30	sklad	6,4	m ²
2.31	sklad	3,8	m ²
2.32	zázemí pro zaměstnance	14,1	m ²
2.33	hygienické zázemí	12,8	m ²
2.34	wc ženy - kulturní sál	18,8	m ²
2.35	úklidová místnost	3,2	m ²
2.36	wc muži - kulturní sál	20,7	m ²
2.37	sklad	29,5	m ²
2.38	velký sál	230	m ²
2.39	malý sál	78,7	m ²
2.40	šatna	10	m ²
2.41	hygienické zázemí	13	m ²
2.42	hygienické zázemí	13,4	m ²
2.43	šatna	8,9	m ²
2.44	hudebna	29,8	m ²
2.45	hudebna	27	m ²
2.46	sklad	21,5	m ²
2.47	hudebna	31,5	m ²
2.48	sklad	8,5	m ²
2.49	hudebna	19,8	m ²
2.50	hudebna	19,8	m ²
2.51	hudebna	31,5	m ²
2.52	sklad	8,5	m ²
2.53	studovna	58,4	m ²
2.54	učebna	28,6	m ²

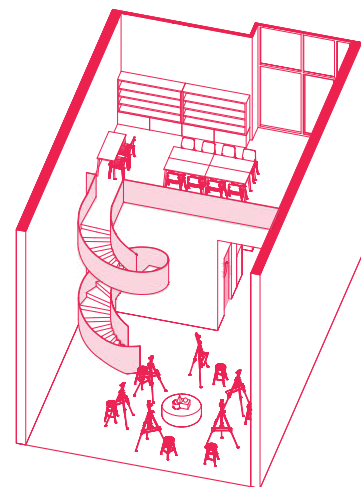


vstupní hala - komunikace 2NP

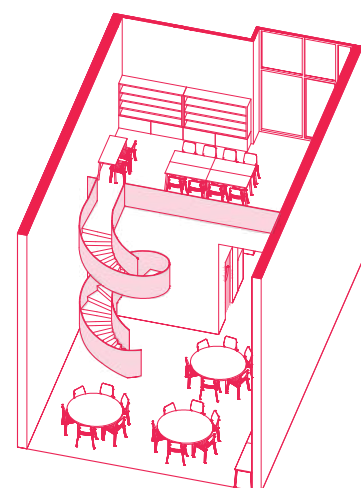




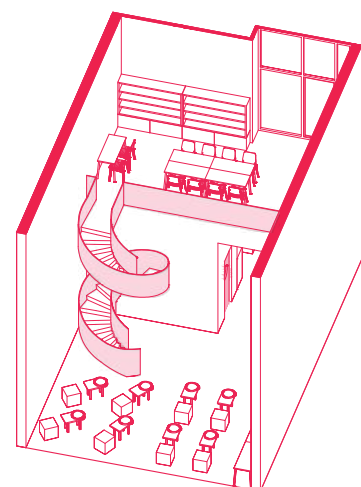
3.01	chodba	422	m ²
3.02	sklad	19,5	m ²
3.03	zázemí pro studenty astrofyziky	47	m ²
3.04	wc ženy	24	m ²
3.05	wc imobilní	3,9	m ²
3.06	wc muži	18,6	m ²
3.07	ateliér	29,8	m ²
3.08	ateliér	27,8	m ²
3.09	ateliér	27,8	m ²
3.10	ateliér	27,8	m ²
3.11	glazování/sušárna	27,7	m ²
3.12	sklad	9,8	m ²
3.13	sklad	7,9	m ²
3.14	sklad	5,6	m ²
3.15	kancelář	18	m ²
3.16	kancelář	19,2	m ²
3.17	kancelář	18	m ²
3.18	kancelář	19,2	m ²
3.19	jednací místnost	23,9	m ²
3.20	chodba	30,8	m ²
3.21	wc vedení	2,1	m ²
3.22	hygienické zázemí vedení	3,6	m ²



VÝTVARNÁ TVORBA

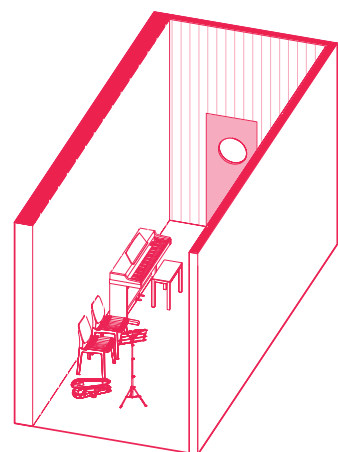


KREATIVNÍ DÍLNY

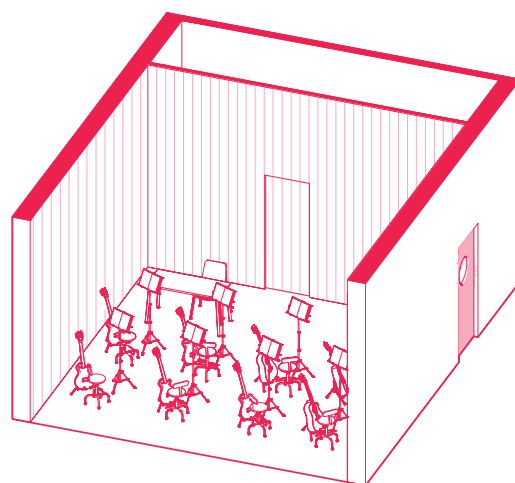


KERAMICKÉ DÍLNY

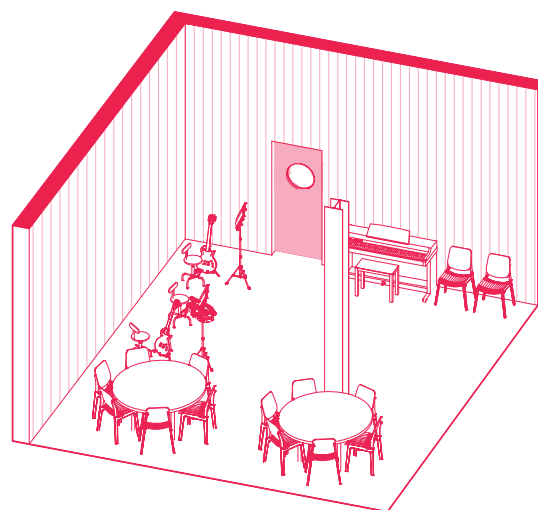




INDIVIDUÁLNÍ VÝUKA

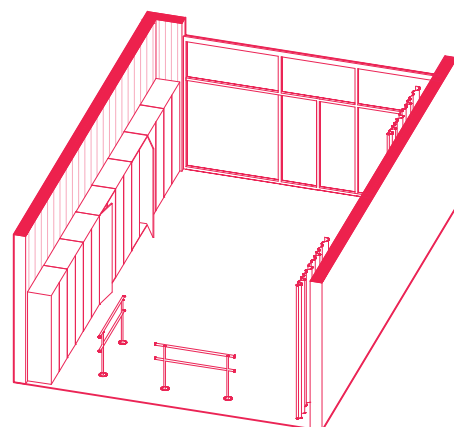


SKUPINOVÁ VÝUKA

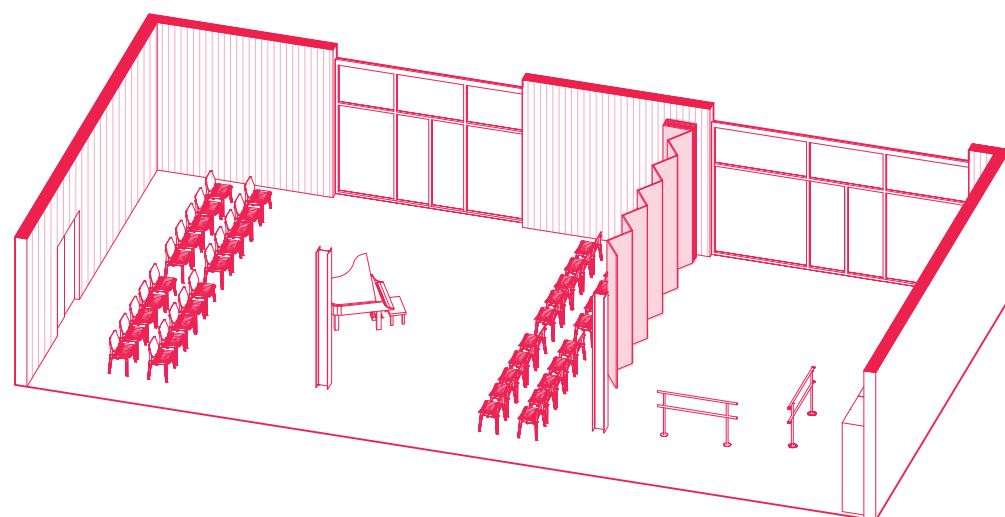


MIXED USE

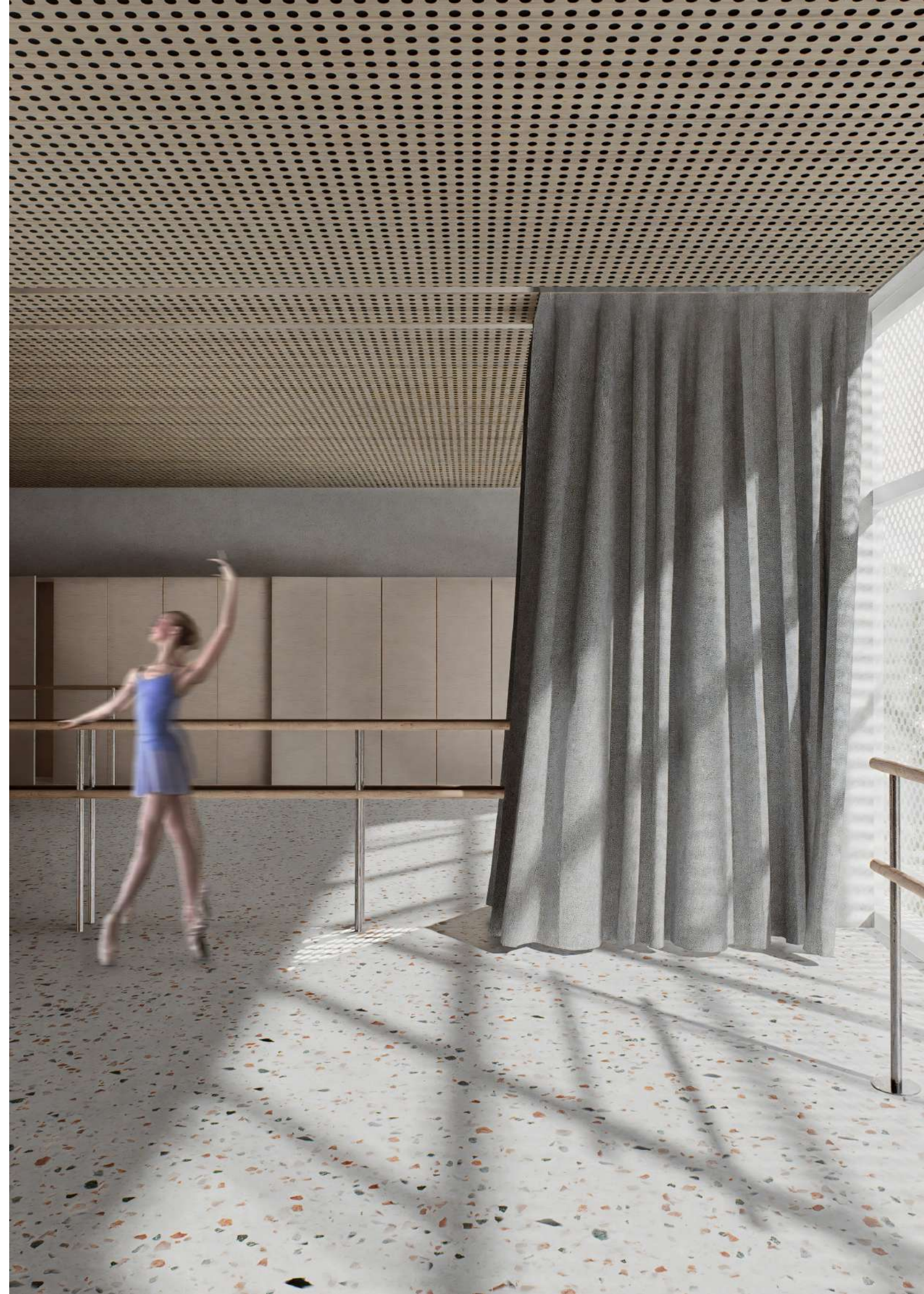




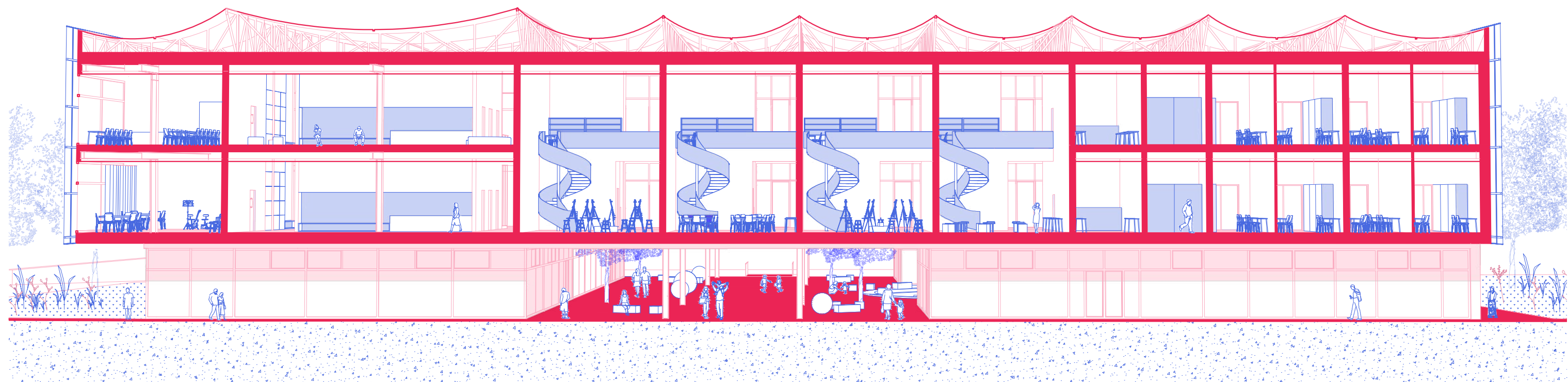
MALÝ SÁL
tanec/cvičení

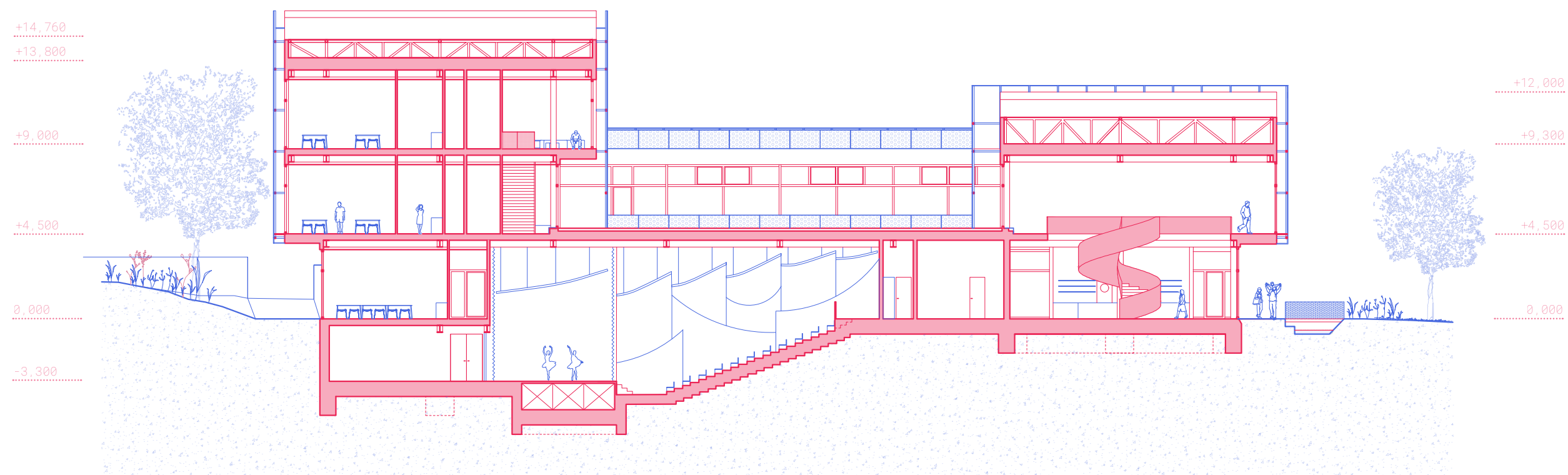


VELKÝ SÁL
tanec/cvičení/kulturní akce/přehrávky

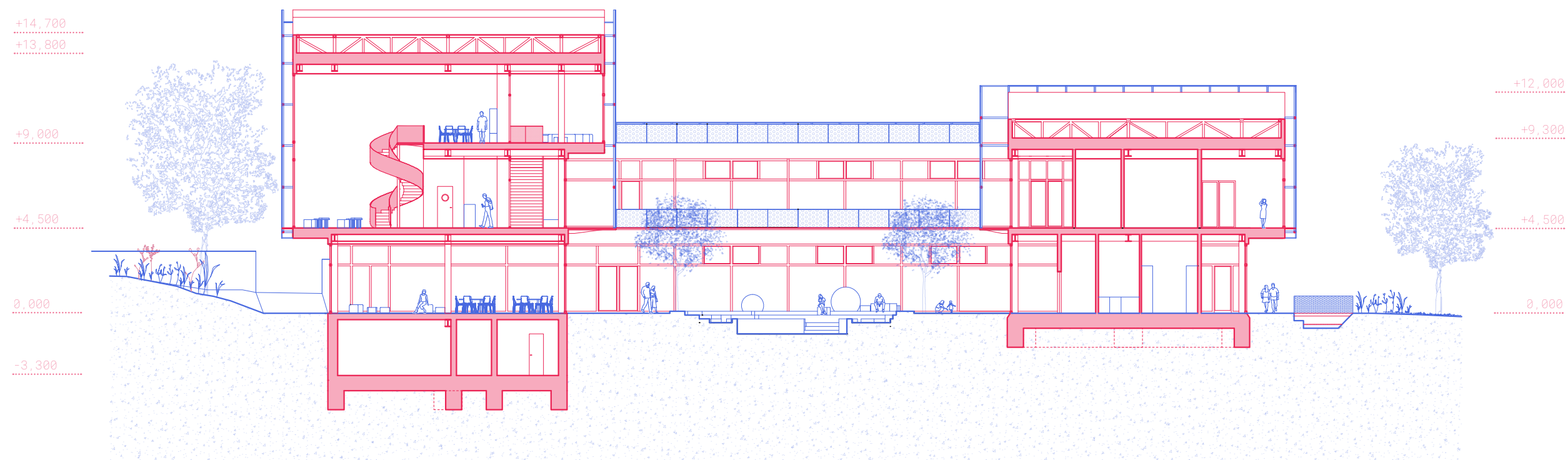




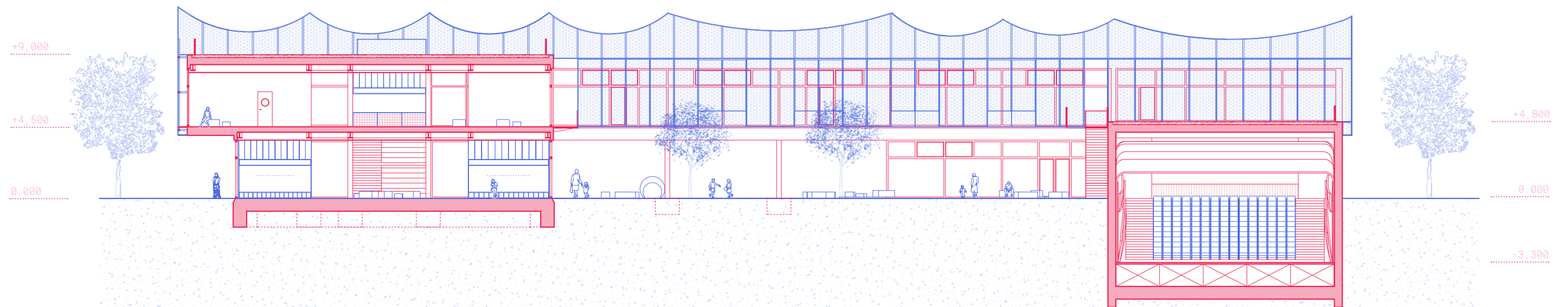




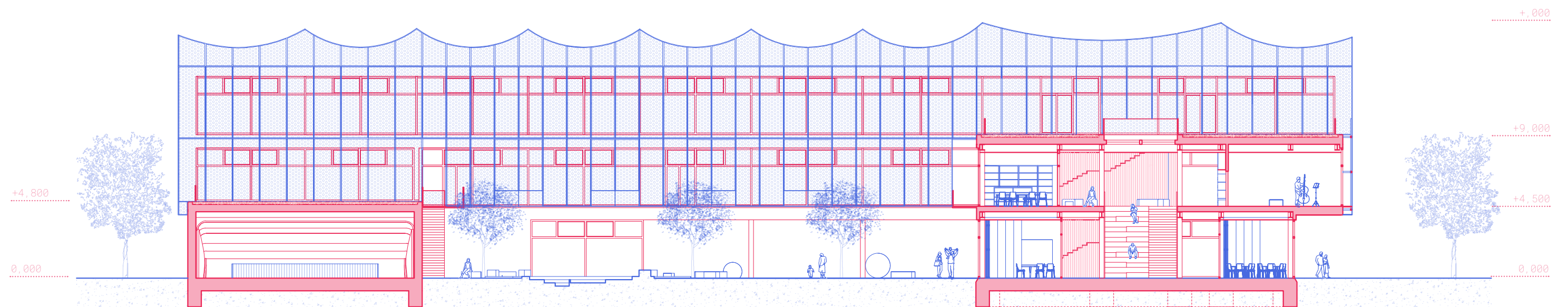
ŘEZ A



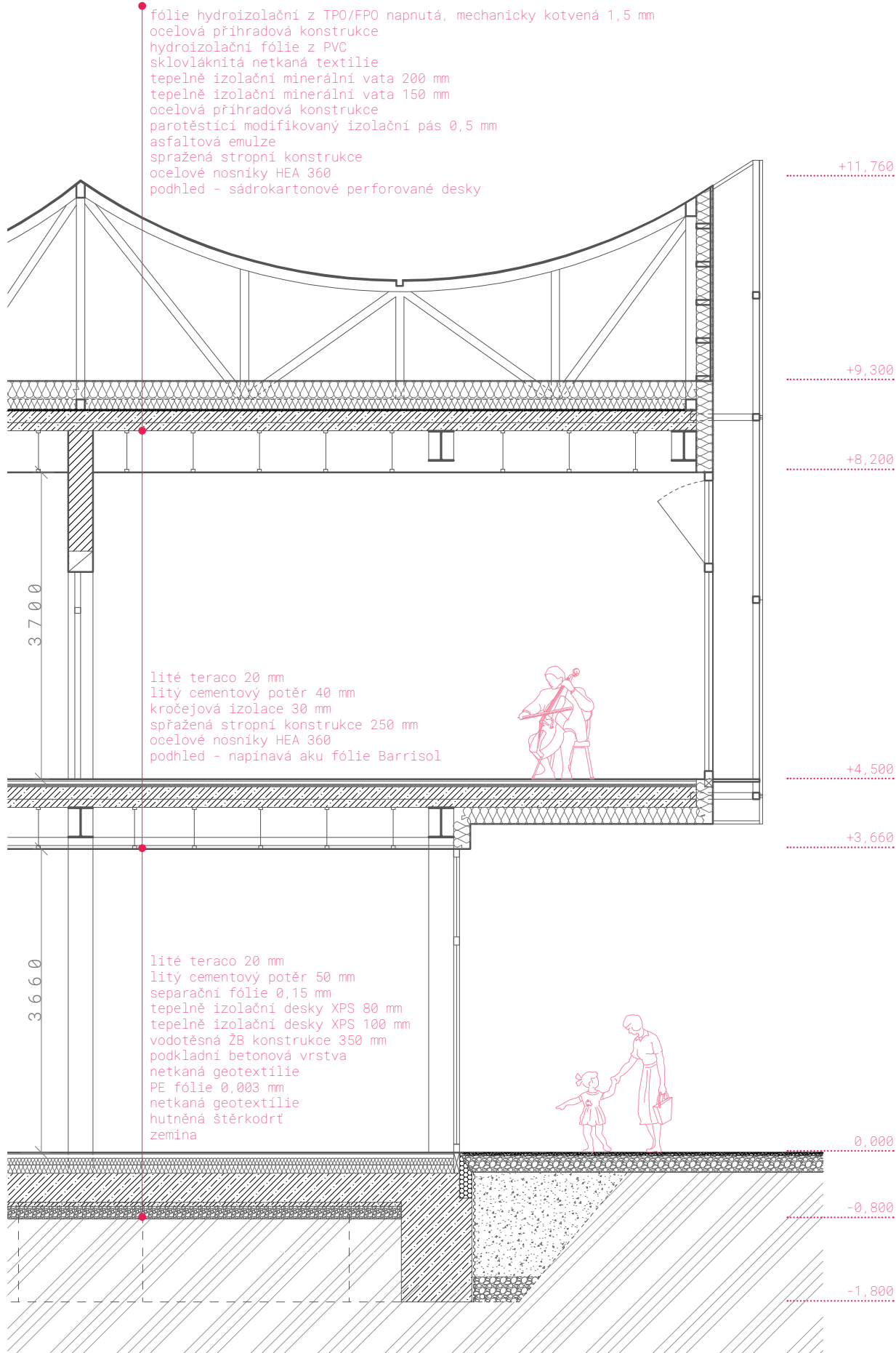
ŘEZ B



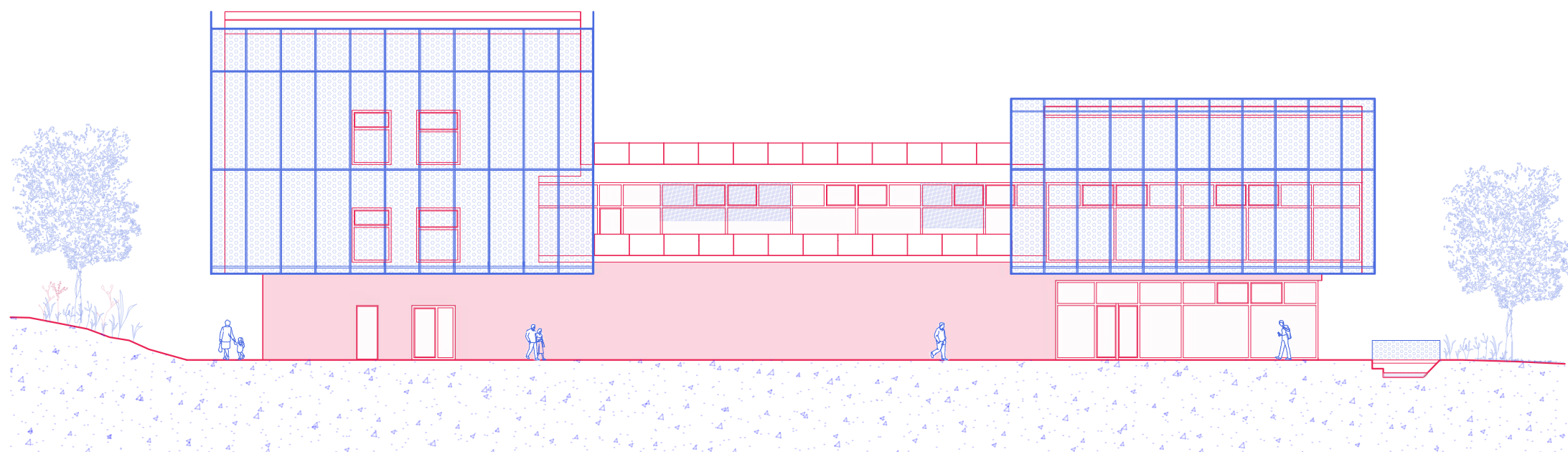
ŘEZ C



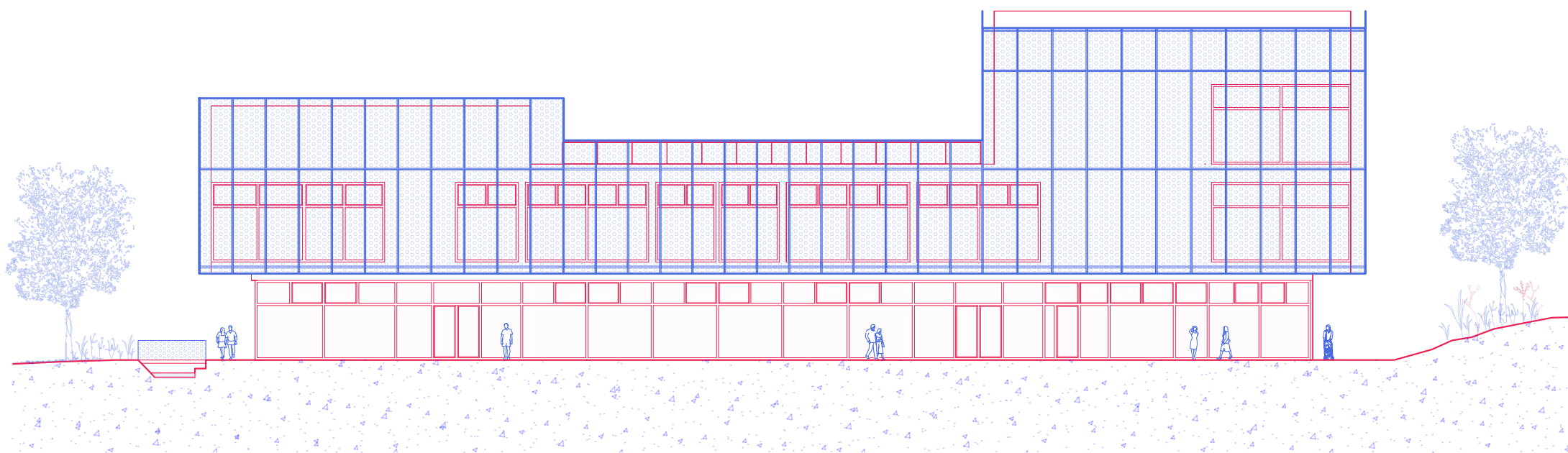
ŘEZ D



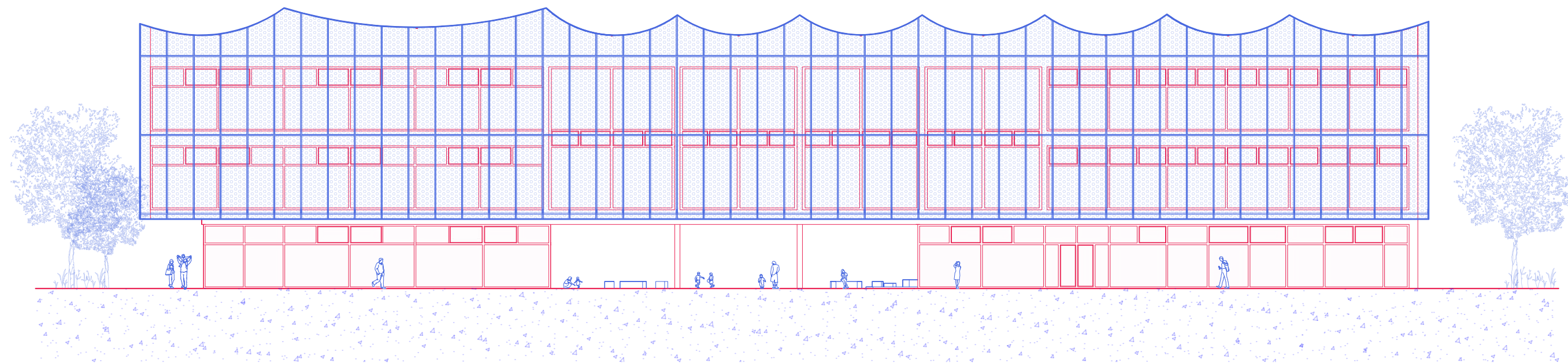
DETAIL FASÁDY



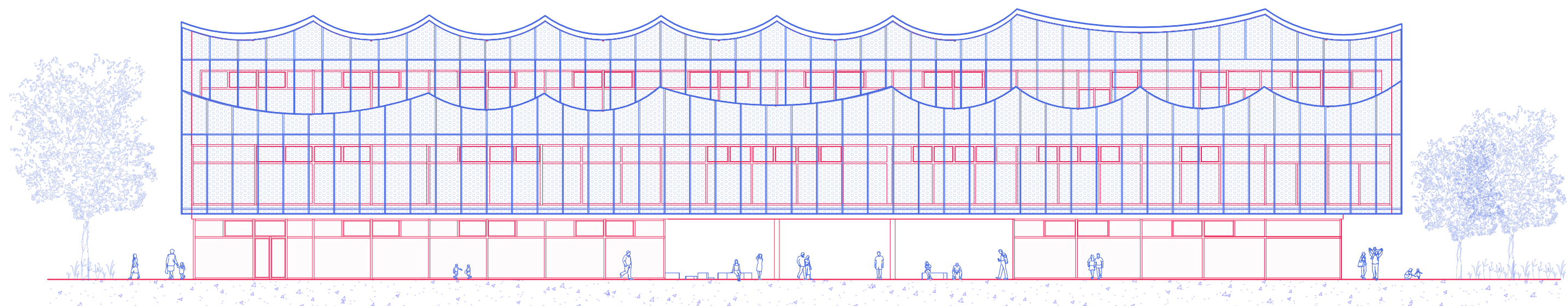
JIŽNÍ FASÁDA



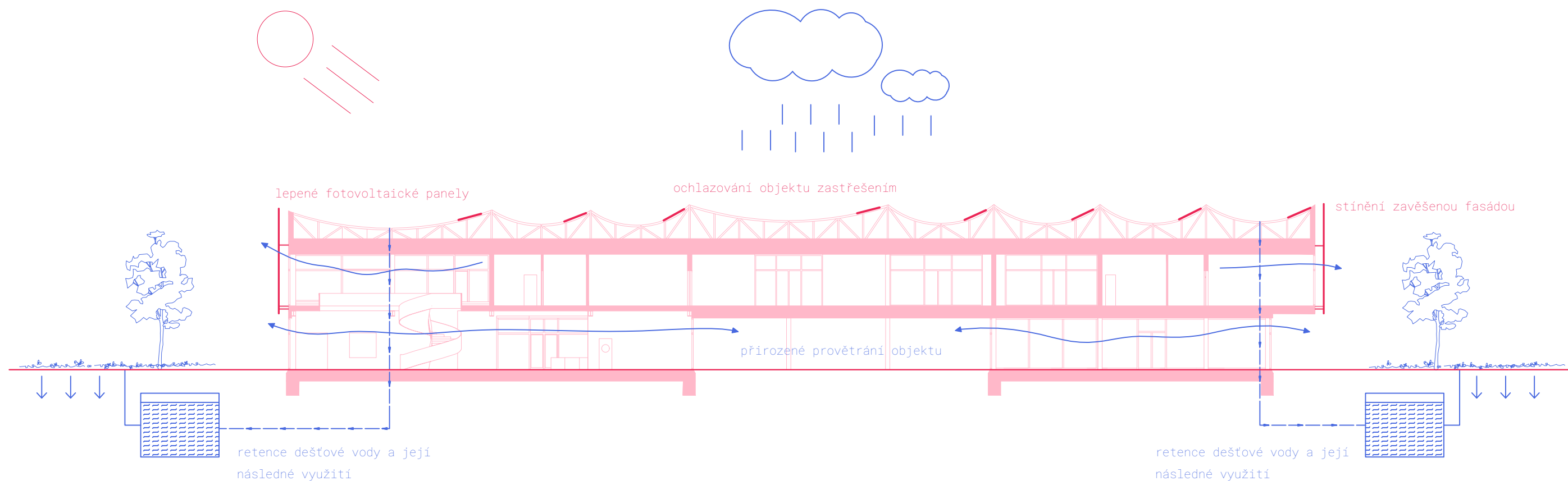
SEVERNÍ FASÁDA



ZÁPADNÍ FASÁDA



VÝCHODNÍ FASÁDA



Hmota objektu je formována s ohledem na oslunění, ustupující podlaží stíní prosklené plochy v přízemí, zatímco zavěšená kovová fasáda z tahokovu filtruje denní světlo a přispívá k příjemnému mikroklimatu v interiéru.

Zastřešení ve střední části využívá extenzivní zelenou střechu, zatímco v horizontálním směru je navrženo lehké zastřešení plachtou, které přirozeně ochlazuje objekt. Zvlněná střecha orientovaná k jihu je osazena integrovanými lepenými fotovoltaickými panely, které plynule kopírují její tvar.

Součástí návrhu je také hospodaření s vodou, dešťová voda je zachytávána do retenčních nádrží a dále využívána k závlaze. Obnovené rameno potoka podporuje biodiverzitu a stává se součástí zelené infrastruktury území.

Větrání objektu je řešeno kombinací přirozené a řízené výměny vzduchu. Provoz technologií je řízen systémem čidel a automatizace s cílem minimalizovat energetickou náročnost.









C/DOKLADOVÁ ČÁST

České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury

Zadání diplomové práce

Mgr. program navazující

Jméno a příjmení: Karolína Jantačová

datum narození: 11.11.1999

akademický rok / semestr: 2024/2025 Letní semestr

studijní program: Architektura a urbanismus

ústav: 15118 Ústav nauky o stavbách

vedoucí diplomové práce: doc. Ing. arch. Boris Redčenko

téma diplomové práce: Kulturní a vzdělávací centrum Vyškov

zadání diplomové práce:

1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení

Předmětem zadání je návrh Kulturního, vzdělávacího centra ve Vyškově.

2/

Pro AU/ součástí zadání bude jasně a konkrétně specifikovaný stavební program

Pro D/ součástí zadání budou jasně a konkrétně specifikované jednotlivé fáze projektu, které jsou nezbytnou součástí řešení

Formátem práce bude architektonická studie objektu kulturního a vzdělávacího centra a jeho přidružených funkcí. Ty budou blíže definovány na základě specifických požadavků dané lokality. Součástí návrhu bude také napojení na blízké a širší okolí.

3/ popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítko zpracování

Výsledkem budou standardní výkresy, skici, dokumenty a vizualizace potřebné k prezentování architektonické studie. Jejich detailní rozsah bude definován v rámci návrhové fáze.

4/ seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)

- Fyzický model
- Portfolio 2x
- Výstavní plakát
- Digitální materiály

Datum a podpis studenta

12.02.25
Datum a podpis vedoucího DP

Datum a podpis děkana FA ČVUT

registrováno studijním oddělením dne

ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE FAKULTA ARCHITEKTURY

AUTOR, DIPLOMANT: Bc. Karolína Jantačová
AR 2024/2025, LS

NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE:
(ČJ) KULTURNÍ A VZDĚLÁVACÍ CENTRUM VYŠKOV

(AJ) CULTURAL AND EDUCATIONAL CENTER

JAZYK PRÁCE: ČEŠTINA

Vedoucí práce:	doc. Ing. arch. Boris Redčenko	Ústav: Ústav nauky o budovách
Oponent práce:	Ing. arch. MgA. Martin Rusina, Ph. D.	
Klíčová slova (česká):	kulturní stavba, vzdělání, Vyškov, monumentalita	
Anotace (česká):	Diplomová práce se věnuje návrhu kulturního a vzdělávacího centra ve městě Vyškov. Řešené území se nachází na nevyužívané parcele pod zámeckou zahradou, v těsné blízkosti historického jádra města. Cílem návrhu je vytvoření společenského ohniska, které bude přirozeně navazovat na stávající urbanistickou strukturu a podpoří kulturní a komunitní život, které město postrádá.	
Anotace (anglická):	The diploma thesis focuses on the design of a cultural and educational center in the town of Vyškov. The proposed site is located on an unused plot beneath the castle garden, in close proximity to the historical town center. The aim of the design is to create a vibrant social hub that naturally integrates into the existing urban fabric and enhances the cultural and community life, which the town currently lacks.	

Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou práci vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

V Praze dne 20.05.2025

podpis autora-diplomanta

Tento dokument je nedílnou a povinnou součástí diplomové práce / portfolio a CD.

ANALÝZY

Dokumenty poskytnuté stavebním úřadem a městským architektem Ing. arch. Zdeňkem Pospíšilem

https://www.vyskov-mesto.cz/uzemni-plan-vyskov/ds-20949
https://www.vyskov-mesto.cz/
https://www.vyskov-mesto.cz/statisticke%2Ddudaje/ms-135695/p1=135695
https://ags.cuzk.cz/archiv/
https://www.vyskov-mesto.cz/historie-mesta-vyskova/d-1067582
https://www.historickasidla.cz/dr-cs/539-vyskov.html
https://artistiticinesi-ineuropa.ch/ita/tencalla-gp-ita.html
chrome-extension://efaidnbmnmnibpcajpcgclclefindmkaj/https://www.pruzkumypamatek.cz/pdfs/prp/2001/02/10.pdf
https://hvezdarnavyskov.cz/
https://www.hrady.cz/vodni-mlyn-fricuv-mlyn
https://cs.wikipedia.org/wiki/Vy%C5%A1kov_(z%C3%A1mek)
https://vyskovsky.denik.cz/zpravy_region/o-strelnem-prachu-a-zamilovane-viktorce20090404.html
https://www.zoo-vyskov.cz/hanacky-statek

https://cs.wikipedia.org/wiki/Z%C3%A1meck%C3%A1_zahrada_(Vy%C5%A1kov)https://www.hrady-zriceniny.cz/s-vyskov.htm
https://cs.wikipedia.org/wiki/Pivovar_Vy%C5%A1kov
https://cs.wikipedia.org/wiki/Radnice_ve_Vy%C5%A1kov%C4%9B
https://www.kkdvyskov.cz/historie-knihovny
https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_Nanebevzet%C3%AD_Panny_Marie_(Vy%C5%A1kov)
https://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_Panny_Marie_And%C4%9Bisk%C3%A9_(Vy%C5%A1kov)
https://www.theatre-architecture.eu/cs/db/?theatreId=5685
https://www.pamatkovykatalog.cz/venkovska-usedlost-rodny-dum-klementa-gottwalda-14904763
https://www.impuls.cz/regiony/jihomoravsky-kraj/vyroci-narozeni-klementa-gottwalda.A161123_141805_imp-jihomoravsky_kov?utm_source
https://www.nadrazni5.cz/o-skole/dejiny-a-soucasnost/historie/
https://cs.wikipedia.org/wiki/M%C4%9Bstsk%C3%A9_opevn%C4%Bn%C3%AD_(Vy%C5%A1kov)
https://pamatkovykatalog.cz/byvala-synagoga-22064788
https://www.vyskov-mesto.cz/jako-patrne-jedina-synagoga-na-uzemi-ceska-stoji-primo-na-centralnim-namesti-mestu-s-opravou-pomaha-dotace-z-ministerstva-kultury/g-40185
https://www.hrady.cz/synagoga-kostel-cirkve-ceskoslovenske-husitske
https://lhs-vyskov.cz/
https://www.vyskov-mesto.cz/muzeum-letecke-a-pozemni-techniky/os-96359
https://www.hrady.cz/muzeum-letecke-a-vojenske-techniky/historie
https://cs.wikipedia.org/wiki/Husitsk%C3%A9_v%C3%A1lky
https://monoceros.physics.muni.cz/astrohistorie/
https://www.hvezdarna-fp.eu/news/historie-astronomie/
chrome-extension://efaidnbmnmnibpcajpcgclclefindmkaj/https://monoceros.physics.muni.cz/astrohistorie/historie.pdf
https://www.stoplusjednicka.cz/velikani-novoveke-astronomie-heliocentricky-vesmir-mikolaje-kopernika
chrome-extension://efaidnbmnmnibpcajpcgclclefindmkaj/https://www.hvezdarna.cz/krouzek/wp-content/uploads/Prezentace/2024/06_Historie_astronomie_I.pdf
https://planetarium100.org/cs/history/
https://www.zeiss.com/corporate/en/about-zeiss/past/history/technological-milestones/planetariums.html?utm_source
https://www.klenby.cz/druhy-kleneb/
https://hvezdarnavyskov.cz/historie

MAPY

https://www.openstreetmap.org/#map=11/49.2803/16.8633&layers=N
https://mapy.cz/letecka?x=17.2714812&y=49.9372338&z=11&ovl=2
https://earth.google.com/web/search/Vy%C5%A1kov/@49.2824506,16.99294499,268.65882957a,13680.45356238d,35y,0h,0t,0r/data=CnUaRxJBCiQweDQ3MTJmMDVhODNjY2FjZGQ6MHg0MDBhZjBmNjYxNjJiNTAZHNyMiY0jSEAhIREDXQD_MEaQb1Z5xaFrb3YYAiABIiYKJAmpWCjdd6dIQBGvYqVSgaBIQBm64sNsCBcxQCFQ54AP5ecwQEICCAE6AwoBMEICCA8KDQj_8BEAA
https://www.ucebnicemapy.cz/blog/slepa-mapa-ke-stazeni.-20.html
https://www.oldmapsonline.org/cs#position=6/50.069/14.395
https://www.lightpollutionmap.
https://geoportal.cuzk.cz/(S(ef41o00cfhyrncvklhjrri2b))/Default.aspx?head_tab=sekce-00-gp&mode=TextMeta&text=uvod_uvod&menu=01&news=yes&UvodniStrana=yes

PODĚKOVÁNÍ

Ráda bych touto cestou poděkovala panu doc.Ing.arch. Redčenkovi a panu Ing. arch. Dandovi za jejich cenné rady, připomínky a nové pohledy, které mi velmi pomohly během zpracování mé diplomové práce.

Velké díky patří také mé rodině a přátelům, kteří mi byli oporou a projevovali trpělivost v mých náročných chvílích.

Zvláštní poděkování patří mé kamarádce Domči, která mi byla skvělou rádkyní, a Zuzce, se kterou jsme se vzájemně podporovaly při dokončování diplomové práce.

