

název diplomové práce: **Krajinářsko-architektonická koncepce hipoturistiky
po Lanškrounsku**

autor / autorka: **Bc. Kateřina Dvořáková**

ateliér: **Trevisan / Sklenář**

vedoucí diplomové práce: **Ing. Jitka Trevisan**

odborný asistent / odborná asistentka: **Ing. Tomáš Sklenář**

Shrnutí zadání

Neobvyklá tématica zadání vzešla ze zájmu autorky pracovat v první české „slow destination“ oblasti. Lanškroun, co by jedno z ohnisek tohoto regionu Orlické hory a Podorlicko, aktivně hledá možnosti rozvoje šetrného turismu, specificky i pohybu krajinou na koních. Je to v ČR zatím nový typus rekreace, ale i specifická cílová skupina s jen rudimentárně odborně definovanými limity a potřebami. Je tedy nutnost úvodem vůbec probádat stav tematiky u nás, legislativu, identifikovat možnosti propojení hipoturistiky s dalšími typy pohybu a rekreace a následně vše začlenit do této nové další vrstvy koncepce rozvoje a obnovy krajinného celku. Autorka má k tematice blízko, navíc hledala možnost pracovat v širším krajinném kontextu méně známé oblasti, zabývat se její prostupností poukázat na skryté hodnoty a problémy a navrhnout jejich řešení a vše skloubit v novém úhlu pohledu a sice ze hřbetu koně, jako pradávného a znovu objevovaného průvodce člověka v krajině.

Slovní zhodnocení

Již díky prakticky neprobádané tematice bylo nutno vůbec začít definicí možného postupu práce, co vše je nutno shromáždit pro dobrý odborný základ práce – mimo standardní podklady a analýzy. Autorka ve svých pracích vždy prokázala velkou houževnatost a aktivitu v rešerších a tentokrát nutném vyhledávání relevantních aktérů v území a konzultantů. Paralelně bylo nutno neztratit z očí jeden z cílů práce, tedy vypracování návrhu s pozitivním přínosem pro krajinu a i jiné cílové skupiny návštěvníků. Přičemž kritéria kvality pobytu pro koně jako takové byla novým, ale dalším významným záměrem.

Autorka v přílohách zpracovala i mnoho dalších vstupních tématik ohledně koní, zdánlivě možná příliš do hloubky, nicméně pro nezasvěceného jsou určitě přínosem k celistvému pochopení (historie prastarého soužití člověka a koně, pozitivní terapeutický vliv na člověka dnes, porovnáním hipoturistiky s jinými zeměmi atd.).

Zjišťujeme, že pohybem na koni se v krajině projeví zcela jiné úhly pohledu a kritéria pobytu, ale i vzdálenosti- a tedy rozlohy řešeného území. Zároveň se jinak projevují nejrozumnější známé limity, jako návaznosti na další druhy dopravy, výběr sortimentu rostlin apod. Na straně druhé vznikají nové benefity. Volný výskyt koní v krajině působí přirozeně, snad přímým zklidňujícím účinkem. Navíc může být lákadlem pro další návštěvníky – i neaktivní jezdce, hlavně děti, k výletu za koňmi, zkusit si vyjížďku ve volné přírodě, nebo jen být na blízku zvířat, a tím vlastně motivovat k pobytu venku vůbec. To je myslím velký přínos tohoto úhlu pohledu vůbec.

Koncepce úspěšně propojuje neznámá a hodnotná místa v krajině, doplňuje správně potřebné výsadby, definuje vhodná místa odpočinku, pobytu či interakce. Pro samotnou hipoturistiku koncepce vychází z vytvoření nového napojení na národní páteřní trasu a implementace okruhů podle náročnosti, témat. či vzdálenosti od města, vše v rámci stávajícího celostátního systému tras KČT. První okruh vychází logicky z centra území tedy z Lanškrouna, a je tedy detailně řešen v návrhu jako studie. V řezech jsou čitelně znázorněny prostorové potřeby a typologie komunikací v různých verzích a koncentracích. V návrhu najdeme i princip orientačního systému a možností osvěty dalších návštěvníků formou naučné stezky apod. Nad rámec zadání pak i praktické postupy proměn lučních porostů na pastviny vhodnější druhovým složením.

Formální a grafické zpracování projektu, úplnost

Celkový dojem, úplnost, formální a grafické odevzdání -včetně fyzického modelu -odpovídá kvalitě požadované pro závěrečnou práci. Celková situace studie na posteru postrádá graficky jednoznačnější čitelnost - informaci o okruhu, možnosti nástupu či parkování, prolínání se s dalšími turistickými trasami a cyklotrasami, k piktogramům pro orientaci lépe používat i názvy míst, případně fotografie. V zákresech do fotografií je zřetelný pohyb různých uživatelských skupin, méně však bohužel samotné důležité zásahy krajinářské architektury jako výsadby apod.

Otázky k obhajobě

Jak je v celé tématice pohybu po krajině na koni pojednaná otázka vlastnických vztahů a následně i péče o stezky a vybavenost pro hipoturistiku?

Závěrečné shrnutí

V samotných analytických i koncepčních krocích i postupech je práce (vždy) velmi kvalitní. Oceňuji hlavně velkou vůli a odvahu ponořit se do nové tematiky, a vypracovat tak přípravný fundament snad i pro další následovníky. Konstatuji také velký posun ve schopnosti ze široké rešerše a mnoha podkladů se zavčas vynořit a vytvořit kompilát hlavních bodů, a vše nakonec pojmout v uchopitelné podobě -jak graficky tak textově. Tak zbude v budoucnu více kapacity a snad odvahy na autentické a originálnější návrhy (krom odborně správně vyřešených zadání), jako zde např. k propásluté šanci navržení autorského mobiliáře a vybavení stezek, coby projekce identity místa, tematiky, a soudobé tvorby vůbec - a to i ve volné krajině. Pro Region a město Lanškroun je práce jistě velmi dobrým vodítkem jak s tematikou začít brzy a konkrétně pracovat, což vnímám vždy jako velkou nadstavbu výstupů diplomních prací.

Návrh známky: B

Jitka Trevisan

V Praze dne 03.06. 2025

Jméno, příjmení a podpis