

I. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název práce:	Kolekce upomínkových předmětů pro Národní muzeum
Jméno autora:	Klára Jelínková
Typ práce:	bakalářská
Fakulta/ústav:	Fakulta architektury (FA)
Katedra/ústav:	Ústav designu 15150
Oponent práce:	MgA. Anna Pleštilová, Ph.D.
Pracoviště opONENTA práce:	Nakladatelství Bylo nebylo

II. HODNOCENÍ JEDNOTLIVÝCH KRITÉRIÍ

Zadání	průměrně náročné
Národní muzeum je plné inspirace a návrh upomínkového předmětu proto vnímám jako krásné zadání, které studentce poskytuje mnoho prostoru pro vlastní kreativní práci. Volbu zadání oceňuji i protože stávající nabídka upomínkových předmětů je velmi tristní, jak je možné vidět také v teoretické práci.	
Splnění zadání	splněno
Klára Jelínková navrhla krásné a originální suvenýry, které obstojí ve srovnání s tuzemskými a zahraničními institucemi podobného zaměření. Některé navržené předměty by v případě realizace bylo nutné ještě upravit s ohledem na finálního výrobce a rozpočet.	
Zvolený postup řešení	vynikající
Studentka čerpá inspiraci v expozicích Národního muzea. Pro navržené předměty volí záměrně různé materiály (papír, látka, kov), design suvenýrů umožňuje modifikace pro jednotlivé expozice NM. Důležitým kritériem je také výrobní cena, která se záměrně stupňuje od levné pohlednice k nákladnějším, řemeslně vyrobeným předmětům. Při práci klade důraz na použití lokálních materiálů, upomínkové předměty odkazují na tuzemská řemesla a mají být vyrobeny za férových podmínek na našem území. S ohledem na cenu a řemeslné zpracování některých suvenýrů by v případě realizace byly jistě nutné jejich další úpravy.	
Odborná úroveň	A - výborně
Klára Jelínková s Národním muzeem již dříve spolupracovala (podílela se na přípravě doprovodných materiálů k probíhající výstavě Čingischán). V instituci se dobře orientuje, potřebné informace o fungování gift shopu čerpá přímo odtud. V závěrečné práci čerpá z tuzemské i zahraniční odborné literatury, nabízí také srovnání navržených upomínkových předmětů s obdobným sortimentem ve světě.	
Formální a jazyková úroveň, rozsah práce	A - výborně
Teoretická práce splňuje požadavky formální i jazykové. Je logicky strukturována a čistě upravena. Autorka správně argumentuje a nabízí funkční řešení.	
Výběr zdrojů, korektnost citací	A - výborně
Text je autorský, opatřený zdroji a citacemi podle současných zvyklostí a norem.	

Další komentáře a hodnocení

Makety upomínkových předmětů jsou dobře navrženy a kvalitně zpracovány. Pro jejich realizaci bude nutné pozměnit některé detaily v závislosti na možnostech řemeslné výroby a její finanční náročnosti. Doufám, že Národní muzeum využije této příležitosti a naváže s Klárou Jelínkovou spolupráci. Bylo by to velmi vhodné a obohacující.

III. CELKOVÉ HODNOCENÍ, OTÁZKY K OBHAJOBĚ, NÁVRH KLASIFIKACE

Klára Jelínková navrhla čtyři upomínkové předměty, které lze dále modifikovat pro konkrétní expozice muzea. Předměty jsou navzájem odlišné materiály, výrobními procesy i designem, všechny jsou ale funkční a reprezentativní a mají potenciál svoji úlohu dobře plnit. Zatímco pohlednice se slepotiskem pravděpodobně bude možné realizovat bez větších úprav, tašku s brokátovým uchem nebo neobvykle vázaný notes bude v případě výroby pravděpodobně nutné doladit spolu s výrobcí a dodavatelem materiálů. V případě Národního muzea by to ale jistě mělo smysl podniknout. A jakkoliv výsledné suvenýry nebudou cenou konkurovat výrobě z Číny, budou skutečně reprezentativní a pro toto místo vhodné.

Otázky:

- Jaké ceny upomínkových předmětů předpokládáte? Stačí orientačně.
- U plátěné tašky pracujete s brokátem, v případě notesu s nezvyklou knižní vazbou. Máte představu o dodavateli použitých materiálů v prvním a o knihařské dílně v druhém případě?
- Zvažovala jste zde nějaké alternativy (materiál, postup výroby) s ohledem na snížení nákladů?

Předloženou závěrečnou práci hodnotím klasifikačním stupněm **A - výborně**.

Datum: 10.6.2025

Podpis: Anna Pleštilová