

Posudek vedoucího diplomové práce.

Název: Vitrážový prvek do interiéru.

Student: BcA. Klára Vinklárková

Vedoucí diplomové práce MgA. Jan Jaroš

1. Splnění zadání

Zadání práce bylo splněno jak časově, technologicky, tak ideově. Studentka nastudovala problematiku vitráže. Porozuměla historickému kontextu řemeslné techniky a její aplikaci v architektuře s duchovním rozměrem působení světla a motivů na příjemce.

2. Písemná část práce

Rešeršní část práce je velmi dobrá. Studentka nastudovala množství materiálů. Seznam literatury čítá 27 položek, a byť v řadě případů jde o odkazy na weby, zpracovala a vytvořila dostatečnou analýzu problematiky. Její analytická část se vyznačuje precizním zdokumentováním jak technologie, tak historickým vývojem vitráže napříč všemi kontinenty. Oceňuji i její iniciativu, osobní návštěvu významných děl vitráží v zahraničí, např. Notre-Dame du Raincy a jiné. Rozsah této písemné práce je velmi podrobný, jak v rámci poznání technologie, tak výrobního procesu vitráže.

3. Celkové hodnocení návrhu a klasifikace

BcA. Klára Vinklárková navazuje na neúspěšnou diplomovou práci ze zimního semestru, kdy se nepovedlo takřka nic. Jak nedodržení časového rámce, tak technologie i významovosti. Pokusím se proto na závěrečnou práci podívat jako na práci, která není zatížena minulým nezdarem.

Studium designu na FA ČVUT uzavírá projektem "Vitrážový prvek do interiéru". Klára Vinklárková si bezesporu prošla procesem uvolnění od silných negativních emocí prožitých po neúspěšné minulé obhajobě a uvědomění si jejich příčin. Z její práce jde silně cítit zaujetí a znovu získání reputace po zklamání.

Její záměr podívat se na vitráž současným pohledem je bezesbýtku naplněn. Použití technologie fusingu představuje autorskou interpretaci vitráže. Použití měděného plechu jako kontrastu k transparentnosti a zároveň zachovat měď v její syrovosti po zatavení do čirého OW skla mi přijde jako zajímavé. Zvláště, když daný typ skla neumožňuje tavení v kombinaci s jinými barevnými sklovinami. Zároveň nepodcenila řemeslné zpracování konstrukce včetně detailů se záměrem časové patiny.

Idea: oceňuji práci s písmem jako rébusem a její inspirace současnými umělci jako Christopher Wools, nebo Pia Hinz. Nápis SEND NUDES používaný v současném světě sociálních sítí jako generační slogan a spojení s historickým účelem paravanu, (zakrytí prostoru pro převlíkání) má jemně ironický nádech. Historie versus současnost.

Studentka vytvořila esenci těchto dvou historicky ikonických věcí vědomě s čirým pohledem současné generace.

Lze konstatovat, že Diplomová práce je připravena nadstandardně, jak náročností řemeslného zpracování, tak silnou ideovou. Klasickou techniku vitráže neaplikuje, naopak posouvá kombinaci skla a kovu do jiné souvislosti bez toho, aniž bychom pro tento výtvarný projev hledali právě jiný název, než je používaná „vitráž“. Věřím, že podobné dotazy mohly panovat u 'prvních prezentací z 0.let 20 století, slavných Sklářských výtvarníků Libeňského s Brychtovou, když prezentovali své vitráže v podobě těžkých a plastických pestrobarevných tavených oken, zalitých do betonu."

Závěrem hodnotím práci jako po teoretické, tak hmatatelné praktické stránce, jako velmi zdařilou.

Za komplexní řešení a kvalitní výsledek, doporučuji práci k obhajobě a navrhuji hodnotit za A.

Ke zvážení komisi pak nechávám fakt, že zadání měla studentka 3x stejné – nezměněné.

Každopádně tento výsledek za mne a mého kolegu Akad. Mal. Miroslava Bednáře za to čekání stál.

MgA. Jan Jaroš