

OPONENTNÍ POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Autor diplomové práce: Kristýna Migdalová
Název diplomové práce: 5 otisků Ostravy
Školní rok: 24/25

Zadání:

Studentka Kristýna Migdalová si vybrala poměrně komplikavý úkol, na hranici urbanismu a architektury. Jakýkoliv rozvoj této oblasti je výrazně definován přítomností komunikace Bohumínská a řeky Ostravice.

Nabízejí se dva základní přístupy řešení. První je „integrační“, kde by došlo k výraznějšímu propojení Moravské a Slezské Ostravy.

Druhý, který je spíše izolační, kdy vznikne v prostoru mezi Bohumínskou ulicí a řekou kompaktní hmota / bariéra, která v zásadě ignoruje urbanistickou situaci na obou stranách řeky a vytváří tak nové panorama nábřeží.

Kristýna zvolila variantu číslo 2, což je vzhledem k různorodosti zástavby Slezské Ostravy a přítomnosti bariéry v podobě ul. Bohumínské / těžko říct jestli po sklidnění bude její přítomnost snesitelnější / logické a realistické řešení.

Návrh:

Návrh předchází velmi důkladná analýza širšího centra Ostravy. Samotný návrh se skládá z pěti domů, které tvoří lineární uliční frontu. Ta je přímo napojena na stávající budovu spořitelny. Vyplňuje tak kompletně prostor mezi ul. Bohumínskou, nábřežím Ostravice. V druhém směru je pak ohraničen mostem Miloše Sýkory a lávkou pro pěší.

Funkční různorodost jednotlivých domů vytváří živé a pestré prostředí, které by mohlo dobře fungovat a oživit tak tuto část městského centra, která je v současnosti nezastavěná a slouží jako parkoviště. Dispozice jednotlivých domů jsou promyšlené a funkční.

Rozdělení dlouhé hmoty zástavby různorodými fasádami je řešení konzervativní a ověřené. U školního projektu by možná nevalila větší míra experimentu. Fasády jsou jinak přesvědčivě zdokumentované a mají své opodstatnění.

Otázky:

1.

V úrovni parteru jsou navrženy dva široké průchody / průjezdy. V jednom z nich je také vjezd do podzemních garáží. Vzhledem k tomu, že podzemní patro se chová jako jeden objekt, proč nen výjezd po stranách objektu – mimo pěší průchody ?

2.

Střešní krajina je v návrhu prezentována jako různorodá a pobytová / kromě bytových domů /. V podstatě ignorující lineárnost celého projektu. Výšky jednotlivých domů jsou téměř totožné / až na nárožní hotel /. Nebyl zde prostor pro pestřejší výškovou úroveň, která by možná nabídla další vrstvu různorodosti ?

Hodnocení:

Studentka splnila zadání a zaslouží si hodnocení A

Ing. arch. David Kazický
V Praze dne 5.6.2025

