

POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMNÍHO PROJEKTU

Zadání: 5 otisků Ostravy
Autor: Bc. Kristýna Migdalová
Akademický rok 2024_2025_letní semestr

Diplomní projekt s názvem „5 otisků Ostravy“ se zabývá dostavbou chybějící zástavby na nábřeží řeky Ostravice v úseku Seidlerova nábřeží. Téma, které by mohlo na první pohled působit jako běžné doplnění městského bloku, získává díky přístupu autorky **hloubku, vrstevnatost a silné významové ukotvení**.

Pět „otisků“ odkazuje k pěti specifickým ostravským tématům, která se **promítají do pěti domů** – výsledkem je **soudržný, a přitom různorodý celek**, který ctí ducha města i jeho složitou industriální i urbanistickou minulost. Každý dům má svou identitu a současně je **respektujícím partnerem** svého souseda. Celek působí jako **promyšlený úsek živého města**, nikoliv jako solitérní gesto.

Zásadním kvalitativním rysem návrhu je **vazba na řeku Ostravici**. Otevření navigačních stěn a úroveň náplavky jsou zpracovány nejen prostorově, ale i **technicky s mimořádnou pečlivostí**. Autorka zde prokazuje hluboký zájem o městský detail i konstrukční řešení – **náplavka žije**, není jen efektním doplňkem, ale skutečně **funkčním a aktivním městským prostorem**, který propojuje řeku s parterem budov i širším městským kontextem mezi dvěma mosty.

Diverzita formální i funkční je základním principem návrhu. Projekt nesklouzává k uniformitě, ale hledá **pestrost, která je Ostravě vlastní** – zároveň však zůstává pevně ukotven v racionální mřížce, která dává kompozici pevný rámec. Domy jsou **dotažené, přesné, profesionálně zpracované**, s kvalitními dispozicemi a jasnou hierarchií funkcí. Architektura působí sebevědomě, vyzrálým jazykem a přesvědčivým výrazem.

Přesto bych si dovedl představit **větší míru uvolněnosti ve výrazu fasád** a volnější práci s materiály – **více odvahy a osobitosti**, která by mohla lépe vyjádřit onu „ostravskou DNA“. Věřím však, že právě tento typ osobní odvahy a odvážání se od naučených systémů přichází s časem, zkušeností a jistotou. Kristýna má k tomu všechny předpoklady – **preciznost, jasné uvažování i schopnost architekturu strukturovat a významově ukotvit**.

Projekt je **technicky zvládnutý, koncepčně silný a urbanisticky přesvědčivý**. Vzniká tu kus města, který je živý, různorodý a otevřený – což jsou vlastnosti, které oceňuji nejvíce.

Hodnocení: A

Boris Redčenkov
V Praze 29. 05. 2025