

ateliér: Tichý

vedoucí diplomové práce: doc. Ing. arch. Marek Tichý

odborný asistent / odborná asistentka: Ing. arch. Jana Kulíková

Shrnutí zadání

Úkolem je vypracovat návrh konverze objektu definovaného více stavebními etapami, zhodnotit jeho hodnotu, stav a potenciál historické architektury, ty adekvátně využít pro definovaný stavební program.

- *Nízkoprahové služby, pomoc pro přechod z dětských domovů, sociální služby a terapie spojené s možností krátkodobého ubytování*
- *edukační centrum sociální integrace, co-working*

Demolice částí objektu je třeba odpovídajícím způsobem odůvodnit, kromě stávajícího objemu je možné uvažovat o doplnění současné vrstvy. Součástí zadání je vztah k prostoru vnitrobloku kasáren Karlín, který se má, stejně jako navrhovaný objekt stát prostorem pro město, jeho úprava a úvaha o energeticky úsporném provozu. Vazby řešeného části a domu na konverzi vlastního objektu kasáren jsou součástí vstupních podkladů práce a vychází z aktuální představy města o provozu areálu

Slovní zhodnocení

Řešení dvorního objektu v areálu kasáren v Karlíně je typickou úlohou přestavby a konverze stavby, která nese pro Prahu tak typické vrstvení slohů a historických přestaveb. Budova vzniká v polovině 19. století, je výrazně přestavována v období mezi válkami a konečně, v dalších dekádách trpí účelovými úpravami z období socialismu. Poměrně paušálně je s celým souborem kasáren v roce 1958 zapsána do seznamu nemovitých kulturních památek, aby dále zůstala prakticky bez údržby. Úkolem pro architekta je proto provést na prvním místě důslednou analýzu. Seznámit se s hodnocením stavebních historiků, stavem objektu a stanovit si současně vlastní východiska ochrany architektury objektu a rámce pro jeho konverzi. Na to navázat rozvahou o objemech, případně jazyku a rozsahu současné vrstvy.

Kristýna Kociánová si pro svůj diplomní projekt ze dvou uvažovaných programů zvolila návrh centra integrace pro sociálně potřebné skupiny, pro které hledá formu konverze historického objektu. Velice důsledně a systematicky se připravuje v semináři, sběru dat a podkladů, čte stavebně-historický vývoj místa a domu. Všimá si jeho výrazně horizontální povahy, současně ale jeho proměn, vrstvení, bourání a dostaveb v průběhu posledních sto let. Zdá se, že právě jistá rozmanitost současného vzhledu ji vede k úvaze nesnažit se vrátet k nejsilnější, původní historické vrstvě, ale pracovat s ní jako základem a dále ji rozvíjet objemy drobnějšími, v různých pozicích, proporcích a dokonce texturách. Výrazem se drží kompozice pevných a prosklených partií, které se dále liší v detailu. Jistou nepřesnost historické

architektury v proměnách času tak dále rozvádí. Vzniká tím neformální, měřítkem přístupná forma. To je pro zvolené zadání dobrý základ. Stejně pestré jsou pak i vnitřní uspořádání a možnosti, které centrum integrace lidem hledajícím pomoc a zázemí nabízí.

Kristýnu jsem měl možnost při studiu sledovat dlouhodobě, při práci na diplomním projektu stejně jako dříve v atelieru byla pozorná, pečlivá v rozborech a soustředěná na hledání optimálního výrazu a návrhu. Ten, snad i vzhledem k mnoha diskuzím o programu a jeho odrazu v architektuře neváhala opakovaně přepracovávat. To je pro úlohy podobného charakteru u architekta důležitá schopnost. Na její práci si všímám i podrobnosti, do které řeší jednotlivé části interierů, technologie objektu a jeho provozní funkčnost.

Formální a grafické zpracování projektu, úplnost

(max 300 znaků)

Formálně je práce ve své analytické i návrhové části zpracována přehledně, správně cituje zdroje, snad o něco lépe by bylo vhodné popsat zadání, zejména úpravy vlastního objektu kasáren, který je v projektu prezentován ve své návrhové, nikoliv aktuální podobě.

Otázky k obhajobě

Snaha zachovat různé úrovně historického objektu a současně rovinnost dvora vzniká při jeho západní polovině prostorové rozlehlé schodiště. Nenarušuje svou plochou a komplikovaností jinak jednoduchou, civilní formu domu? Požádal bych zde o vysvětlení a to i v kontextu celého návrhu a úvah o povaze dvora vnitrobloku, která jinak v projektu není výrazně rozvedena.

Závěrečné shrnutí a návrh známky

Práci Kristýny Kociánové hodnotím jako komplexně zpracovaný projekt, v detailu pestrý, ohleduplný vůči jeho stavebnímu vývoji. Doporučuji k obhajobě a navrhuji ji hodnotit známkou **B**.



Marek Tichý

V Praze dne 28. 05. 2025

Jméno, příjmení a podpis