Fakulta architektury ČVUT v Praze **letní semestr 2024/25**

bakalářská práce – posudek vedoucího práce

název bakalářské práce: FENOMÉN KODUS

autor / autorka: Kvido Kryštof Klawe

ateliér: Girsa - Čtverák

vedoucí bakalářské práce: Prof. Ing. arch. Akad. Arch. Václav Girsa

odborný asistent / odborná asistentka: Ing. arch. Martin Čtverák

Shrnutí zadání

Zadáním bylo navrhnout novostavbu v blízkosti historického areálu zámku v Zákupech, s důrazem na kontextualitu v měřítku i ve struktuře. Kvido si jako jediný ze skupiny zvolil parcelu západně od hospodářského dvora a umístil na ni objekt bydlení pro seniory. Z předchozích semestrů víme, že Kvido vedle své pracovitosti přináší i komplikované vize a netradiční, často nesystémová řešení – a nejinak tomu bylo i v tomto případě. Kombinace silné koncepce, technicky náročné konstrukce s dispozičně složitým provozním zadáním a tlakem na kontextuální zasazení posunula tento návrh mezi náročnější zadání.

Slovní zhodnocení

Prostorově i vizuálně velmi zajímavé a velkorysé řešení staví návrh – vzhledem k předpokládané ekonomické i technické náročnosti – spíše do roviny akademické úlohy než reálného investičního projektu. Kvido po celou dobu přicházel s řadou technických návrhů, jak převést svou odvážnou koncepci do realizovatelné podoby. Byl aktivní, hledal cesty, jak komplikace překonat, a průběžně reagoval na vznikající problémy. Projekt obsahuje množství technicky netradičních míst. Jejich přizpůsobení potřebám stavby a následná kombinace do funkčního celku představovaly zásadní výzvu. Výsledná práce však působí uceleně a i nesystémové prvky v ní dávají vzájemně smysl. Přes uvedené kvality jsem si všiml několika dílčích nedostatků, namátkou uvádím některé z nich:

- Chybí celkové délky u klempířských prvků – tyto hodnoty by výrazně usnadnily tvorbu položkového rozpočtu.
- Specifikace dveří je nedostatečná – chybí informace o materiálu (např. MDF, masiv, kazetové, voština s dýhou) i o typu prosklení.
- Svislý dešťový svod vedený interiérem víceúčelového sálu je akusticky i tepelně nevhodný. V nákladné stavbě je tento prvek v interiéru těžko akceptovatelný.
- Některá řešení vzbuzují obdiv nad originalitou, ale zároveň vyvolávají pochybnosti ohledně jejich reálné proveditelnosti a ekonomické dostupnosti.

Formální a grafické zpracování projektu, úplnost

Odborná úroveň práce je vyrovnaná a na vysoké úrovni. Grafická stránka je velmi přehledná, výkresy mají profesionální úroveň. Vzhledem ke složitosti a atypičnosti řešení se však vyskytují i detaily, které budí rozpaky. Například tzv. „princip dešťového svodu“ je zpracován velmi schematicky, přitom by jeho realizace byla mimořádně složitá a nákladná – a to nejen při výstavbě, ale i při následné údržbě. Přestože nejde o výkres „detailu“ v pravém slova smyslu, uvítal bych věrohodnější zpracování. Ostatní detaily jsou naopak zpracovány vzorně a s citem.

Otázky k obhajobě

1) Proč došlo ke změně návrhu v oblasti zádveří u dílčích pokojů klientů. Změna se týká příček - jak je to řešeno technicky a hlavně z hlediska z hlediska PBŘ?
2) Jak autor vysvětlí návrh zmiňovaných svislých dešťových svodů v interiéru sálu. Jak by byla řešena nežádoucí akustika, estetika interiéru sálu nebo tepelné prostupy v této oblasti...

Závěrečné shrnutí a návrh známky

Kvido odvedl opravdu dobrý kus práce v hledání atypického řešení problémů a jejich implementace do vlastního systému. Opakované překážky vedly k mnohačetnému předělávání a ústupkům. Přesto se výsledná práce v zásadních věcech od studie neliší, což vzhledem k charakteru návrhu je slušný výkon. Navzdory výše uvedeným nedostatkům po zhodnocení náročnosti úlohy a množství odvedené práce předloženou závěrečnou práci po delším zvažování hodnotím klasifikačním stupněm A - výborně.

V Praze dne 11. 6. 2025

Ing. arch. Martin Čtverák