

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE – POSUDEK VEDOUcíHO PRÁCE

název: DŮM VE SPÁŘE, PERŠTÝN_dům módy

autor/autorka: Lucie Ehrlichová

fakulta/katedra: FA ČVUT v Praze/Ústav navrhování III

semestr: LS 2024/25

ateliér: Chalupa & Holubcová, 751

vedoucí práce: Ing. arch. Marek Chalupa, Ing. arch. Kamila Holubcová

zadání

Zadáním bakalářské práce bylo **rozpracování architektonického návrhu** městského domu ve spáře proluky v ulici Na Perštýně v historickém centru Prahy navrženého Lucii v minulém semestru, současně **revize architektonického návrhu a doplnění o návrh stavebně technického řešení** na úrovni povolovací dokumentace dle platné Vyhlášky o dokumentaci staveb s přesahem rozpracování dílčích částí do úrovně Prováděcí dokumentace.

V průběhu BP byl sledován **soulad stavebně technického řešení s architektonickým návrhem**.

Úkolem bylo prověřit možnosti zastavění srůstových míst mezi novým a starým městem v historicky významném kontextu města a prostorově složitých poměrech parcely.

návrh

Lucie si je v návrhu dobře vědoma rozmanitosti a složitosti kontextu místa, rozhraní mezi starým a novým městem, a reaguje na ně členěním navrhovaného objemu po výšce na spodní základnu a dvojvěž navazující na obě formy města. Před odhalený štít vysouvá svoji zeď, čímž vytváří vlastní předprostor. Oba objemy mají vlastní půdorysnou stopu a vlastní plášť.

Lucie navrhuje Muzeum módy a úměrně tomu spáru vyplňuje pomocí měkkých půdorysných křivek zásadně nepravoúhlých, celkovou siluetu a plášť koncipuje s představou krásných dámských šatů. Tato inspirace je odvážná a chválná.

budovy

Vnitřní prostor hlavního věžového objektu Lucie věnuje expozici a koncipuje ho velkoryse po celé výšce otevřený s klesající rampou vinutou po obvodu, která je obklopena zavěšenou expozicí. Hlavní komunikací do expozice je kruhový panoramatický výtah. Inspirací jí byla galerie Dior v Paříži.

Vnější výraz domu kombinuje spodní pevnou omítanou podstavu a lehkou prosklenou věž s představenými kovovými lamelami zakončenou korunou. Výraz důstojně odpovídající kontextu místa a významu náplně.

Lucie svůj návrh ze Studie musela poměrně zásadně upravit, zejména doplnit o uzavřené únikové schodiště, zvětšit zázemí a upravit koncept obvodové rampy. Ta nyní začíná až ve 3.NP, 2.NP je pak přístupné jen po CHÚC a výtahem, což není uživatelsky ideální – zajímalo by mne, co k tomu Lucii vedlo, včetně úpravy jižní fasády věže, jejíž lehký plášť již neběží po celém obvodu a je vystřídán pevnou fasádou s okny.

K diskusi je také umístění místnosti s odpady na hlavní fasádě v parteru ulice.

Obecně jsou však úpravy v rámci vytyčeného originálního konceptu zvládnuté, nové únikové schodiště dokonce koncept rozvíjí dál.

Stavebně technické řešení je zvládnuto dobře, je přiměřené místu, době a očekávanému standardu.

interiér

V části Interiér se Lucie věnovala prostoru vstupní haly, jejímž návrhem zdařile podpořila cílený haute couture výraz celé budovy.

zpracování

Formální a grafické zpracování projektu je zvládnuté, kromě drobných překlepů zde neshledávám zásadní chyby či nedokončenosti.

závěrem

Přes některé nedostatky Lucie zvládla převod výrazně výtvarného a osobitého návrhu do reality dobře. Práce v průběhu semestru byla aktivní, plynulá a příkladná.

Do další tvorby bych Lucii doporučila více trpělivosti a vůle s dotažením konceptu do fyzické roviny.

Celkově práci hodnotím jako B.

Hol

V Praze, 07. 06 2025, Ing. arch. Kamila Holubcová

