

OPONENTNÍ POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Student: Lucie Ehrlichová

Atelier: Chalupa / Holubcová

Téma: Muzeum mody ve spáře, Perštýn, Praha 1

Studentka navrhuje zástavbu v asanační spáře v ulici Na Perštýně. Jako náplň si vybrala muzeum módy první republiky, což je pro tak výjimečnou a specifickou parcelu vhodná náplň. Původní koncept malého Guggenheimu, kdy návštěvník vyvezený výtahem do nejvyššího patra postupně klesá po vlnící se rampě a sleduje zavěšené obleky, a kdy je jeho pohyb modelován tvarem parcely, považuji za zajímavý. Stavba je doplněna „reklamním štítem“, který tvoří nová zeď přistavěná ke štítu sousední stavby a korunkou zdobící střechu. Tvar stavby a plášť měl navozovat dojem draperie, šatů.

Předmětem bakalářské práce je převedení návrhu do reality, kterou reprezentuje kombinace stavebního povolení a prováděcího projektu. Největší zásah do podoby projektu představuje nutnost implementovat únikové schodiště. Bohužel původně uvažované požární řešení se ukázalo nedostatečné a novotvar schodišťové věže narušil původní jednoduché vyznění zvlněné fasády. Studentka úpravu návrhu dokumentuje i vizualizací, což považuji za korektní postup. Stavba změnila svůj výraz směrem k větší civilnosti. Osobně bych se snažil schodiště zakomponovat do jedné křivky celé fasády, studentka zvolila viditelnou adici objemu o jejímž vyznění nejsem přesvědčen.

Stavební část je zpracována dobře, velkou péčí věnovala autorka návrhu příhradové střechy z trubkových profilů. Ocenil bych tento prvek ve 3d zobrazení, aby bylo možné posoudit není-li příliš hmotný a hrubý.

Postrádám přístupy na střechy pro údržbu a instalaci FVE.

Technika prostředí je vyřešena dobře. Zastavím se u vzduchotechniky. Zdá se mi, že vymezené jádro je příliš malé a vede k faktu, že část vedení je vedeno venkem přiznaně. Zde je zakresleno bez izolace v klasické hranaté trubce. Zároveň je motiv vedení VZT pod rampu zásadní pro vyznění interiéru, a proto mi chybí jeho zkreslení v řezech a detailech. V konečném důsledku by zásadně ovlivnil návrh rampy a možná by bylo nutné pro zachování čistoty konceptu přemodelovat rampu a vzduchotechniku nějakým způsobem integrovat.

V rámci interiéru je řešena vstupní hala, kde je znázorněno zejména rozložení teracových pruhů navozující dojem draperie. Bohužel je interiéru doprovázen vizualizací, která nemá příliš vypovídající hodnotu.

Grafické zpracování je jinak perfektní.

Bakalářská práce je zpracována velmi dobře, veškeré výše uvedené výtky jsou myšleny jako informace pro studenta do jeho dalšího studia.

Práci hodnotím stupněm B

Ing. arch. Matyáš Sedlák