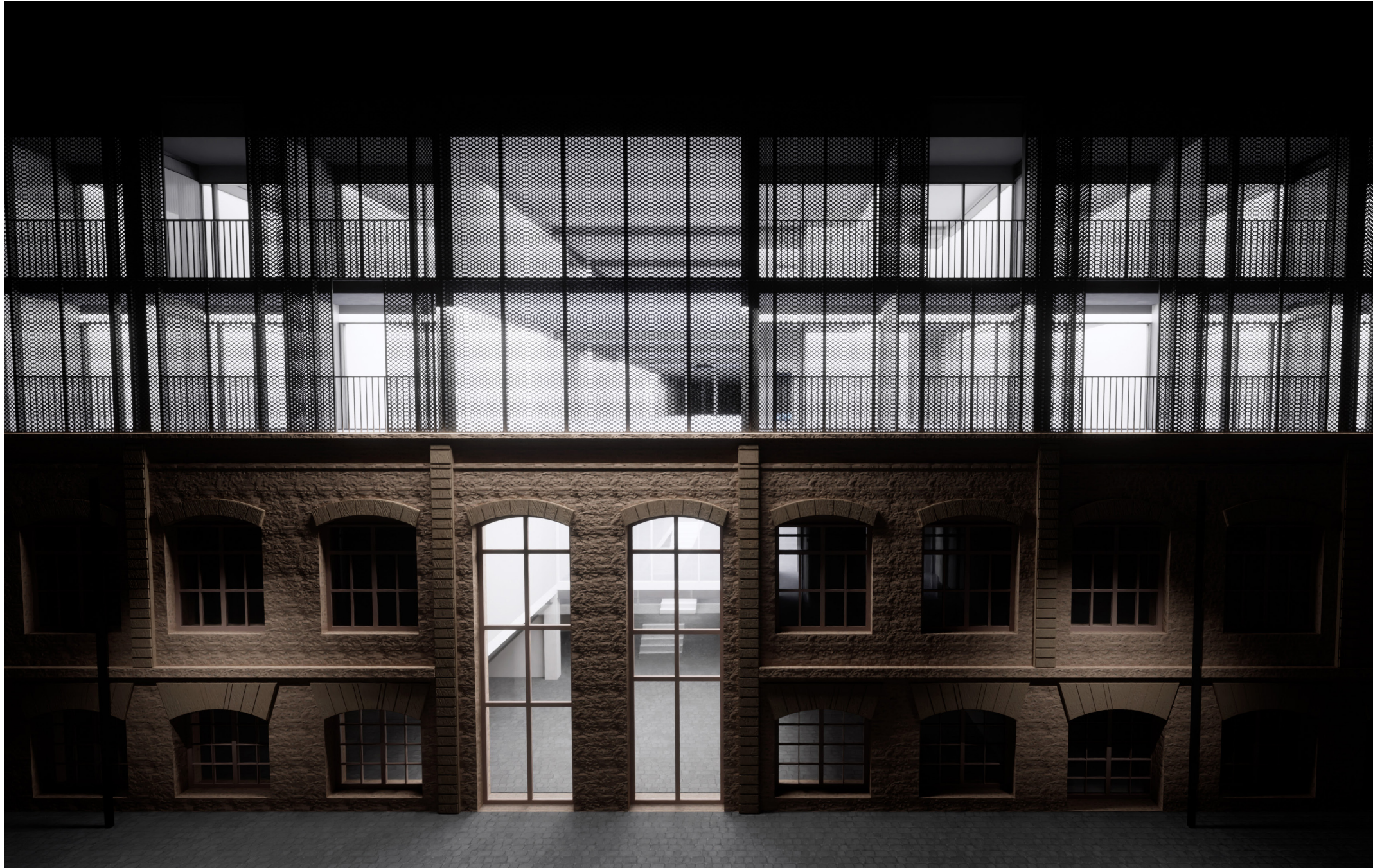




DVĚ KOLEJE – Konverze areálu bývalé Mauthnerovy textilní továrny v Papírenské ulici

diplomová práce
AR 2024/2025 LS

Bc. Magdalena Vašková

vedoucí práce: Prof. Ing. arch. Hana Seho

Diplomový projekt navazuje na předchozí analytickou práci v rámci ateliéru Seho a zaměřuje se na transformaci rozsáhlého industriálního areálu v pražské Bubenči. Zásadní ambicí návrhu je konverze bývalých výrobních hal na studentské koleje, přičemž je kladen důraz na zachování a rozvoj smíšeného městského charakteru, který je pro tuto oblast typický – tedy kombinace bydlení, drobných řemeslných provozů a komerčních služeb.

Stávající areál sestává ze dvou výrobních hal – budov A a B – doplněných menší administrativní stavbou a množstvím různorodých přístaveb. Architektonický návrh přistupuje k původním objektům s respektem – očisťuje je od nahodilých dostaveb a odstraňuje barierové hmoty mezi nimi, čímž otevírá dvůr směrem do ulice a vytváří nové veřejné prostranství s potenciálem komunitního využití.

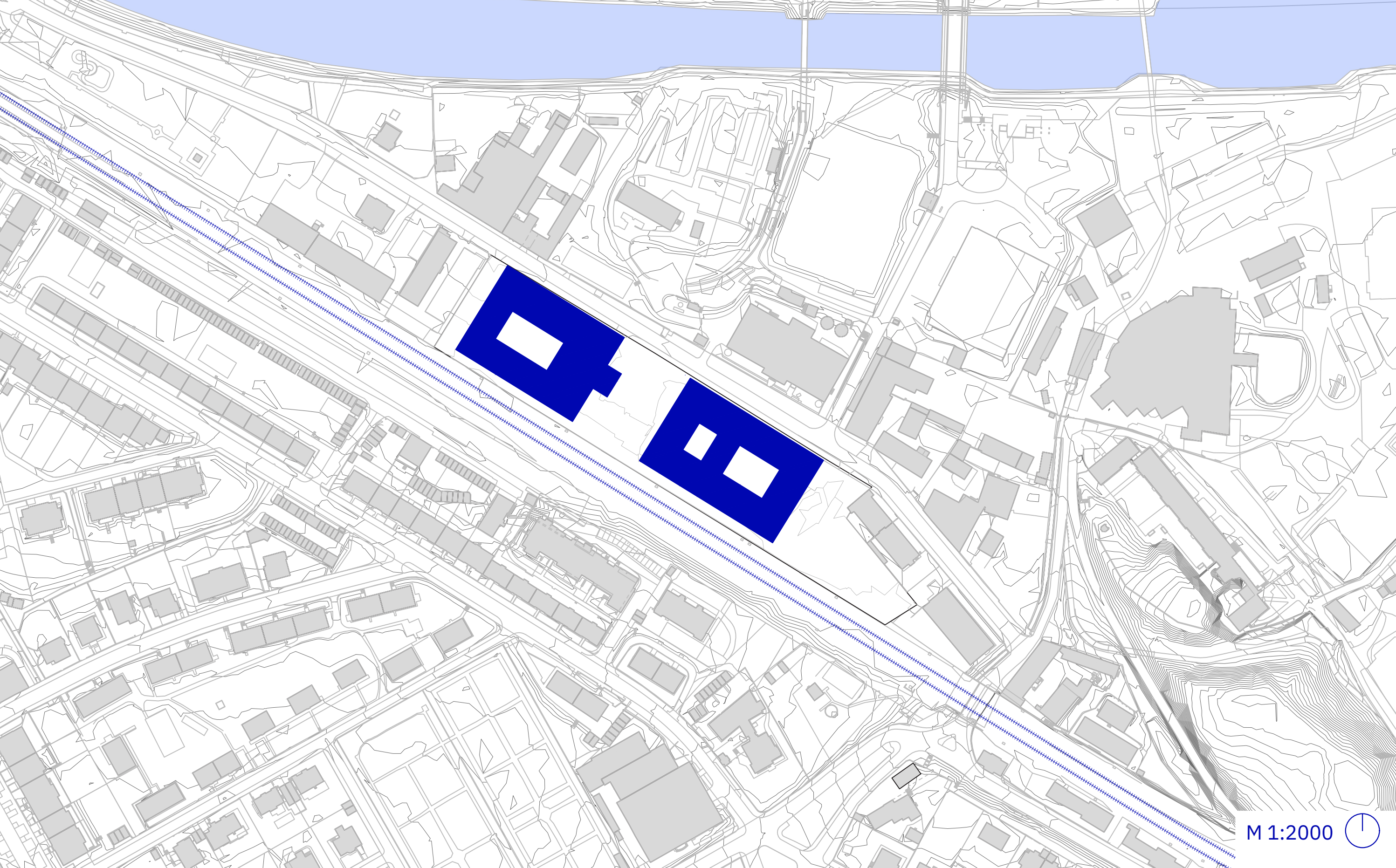
Nosný systém obou historických hal tvoří kombinace zelených obvodových stěn a ocelových sloupů, což umožňuje flexibilní využití interiéru. Tento potenciál návrh využívá vložením studentského bydlení a drobných dílen do stávající budovy. Nad obě budovy jsou navržena dvě nová podlaží s kolejiemi – novostavba je jasně odlišena od původní hmoty subtilní a transparentní fasádou z tahokovu, která vytváří vizuální kontrast a zároveň zachovává dominanci historických struktur. Záměrně voleny lehký architektonický jazyk nadstavby zachovává proporční vyznění původních hal.

V přízemí obou objektů jsou umístěny provozy orientované do ulice – drobná řemesla, ateliéry a obchody – které navazují na dosavadní využití areálu. Návrh zde reflektuje živý, neformální charakter místa a podporuje jeho rozvoj jako otevřeného pracovního a komunitního prostředí. Uvnitř areálu jsou navrženy garáže s parkovacími základací a nově definovaný dvůr slouží nejen jako komunikační prostor, ale i jako místo pro setkávání.

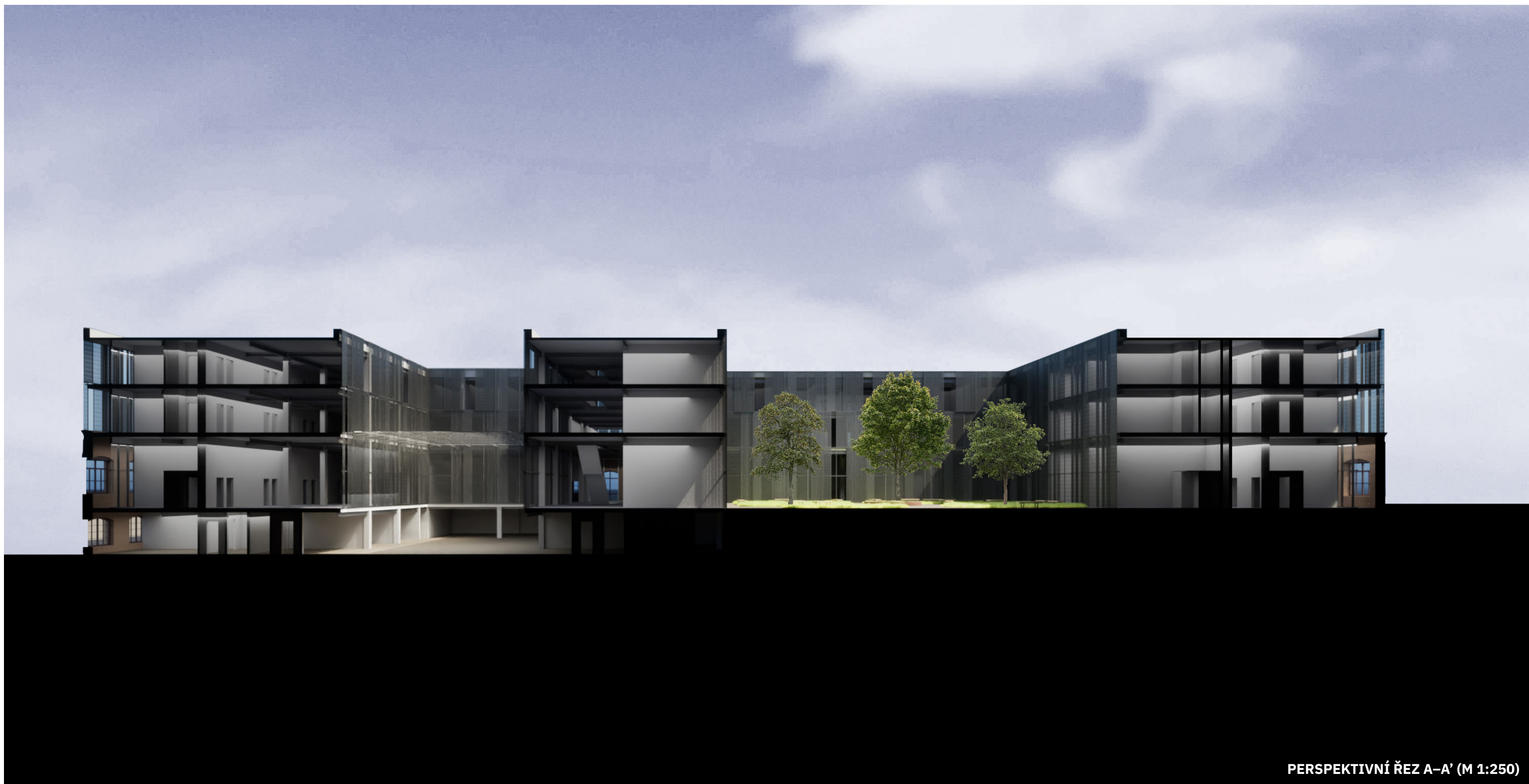
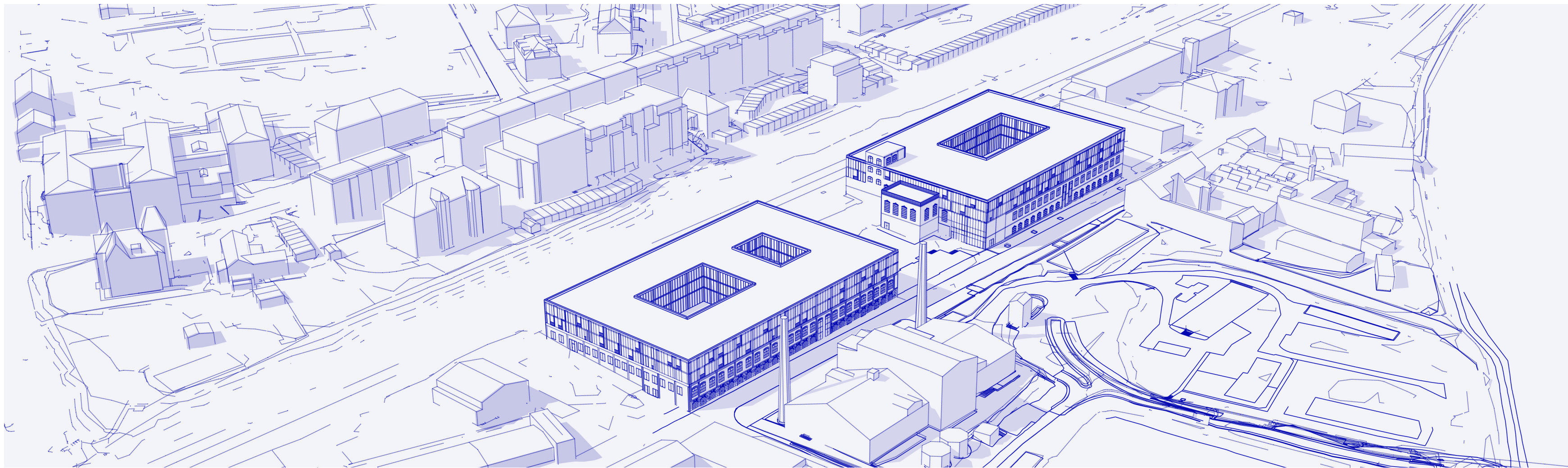
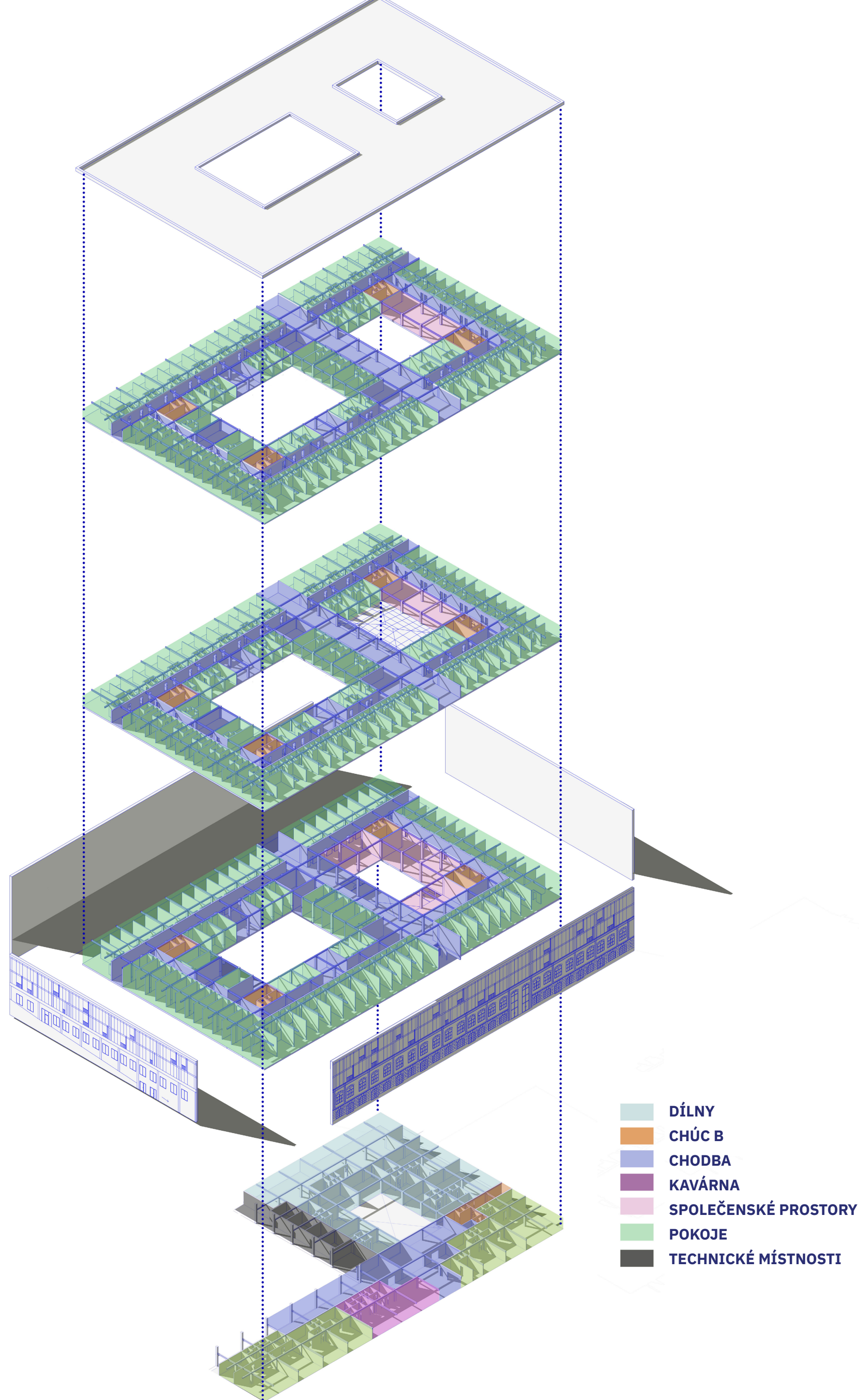
Jedním z důležitých aspektů návrhu je práce s akustickými podmínkami území. Areál totiž bezprostředně sousedí s železniční tratí a hluk z dopravy zde představuje zásadní problém zejména pro funkci bydlení. V návrhu volím takové řešení, kde jsou obytné místnosti směrem k trati chráněny lodžemi, které jsou zasazeny za původní fasádu budovy. Ta zůstává zachována jako vnější slupka, čímž slouží jako první akustická bariéra. Lodžie tak vytvářejí nejen klidový filtr mezi rušným exteriérem a soukromým prostorem, ale zároveň zvyšují kvalitu bydlení – poskytují studentům příjemný prostor s dostatkem soukromí, stínění i akustického komfortu. Využití původní fasády jako mezivrstvy navíc přispívá k vizuálnímu zachování historického charakteru areálu a umožňuje plynulost čísl původní rytmus oken i členění hmoty.

Díky strategické poloze v blízkosti kampusu ČVUT, železniční stanice a zastávek MHD je lokalita ideální pro studentské bydlení. Návrh počítá s kapacitou 784 studentů, přičemž zároveň respektuje požadavky na parkování a provozní oddělení jednotlivých funkcí. Urbanistický koncept doplňuje stávající lipovou alej a navrhuje krajinářské úpravy směrem k ulici i dvoru, které zvyšují kvalitu veřejného prostoru. Celý návrh je postaven na harmonickém propojení historické industriální architektury s novými vrstvami a aktuálními potřebami města. Z areálu, který dnes slouží spíše jako izolovaný soubor pronajímajících prostor, se tak stává živé, funkční i sociálně pestré prostředí, které přirozeně navazuje na genius loci Papírenské ulice a přináší do ní novou vrstvu studentského a komunitního života.

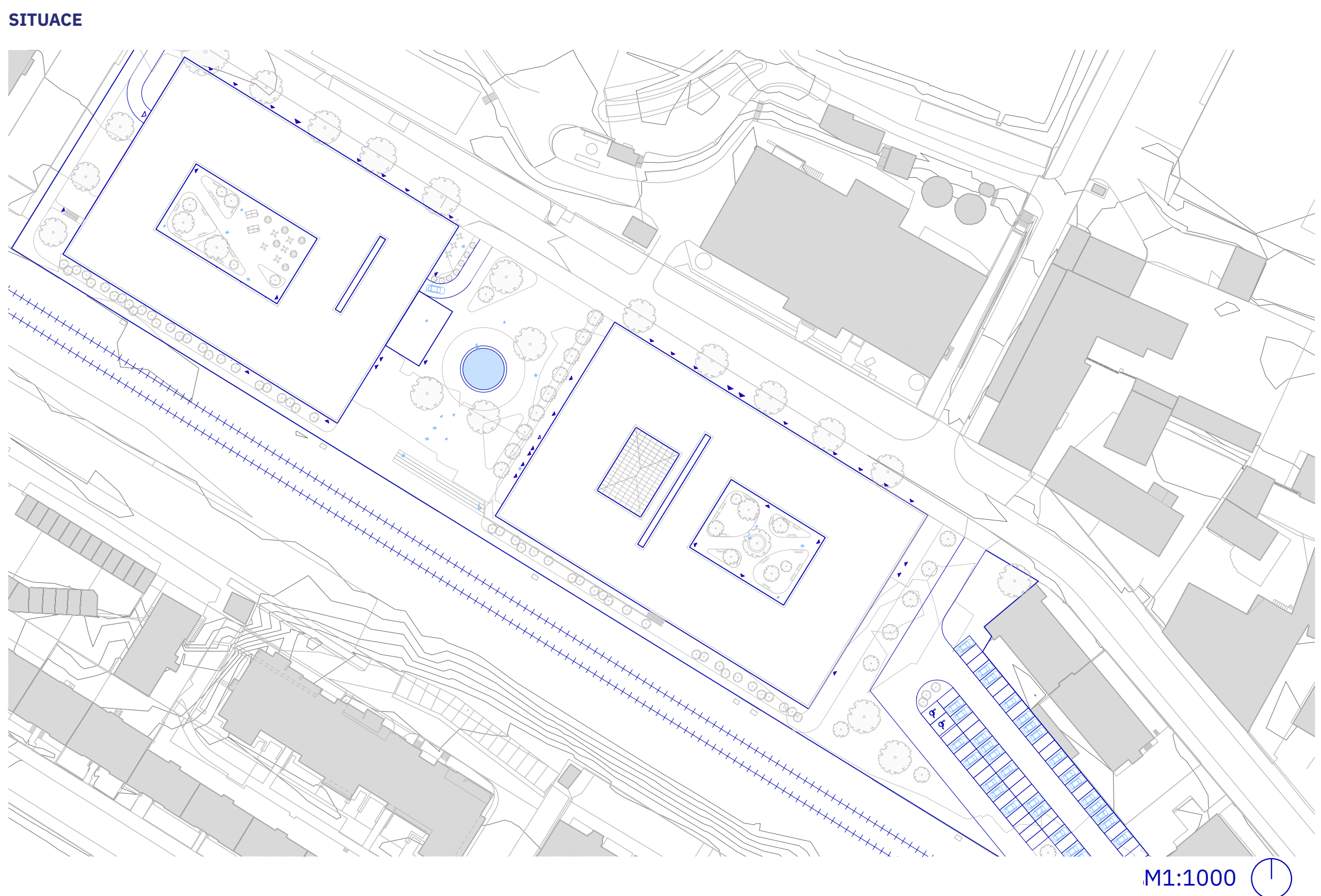
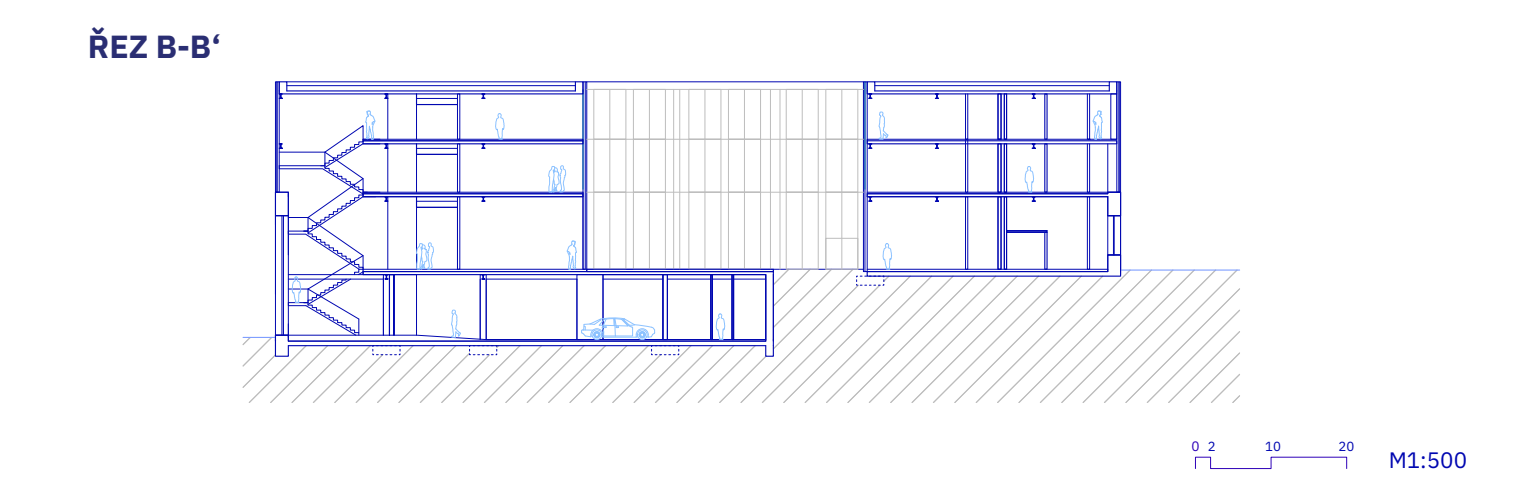
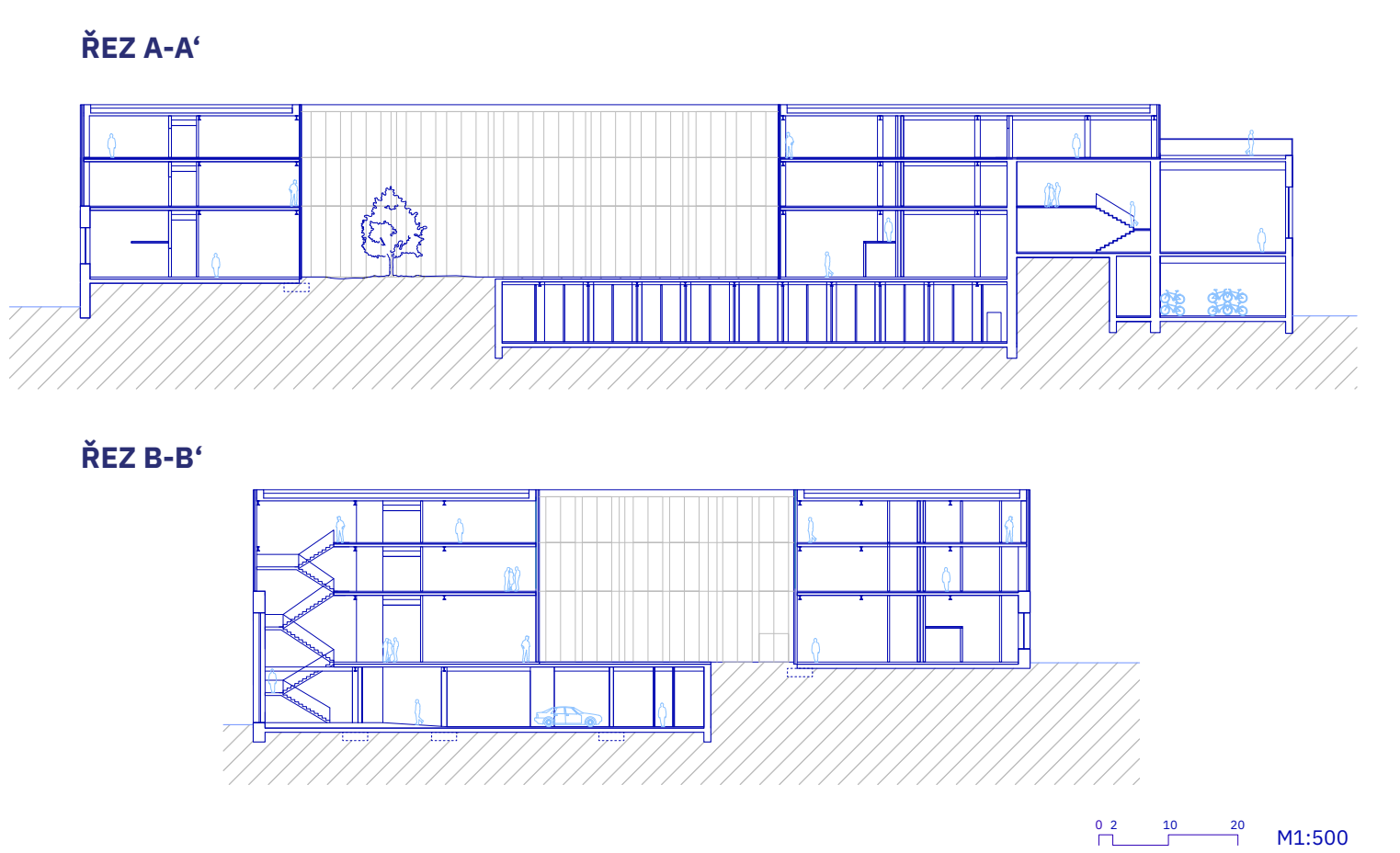
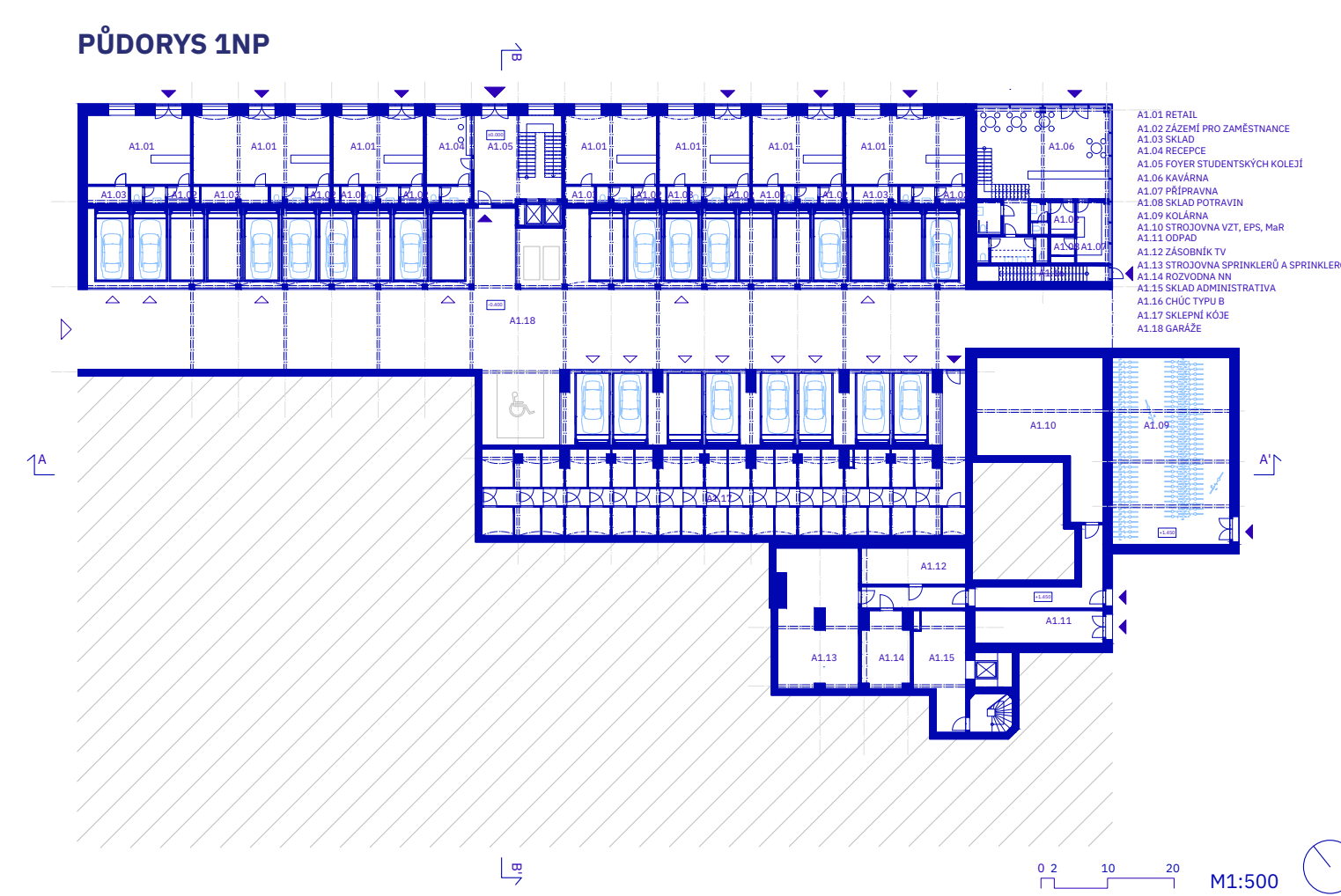
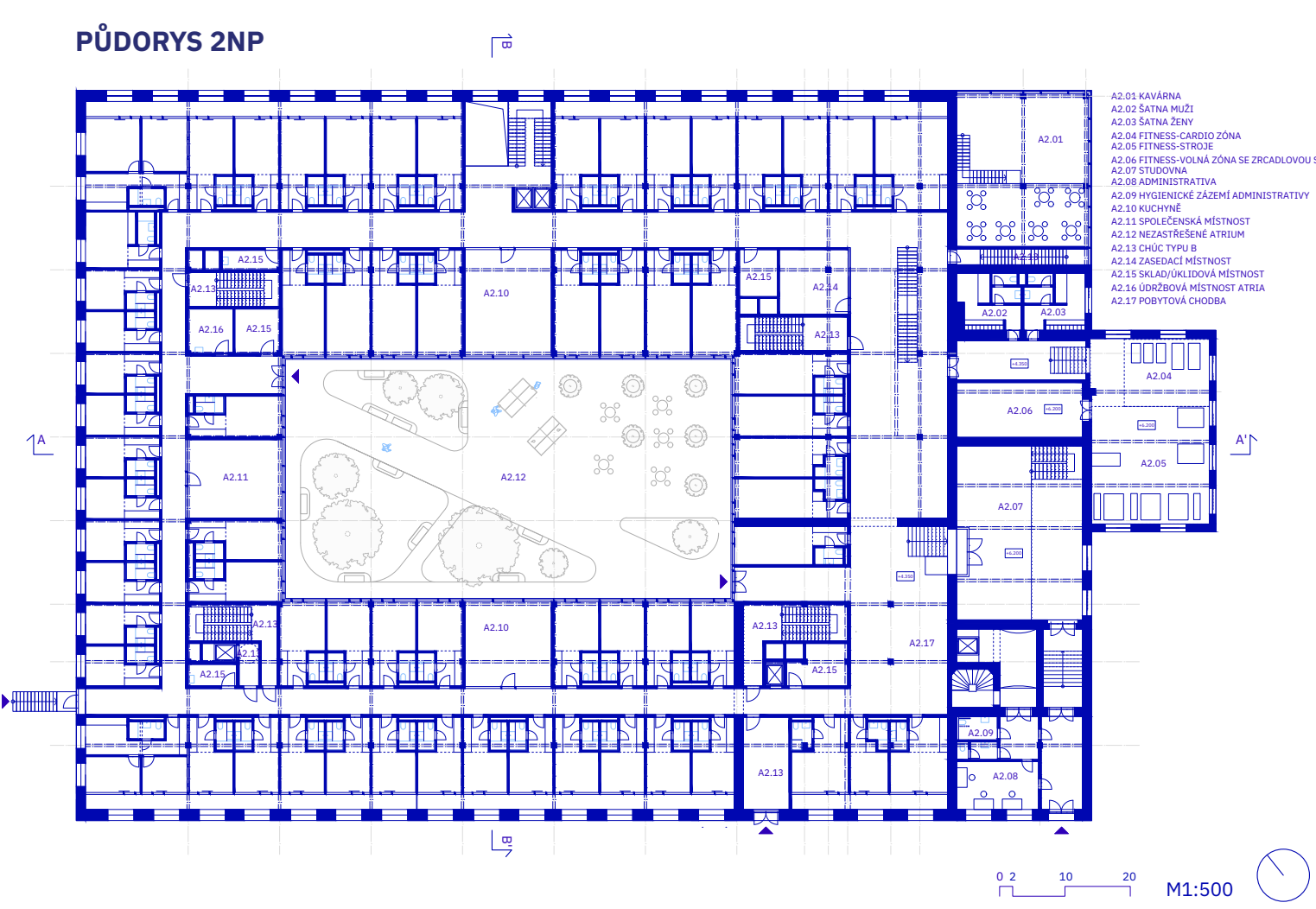
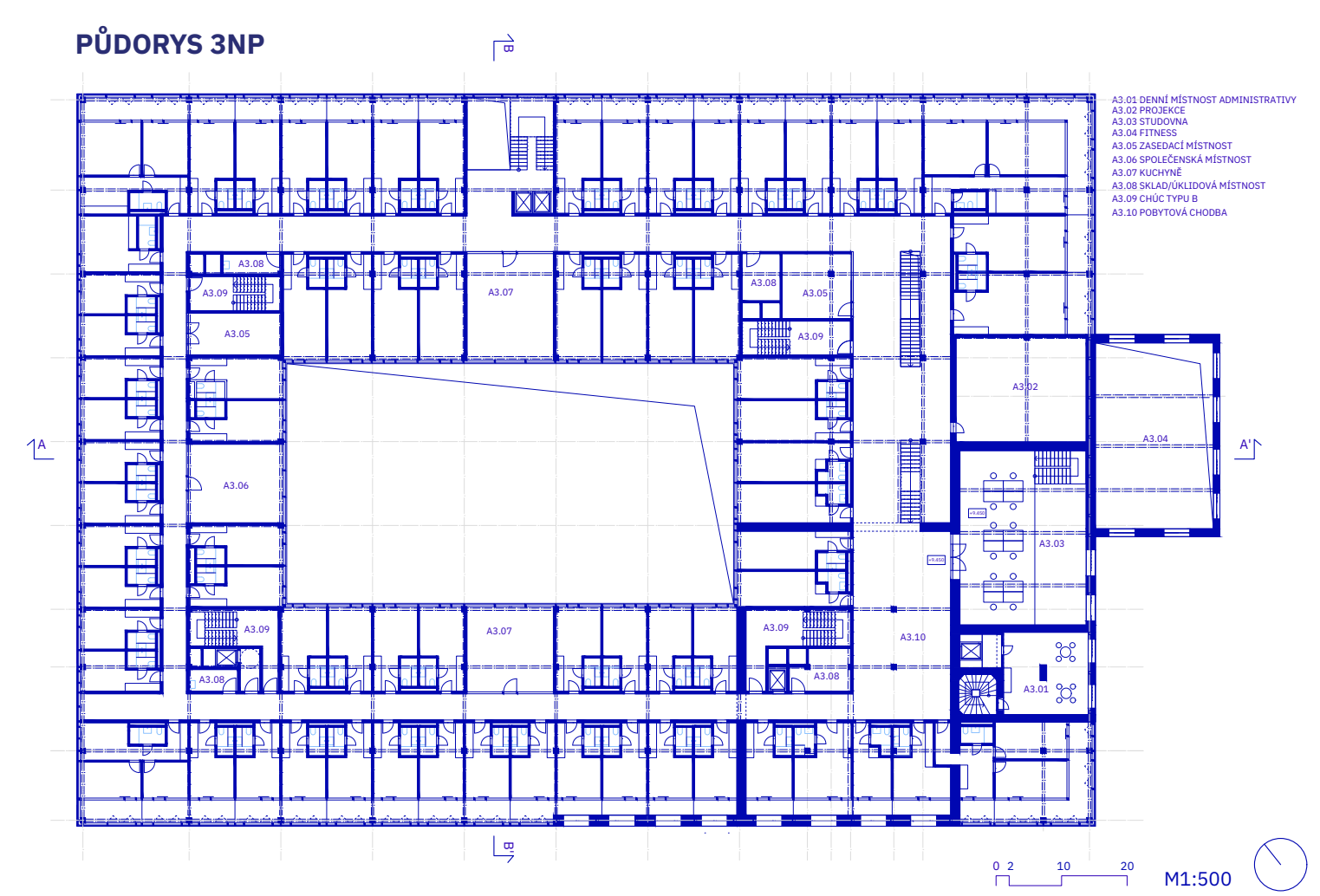
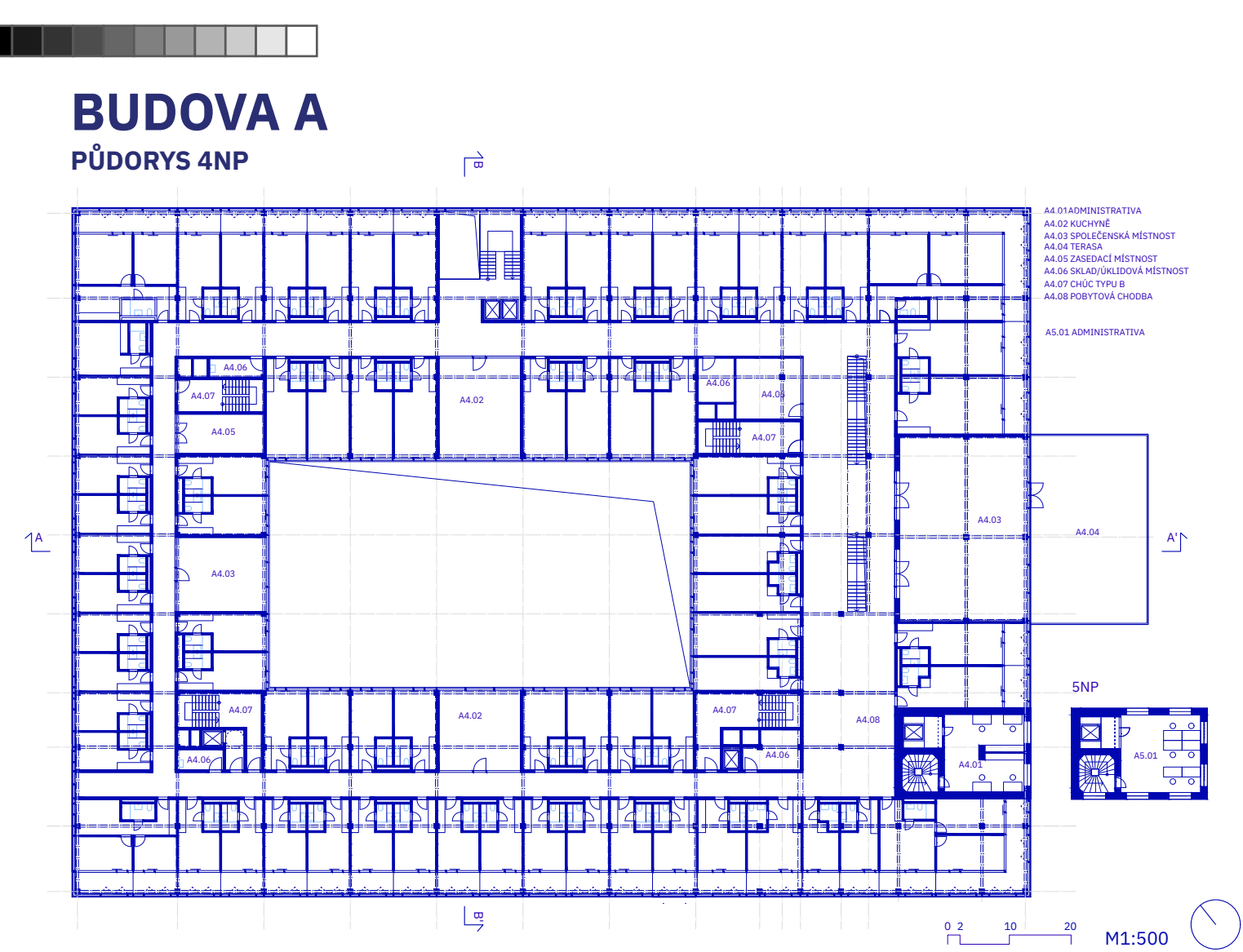
SITUACE ŠIRŠÍCH VZTAHŮ



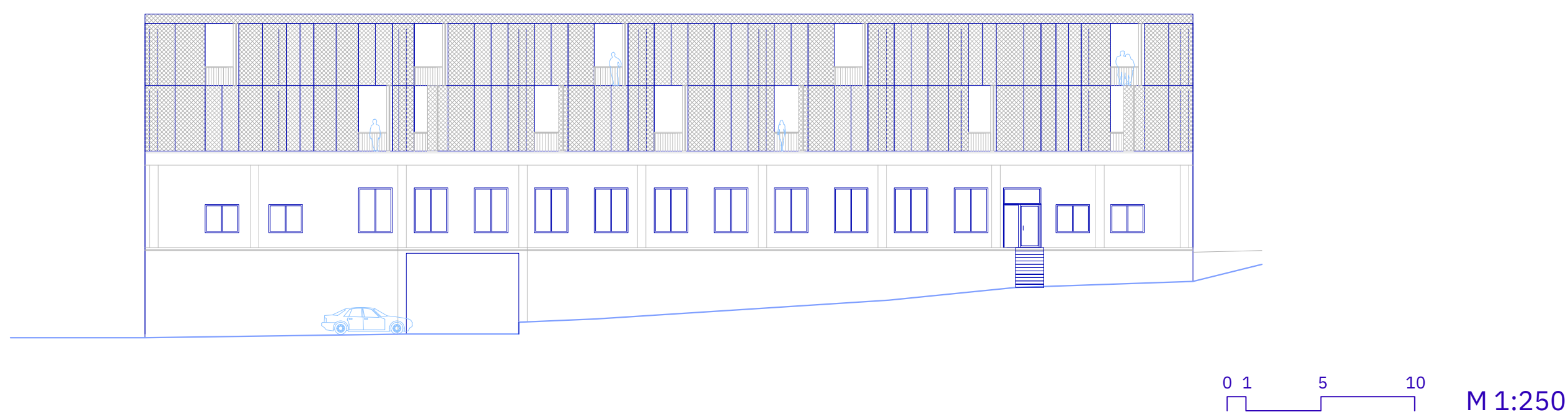
PROVOZNÍ AXONOMETRIE



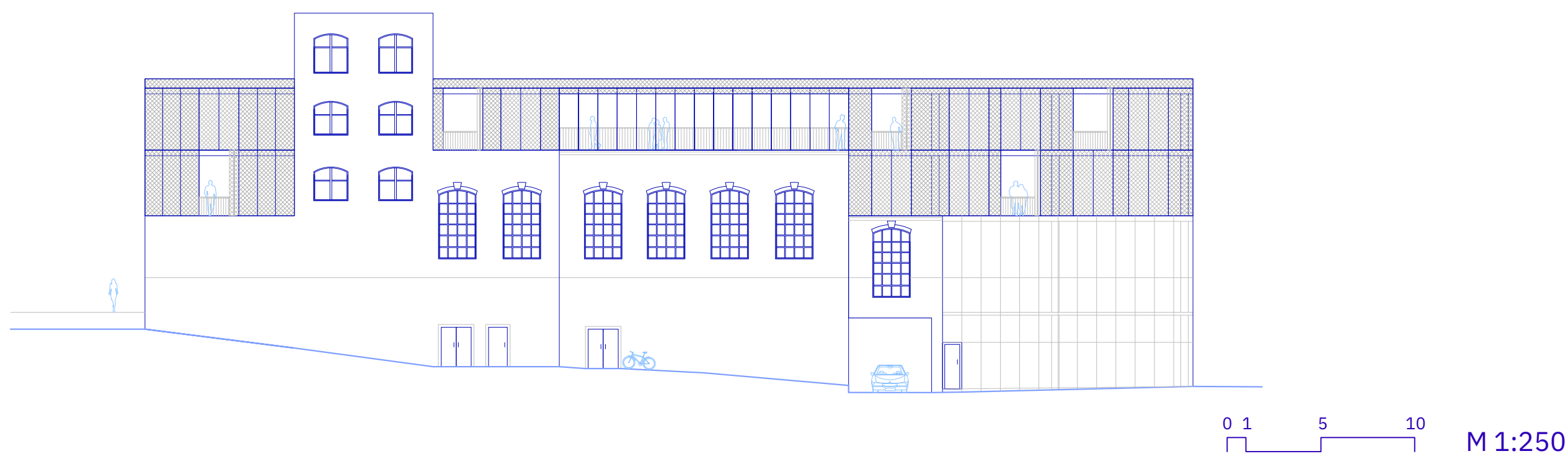
PERSPEKTIVNÍ ŘEZ A-A' (M 1:250)



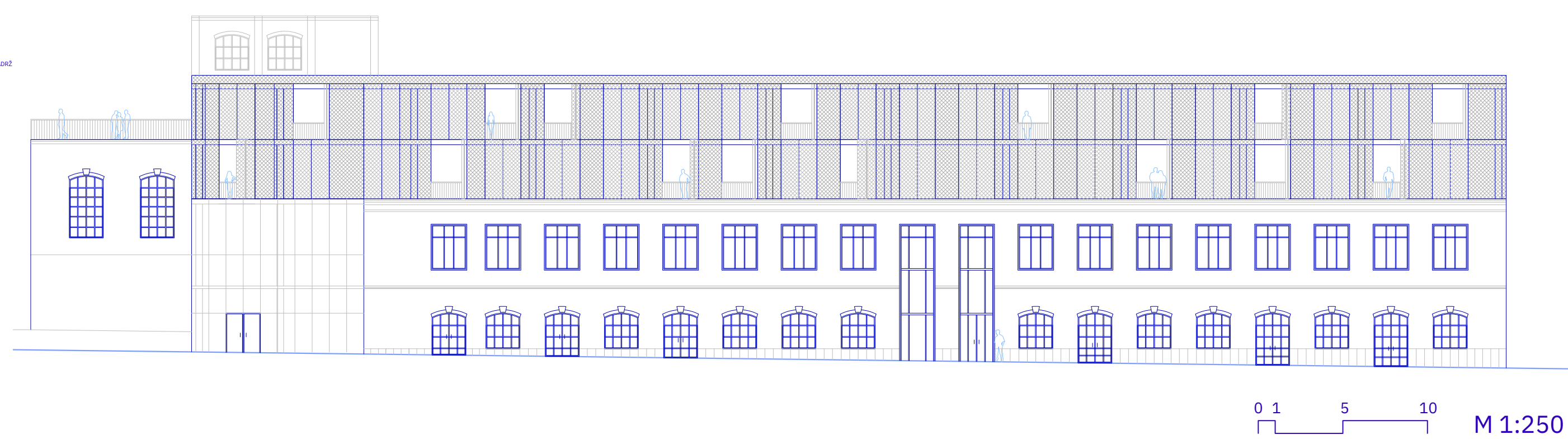
SEVEROZÁPADNÍ POHLED



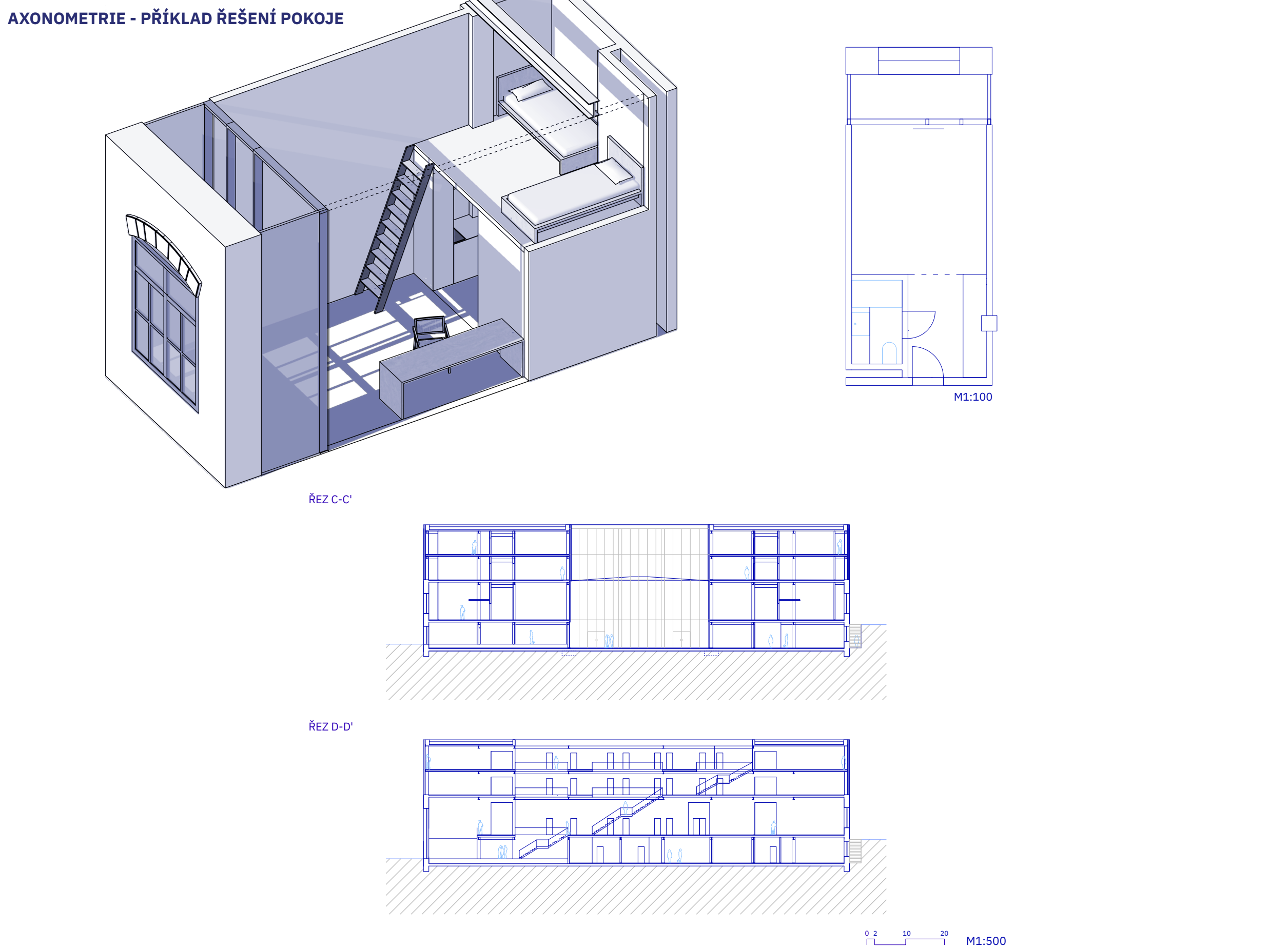
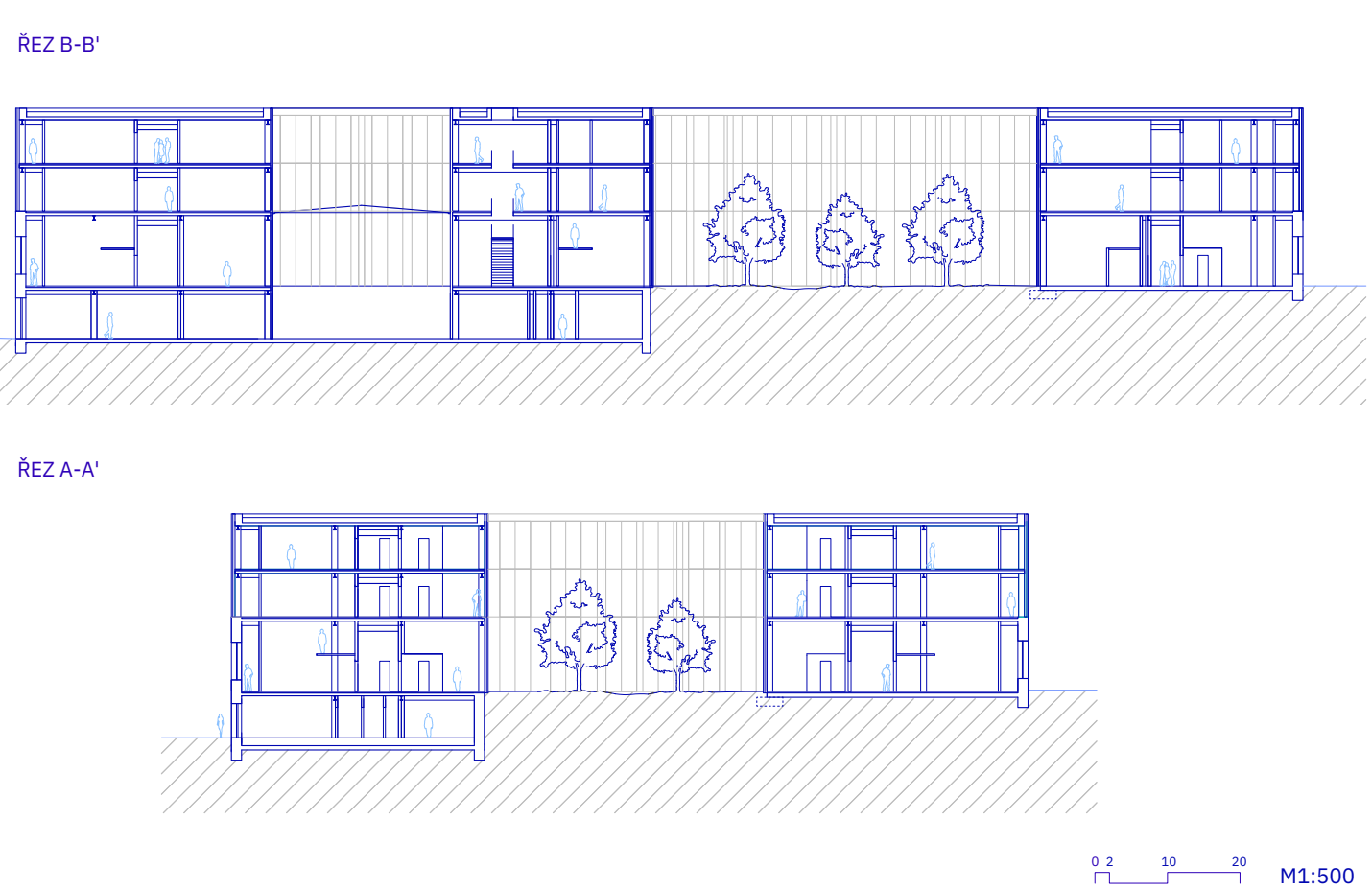
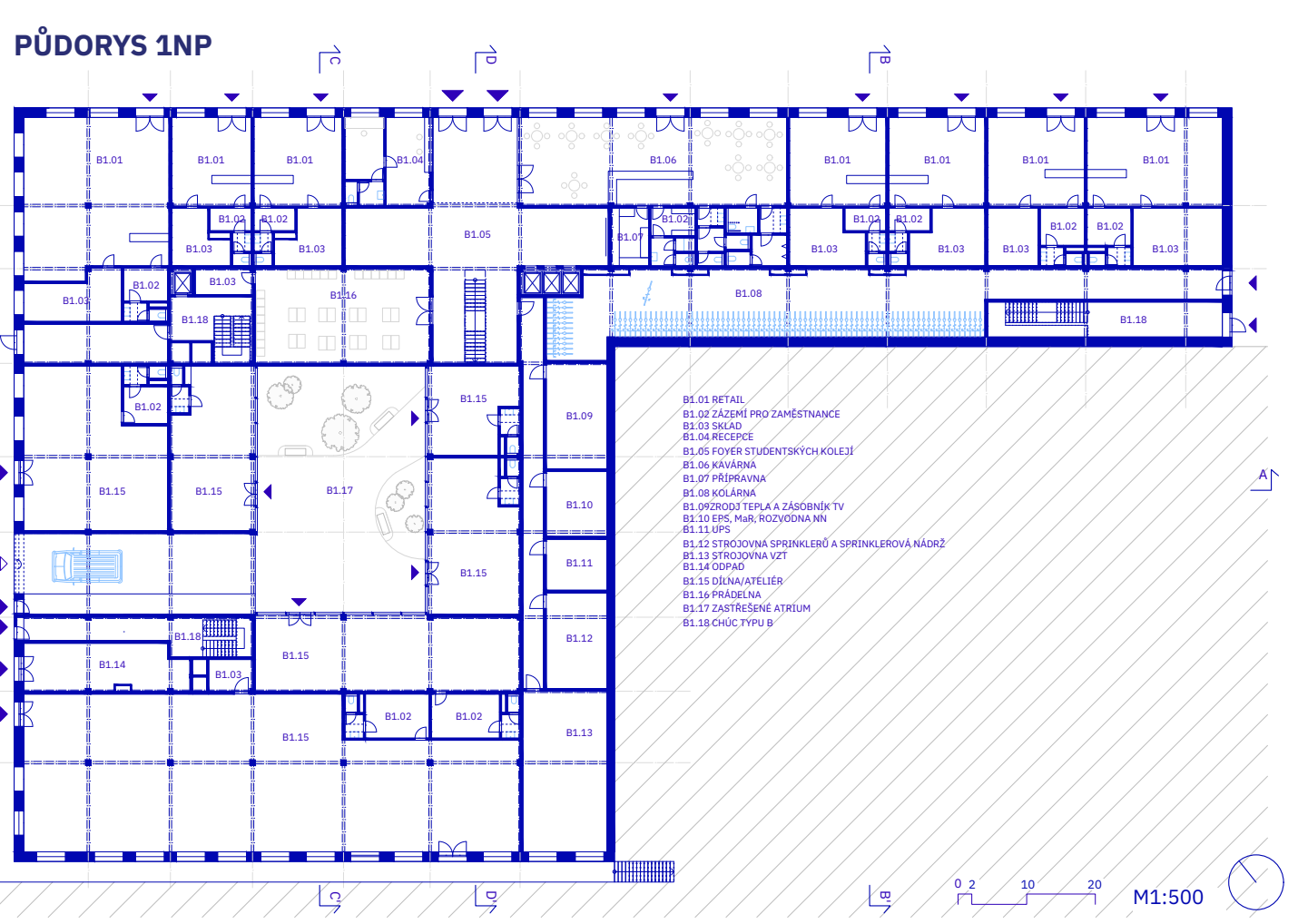
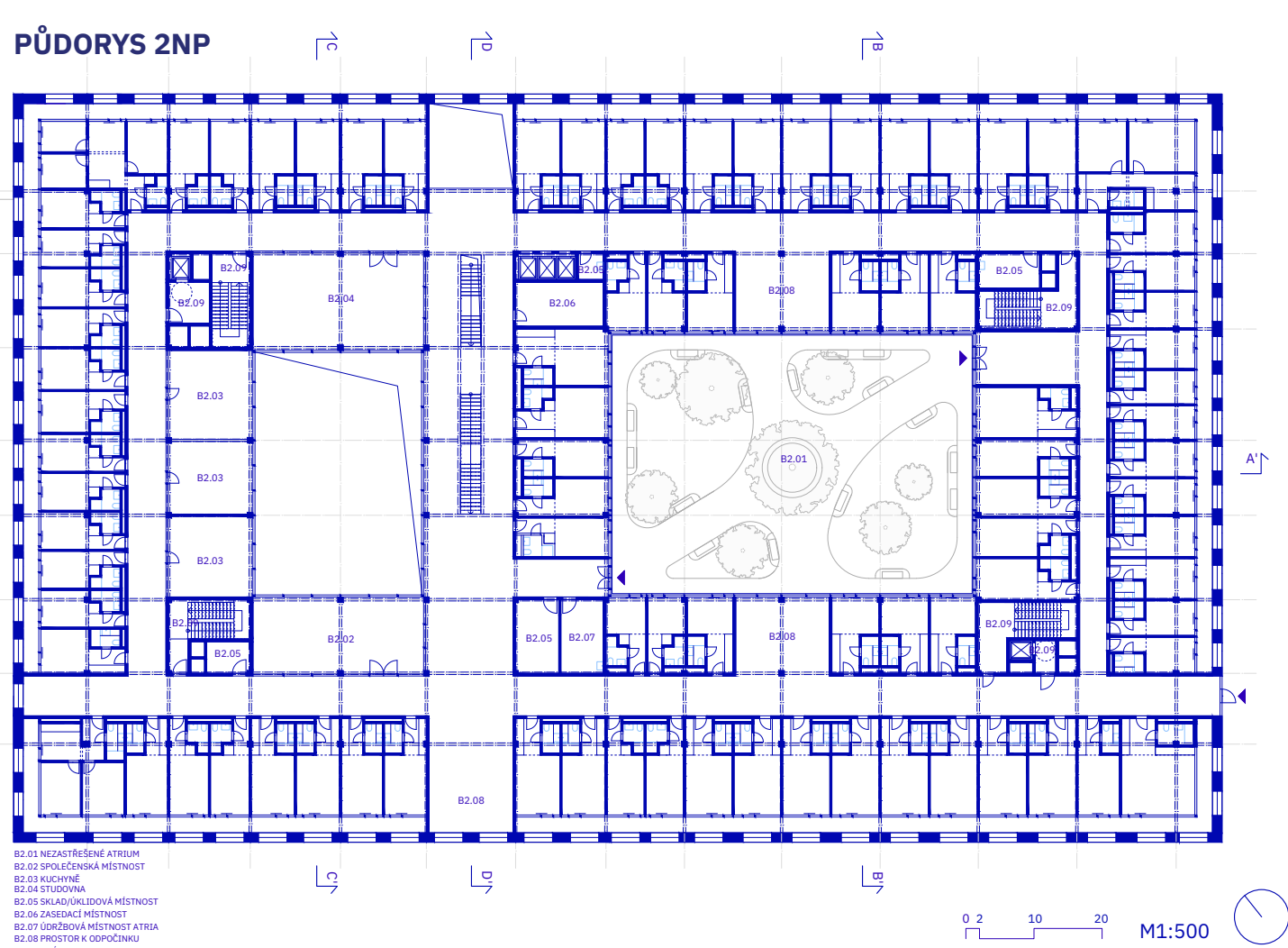
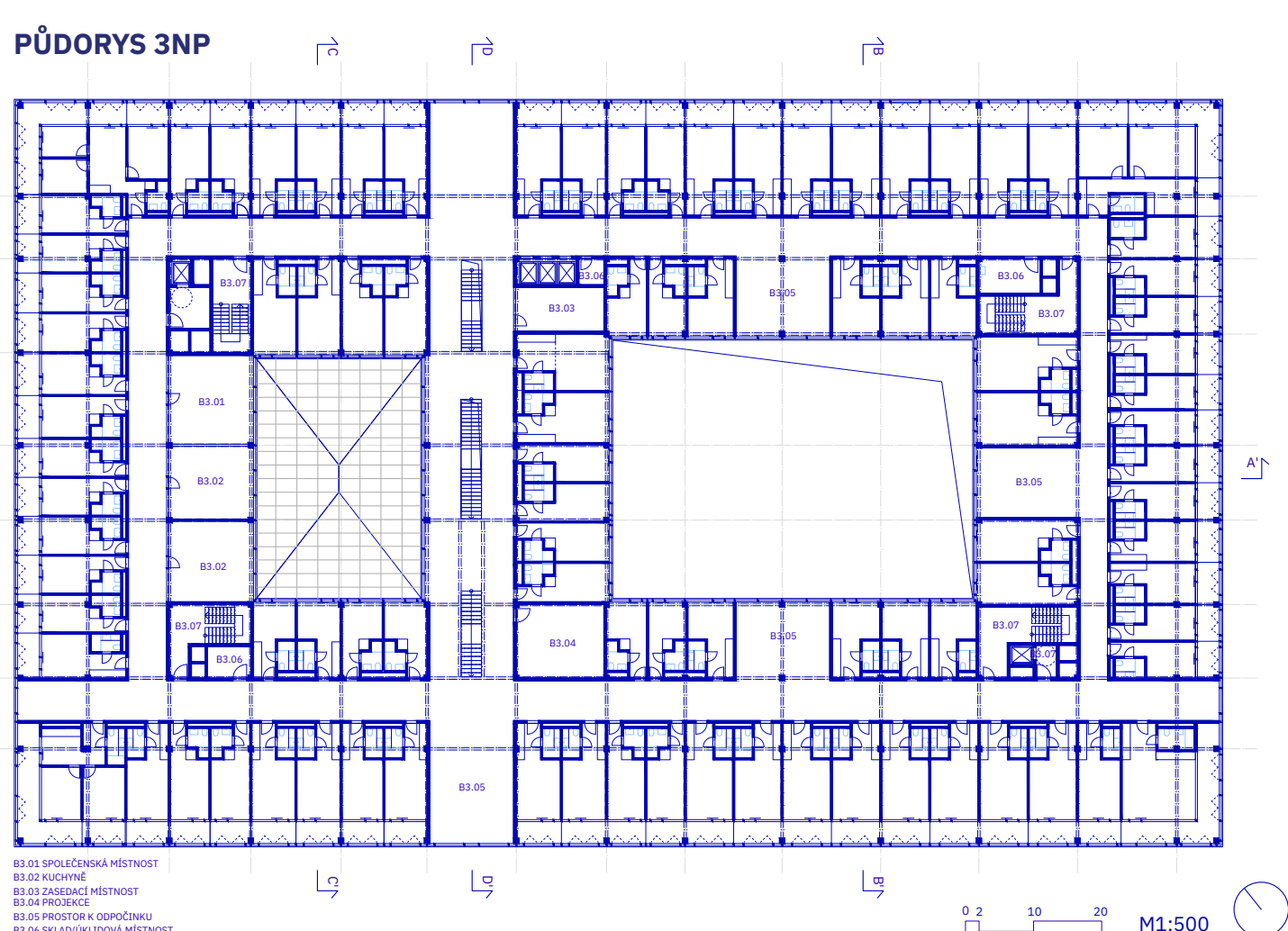
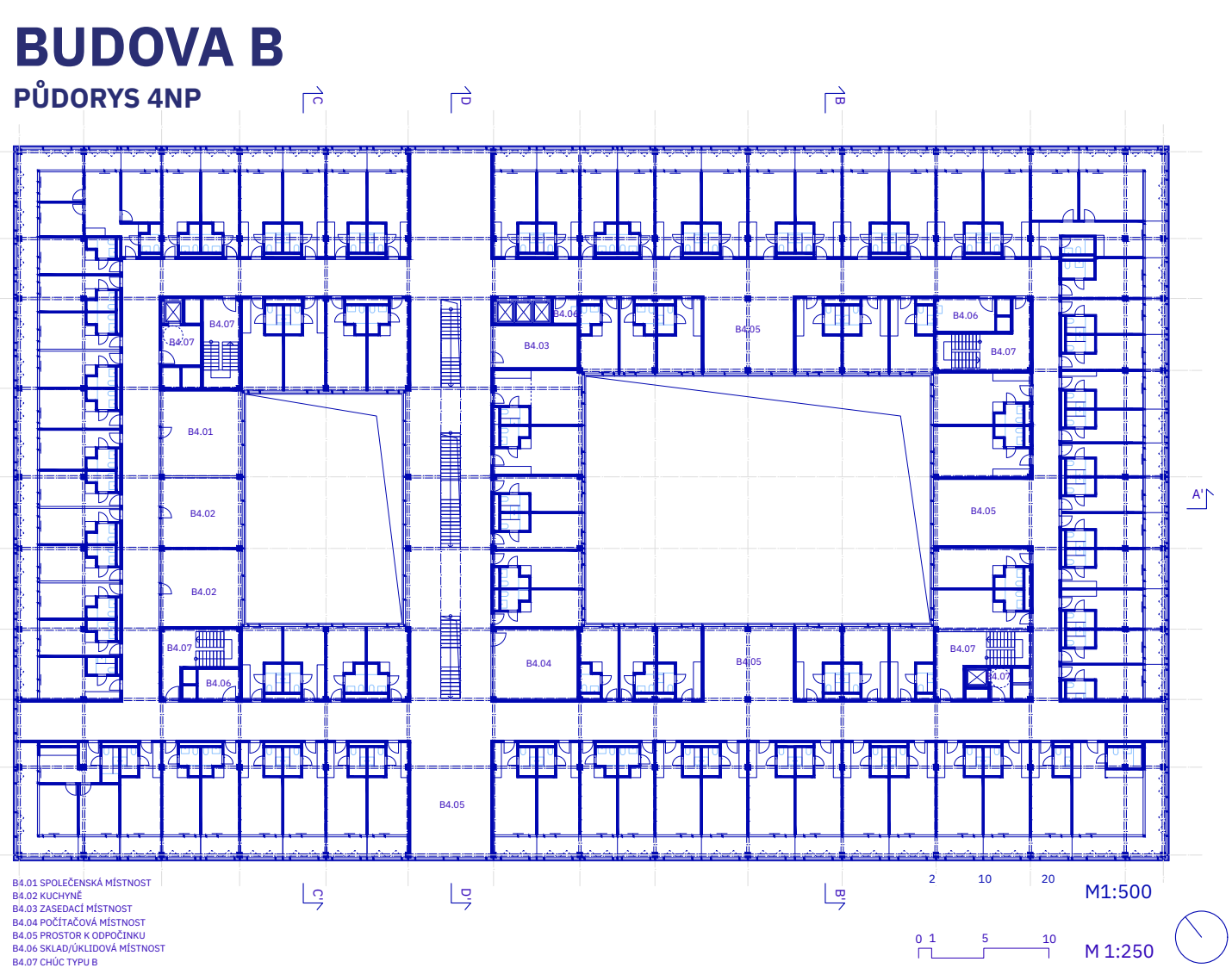
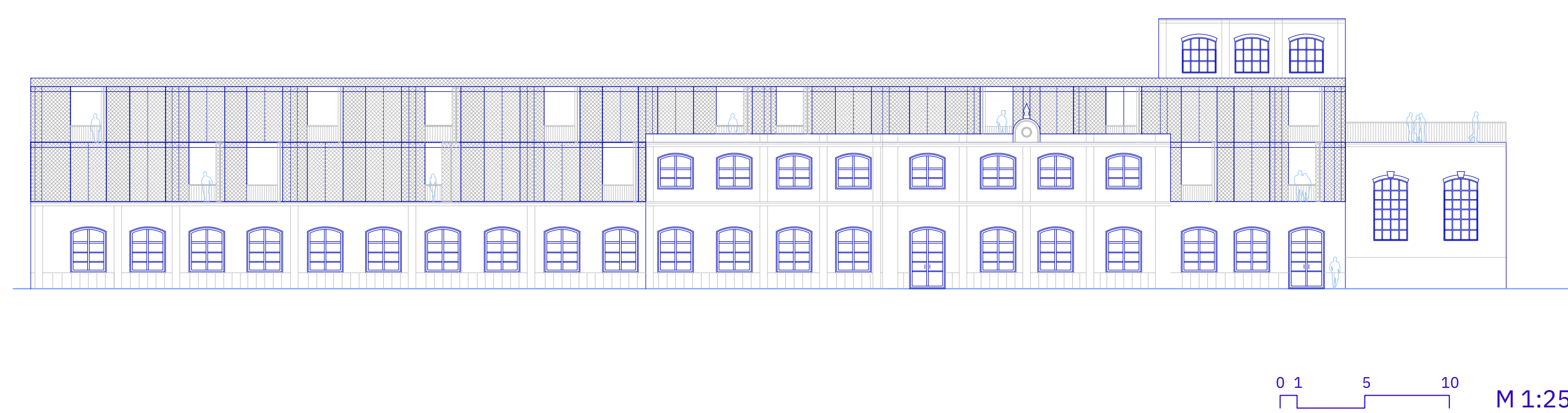
JIHOVÝCHODNÍ POHLED



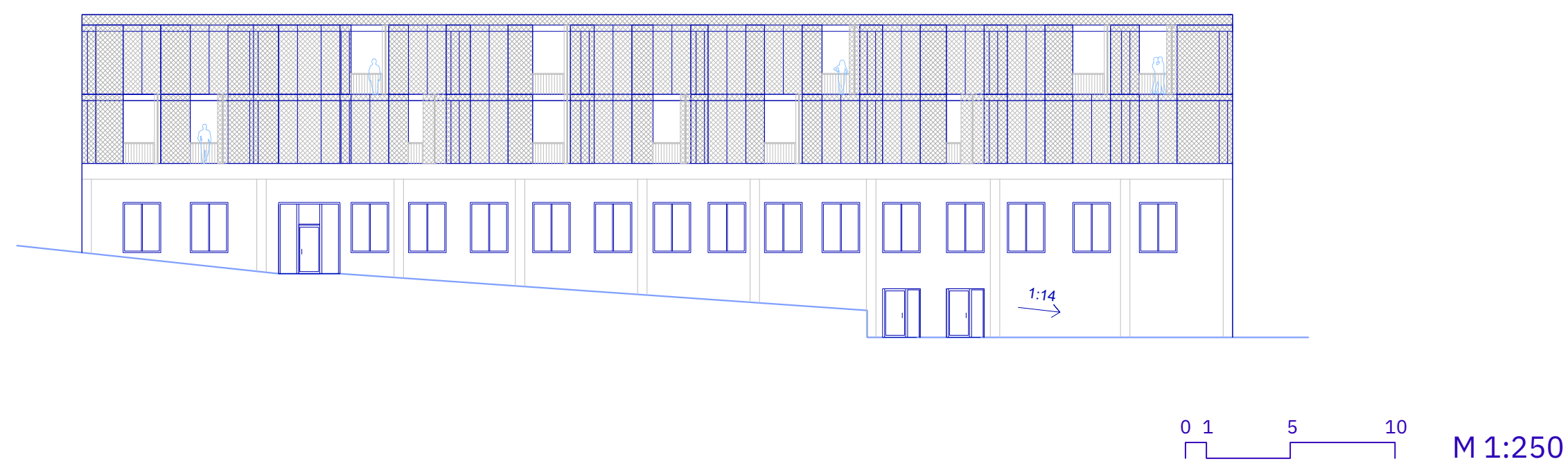
SEVEROVÝCHODNÍ POHLED



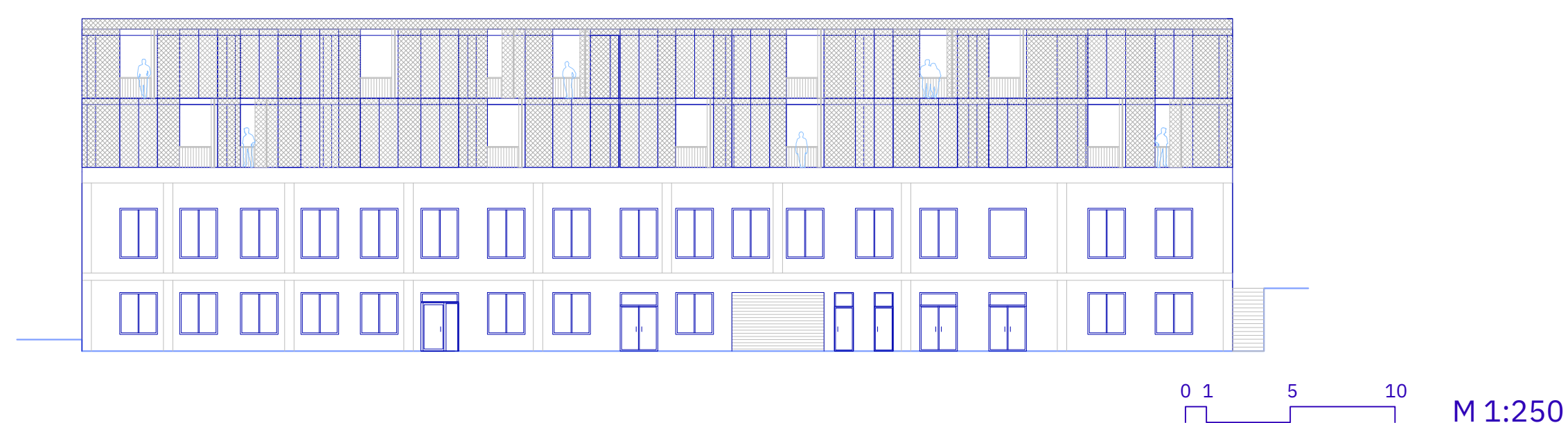
JIHOZÁPADNÍ POHLED



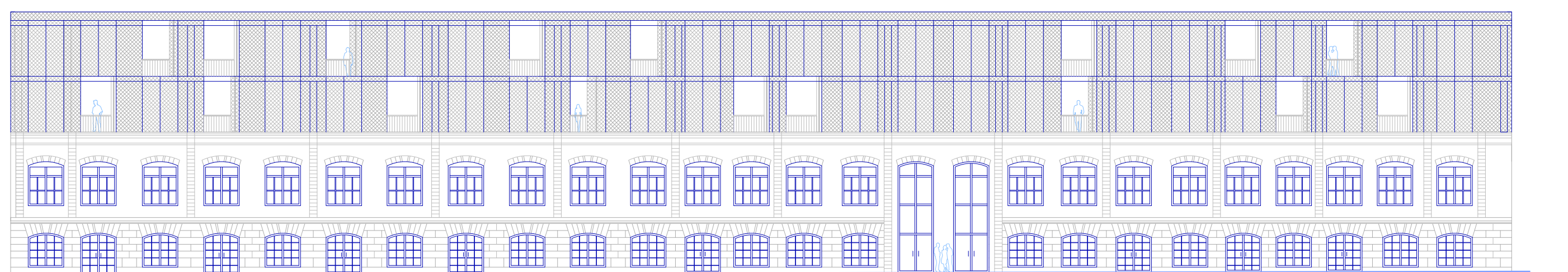
JIHOVÝCHODNÍ POHLED



SEVEROZÁPADNÍ POHLED



SEVEROVÝCHODNÍ POHLED



JIHOZÁPADNÍ POHLED

