

diplomová práce

dvě koleje

diplomová práce

dvě koleje

Anotace

Diplomová práce navazuje na diplomní seminář v ateliéru Seho zpracovaný ve spolupráci s Janem Pečinkou, kde jsem se zabývali Papírenskou ulicí. Pro svou diplomovou práci jsem si vybrala objekty bývalé Mauthnerovy textilní továrny, do kterých vkládám a nastavuji studentské koleje s důrazem na částečné zachování výrobní a komerční funkce v objektech, které je pro Papírenskou ulici typické. Návrh se zabývá celkovým řešením areálu, přistupuje citlivě k původním objektům, navazuje na jejich nosný systém a doplňuje je o dvě nová patra, která k nim svým výrazem přistupují kontrastně.

Klíčová slova

Konverze, re-use, studentské koleje, Papírenská ulice, Bubeneč, tahokov, atrium

OBSAH

01 Analytická část	9
Historie	10
Obraz místa	15
Historické plány / orthofoto	19
Mapová část	27
IPR – záměr	62
Headhand architekti – záměr	73
Fotodokumentace hal	74
Reference studentského bydlení	81
Reference fasád	89
02 Návrhová část	95
Autorská zpráva	96
Návrh	101
03 Dokladová část	163
Zdroje	168

01

ANALYTICKÁ ČÁST

HISTORIE

1 STARÁ ČISTÍRNA ODPADNÍCH VOD

Stará čistírna odpadních vod v pražské čtvrti Bubeneč je unikátní technickou památkou a významnou ukázkou průmyslové architektury z konce 19. století. Byla postavena mezi lety 1901 a 1906 podle návrhu britského inženýra Williama Heerleina Lindleyho, který se podílel na budování moderní kanalizační sítě v Praze. Tato stavba byla součástí rozsáhlého projektu na zlepšení hygienických podmínek v rostoucím hlavním městě.

Čistírna fungovala na principu mechanického čištění odpadních vod a až do roku 1967 byla klíčovým zařízením pro odvádění a čištění odpadní vody z většiny pražských domácností a podniků. Některé usazovací nádrže ale sloužily až do roku 1983. Technologické vybavení tvoří původní parní stroje, čerpadla, usazovací nádrže a další zařízení, která dnes představují cenný doklad historického vývoje vodohospodářství. Roku 1991 byl areál prohlášen

kulturní památkou, v roce 2010 byla vyhlášena národní kulturní památkou

Architektonicky zaujme čistírna svou cihlovou fasádou, která kombinuje technický účel stavby s estetickými prvky industriální architektury té doby. Dominantními prvky areálu jsou zejména parní strojovna a komín. Přestože zařízení bylo již dávno nahrazeno modernějšími technologiemi, jeho původní interiéry a vybavení byly zachovány v neporušeném stavu.

V současné době je Stará čistírna odpadních vod v Bubenči chráněnou kulturní památkou a slouží jako muzeum, které návštěvníkům nabízí prohlídky s průvodcem. Kromě technických expozic se zde konají také kulturní akce, výstavy, koncerty či divadelní představení, což z ní činí atraktivní místo nejen pro milovníky techniky, ale i pro širokou veřejnost.

2 CÍSAŘSKÝ MLÝN

Císařský mlýn, nacházející se v pražské části Bubeneč, je historicky významnou stavbou a první zmínky o něm pocházejí již z roku 1217. Mlýn byl přestavěn za vlády Rudolfa II., který podporoval rozvoj technických staveb a průmyslových zařízení. Areál byl navržen jako komplex s vodními kanály napájenými z Vltavy a v době svého vzniku patřil mezi nejmodernější mlýnské provozy ve střední Evropě.

Význam Císařského mlýna v průběhu staletí narůstal, a to nejen jako průmyslového zařízení, ale také jako důležitého kulturního centra. Mlýn sloužil k mletí obilí pro potřeby královského dvora a okolí Prahy. V 17. století byl mlýn přebudován na papírnu, která dodávala papír nejen pro místní trh, ale také pro císařský dvůr. Tento provoz významně



[02]

příspěl k rozvoji knihtisku a administrativy v Praze. Odtud také pochází název ulice Papírenská. Původně ulice Piettova podle jejího ředitele

V roce 1825 byl mlýn přestavěn na bělidlo a barvírnu bavlny. V roce 1832 zde vznikl hostinec a veřejné lázně. Klasicistní přestavba objektu na obytný dům významně změnila jeho původní architektonický vzhled.

Po roce 1848 se mlýn zaměřil výhradně na provoz papírny, zatímco ostatní činnosti byly pronajaty. V roce 1884 byl areál rozdělen na dvě části – mlýn a papírnu. Po roce 1890 došlo k zasypaní mlýnské strouhy, ale hostinec zůstal v provozu.

Roku 1921 proběhla rekonstrukce, drobné opravy následovaly i po druhé světové válce. V roce 1964 byl mlýn zařazen mezi kulturní památky, ale budovy nadále sloužily jako byty a kanceláře. Od osmdesátých let areál využíval podnik Art Centrum, který zde skladoval umělecká díla určená k exportu.

Po roce 1989 začal mlýn chátrat, což zhoršily i povodně v roce 2002. Mezi lety 2005–2009 byla část areálu



[03]

přestavěna na moderní rezidenční komplex, čímž došlo k výrazné proměně jeho původního charakteru.

Počátkem 20. století přestal mlýn plnit svou původní funkci a začal sloužit k jiným účelům, včetně skladování a průmyslových činností. Během druhé světové války a v následujícím období komunistického režimu byla budova zanedbávána a postupně upadala do havarijního stavu. Teprve v 90. letech 20. století byla zahájena první snaha o záchranu a obnovu tohoto unikátního areálu.

Díky historickému a architektonickému významu byl Císařský mlýn zařazen mezi kulturní památky a postupně se začalo s jeho rekonstrukcí. Významnou etapu obnovy představoval projekt revitalizace, který zahrnoval citlivé zrestaurování historických fasád, opravu střechy a celkovou modernizaci interiéru, která umožnila jeho současné multifunkční využití.

V současnosti slouží Císařský mlýn jako centrum umění a kultury. Po rekonstrukci zde vznikly galerie, ateliéry a prostory pro pořádání kulturních akcí, workshopů a konferencí. Mlýn se tak stal oblíbeným místem setkávání umělců, architektů a milovníků historie. Díky své unikátní poloze v blízkosti Stromovky a dobré dopravní dostupnosti přitahuje pozornost nejen místních obyvatel, ale i turistů. V areálu sídlí také velvyslanectví Gruzie.

3 DĚLNICKÉ DOMY

Skupina domů s číslem popisným 11, 13, 20, 22, 18, 16, 9, 15 zde byla postupně vystavěna pro dělníky Mauthnerovy textilní továrny této ulici. První z nich byly stavěny v roce 1893 a poslední potom roku 1922. Jedná se o nízkopodlažní činžovní zástavbu vesměs charakteru dvojdomků. V jednom z domů byla ve své době zřízena opatrovna dětí. Důležitou milníkem je zde výstavba vlakového nádraží Podbaba v roce 2014, které k souboru těsně přiléhá. Domy byly před nedávnem rekonstruovány.



[04]



[01]



[05]

4 MAUTHNEROVA TEXTILNÍ TOVÁRNA

Přádelna bavlny č. p. 114 byla postavena v roce 1892 podle návrhu švýcarského architekta Carla Arnolda Séquina-Bronnera pro průmyslníka Ernsta Mauthnera, který už od roku 1878 provozoval mechanickou tkalcovnu poblíž. Samotnou stavbu realizoval místní stavitel Jan Kindl. Hlavní výrobní prostor byl šedový sál o rozměrech 65 × 56 metrů, určený pro 40 spřádacích strojů (selfaktorů), se střechem tvořenou devíti řadami po šesti polích, pokrytou dřevocementem se sedlovými světlíky. Díky svažitému pozemku byla budova řešena jako třítraktová suterénní stavba s betonovými stropy na ocelových nosnících. Součástí byla oddělená potěrárna a v patře nad ní mísárna a čistírna, do které se dopravovala bavlna z koleje přilehlé železniční vlečky.

Vedlejší kotelná byla samostatná budova, zásobovaná stejně jako přádelna, a měla původně obloukovou střechu z vlnitého plechu. Mauthner následně rozšířil výrobu o novou tkalcovnu (č. p. 180), jejíž projekt zajistila firma Séquin & Knobel, vedená inženýrem Hilariem Knoelem. I tuto budovu postavil Jan Kindl. Byla částečně podsklepená – v podzemí pracovalo 14 dopřádacích strojů. V hlavním sále

s rozměry 44,4 × 54,8 metrů bylo umístěno 344 stavů. Pohon zajišťovaly čtyři elektromotory (každý o výkonu 20 koňských sil), které pomocí převodů roztáčely stavy.

Tkalcovský sál měl plochou střechu speciální konstrukce Séquin-Knobel – s otevíratelnými sedlovými světlíky a vnitřním odvodem vody. Časopis Uhländ's technische Rundschau tehdy publikoval stavbu jako příklad technicky vyspělé architektury včetně řešení fasád a hygienických zařízení.

Do roku 1902 firma rozšířila i zázemí pro dělníky – postavila pět dvojdomků se zahradami (celkem 40 bytů) a později další tři domy s 36 byty.

Podnik skončil s výrobou roku 1934 kvůli hospodářské krizi. V části areálu pak působily jiné firmy – např. Fysma (pomůcky pro vědu a výuku) nebo Vajrauch a Jelinek (výroba korkových zátek a hliníkových uzávěrů). Od roku 1957 zde družstvo Ergon vyrábělo protézy. Na severozápadní části tkalcovny byla dokonce postavena administrativní nástavba, která však po požáru v roce 1983 zanikla. I dnes se zde vyrábějí ortopedické pomůcky, ale většina budov slouží spíše jako sklady.

5 HOENIGOVO BĚLIDLO

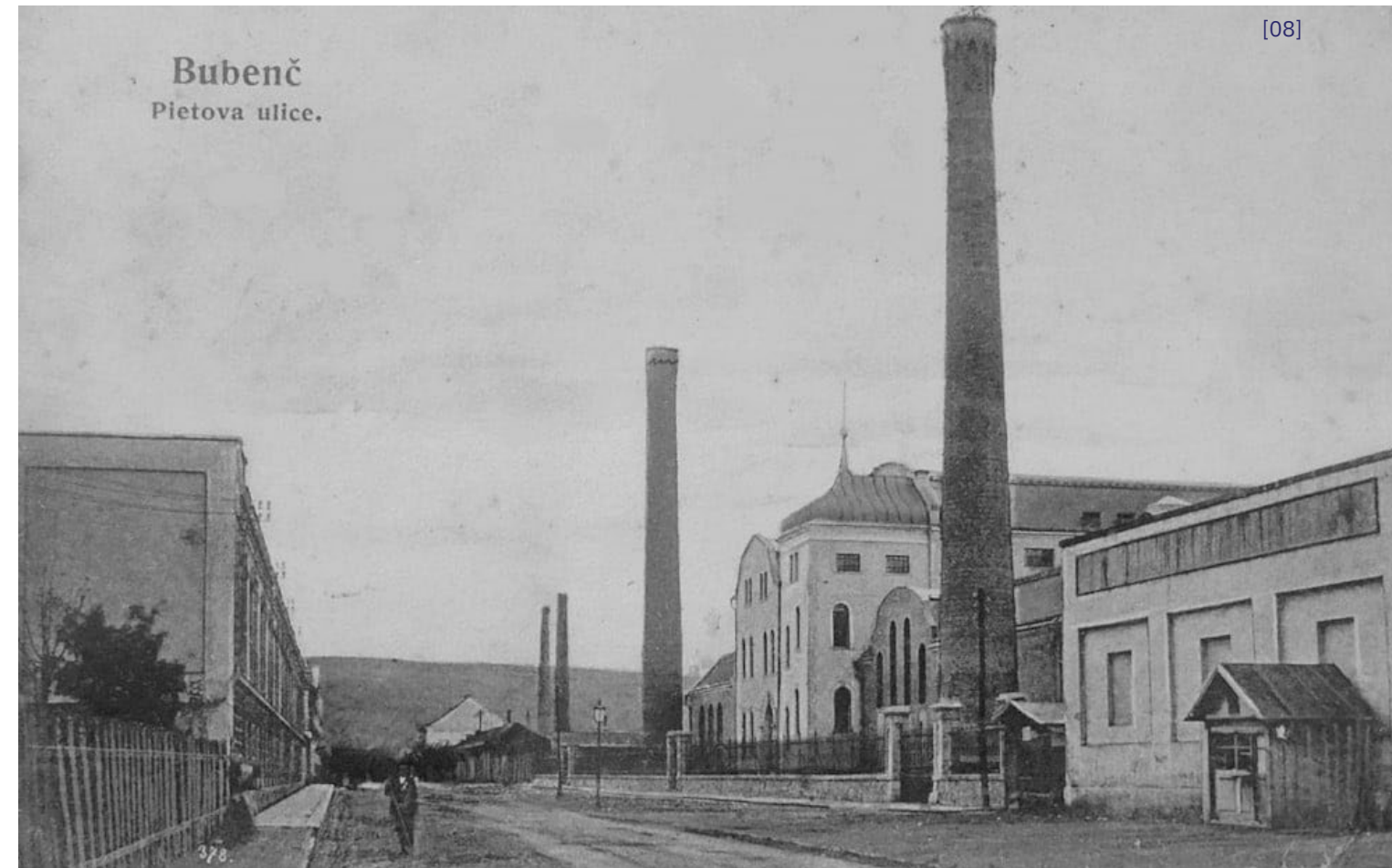
Bělidlo zde bylo založeno roku 1893. Zřejmě roku 1924 začala v objektu fungovat místo bělidla lisovna gramofonových desek, která ovšem záhy ukončila provoz, kvůli zastaralosti vybavení. Později objekt sloužil jako autokarosárna a v současnosti v něm funguje více soukromých firem zároveň.

6 PIETTOVA STROJNÍ TAPETÁRNA

Tapetárna byla založena po zakoupení pozemku v roce 1869 a jednalo se v té době o vůbec první strojní tapetárnu na území Rakouska-Uherska. Vyráběl se zde například barevný papír nebo papírové čalouny. Původní protáhlá budova byla třípodlažní, později prošla ovšem kvůli přechodu na zpracování kůže přestavbou. Přidali se nové sklady a v roce 1934 i nová administrativní budova. Po druhé světové válce tu působila například společnost Tesla. V současnosti se v budově nachází opět větší počet různých firem.



[07]

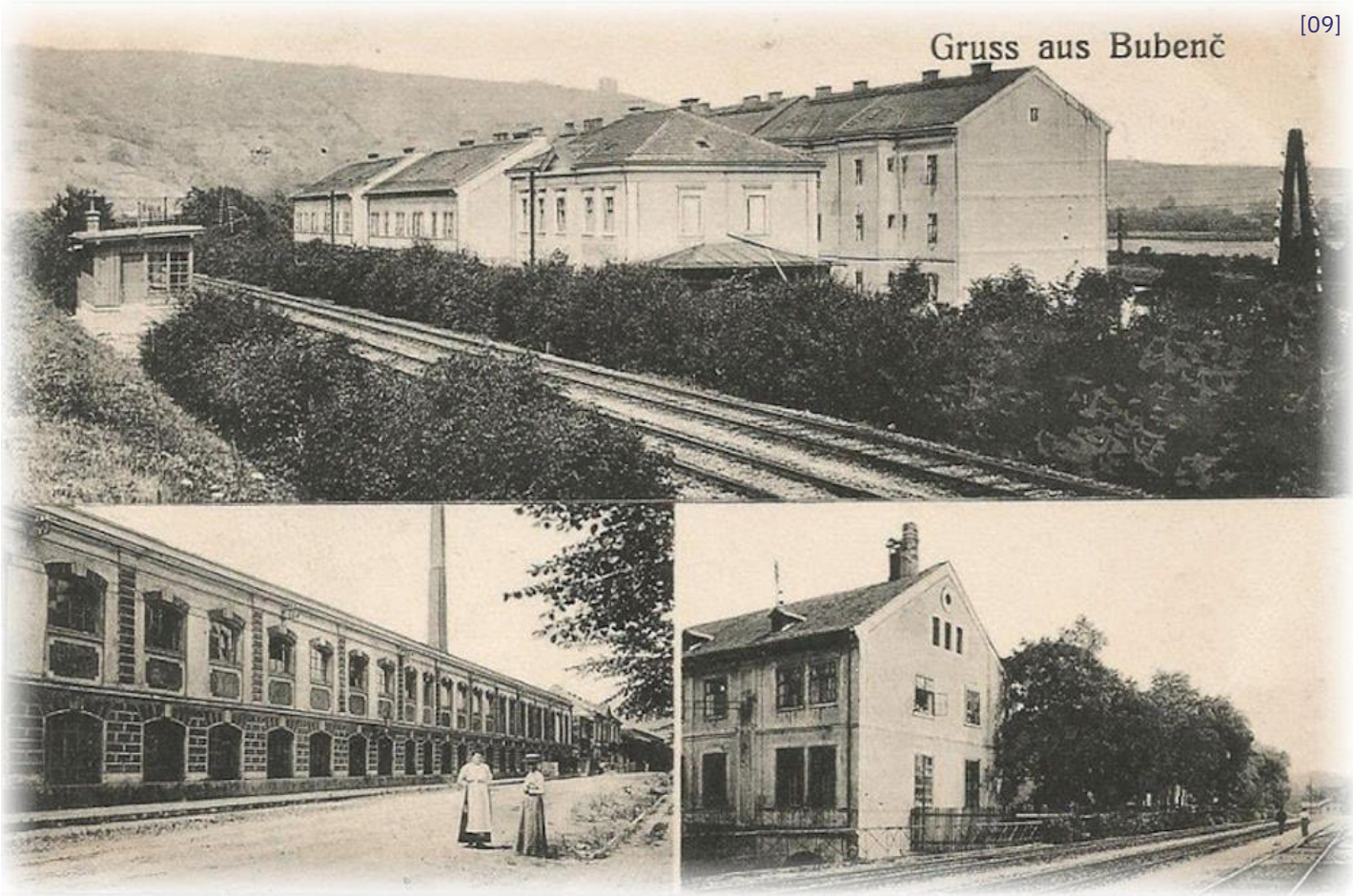


[08]

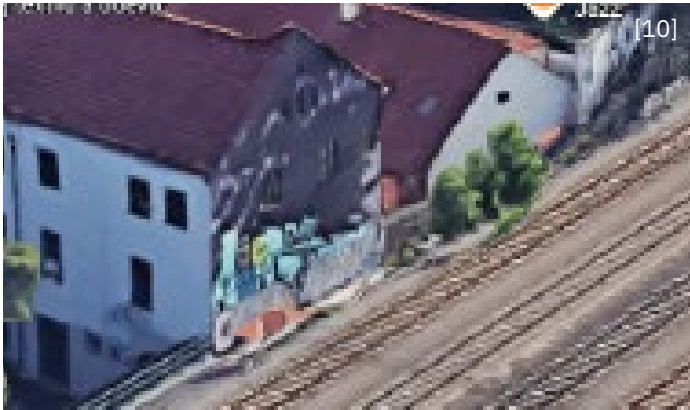


[06]





OBRAZ MÍSTA



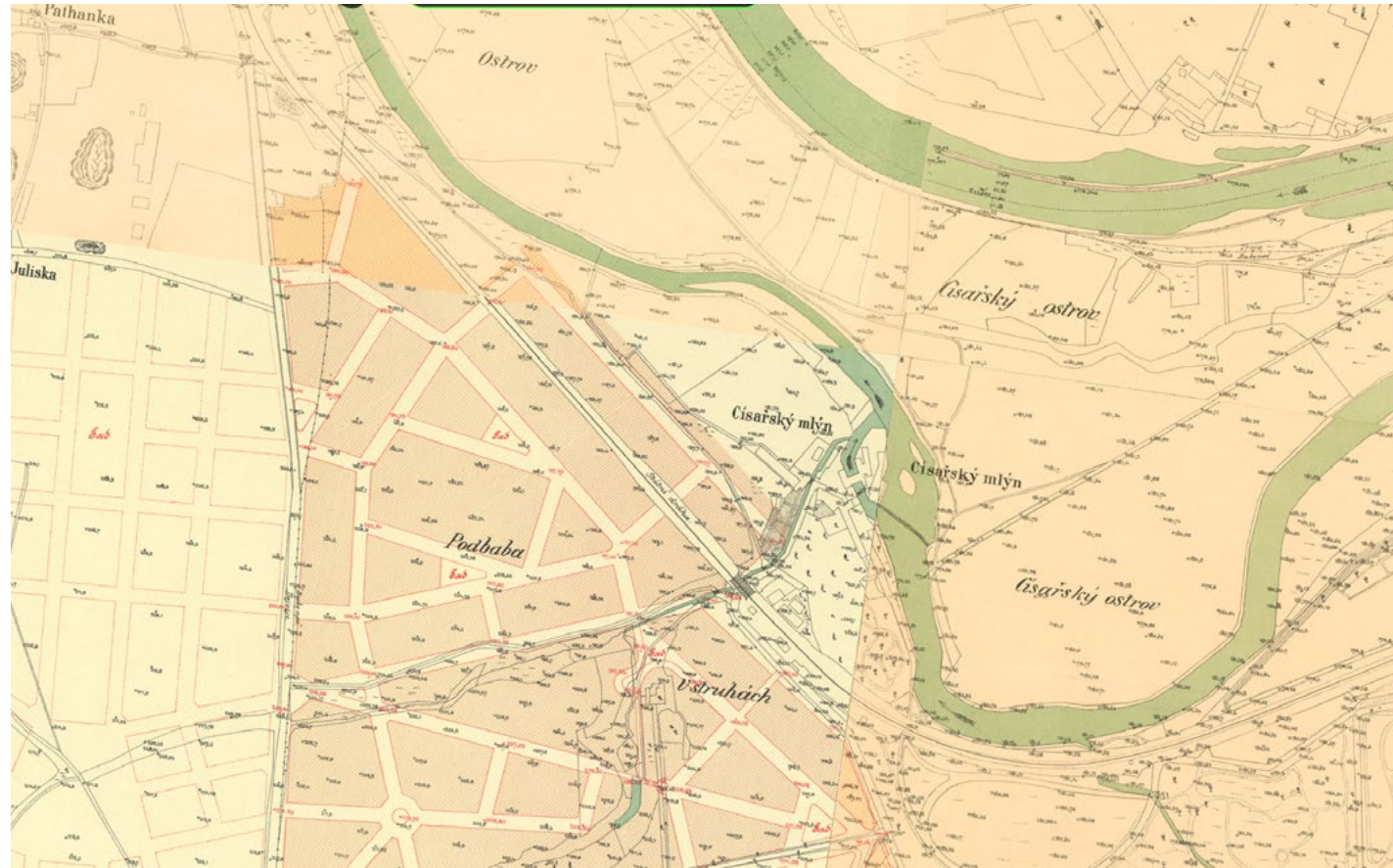




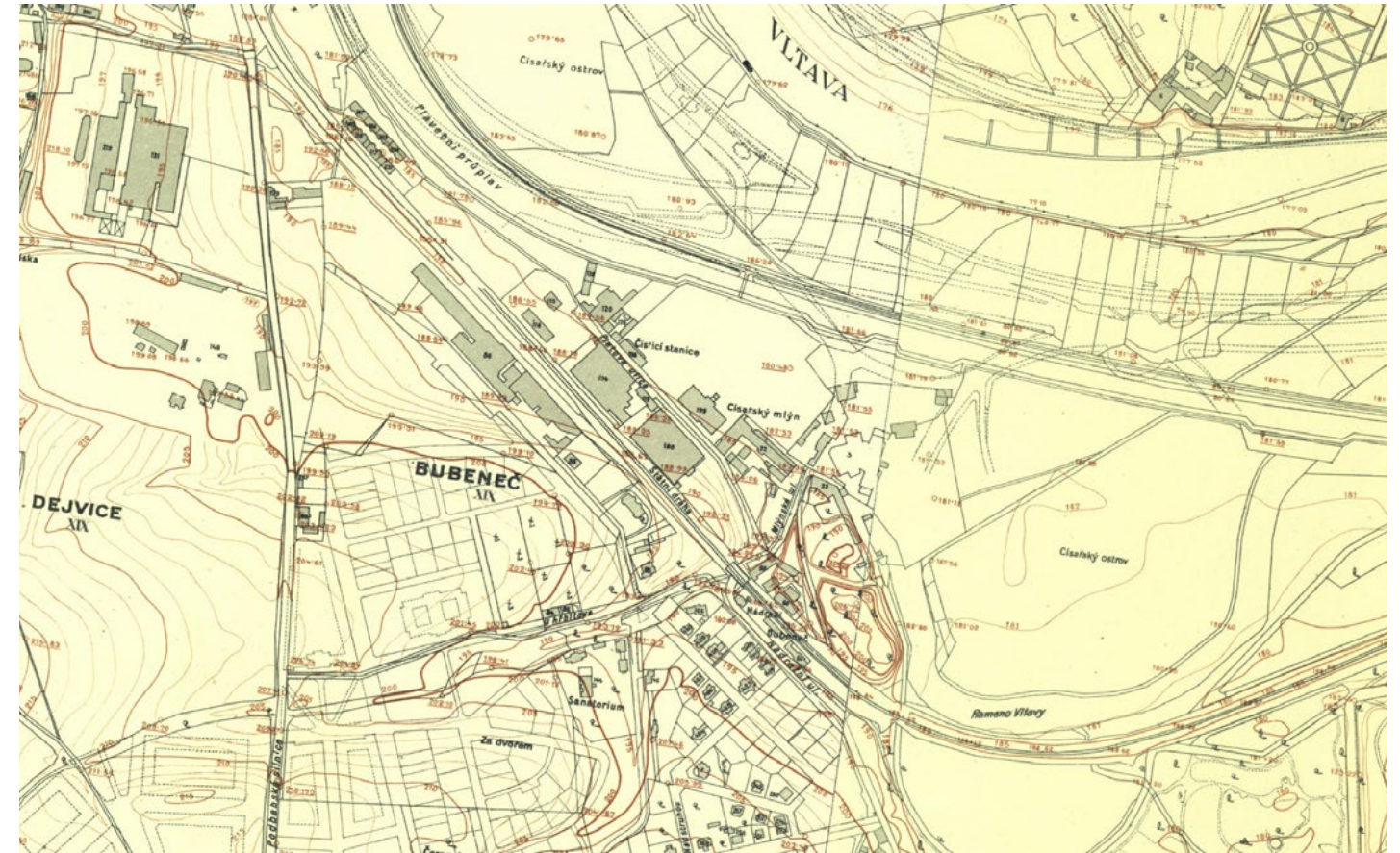
HISTORICKÉ PLÁNY / ORTHOFOTO



1842 – Mapa stabilního katastru



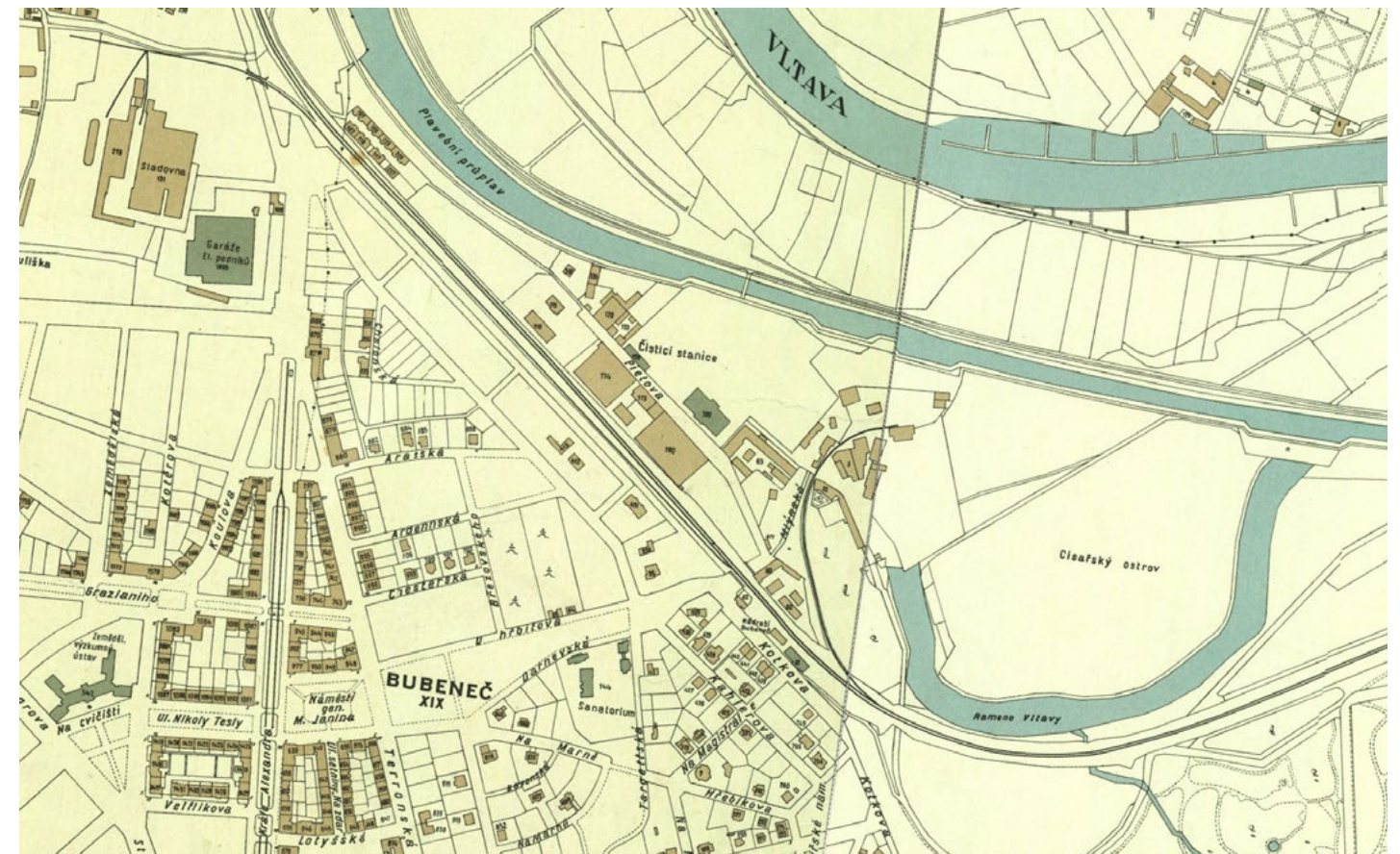
1889 – Plán polohy a výšek královského hlavního města Prahy



1920–1924 – Výškopisný plán hlavního města Prahy s okolím



1909–1914 – Orientační plán královského hlavního města Prahy a obcí sousedních



1938 – Orientační plán hlavního města Prahy s okolím



1938 – Černobílé ortofoto



1953 – Černobílé ortofoto



1945 – Černobílé ortofoto



1966 – Černobílé ortofoto



1975 – Černobílé ortofoto



1996 – Barevné ortofoto



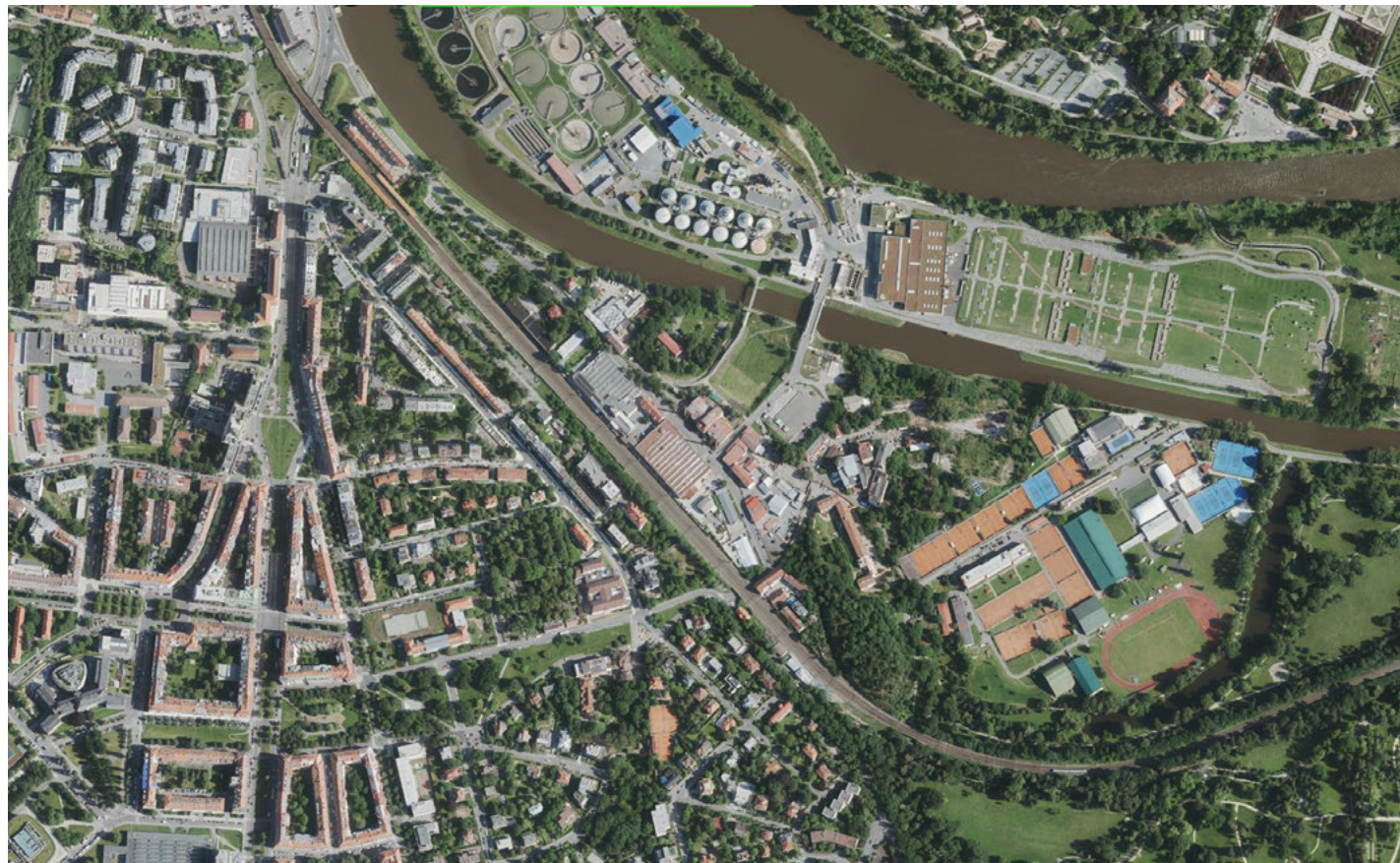
1988–1989 – Černobílé ortofoto



2003 – Barevné ortofoto

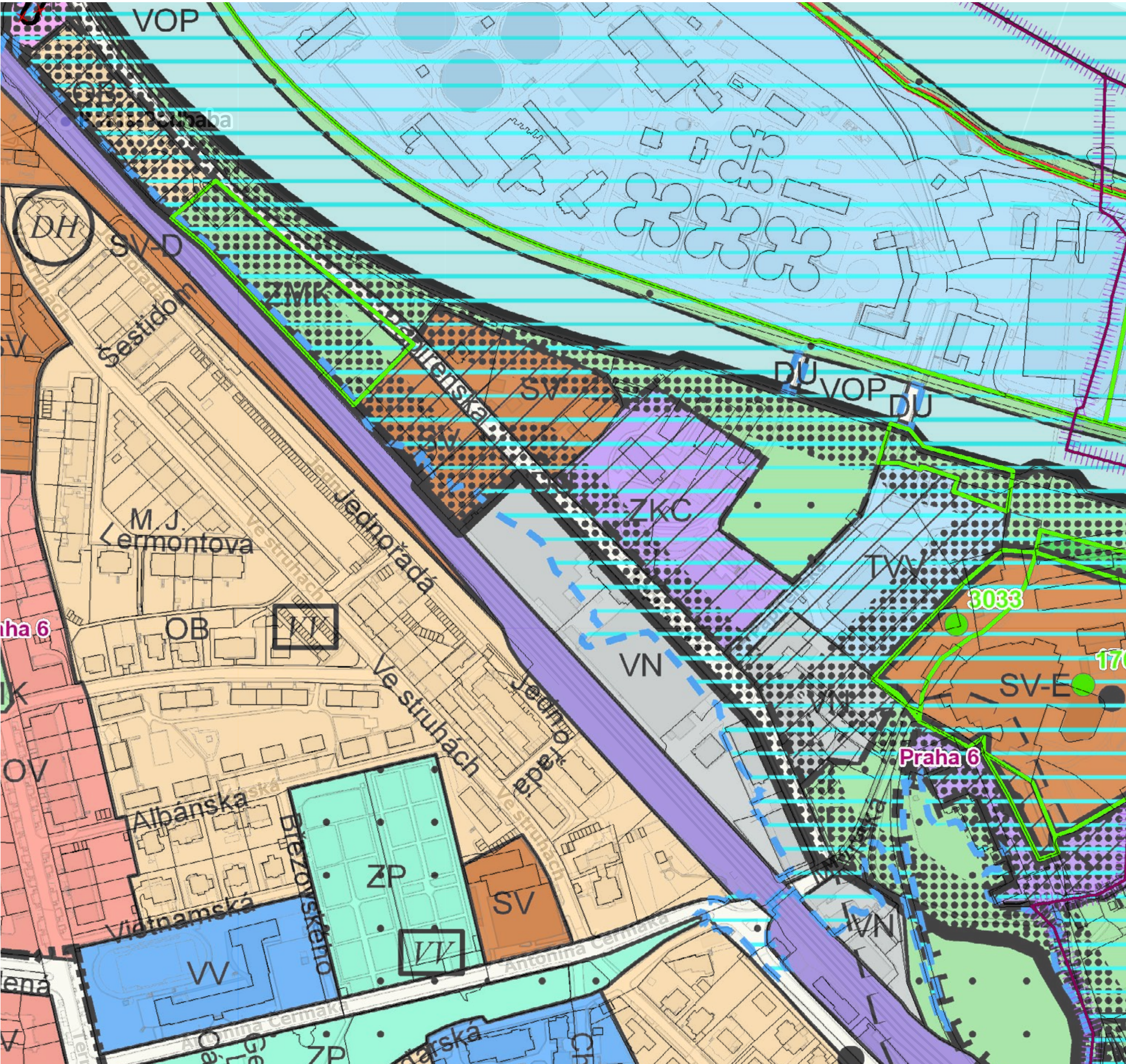


2011 – Barevné ortofoto



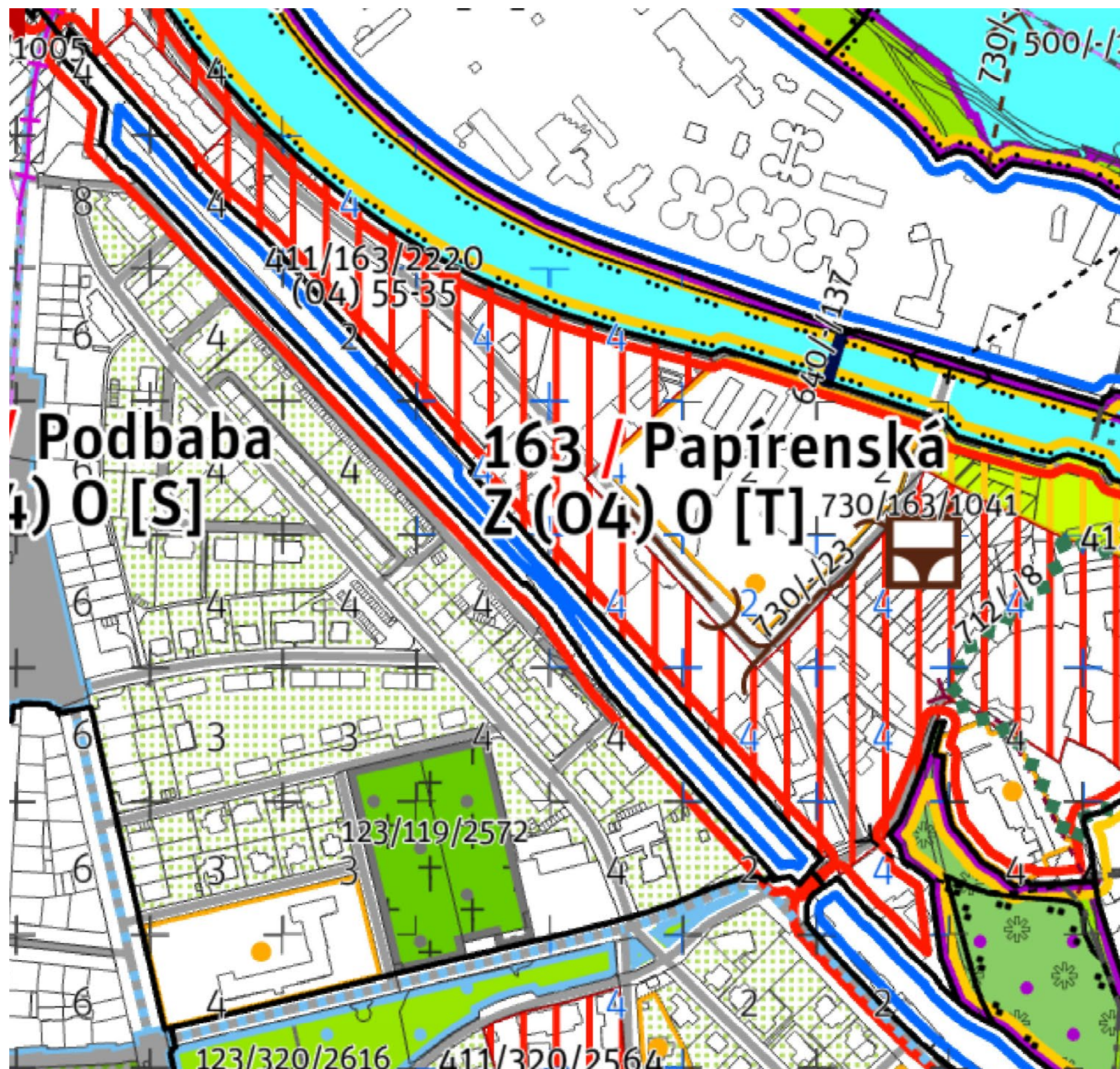
2022 – Barevné ortofoto

MAPOVÁ ČÁST



ÚZEMNÍ PLÁN

- VN – nerušící výroby a služby
- ZKC – kultura a církev
- SV – všeobecně smíšené
- OB – čistě obytné
- OV – všeobecně obytné
- ZMK – zeleň městská a krajinná
- IZ – izolační zeleň
- ZP – parky, historické zahrady a hřbitovy
- VOP – vodní toky a plochy, plavební kanály
- TVV – vodní hospodářství
- VV – veřejné vybavení



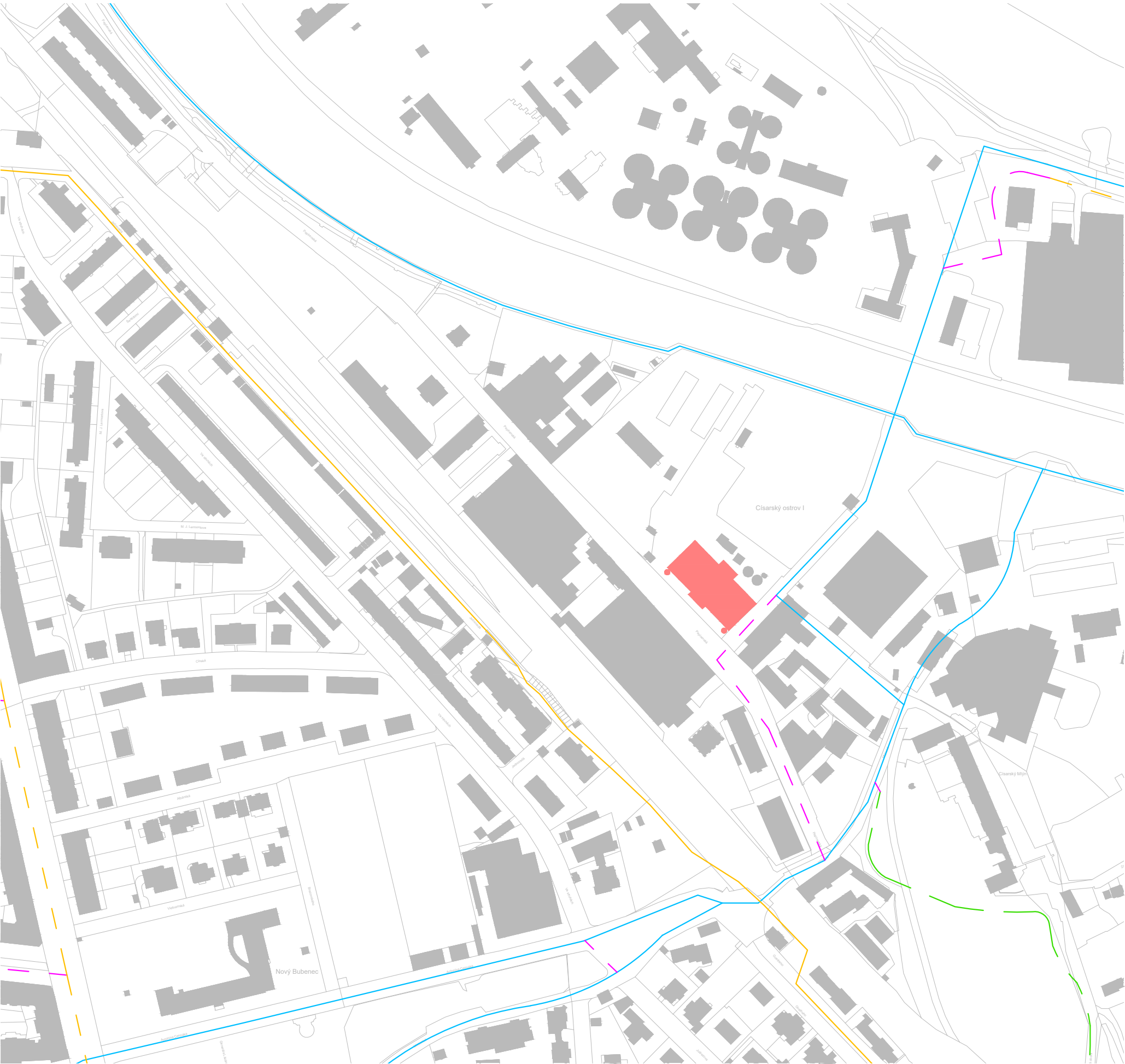
METROPOLITNÍ PLÁN

 zastavitelná rozvojová plocha s obytným využitím



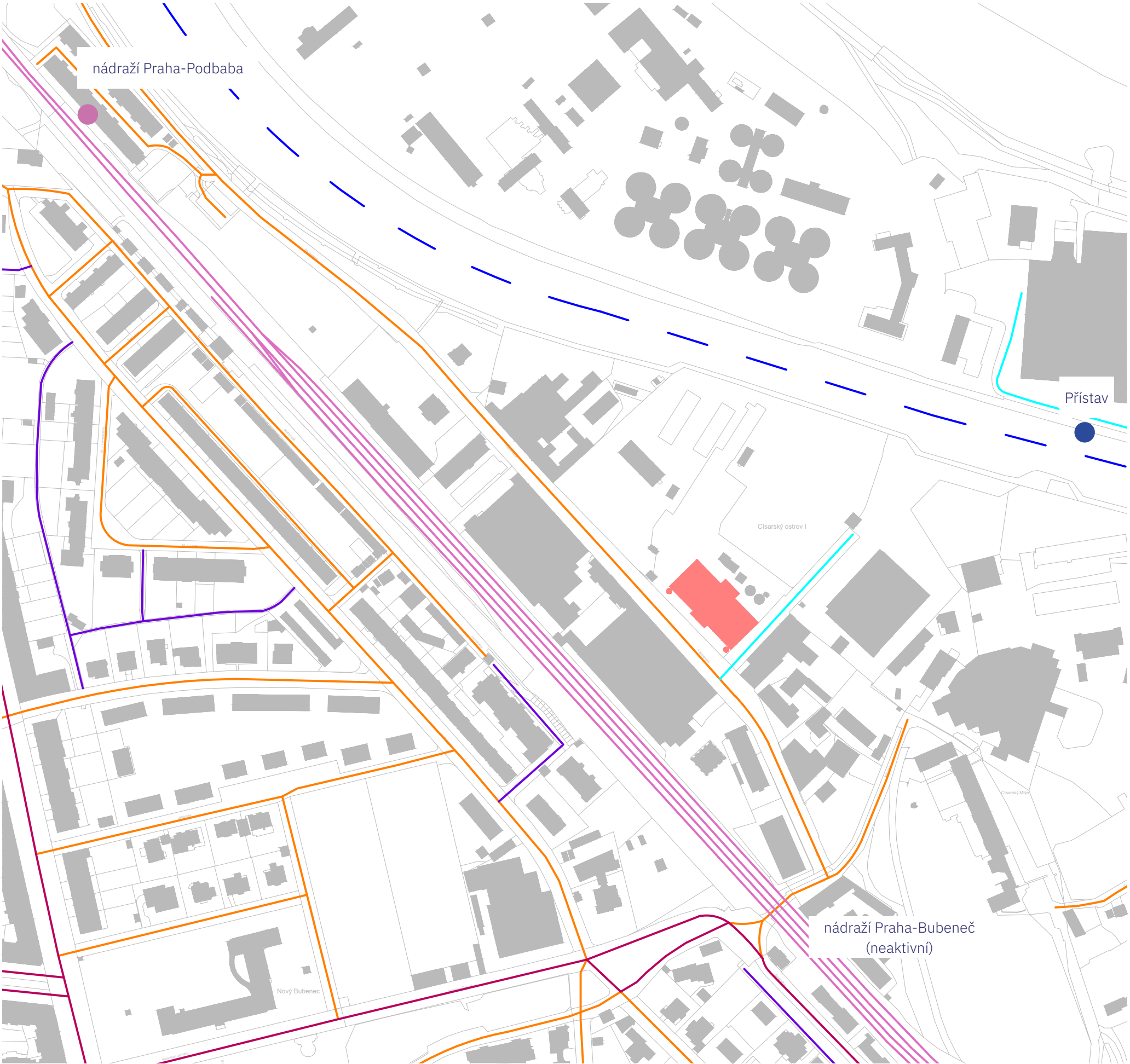
MAJETKOVÁ MAPA

- ČR včetně státem ovládaných subjektů
- Hl.m. Praha včetně jím ovládaných subjektů bez MČ
- Městské části hl.m. Prahy včetně jimi ovládaných subjektů
- Kraje ČR mimo hl.m. Prahu včetně jimi ovládaných subjektů
- Obce ČR mimo hl.m. Prahu včetně jimi ovládaných subjektů
- Zbývající tuzemské právnické osoby
- Fyzické osoby
- Zjištěné a zařazené zahraniční subjekty
- Subjekty nezařazené do jiných skupin
- Podílnictví dvou a více subjektů různých skupin
- Subjekt z KN nezjištěn
- Graficky neidentifikovatelné podíly skupin
- Budovy ve vlastnictví hl.m. Prahy



CYKLOTRASY

- nadřazené cyklotrasy
- páteřní cyklotrasy
- hlavní cyklotrasy
- doporučené cyklotrasy
- silný provoz na doporučených cyklotrasách
- chráněné řešení na značené cyklotrase



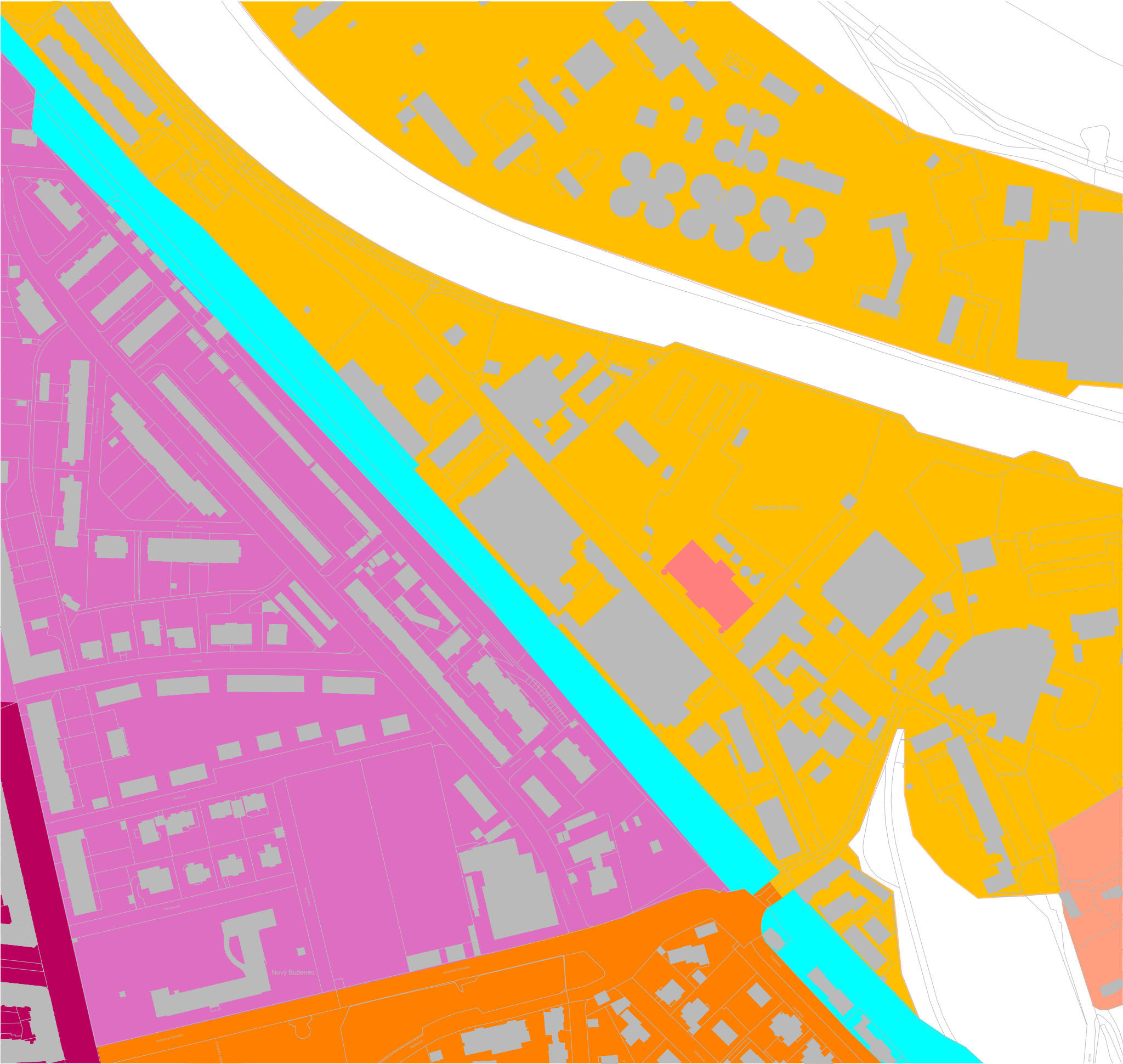
DOPRAVA

- lodní doprava
- drážní doprava
- místní komunikace I. třídy
- místní komunikace II. třídy
- místní komunikace III. třídy
- vybrané místní komunikace IV. třídy
- vybrané účelové komunikace



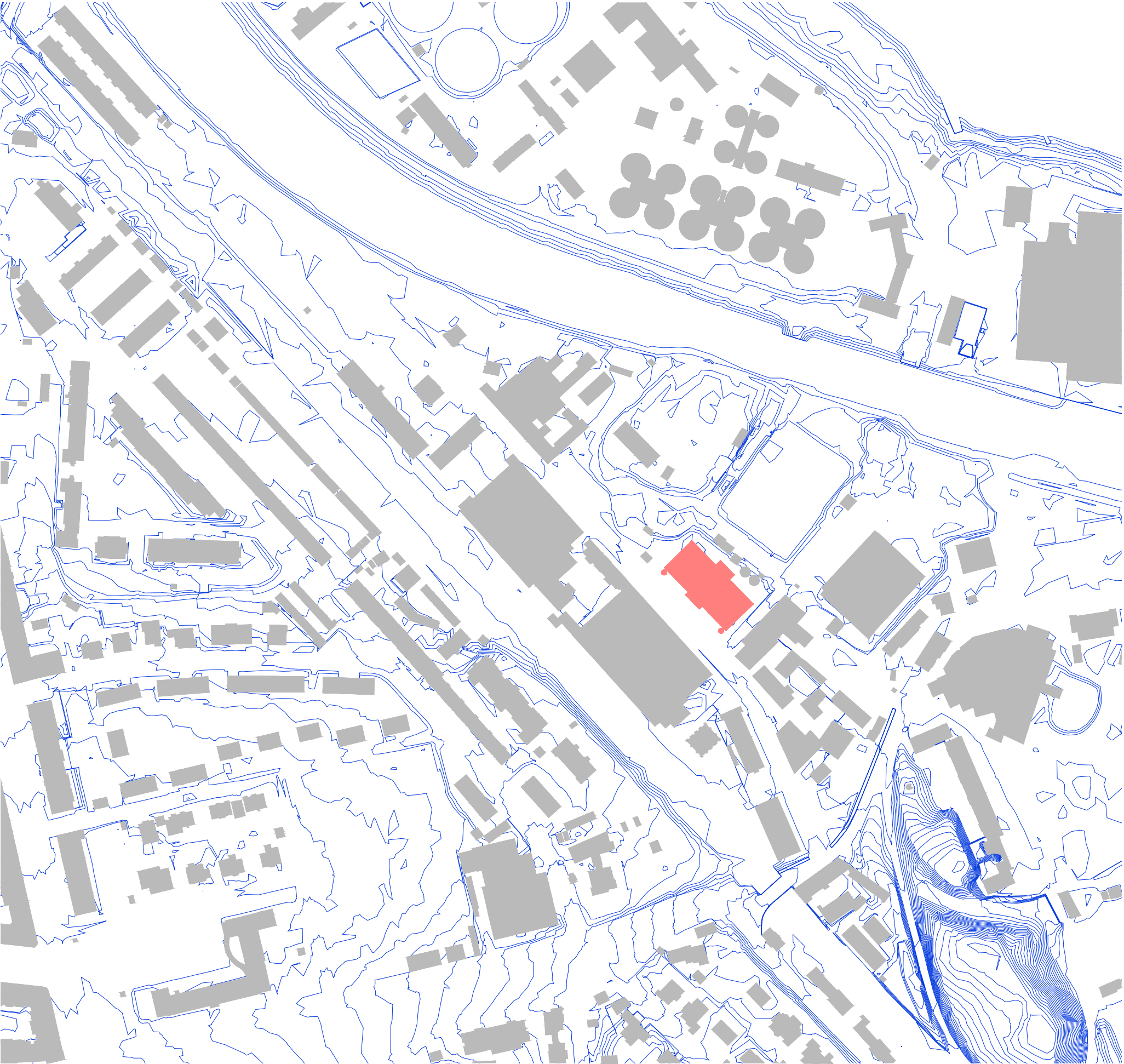
ÚSES, PŮDNÍ FOND, PARKY

- ÚSES
- parky
- zemědělský půdní fond třídy I
- zemědělský půdní fond třídy III
- zemědělský půdní fond třídy IV



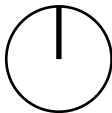
MAPA STRUKTUR

-  struktura areálu produkce
-  lineární struktura
-  heterogenní struktura
-  struktura zahradního města
-  struktura areálu vybavenosti
-  bloková struktura

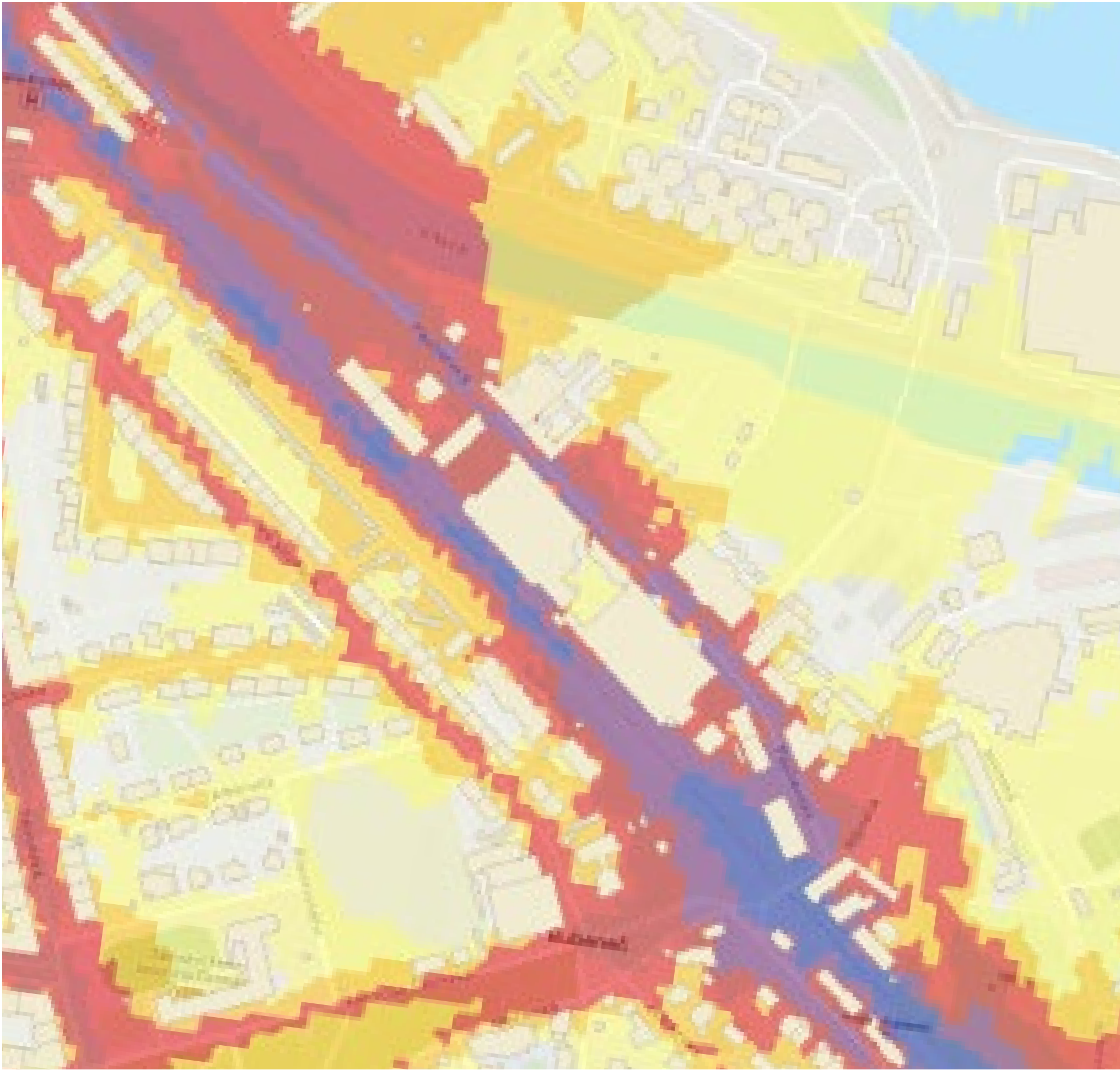


MORFOLOGIE

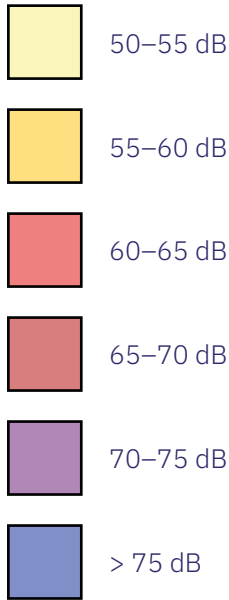
vrstevnice po 1 m

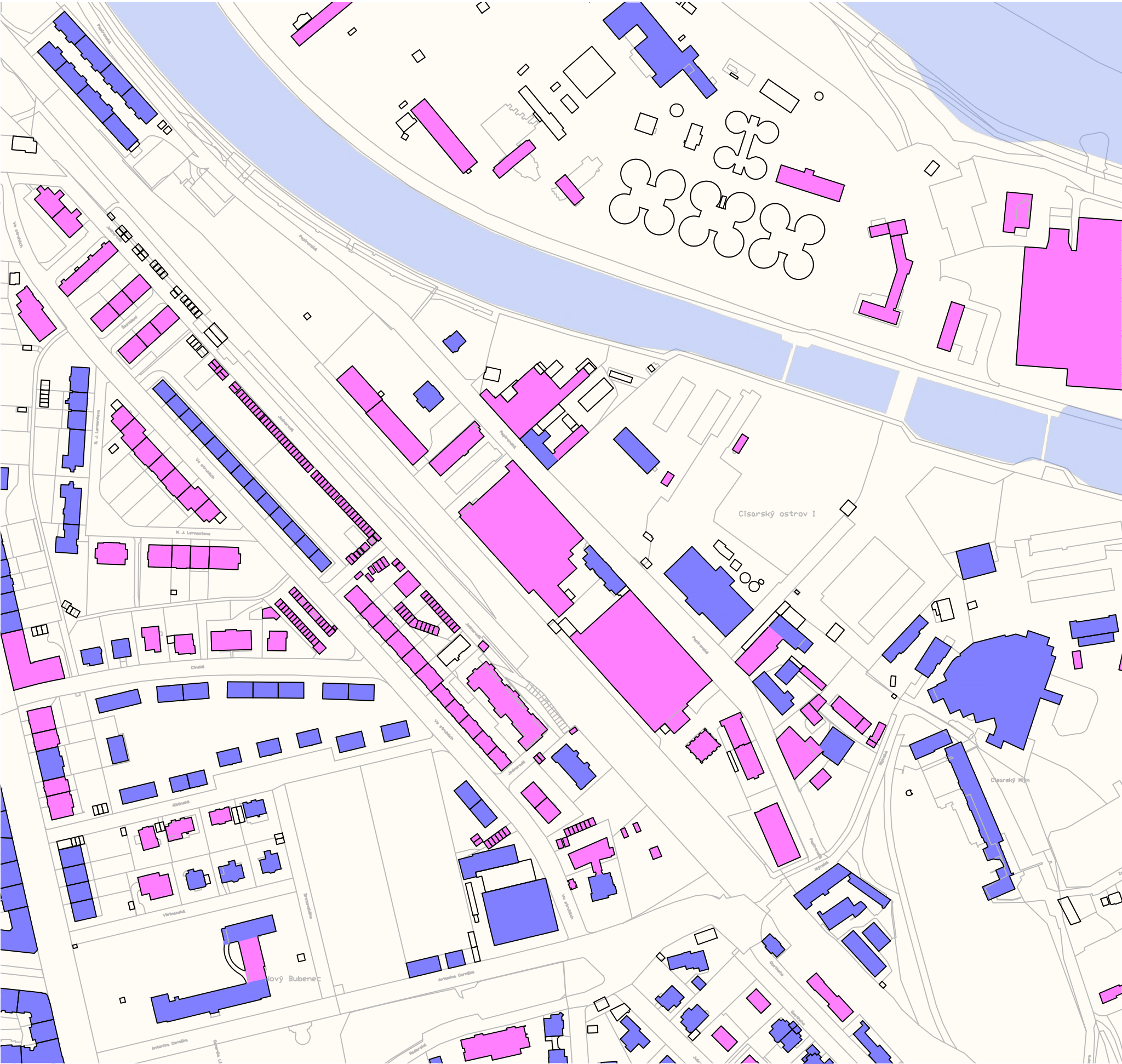


M 1:3000



HLUKOVÁ MAPA





STŘEŠNÍ KRAJINA

- Šikmá střecha
- Plochá střecha



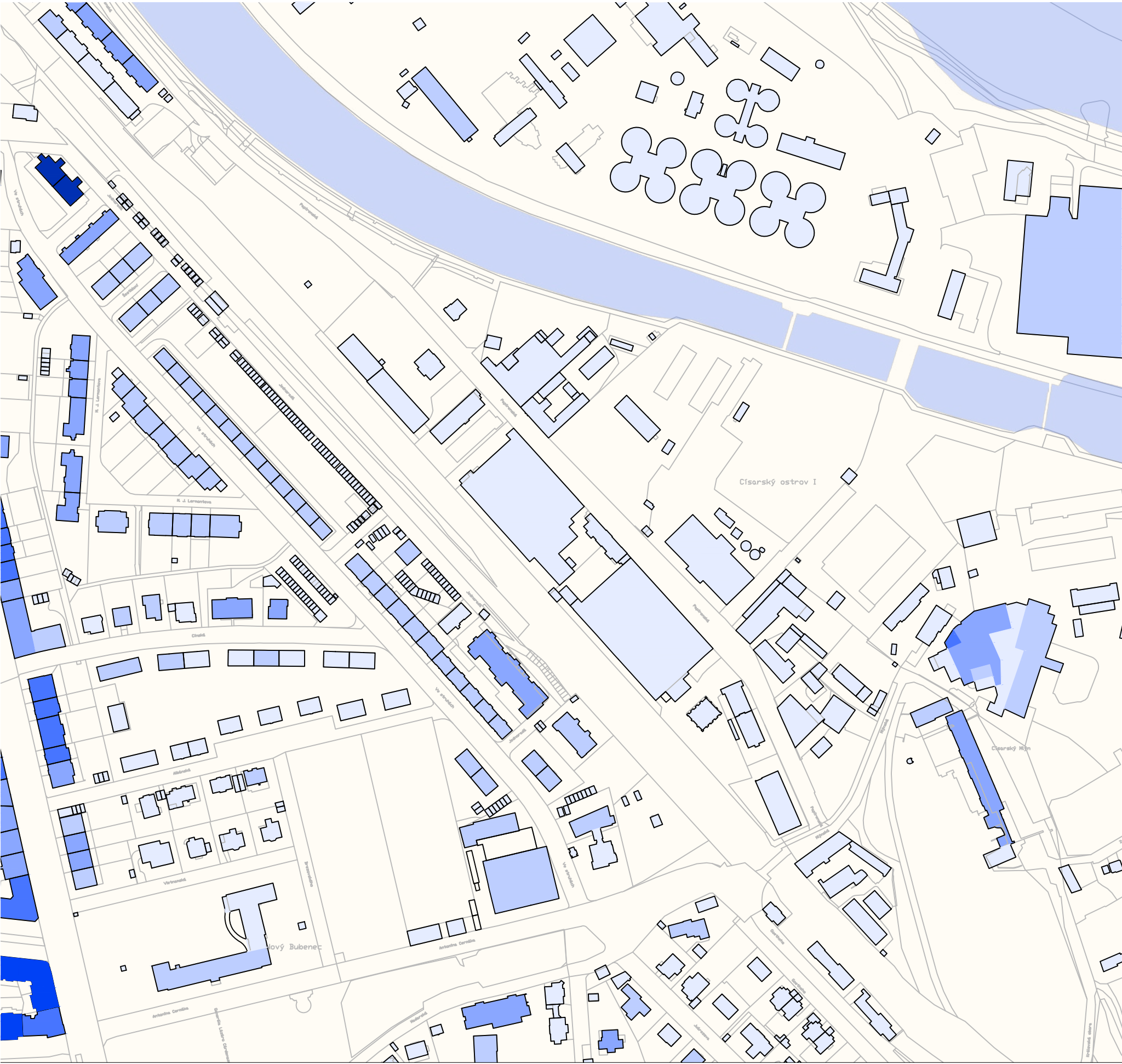
VEŘEJNÁ VYBAVENOST

- 1 stará čistírna odpadních vod – muzeum
- 2 Čistírna1906 - kulturní centrum
- 3 velvyslanectví Gruzie
- 4 velvyslanectví Kanady
- 5 úřad průmyslového vlastnictví
- 6 hřbitov Bubeneč
- 7 základní a mateřská škola Anotnína Čermáka
- 8 léčebna dlouhodobě nemocných
- 9 velvyslanectví Moldavské republiky
- 10 pamětní deska Maxe Švabinského
- 11 sdružená ambulantní zařízení/ordinace
- 12 dětské hřiště
- 13 sdružená ambulantní zařízení/ ordinace
- 14 Technologické centrum Akademie věd České republiky
- 15 Domov sociálních služeb Vlašská
- 16 Domov sociálních služeb Vlašská
- 17 opravy/menší služby/ČOV
- 18 crossfit centrum

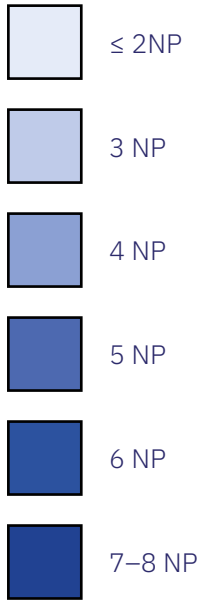


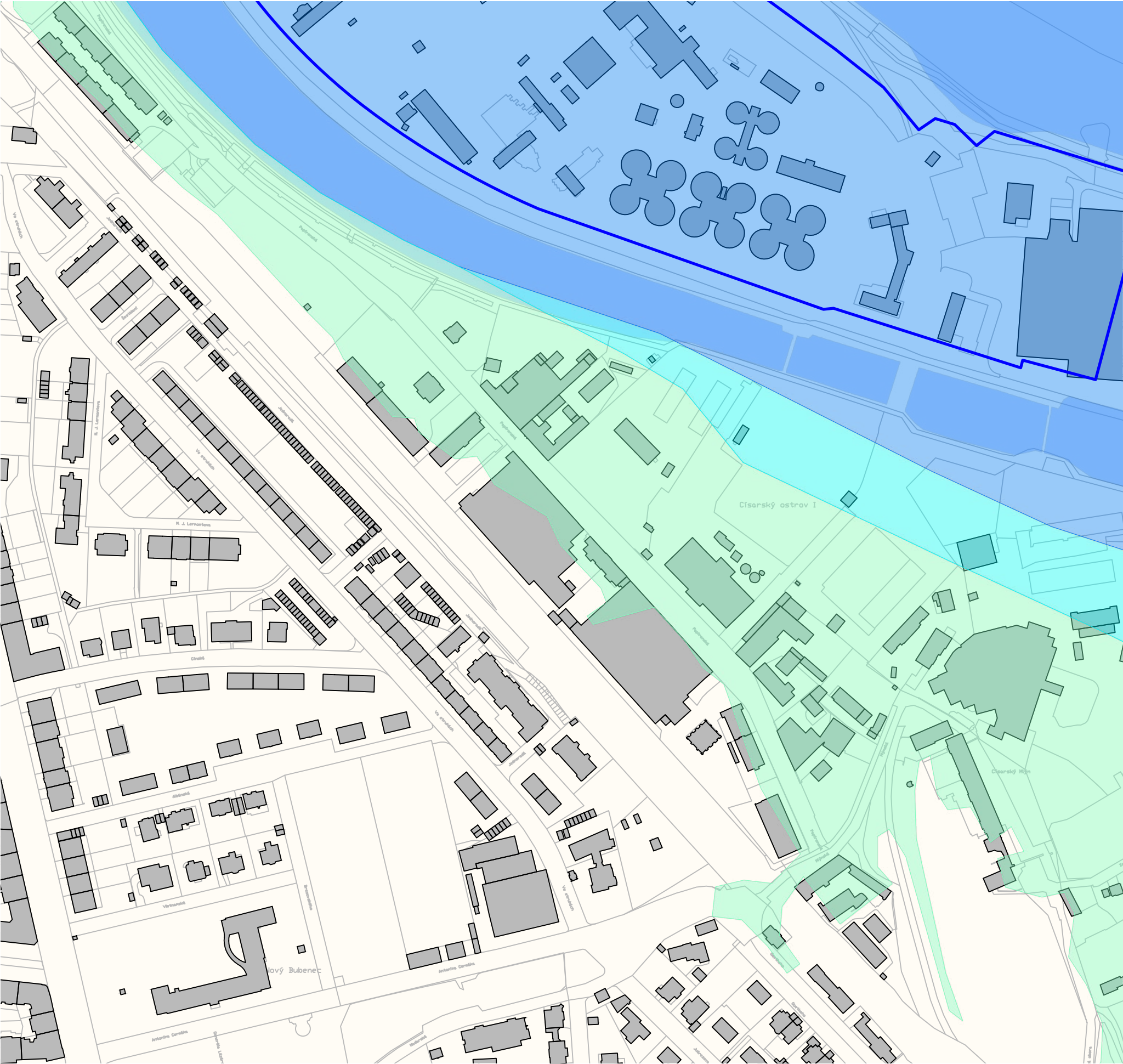
VSTUPY

-  vstupy
-  vjezdy



PODLAŽNOST





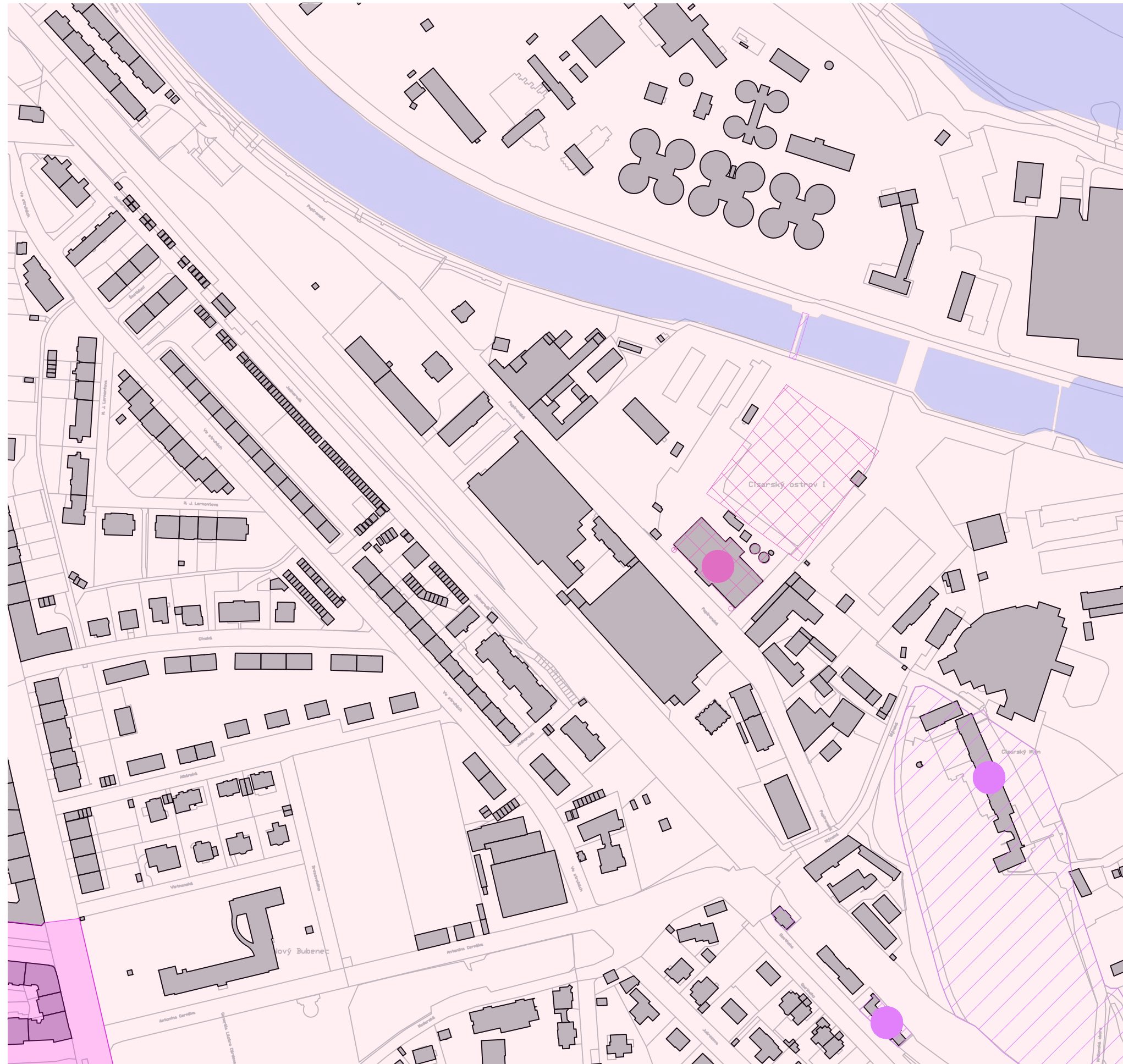
HYDROLOGICKÁ MAPA

- oblast Papírenské ulice
- aktivní záplavové území
- průtočné záplavové území
- neprůtočné záplavové území
- pevná opatření



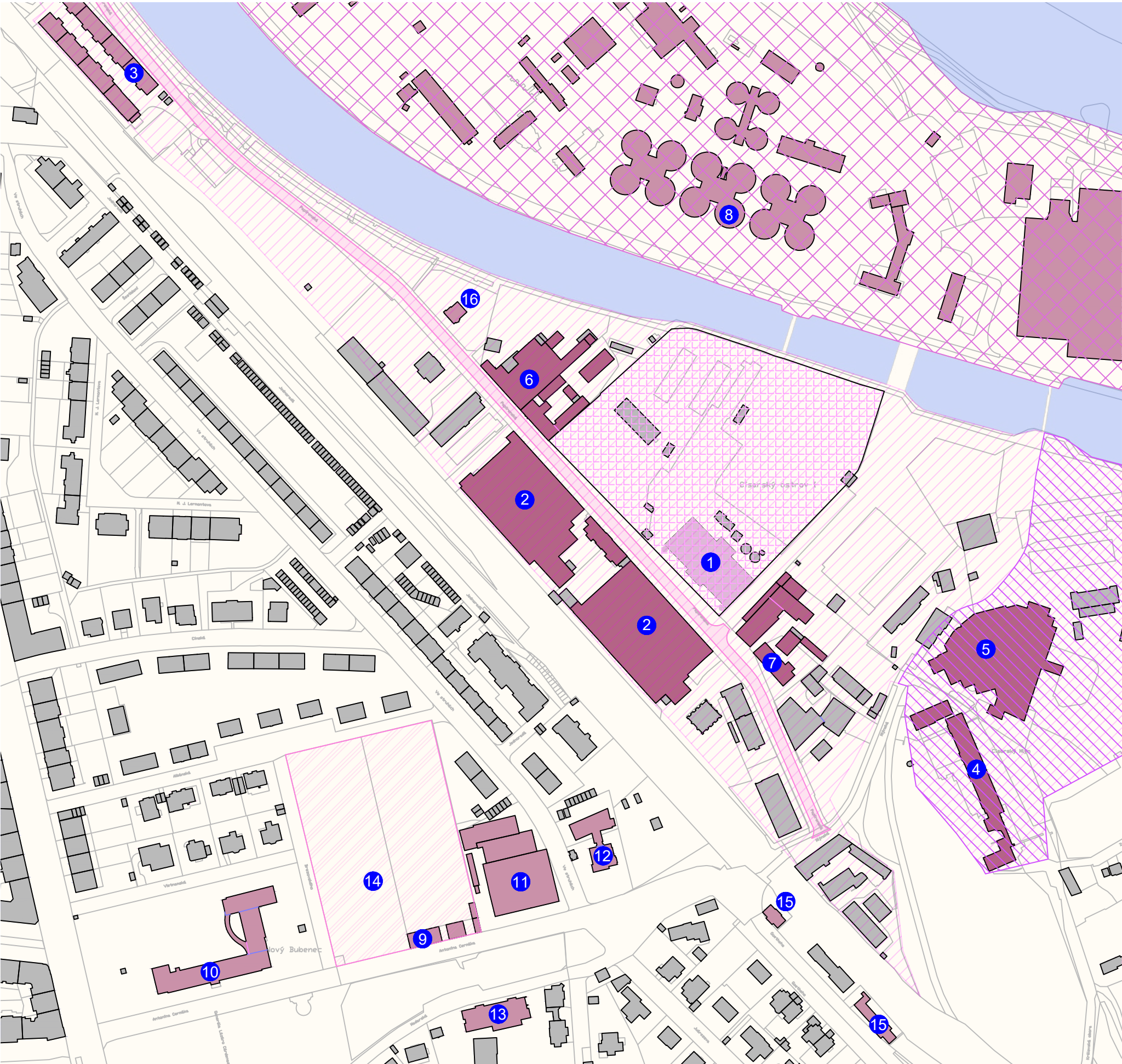
ZÁPLAVY

-  průtok padesátileté vody
-  průtok stoleté vody
-  průtok v roce 2002



PAMÁTKOVÁ OCHRANA

- | | |
|---|--------------------------|
|  | ochranné památkové pásmo |
|  | památková zóna |
|  | kulturní památka |
|  | národní kulturní památka |



VÝZNAMNÉ OBJEKTY

- oblast Papírenské ulice
 - Císařský mlýn
 - Bubenečský hřbitov
 - Císařský ostrov
 - areál bývalé čistírny
 - Vltava
- stará čistírna odpadních vod
 - bývalá Mauthnerova textilní továrna
 - bývalé dělnické činžovní domy
 - velvyslanectví Gruzie
 - hotel Císařský mlýn
 - bývalé Hoenigovo bělidlo
 - bývalá Piettova strojní tapetárna
 - nová čistírna odpadních vod
 - nízkoprahové centrum a azylový dům
 - ZŠ A MŠ Antonína Čermáka
 - úřad průmyslového vlastnictví
 - Kanadská ambasáda
 - léčebna dlouhodobě nemocných
 - Bubenečský hřbitov
 - nádraží Praha-Bubeneč
 - domov pro seniory

IPR – ZÁMĚR

MAPA – ČLENĚNÍ ÚZEMÍ



Legenda

- | | |
|--|--|
| A1 dubová alej na nábreží – levý břeh plavebního kanálu za holešovickou elektrárnou a Stromovkou | I1 vodohospodářské úpravy – nová vodní trasa, průleh |
| A2 nábreží – levý břeh plavebního kanálu mezi sportovními areály a Podbabou | I2 levý břeh koryta Vltavy se šterkovými ostrovy pod jezem |
| B Malá říčka – Stromovka | I3 západní část ostrova – severní a jižní břeh |
| C sportovní areály (centrum sportu Ministerstva vnitra, TJ Tatran Praha, Tenisový klub Sparta Praha) | J NVL |
| D rekonverze areálu papíren | K předpolí Trojského mostu |
| E PP Pecka, areál Císařského mlýna | L1 areál vodních sportů, lužní louka |
| F1 areál drobných provozoven a výroben v ulici Papírenská | L2 nábreží pod trojským zámkem |
| F2 muzeum Stará čistírna odpadních vod v Bubenči | L3 svah pod zoo, pravá berma Vltavy |
| G1 území bývalé koželužny pod železničním valem | M1 pobytový třešňový sad |
| G2 areál výzkumného ústavu vodohospodářského, nábreží z Podbabu k Lysojaskému údolí | M2 území v okolí ulice Povltavská nad povodňovým valem |
| H východní část ostrova | N sad zemědělské univerzity v Podhoří |
| | O Zoologická zahrada hlavního města Prahy |
| | P území v okolí usedlosti Skelná a Hrachovky |
| | Q1 řeka Vltava – propojení břehů |
| | Q2 plavební kanál Troja–Podbaba |

A2. NÁBŘEŽÍ – LEVÝ BŘEH PLAVEBNÍHO KANÁLU MEZI SPORTOVNÍMI AREÁLY A POODBABOU

Levý břeh plavebního kanálu – městský charakter nábreží v úseku od sportovních areálů k Výzkumnému vodohospodářskému ústavu. K linii nábreží se připojují nově zpřístupněné a volně prostupné prostory drobných parků areálu papíren, Muzea staré čistírny, parku pod zastávkou ČD Podbaba.

Cíl - urbanismus: Regenerace parkových ploch, nové vedení pěších tras s mlatovým povrchem a kamennou dlažbou, zřízení nových zastavení a invenčních tematických pobytových míst s atraktivními hemími a kondičními prvky. Soustava relativně samostatných mikroprostorů podél levého břehu kanálu, navazujících na sebe podél pěší trasy.

Cíl - krajina: Regenerace a doplnění vegetace parkových ploch o nové spojovací části. Základem bude charakteristická vegetace nivy, sortiment postaven na středně a dlouhodobých domácích druzích s přihlédnutím k omezení výrazných alergenů. Základ je pobytová a rekreační funkce vegetace, originální forma úpravy a snadná údržba. Postupná stabilizace pobytového „příbřežního parku“. Zcela nová koncepce pěších tras a pobytových míst, vegetace, odkazující na blízkou řeku a pobřeží. Využití kvalitních stávajících solitér, udržovaný pobytový trávník, dosadba kvalitních vzrostlých stromů, využití vyšších travin, připomínajících

F1. AREÁL DROBNÝCH PROVOZOVEN A VÝROBEN V ULICI PAPIŘENSKÁ

Průmyslové areály v ulici Papírenská s Mauthnerovou tkalcovnou vybudovanou mezi dráždanskou tratí a pahorkem Pecka v roce 1903.

Cíl - urbanismus: Využití potenciálu budov s velko-rozponovými skeletovými ocelovými konstrukcemi pro nové funkční náplně, možno zvážit průmyslový inkubátor doplněný o kavárny a gastronomické zařízení ve vazbě na zpřístupněné nábreží Vltavy. Zachování genia loci, časové stopy místa.

Cíl - krajina: Využití potenciálu, stávajících hodnotných exemplářů dřevin. Evidence kvalitních dřevin průzkumem lokality, případná ochrana, zajištění péče u vytípaných jedinců. Doporučení opatření pro vyšší zásak srážkové vody v areálech (zasakovací pole, vegetační úprava střech) a využití pnoucí vegetace na objektech. Ochrana a nutná péče pro několik posledních stromů z lipové aleje v ulici. Úprava zpevněné plochy kolem jejich kmenů.

F2. MUZEUM STARÁ ČISTÍRNA ODPADNÍCH VOD V BUBENČI

Historická čistírna postavená podle projektu inženýra Williama H. Lindleye v letech 1901 až 1906 jako součást nové pražské kanalizační soustavy.

Cíl - urbanismus: Respekt k technické památce a celému areálu. Otevření parkové části čistírny směrem k plavebnímu kanálu, zajištění veřejné prostupnosti a veřejného využití externích zelených ploch, propojení s nábrežím.

Cíl - krajina: Revize a nezbytná úprava dřevin v areálu staré čistírny, návrat k původnímu sortimentu, dosadba v rámci původního záměru. Zvýšená údržba travnatých ploch. V zapuštěné travnaté ploše nad technologií je možné zvážit dosadbu jamních drobných cibulovin jako výrazného barevného sezonního fenoménu.

G1. ÚZEMÍ BÝVALÉ KOŽELUŽNY POD ŽELEZNIČNÍM VALEM

Firemní areál s budovou bývalé koželužny sevřené valem železniční trati a dopravně zatíženou ulicí Podbabskou.

Cíl - urbanismus: Revitalizace území, snížení velkého podílu zpevněných ploch, přirozené zapojení nově navržené trasy tramvaje v území, založení aleje na nábreží.

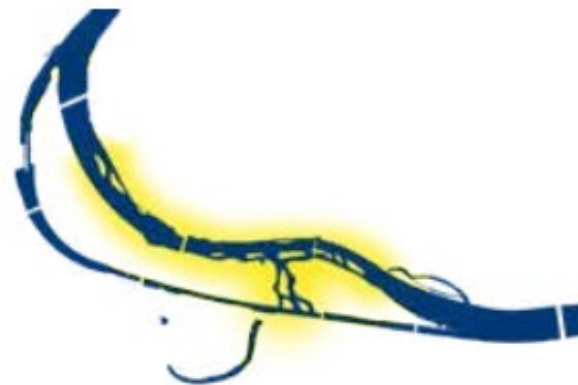
Cíl - krajina: Prověření možností zvýšení zásaku srážkové vody v areálu a doplnění alespoň minimálního podílu vegetace na rozlehlé parkové ploše (v současnosti je jedinou vegetací plevel ve spárách chodníku). Doprovodná alej na nábreží: stromy se zajištěnými kapacitními výsadbovými místy, taxon zvolen s ohledem na lokalitu. Koruna v dostatečné podjezdové výši.

PRINCIPY NÁVRHU

ŘEKA



Respektování přirozených procesů utváření hlavního koryta Vltavy a jejích říčních ramen.
Historické stopy vodního toku 1840/2014.



Návrat ke znakům údolní nivy. Rozšíření hlavního koryta, vytvoření ostrovů, které jsou velmi často zaplavovány.
Vytvoření průlehu s trvale průtočnými větvícími se rameny.



Zvýšení hladiny Malé říčky do úrovně odstaveného ramene Vltavy a rozšíření do přirozených parametrů řeky a údolní nivy.

KRAJINA



Zachování základních cenných stromů na ostrově (topol černý, dub, lípa) mimo modelace. Zachování a ochrana cenného reliktu doprovodu bývalého ramene řeky a cesty.



Modelace terénu, snížení břehů, zachování peřejí – iniciace mozaiky přírodě blízkých ostlných společenstev na nově utvářeném terénu.



Symbolický přepis původní stopy říčního ramene. Navrácení historické stopy doprovodné vegetace břehu a cesty dosadbou dubů a topolů.



Podpora biodiverzity rostlinné i živočišné složky, diferenciace stanovišť.

DOSTUPNOST A PROPUSTNOST



Zpřístupnění nepřístupných nebo omezeně přístupných **břehů** pro pěší, cyklisty a jezdce na koni.



Nové mosty a lávky zvyšující propustnost územím a propojení městských částí Troja, Holešovice, Bubeneč.



Odlehčení MČ Troja od části dopravy. Napojení Trojské kotliny prostředky MHD od stanic metra z Dejvic a Holešovic, propojení dopravních uzlů Dejvice, Podbaba-Holešovice. Tramvaj Podbaba-Bohnice.

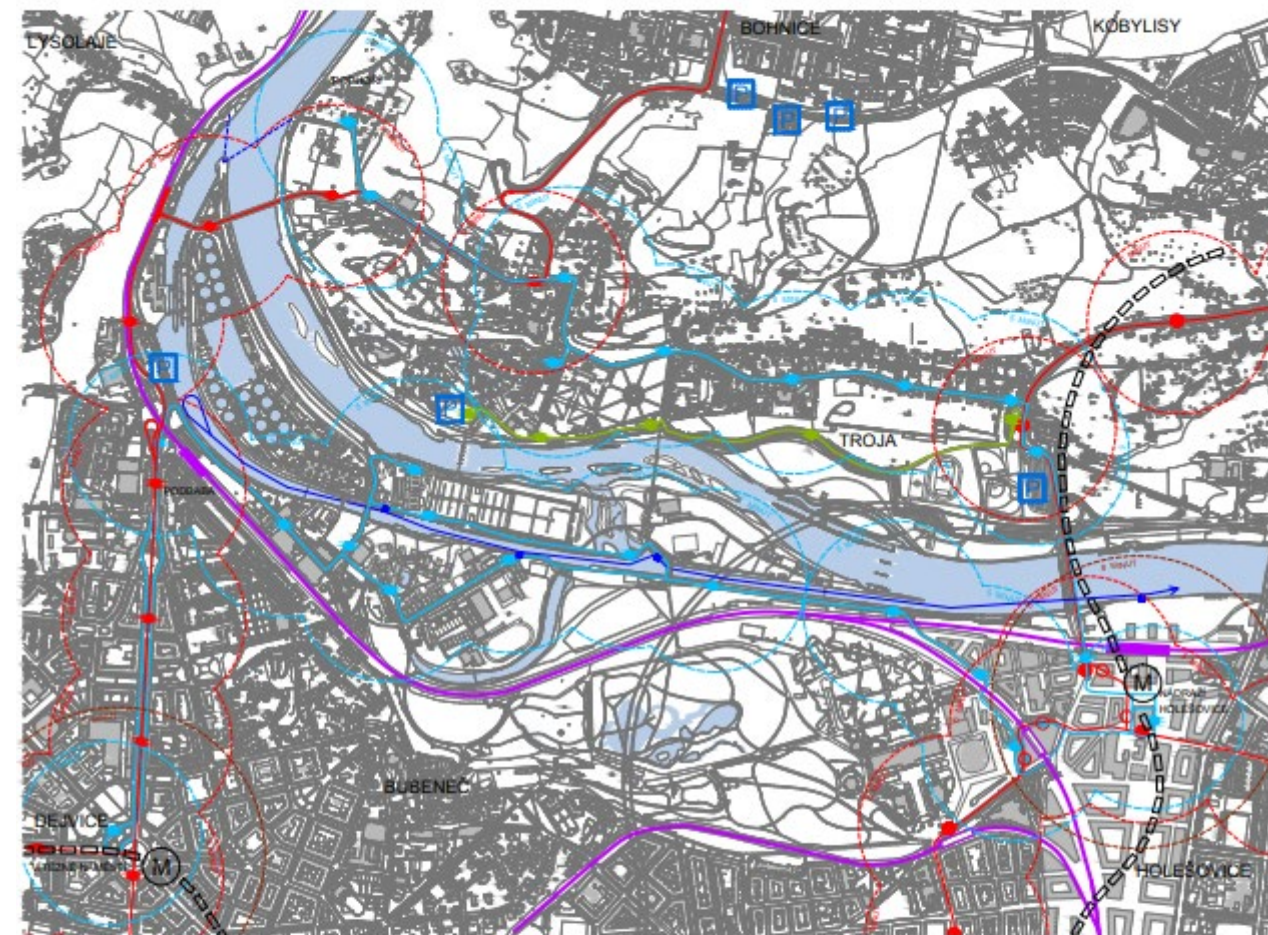
CHARAKTER VLTAVSKÝCH BŘEHŮ



Legenda

- městské nábřeží
- promenáda kolem řeky
- promenáda kolem umělého břehu řeky a kanálu
- přírodní břeh
- využití břehu pro lodní dopravu

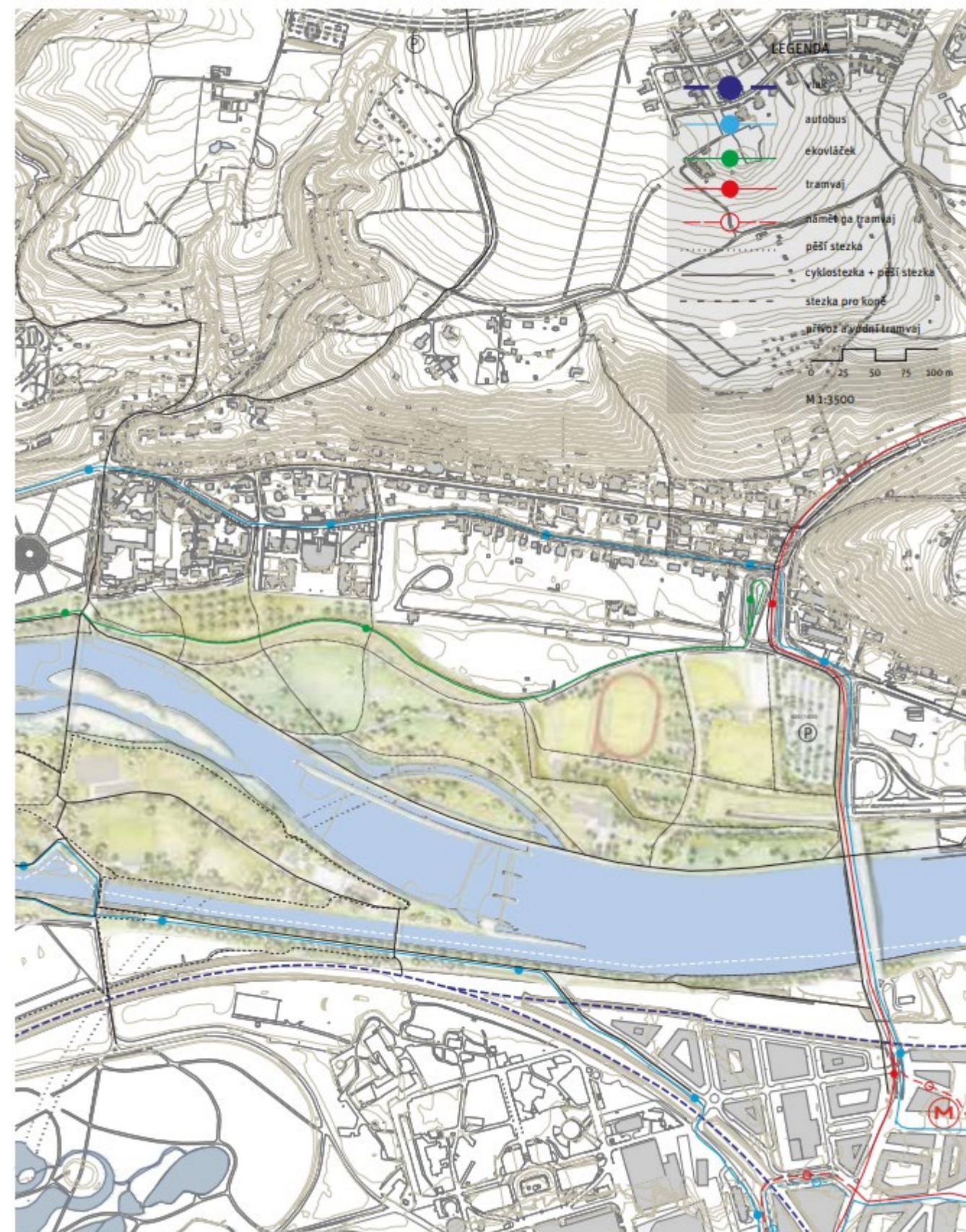
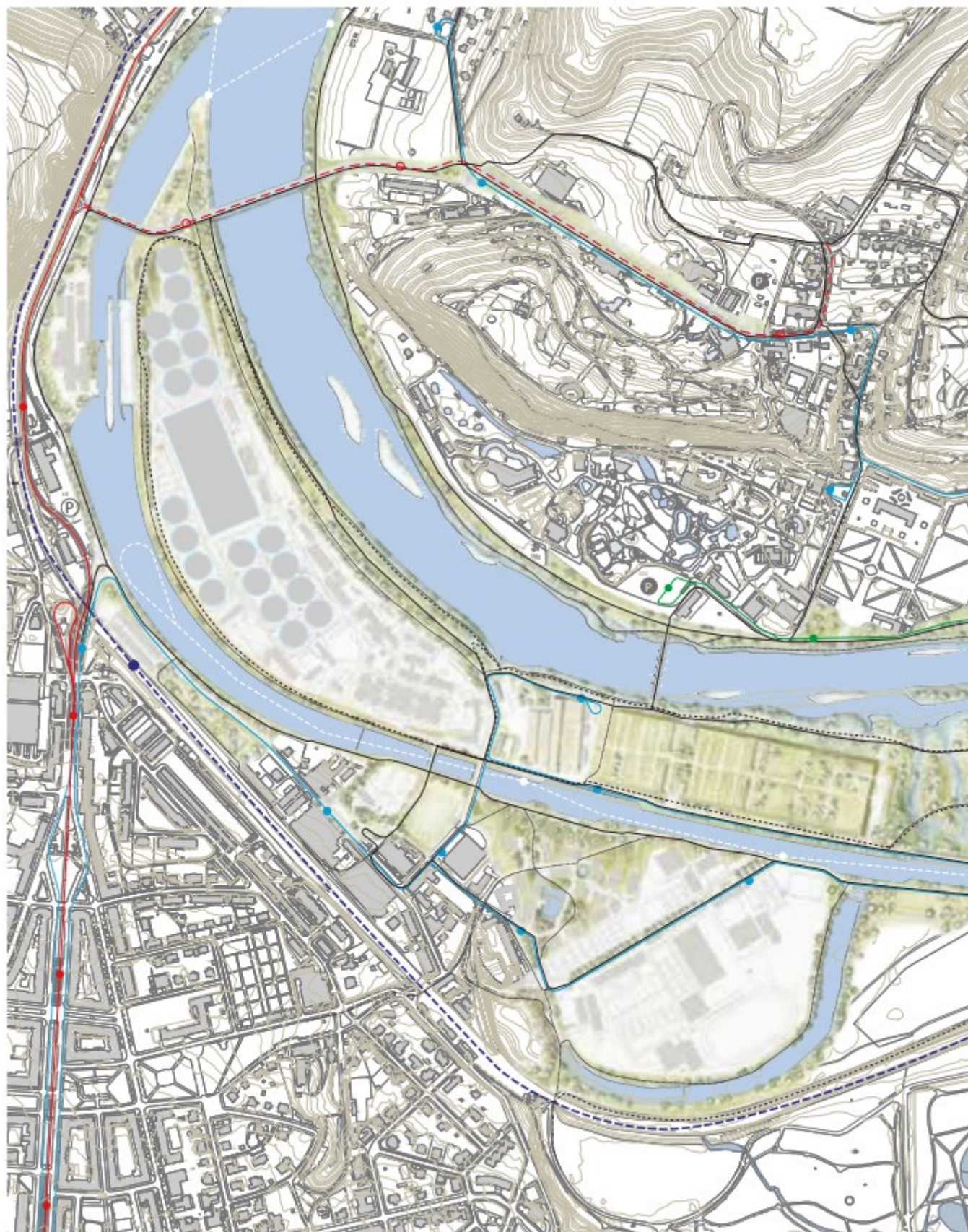
ŠIRŠÍ VZTAHY IAD A MHD



Legenda

- autobus
- tramvaj
- ekovláček
- železnice
- lodní doprava
- metro
- vodní plochy
- P parkovací stání stávající
- P parkovací stání navržené

HLAVNÍ VÝKRES



NÁVRH PŘÍSTUPNOSTI VEGETAČNÍCH CELKŮ



Legenda

- hranice řešeného území
- hranice nivy
- vodní toky
- plochy veřejnosti nepřístupné
- plochy veřejnosti omezeně přístupné – areály
- plochy veřejnosti omezeně přístupné – zahrady, sady a vinice ve volné krajině
- přístupnost vegetace
- prostupy

PROSTUPY, LÁVKY, MOSTY



Legenda

- stávající prostupy železničním valem
 - navržené prostupy železničním valem
 - stávající lávky a mosty
 - navržené lávky a mosty
 - navržený prostup zoo – zářez v terénu
 - hranice řešeného území
- 1 Trojský most
 - 2 Trojská lávka
 - 3 most za elektrárnou
 - 4 silniční most ČOV
 - 5 most bývalé polní dráhy – stará čistírna (pěší, cyklo)
 - 6 otočný most na východní špičce ostrova
 - 7 pontonová lávka – jižní vstup do zoo
 - 8 most na estakádě – tram, pěší
 - 9 most nad hrází průlehu



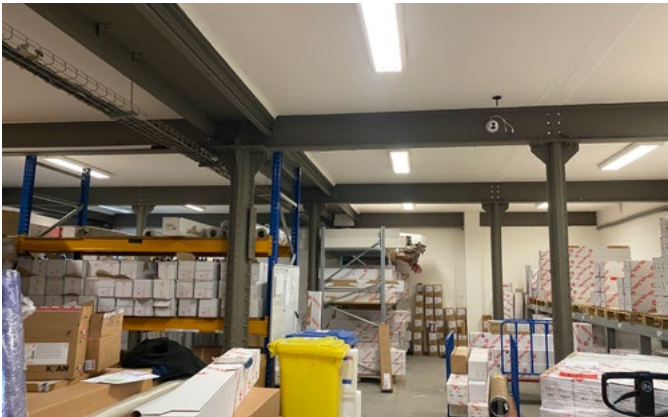
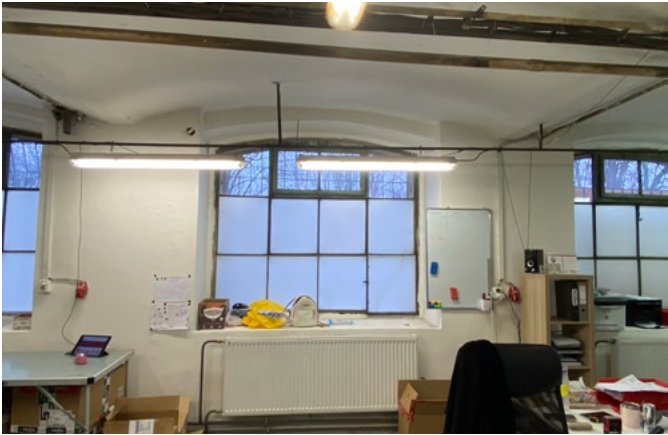
HEADHAND ARCHITEKTI – ZÁMĚR

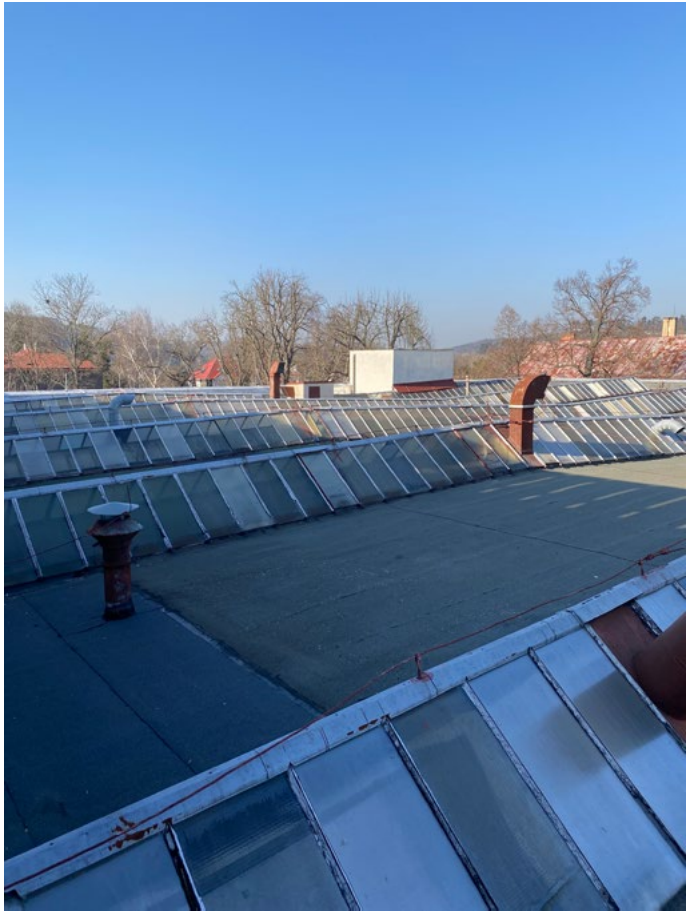


Papírna Bubeneč je novým developerským projektem rezidenční výstavby, která má během následujících let vzniknout na Praze 6 v blízkosti parku Stromovka. Nejen že Papírna Bubeneč obohatí jmenovanou pražskou čtvrť o nové možnosti bydlení spojené s potřebnou občanskou vybaveností, ale počítá také s rekonstrukcí brownfieldu Císařského mlýna. Projekt je rozdělen celkem do 4 etap, přičemž dokončení první z nich je momentálně plánováno na rok 2020.

FOTO- DOKUMENTACE HAL









REFERENCE STUDENTSKÉHO BYDLENÍ



Studentské bydlení v bývalé továrně v Berlíně

Společnost Macro Sea, americký developer zaměřený na kreativní přestavby, ve spolupráci s organizací CIEE (Council on International Educational Exchange) proměnila bývalou továrnu Roka v berlínské čtvrti Kreuzberg na moderní studentský kampus G27. Tento projekt, otevřený v roce 2015, nabízí ubytování pro více než 200 studentů a kombinuje prostory pro bydlení, výuku, stravování a společenské aktivity v rámci jednoho komplexu.

Budova si zachovává historické prvky původní továrny, které jsou doplněny o moderní designové prvky a nábytek. Vysoké stropy autoři využívají díky patřům na spaní, která se nacházejí nad vstupem do pokoje. Centrálním bodem kampusu je velký společenský prostor s krbem, mramorovým barem a kavárnou, který podporuje interakci mezi studenty. Každé patro dále nabízí komunitní kuchyně a salonky zdobené místním současným uměním.

Cílem projektu bylo vytvořit prostředí, které podporuje mezikulturní výměnu a komunitní život, čímž se odlišuje od tradičních studentských kolejí. G27 tak představuje nový přístup k studentskému bydlení, který klade důraz na design, komunitu a propojení s místní kulturou.



Zdroj

<https://www.dezeen.com/2015/10/02/macro-sea-former-kreuzberg-factory-student-housing-g27-global-institute-berlin-interior-design/>

Studentské bydlení Rose des Vents

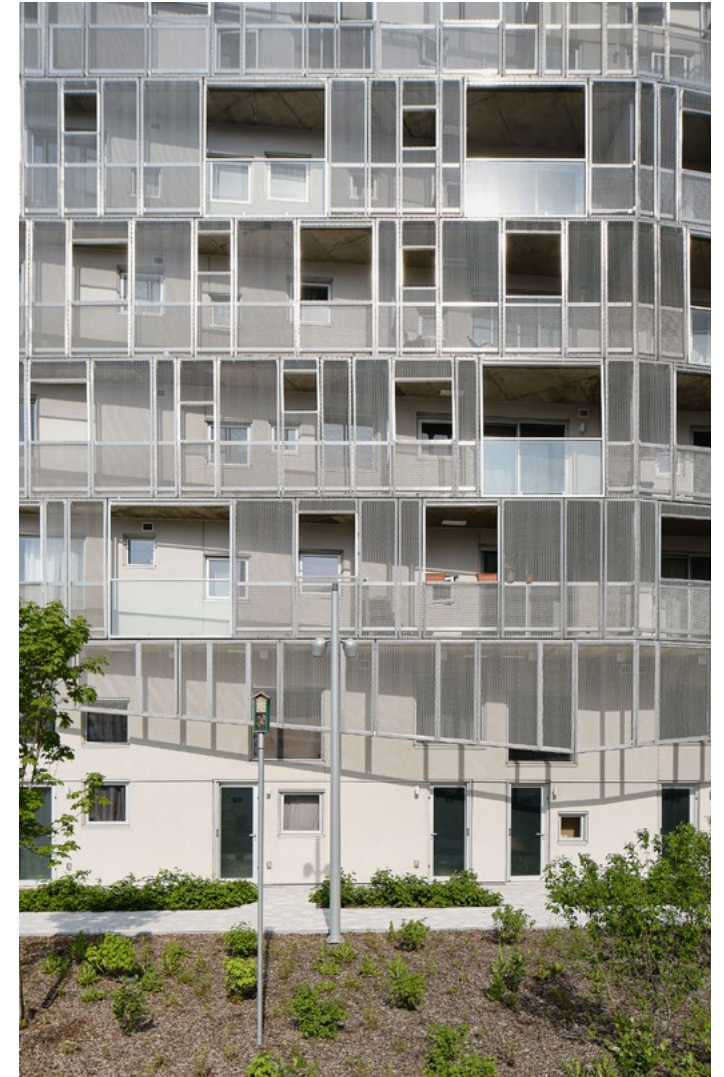
Projekt Rose des Vents, navržený architektonickým studiem ADHOC v montrealské čtvrti Technopôle Angus, představuje inovativní přístup k dostupnému studentskému bydlení. Šestipodlažní budova nabízí 123 moderních jednotek, včetně studií a apartmánů s jednou či dvěma ložnicemi. Některé z nich využívají vysoké stropy pro instalaci loftových postelí, čímž maximalizují využitelný prostor.

Budova je součástí prvního montrealského eko-districtu s certifikací LEED ND a je napojena na energetickou smyčku čtvrti, což umožňuje efektivní sdílení energie mezi budovami. Díky tomu dosahuje o 35,5 % lepší energetické účinnosti a o 51,5 % nižších emisí skleníkových plynů ve srovnání s referenčními budovami. Tři zelené střechy přispívají k ekologickému a estetickému zlepšení prostředí pro obyvatele.

Fasáda budovy je pokryta hliníkovou síťovinou, která slouží jako sluneční clona a zábradlí. Tento materiál je vyroben z recyklovatelného hliníku pocházejícího z místních zdrojů, což snižuje ekologickou stopu projektu.

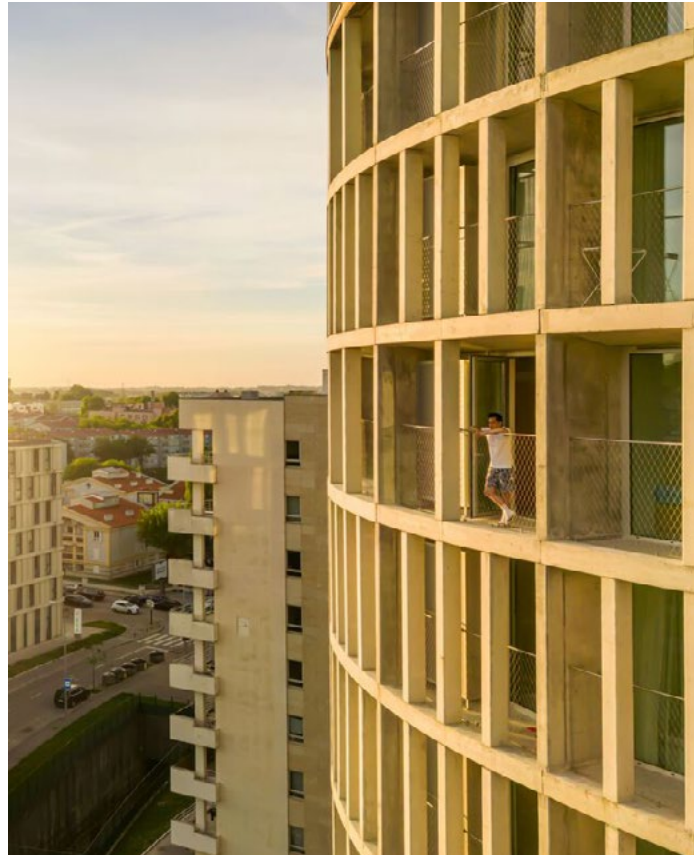
Společné prostory, jako jsou kavárna, prádelna, dílna pro opravy kol a venkovní galerie, podporují komunitní život a interakci mezi studenty. Design budovy reflektuje dynamický životní styl studentů, kdy se fasáda během dne jeví staticky, zatímco v noci ožívá světelnými efekty, symbolizujícími přechod mezi studiem a společenským životem.

Projekt byl realizován neziskovou organizací UTILE a získal ocenění v oblasti architektury za svou inovativnost a udržitelnost.



Zdroj

<https://adhoc-architectes.com/en/portfolio/rose-des-vents/>



Studentské bydlení HOSO

Projekt HOSO Student Accommodation Building, navržený portugalským ateliérem OODA, je moderní studentská rezidence dokončená v roce 2023 v Portu. Nachází se v největším univerzitním kampusu města a svým válcovým tvarem efektivně využívá prostor mezi okolními pravoúhlými budovami.

Stavba využívá prefabrikované betonové moduly, které byly vyráběny mimo staveniště a následně sestavovány přímo na místě. Tento postup zkrátil dobu výstavby přibližně o 30 %, přičemž každý podlaží bylo možné smontovat během jednoho týdne. Prefabrikace také přispěla ke snížení stavebního odpadu a uhlíkové stopy projektu.

Fasáda budovy slouží jako ochrana proti slunečnímu záření a hluku z okolních komunikací, zároveň však zajišťuje soukromí obyvatel. Obvodové balkony dodávají budově plastický vzhled a podporují interakci mezi studenty. Společné prostory v nejvyšších a nejnižších patrech nabízejí panoramatické výhledy na město.

Celková plocha budovy činí 9 350 m² a projekt získal uznání za svůj inovativní přístup k udržitelnému a efektivnímu studentskému bydlení.



Studentské bydlení Odense

Projekt Campus Hall v dánském Odense, navržený architektonickým studiem C.F. Møller, představuje moderní studentské bydlení pro Univerzitu Jižního Dánska. Komplex tvoří tři propojené patnáctipodlažní věže, které dohromady nabízejí 250 bytových jednotek. Díky svému kruhovému uspořádání působí budova atraktivně ze všech stran a stala se výraznou dominantou kampusu.

Každý pokoj je vybaven soukromým balkonem, který nejen zajišťuje výhled do okolní krajiny, ale také slouží jako stínící prvek, čímž přispívá k energetické efektivitě budovy. Dispozice interiéru podporuje komunitní život – sedm pokojů sdílí společný obývací prostor, který plynule navazuje na centrální kuchyň s prosklenými stěnami, propouštějícími dostatek denního světla. Horní patra jsou vyhrazena pro společenské aktivity, studijní skupiny a zelené střešní terasy s výhledem na město.

Budova byla navržena s důrazem na udržitelnost a splňuje přísné dánské normy pro nízkoenergetické stavby. Každý obyvatel má k dispozici jízdní kolo, což podporuje ekologickou dopravu a zdravý životní styl. Projekt získal několik ocenění za architekturu a udržitelný design, včetně Civic Trust Award a AR Housing Awards.



Zdroj

<https://www.archdaily.com/1004312/hoso-student-accommodation-building-ooda>

Zdroj

https://archello.com/project/student-housing-for-the-university-of-southern-denmark?utm_source=chatgpt.com

<https://www.cfmoller.com/p/Campus-Hall-University-of-Southern-Denmark-i2971.html>



Studentské bydlení v Champs-sur-Marne

Projekt studentského bydlení od ateliéru Atelier Villemard Associés, dokončený v roce 2019 ve francouzském městě Champs-sur-Marne, je součástí kampusu Cité Descartes, významného centra výzkumu a vzdělávání. Rezidence s 207 lůžky se nachází na okraji univerzitního areálu a svým výrazným, jednoduchým objemem navazuje na sousední architektonické stavby, čímž vytváří novou urbanistickou dominantu.

Hlavním prvkem budovy je monumentální atrium, které slouží jako společenský prostor podporující setkávání a komunitní život studentů. Toto atrium zároveň přispívá k přirozenému větrání a ochlazování interiéru v letních měsících. Konstrukce budovy kombinuje betonový skelet s dřevěnými prefabrikovanými prvky, což umožnilo rychlou výstavbu – jedno patro bylo dokončeno za 10 dní.

Každý pokoj má vlastní balkon orientovaný podle světových stran, což zajišťuje dostatek denního světla a výhledy do okolní krajiny. Chodby obíhající atrium propojují jednotlivé jednotky a podporují interakci mezi obyvateli. Přízemí budovy je vyhrazeno pro společné prostory, včetně kavárny, tělocvičny, studovny, prádelny a parkování pro kola.

Projekt získal environmentální certifikace Effinergie+ a BBCA a je považován za první studentské bydlení ve Francii s centrálním atriem. Jeho design reflektuje snahu propojit individuální bydlení, kolektivní život a městské prostředí do harmonického celku.



Studentské bydlení v Barceloně

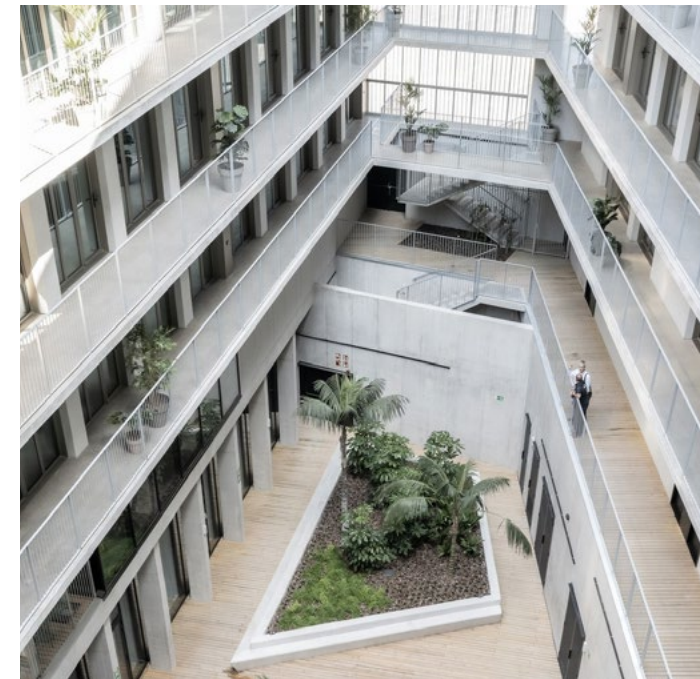
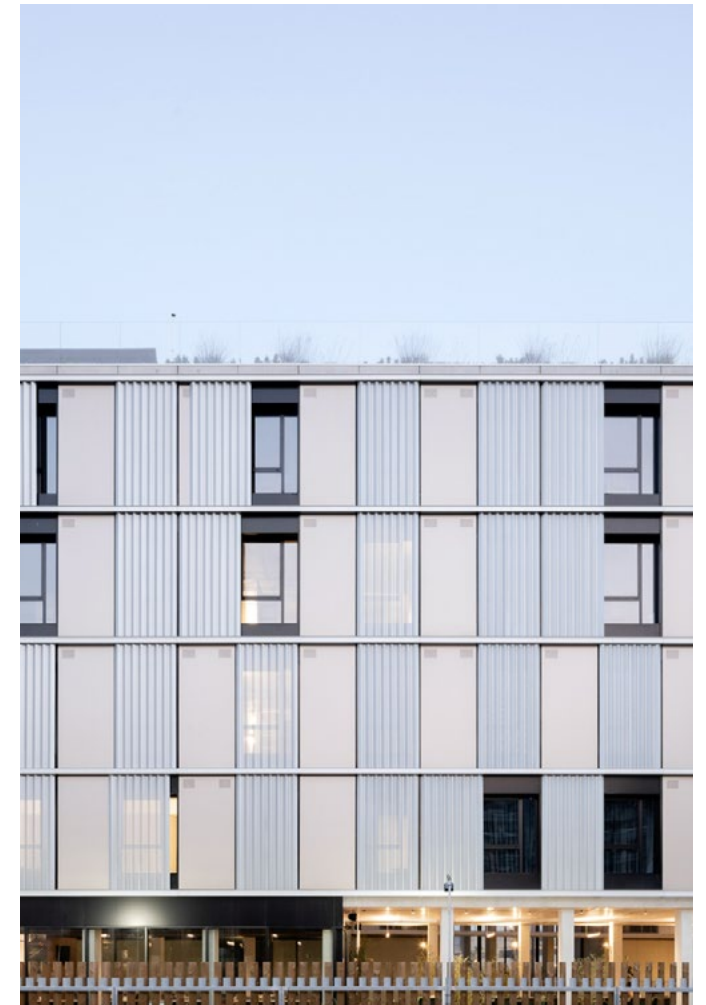
Projekt studentského bydlení Diagonal-Besòs se nachází v Barceloně a byl navržen architektonickým studiem MDBA ve spolupráci s POLO Architects. Tento komplex je součástí většího kampusu Diagonal-Besòs, který je zaměřený na vzdělávání a výzkum, a slouží nejen studentům, ale i hostujícím profesorům a vědeckým pracovníkům.

Na fasádě má stavba posuvné panely, které mohou fungovat jako stínění i nástroj pro vytvoření vyšší míry soukromí.

Budova je unikátní tím, že je jedinou trvale obývanou stavbou v kampusu, což jí dává významné postavení v rámci celého areálu. Design klade velký důraz na podporu komunitního života a interakce mezi obyvateli, což je vidět například na otevřených společných prostorách. Hlavní vstupní prostor je navržen jako rozšíření centrální dřevěné paluby, která symbolizuje prostor pro sdílení znalostí a neformálních setkání mezi studenty a akademiky.

Z hlediska urbanismu a architektury se budova snaží harmonicky zapadnout do městského prostředí, přičemž klade důraz na udržitelnost. Používají se materiály a konstrukční prvky, které přispívají k energetické efektivitě a komfortu uživatelů. Projekt je vnímán jako přínos nejen pro rozvoj studentského bydlení, ale i pro celkový rozvoj městského kampusu v Barceloně.

Celkově jde o moderní a promyšlený studentský komplex, který reflektuje potřeby současných studentů a akademiků, zdůrazňuje komunitu, otevřenost a udržitelnost.



Zdroj

<https://divisare.com/projects/417067-atelier-villemard-associés-clement-guillaume-student-housing>

Zdroj

<https://www.archdaily.com/926589/student-housing-diagonal-besos-mdba>



Student House Holešovice

Pokoje ve Student House Holešovice představují pečlivě promyšlené mikroydlení, které reaguje na současné potřeby studentů – kombinují funkčnost, soukromí a prostorovou efektivitu v minimalistickém a moderním designu. Interiér je navržen tak, aby co nejlépe využil omezený půdorys a zároveň nabídl pohodlí i dostatek úložných možností.

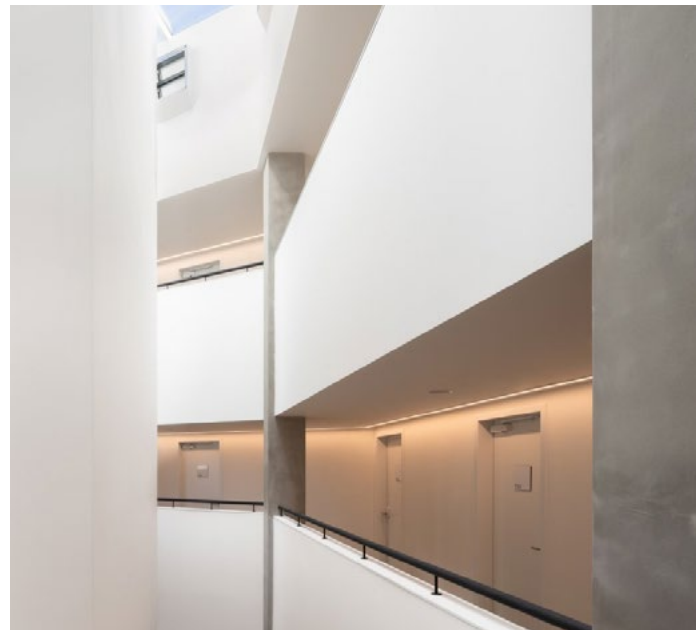
Každý pokoj je koncipován jako samostatná jednotka s vlastním sociálním zázemím – součástí je kompaktní koupelna se sprchovým koutem a WC. Tím je zajištěno maximální soukromí každého obyvatele, což je v segmentu studentského bydlení stále více žádané.

Dominantním prvkem interiéru je vysoký multifunkční nábytek – vestavěné skříně, psací stůl a postel s úložným prostorem jsou integrovány do jednoho kompaktního celku, který podporuje čistotu prostoru a přehlednost. Často je využíván modulární nebo na míru navržený nábytek, který umožňuje variabilitu dle osobních potřeb.

Barevnost a materiály jsou střídmé, převažují světlé tóny dřeva, bílé plochy a akcenty v přírodních barvách, což opticky zvětšuje prostor a podporuje klidné prostředí pro studium i odpočinek. Velká okna zajišťují dostatek denního světla a propojují interiér s exteriérem – často s výhledem do vnitřního dvora nebo na městskou zeleň.

Pokoje jsou navrženy jako samostatné mikrosvěty, ale zároveň jsou součástí širšího komunitního konceptu – jednotlivé obytné buňky jsou doplněny o sdílené kuchyně, studovny, relaxační zóny a fitness, které podporují sociální interakci mezi studenty.

REFERENCE FASÁD



Zdroj

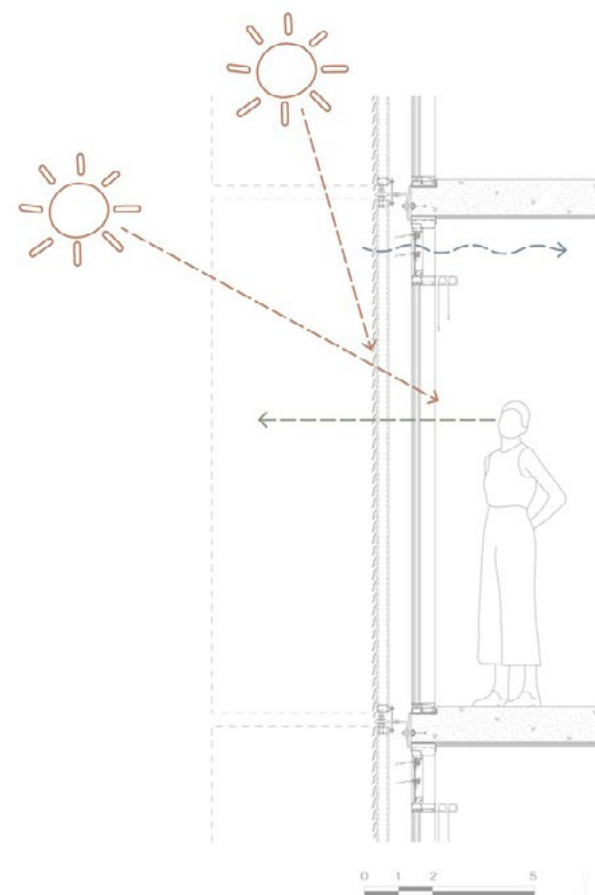
<https://www.archiweb.cz/b/novostavba-student-house-holesovice>



9 Cremone

Projekt 9 Cremorne St. Office Building od architektonického studia Fieldwork v australském Melbourne představuje moderní kancelářskou budovu, která spojuje historický průmyslový objekt s novou, udržitelně navrženou konstrukcí. Budova slouží jako sídlo stavební firmy Cobild. Jedním z klíčových prvků je inovativní fasáda tvořená pohyblivými hliníkovými panely, které umožňují uživatelům přizpůsobit exteriér budovy podle aktuálních podmínek, jako je sluneční záření, teplota nebo směr větru. Tato „druhá kůže“ nejen zlepšuje energetickou účinnost, ale také přispívá k estetickému vzhledu budovy.

Budova je rozdělena do několika zón, včetně vertikálního atria, které propojuje jednotlivá patra a poskytuje přirozené světlo do interiéru. Na střeše se nachází terasa s výhledem na městskou krajinu, která slouží jako prostor pro relaxaci a setkávání zaměstnanců.

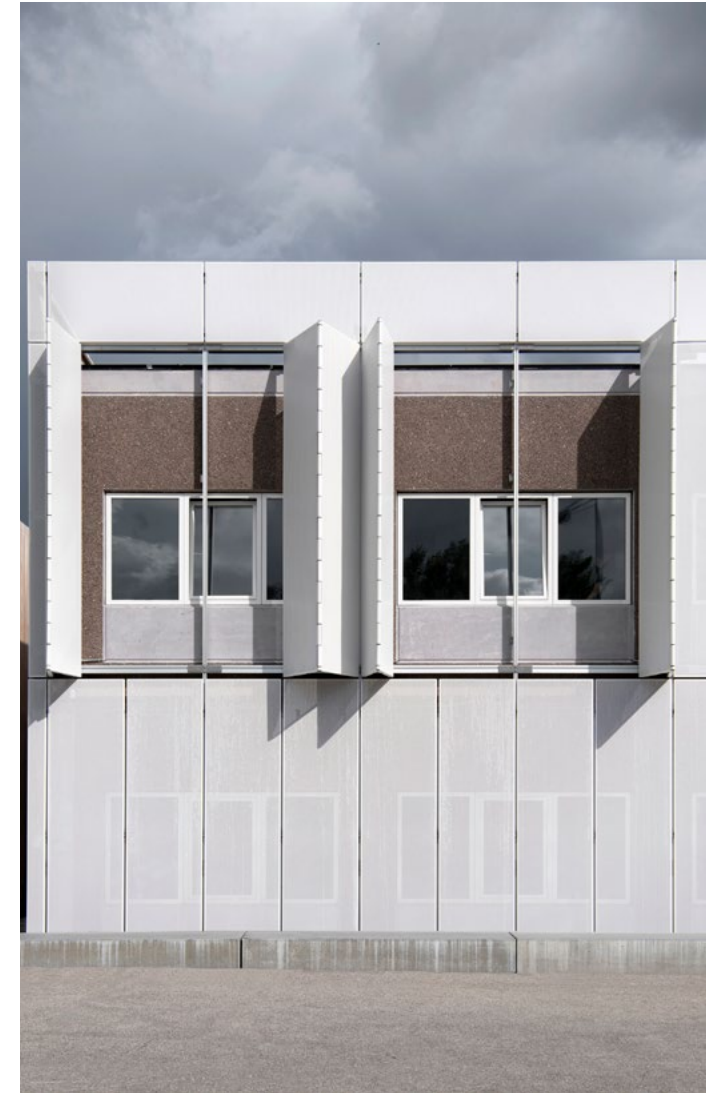


Zdroj

<https://www.archdaily.com/990886/9-cremorne-st-office-building-fieldwork>

United Cycling Labs

Fasáda projektu United Cycling Lab & Store je navržena jako dynamický a funkční prvek. Skládá se z bílých perforovaných hliníkových panelů, které lze harmonikově vysouvat a tím regulovat průnik světla i vzduchu do interiéru. Tato pohyblivost umožňuje flexibilní ovládání klimatu a zároveň vytváří vizuální dynamiku, která odráží preciznost a lehkost karbonových kol, jež jsou inspirací celého designu. Fasáda tak není jen statickým obalem, ale aktivním prvkem, který reaguje na potřeby uživatelů a podmínky prostředí.



Zdroj

<https://www.johannestorpe.com/projects/unitedcycling>



Gran Vía Residential Building

Fasáda rezidenční budovy na Gran Vía v Gironě, navržená architektonickým studiem Arquitectura Camps Felip, představuje sofistikovaný příklad moderního přístupu k historickému kontextu a městskému prostředí. Projekt respektuje okolní zástavbu a zároveň přináší inovativní prvky, které obohacují městský prostor.

Budova se nachází na místě bývalé městské hradby, dnes vymezené ulicí Gran Vía Jaume I. Projekt klade důraz na citlivé začlenění do historického prostředí, zejména v kontextu sousední chráněné budovy Casa Sabater.

Fasáda je tvořena dvěma typy modulárních okenních žaluzií o šířce 30 cm, které sahají od podlahy po strop. Tyto žaluzie jsou navrženy jako skládací panely, které se mohou pohybovat do strany pomocí otočného mechanismu s horním a dolním vodícím systémem. Rám žaluzií je tvořen ocelovými trubkovými profily, které zajišťují stabilitu a estetickou kontinuitu.

Vnější povrch žaluzií na hlavní fasádě je pokryt stejným kamenem jako zbytek fasády, což vytváří jednotný vzhled. Tento materiál je opakován i na podlaze balkonů a v zábradlí, čímž se zajišťuje vizuální kontinuita. Vnitřní strana žaluzií je z hliníku, což zajišťuje odolnost a snadnou údržbu.

Na boční fasádě, která sousedí s jiným objektem, jsou žaluzie vyrobeny z mikroperforovaného kovového plechu. Tento materiál poskytuje texturu a umožňuje vizuální kontakt s okolím, aniž by narušoval soukromí obyvatel.

Žaluzie na fasádě hrají klíčovou roli v interakci mezi interiérem a exteriérem. Když jsou žaluzie zavřené, fasáda působí uzavřeným a jednotným dojmem. Otevřením žaluzií se odhalí život uvnitř budovy, což vytváří dynamický vztah mezi obyvateli a městským prostorem. Tento pohyblivý prvek fasády umožňuje obyvatelům přizpůsobit si míru soukromí a interakce s okolím podle aktuálních potřeb.



Zdroj

<https://hicarquitectura.com/2023/01/arquitectura-camps-felip-residential-building-gran-via/>

Irène KANVA

Fasáda rezidenčního projektu Irène v montrealské čtvrti Saint-Henri, navrženého studiem KANVA, představuje inovativní přístup k architektonickému řešení, který propojuje historický kontext s moderním designem.

Architektonický koncept

Projekt vychází z renovace a rozšíření původní dvoupodlažní průmyslové budovy z roku 1938. Na stávající konstrukci byly přidány tři nové podlaží, jejichž fasáda je tvořena perforovanými hliníkovými panely. Tyto panely vytvářejí dojem lehkého a plovoucího objemu, který kontrastuje s masivní cihlovou základnou, čímž vzniká dialog mezi starým a novým, tradicí a současností.

Funkce a estetika fasády

Perforované panely slouží nejen jako estetický prvek, ale také jako funkční komponenta budovy. Jejich vzor perforace, inspirovaný divadelní oponou, umožňuje hru světla a stínu, čímž vytváří dynamický vizuální efekt. Fasáda tak působí jako polopropustná membrána, která zároveň odhaluje i zakrývá dění uvnitř budovy, čímž přispívá k živému charakteru okolního prostředí.

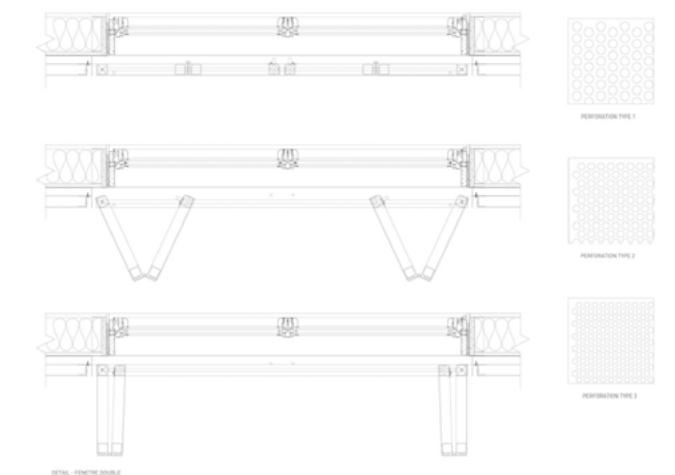
Technické řešení

Při návrhu fasády byla věnována zvláštní pozornost klimatickým podmínkám Montrealu. Panely byly navrženy tak, aby odolávaly extrémním teplotám, sněhu, ledu a větru. Byl vytvořen plnohodnotný model fasádního systému, na kterém byly testovány aspekty jako provozuschopnost, estetika, trvanlivost, vodotěsnost a optimální velikost perforací pro zajištění dostatečného osvětlení a soukromí.

Interakce s okolím

Fasáda budovy Irène aktivně reaguje na denní dobu a činnost obyvatel. Ráno, s uzavřenými panely, působí budova jako kompaktní celek, zatímco večer, při rozsvícení interiéru, se skrze perforace objevují světelné efekty, které oživují fasádu a přispívají k atmosféře ulice. Tento proměnlivý charakter fasády podporuje interakci mezi budovou a jejím okolím, čímž posiluje komunitní aspekt městského prostředí.

Fasáda projektu Irène tak představuje harmonické spojení estetiky, funkčnosti a technické inovace, které reflektuje současné trendy v architektuře a urbanismu.



Zdroj

<https://www.archdaily.cl/cl/02-236928/irene-kanva>

02

NÁVRHOVÁ ČÁST

AUTORSKÁ ZPRÁVA

OBJEKTY BÝVALÉ MAUTHNEROVY TEXTILNÍ TOVÁRNY

Areál, kterému se ve svém návrhu věnuji, v současnosti sestává ze dvou výrobních hal, které od sebe odděluje vnitroblok do ulice uzavřený menším administrativním objektem. Ze severovýchodní strany je areál ohraničen ulicí Papírenskou s výhledem na starou čistírnu odpadních vod a z protější jihozápadní stěnou, za kterou se nachází koleje. Za dlouhou dobu jeho provozu byl doplněn o přehršel menších i větších skladovacích prostor, z nichž většina má podobnu plechových přístřešků nejrůznějšího druhu. Starší z obou hal, situovaná severněji, byla navržena na konci 19. století švýcarským průmyslovým architektem Carlem Arnoldem Séquin-Bronnerem. V návrhu jí dále nazývám jako budovu A. Druhá hala – tedy budova B – byla dostavěna posléze opět dle návrhu dodnes fungující firmy Séquin & Knobel. Mauthnerova společnost v téže ulici vystavěla například také dělnické bydlení a továrnickou vilu.

Budovy při průchodu ulicí působí navzdory své značné rozloze nanejvýš nenápadným dojmem. To je dáno jednak jejich nízkou podlažností, ale také zapuštěním objektů do terénu, který se směrem k přiléhajícím kolejím značně zvedá. Ačkoliv je severnější z obou hal o něco starší, pohled z ulice může budit opačný dojem. V období návrhu starší haly požívala železniční doprava značné důležitosti, a tak budova svou zdobnou reprezentativní fasádu neukazuje do ulice, ale směrem k železniční trati. Do ulice je pak fasáda

poměrně strohá, i když o jejím stáří mohou napovídat zaklenuté okenní otvory. U novější ze dvou budov se jedná o přesný opak. Novější budova má nejreprezentativnější fasádu situovanou do ulice Papírenská, což přisuzuji následnému rozmachu automobilové dopravy.

Po hospodářské krizi 20. století se zde vystřídalo více firem, až se areál dostal v 60. letech do rukou společnosti Ergon, která ho spravuje dodnes. V minulém století prošel řadou stavebních úprav, které se dotýkají hlavně administrativní budovy. Haly zůstaly relativně nedotčené jistě právě díky sloupovému systému, který umožňuje vkládání příček dle současné potřeby vlastníka.

Současné fungování areálu

V současnosti je hlavní prostor hal rozdělen na velké množství menších prostor, která firma Ergon pronajímá různým firmám, podnikatelům a řemeslníkům. Prostory, které se nacházejí u delších fasád se z části využívají i jako kancelářské prostory. V prvním nadzemním podlaží novější budovy fungují směrem do ulice drobné komerční prostory.

Jelikož areál poskytuje prostoru velikému množství různých provozů a denně se v něm nachází mnoho pracovníků, vzniká v něm obrovská potřeba parkování a všechny okolní plochy tedy fungují jako parkoviště. Do areálu je možné vjet z Papírenské ulice na obou jeho koncích i do dvora. Za budovami se nachází průjezdný prostor, kudy se dá projet po celé délce pozemku.

Konstrukce, stav a hodnoty

Při obstarávání si podkladů jsem navštívila stavební archiv Prahy 6, kde se mi podařilo najít zaměření areálu pro účel rekolaudace. Podklady jsem následně překreslila do digitální podoby. Jelikož se jedná o rozsáhlý areál a některé údaje ze zaměření neodpovídají realitě, provedla jsem ještě na místě měření úrovně terénu vzhledem k okenním otvorům. Vzhledem ke značné rozložitosti a komplikovanosti budov jsem areál také dvakrát navštívila, abych se dostatečně seznámila s jeho fungováním. Společnost Ergon byla velice vstřícná a její zaměstnanci mě v obou případech ochotně provedli po obou budovách.

U obou hal je nosný systém kombinací zděných obvodových stěn a sloupového nosného systému z oceli, který je zřejmě z protipožárních důvodů-obezděn. Sloupy nesou ocelové průvlaky tvaru I, které mají poměrně nepravidelné rozpony, které se pohybují zhruba od šesti do osmi metrů a nesou železobetonové stropní desky. Obě stavby mají první nadzemní podlaží pouze na části jejich půdorysu, které je částečně zapuštěné do terénu a nad ním ještě jedno nadzemní podlaží.

Ve starší hale je v části prvního nadzemního podlaží modul sloupů zdvojen a strop je nesen betonovou válcovou klenbou. Toto podlaží je plně průjezdné z jedné strany na druhou. Do obdélníkového půdorysu haly se na straně u železnice zakusuje další obdélníková část s odlišným rastroem sloupů, která prochází až do třetího nadzemního podlaží. Směrem do dvora k hale přiléhají dva další obdélníkové objemy, které mají odlišnou výšku podlah než hlavní prostory haly. Oba sestávají ze dvou pater, z nichž nižší se vstupem na terén se využívá jako sklepní prostor a nemá okenní otvory a vyšší, které na něj nasedá má světlou výšku 6 metrů a do dvora se otevírá zaklenutými vysokými okny. Za nimi k hale přiléhá i bývalý věžový vodojem, který ostatní objemy převyšuje o dvě patra. Na halu bylo na straně u železnice nadstavěno třetí nadzemní podlaží. Jedná se o mladší konstrukci, která ale není v příliš dobrém stavu.

Novější hala nemá v prvním nadzemním podlaží klenby a není průjezdná, zato je toto podlaží o mnoho větší, než v případě starší haly a na části půdorysu prochází až ke straně u železnice, kde je zakončeno okny a anglickým dvorkem. Oproti starší ze dvou hal je její půdorys poměrně jednoduchý a podlahy se napříč patrem nacházejí ve stejné výšce. Ve druhém nadzemním podlaží se kloubí dva různé rastry nosné konstrukce, jelikož jeden vychází z umístění nosné obvodové stěny v prvním nadzemním podlaží a druhý se k němu přidává až na terénu.

Nosné konstrukce jsou u obou budov v dobrém stavu a zřejmě procházejí pravidelnou údržbou. Delší fasády směřující do ulice a k železnici mají pravidelný rastr oken a jsou pečlivě komponované. Kratším fasádám, směřujícím do dvora a ke stranám pozemku, není dána stejná důležitost.

Nemají jasně vysledovatelný rastr, okna a dveře mají různé tvary, velikosti i členění a jsou bez výjimky nová a některá zazděná. Dá se tedy říct, že prošli největší změnou a zcela se podrobili praktičnosti a potřebám provozu.

U novější budovy jsou všechna okna do ulice nová, nicméně respektují původní charakter okenních výplní. Směrem ke kolejím okenní výplně vyměněné nejsou a jejich stav tomu dá se říct odpovídá. U starší budovy jsou okna do ulice původní a na zadní fasádě jsou některá okna nová, některá zachovaná. Reprezentativní fasáda nové budovy (tedy směrem do ulice Papírenská) je zdobená bosáží a okna v obou podlažích svou nahoře zaklenutá. Některá okna v prvním nadzemním podlaží byla vyměněna za dveře a slouží ke vstupu do malých komerčních prostor. Starší budova má, jak jsem již výše zmínila, fasádu směrem do ulice poměrně jednoduchou. Spodní řada oken je zaklenutá, Vrchní řada má ovšem okna jen v některých polích a zaklenutá nejsou. Směrem ke kolejisti je fasáda opravdu krásná a ve štítu dříve zmíněné menší haly má hodiny.

URBANISTICKÝ KONTEXT

Řešené území se nachází v Papírenské ulici, které historicky fungovala čistě industriálně a nachází se v Bubenči naproti Císařskému ostrovu mezi plavebním kanálem Vltavy a železniční tratí. Ačkoliv je břeh Bubenče propojen s Císařským ostrovem mostem, průchod v současnosti není možný. Historická industriální architektura, jako například stará bubenčská čistírna odpadních vod nebo Císařský mlýn a blízkost řeky propůjčuje místu silný genius loci. Na jižním konci ulice se nachází přírodní rezervace Pecka, skrz kterou je možný vstup do Královské obory Stromovka.

Ulice v současnosti nicméně funguje jako frekventovaná dopravní zkratka a v některých místech pěší doprava silně podléhá té automobilové. Bylo by proto vhodné místy rozšířit chodník a doplnit ho také o stromovou alej mezi parkovacími místy, jako je tomu v severnější části ulice.

Místo ale zároveň disponuje silným potenciálem pro komunitní dění. Za starou čistírnou, která dnes funguje jako muzeum, se nachází rozsáhlá louka nad technickými náležitostmi čistírny a místní se zde za hezkého počasí hojně vyskytují. Ve staré čistírně funguje také kavárna a příležitostně různé foodtrucky u prostoru za ní. Příležitostně se zde zřejmě konají i kulturní akce.

Podél náplavky vede velice frekventovaná cyklo a pěší trasa. Problémem je její příliš úzký profil a k ní přiléhající sráz, který ztěžuje výhyb cyklisty s pěšími. Vhodnou krajinářskou úpravou by se náplavka výrazně zatraktivnila a posílilo by tak i přiléhající území s čistírnou.

Řešený areál se nachází přímo naproti staré čistírně. Z druhé strany je v bezprostřední blízkosti kolejí. Terén, který je v papírenské ulici poměrně rovinatý se směrem ke kolejím zvyšuje a železniční násep tak de facto funguje jako

protipovodňová ochrana. Mnou řešené území se, proto také nenachází v záplavové zóně. Areál ani jeho budovy není památkově chráněn.

V areálu nově vytvářím veřejné prostranství, které poskytuje prostor pro veřejné dění nejen pro studenty, ale i Papírenskou ulici.

V ulici se nachází lipová alej, která na jižním konci ulice chybí. V rámci mého návrhu ji dopňuji.

DOPRAVA A ZÁSOBOVÁNÍ

V blízkosti areálu se nachází nádraží Podbaba a autobusová zastávka Nemocnice Bubeneč. Z kampusu ČVUT je možné se sem dostat veřejnou dopravou během několika minut nebo čtvrt hodiny chůze, což je pro studentské koleje ideální. Dobrá dostupnost veřejnou dopravou je pak i z areálu ČZU.

V budoucnu má v ulici dle studie IPRu vzniknout nová zastávka autobusu přímo před budovami kolejí. MHD má dále pokračovat na Císařský ostrov, což podpoří propojení těchto dvou lokalit. Dle tohoto návrhu má být umožněn i pěší a cyklistický přístup na Císařský ostrov.

Provozovny, které v návrhu umísťuji směrem do ulice budou zásobovány přímo z ní. Provozně oddělený celek dílen a ateliérů v prvním nadzemním podlaží budovy B bude mít umožněno zásobování ze dvora. Autem je možné zajet až ke krytému atriu, což usnadní zásobování a přepravu potřebných materiálů.

Na Jižní straně areálu je možný vjezd do venkovního nekrytého parkoviště a na severní pak do krytých garáží s parkovacími zakladači v budově A, které umožňují průjezd celou budovou. Pražské stavební předpisy stanovují pro studentské koleje s dobrou dostupností MHD potřebu jednoho parkovacího stání na deset lůžek. Mnou navrhovaná kapacita je 784 studentů. Jelikož je ale potřeba zajistit i parkovací stání pro zaměstnance komerčních prostor a pracovníků dílen, navrhuji na pozemku celkovou kapacitu 116 stání, z toho 3 bezbariérová. 50 stání vznikne v krytých garážích a zbytek pak na jižní straně areálu.

ARCHITEKTURA NÁVRHU

V první řadě jsem ve svém návrhu areál i budovy očistila od všech dodatečných přístaveb i nástaveb. Dále jsem odstraněním administrativní budovy mezi halami otevřela dvůr do ulice, což dává vzniknout veřejnému prostranství charakteru náměstí. Mým cílem je dát budovám jednotnou funkci, kterou jsou studentské koleje a zároveň v nich i částečně zachovat komerční a výrobní funkci, která do Papírenské ulice dle mého názoru patří a propůjčuje jí její genius loci. Do prvního nadzemního podlaží obou budov umísťuji převážně komerční a výrobní prostory, do vkládám studentské bydlení a na budovu nastavuji dvě další podlaží se stejnou funkcí. Nadstavba je svým výrazem díky tahokovové fasádě

lehká a k původní budově se staví kontrastně. Členitost budovy A se snažím nadstavbou učesat do obdélného půdorysu a vystupuje z ní tak pouze sál s vysokými okny a věžový vodojem.

Budova A

V prvním nadzemním podlaží využívám průjezdnosti budovy a umísťuji do něj garáže s parkovacími zakladači pro dosažení vyšší kapacity parkování. Jelikož se nacházíme v části půdorysu se zdvojením modulu sloupů (rozpon 3100 mm), dalo by se mezi každý sloup umístit jen jedno zbytečně široké parkovací stání. Systém těchto zakladačů, který auta posouvá v horizontálním i vertikálním směru, umožní lepší využití prostoru, které nemusí brát ohled na modul nosné konstrukce. Vjet se tedy dá jen do některých parkovacích stání a systém poté auto posune na jiné místo, které se může nacházet i za sloupem a uvolní tak opět prostor na vjezd. Zvolila jsem parkovací zakladače bez jámy, aby nebyla narušena stabilita základových patek. Světlá výška v garážích je 4300 mm, což umožňuje nad sebe zaparkovat dva automobily. Průjezd je široký 6 m. Zakladače uzavírám do tahokovu, což má nejen estetickou, ale hlavně bezpečnostní funkci. Do sklepních prostor umísťuji strojovny a sklepní kóje a pod sál vystupující z objemu kolárnu. Do prostor sousedících s ulicí umísťuji malé komerční prostory se vstupem přímo z ulice. Ve středu fasády vzniká vstup do studentských kolejí v této budově. Abych ho jasně vyčlenila z jednolitě fasády, protahuji v něm okna přes obě původní podlaží. Na rohu budovy směrem do dvora v současnosti nachází stěnová přístavba nenavazující rozměrově na objem budovy. Místo té umísťuji na roh kavárnu s lehkým obvodovým pláštěm, kterou zarovnávám s navazujícím objemem. Terén se po délce fasády mírně svažuje, a protože zde původně nebyl zamýšlen vstup z ulice, výška podlahy na něj nenavazuje. Dostatečná světlá výška ale umožní navýšení podlahy, tak aby byl z ulice možný bezbariérový vstup do provozoven i kolejí.

Druhé nadzemní podlaží navazuje na terén na druhém konci pozemku. Jeho světlá výška je 4800 mm. Uprostřed budovy vykrajuji atrium a do vzniklého pásu umísťuji studentské pokoje po obou stranách. Abych maximálně využila výšku druhého podlaží, každý pokoj má nad hygienickým zázemím a vstupem patro na spaní. Každý pokoj má svou vlastní čajovou kuchyňku. Za původní stěnou vznikne lodžie, což vyřeší horší tepelné vlastnosti původní fasády a problém hlučnosti vlaku. Ve druhém podlaží je také možný vstup ze zadní části pozemku, který se zde nachází i v současnosti a vede do sálů a administrativy kolejí, která vznikne v bývalém vodojemu. Do zmíněných sálů umísťuji fitness centrum pro studenty a studovnu s mezipatrem. Aby se vnitřní prostory prosvětlili a byl umožněn průhled do atrií z chodby, jsou po jeho obvodu na některých místech

umístěny společenské funkce a kuchyně, kde se studenti mohou také společně najíst.

Ve třetím podlaží se výška podlahy vyrovná s mezipatrem studovny a do něj tak odsud možný vstup bez výškového rozdílu.

Ve čtvrtém nadzemním podlaží se nad objemem jednoho ze sálů nachází velká společenská místnost s terasou.

Širokou pobytovou chodbou v budově prochází schodiště se světlíkem, které ji prosvětluje.

Pokoje navrhuji v různých standardech, tak aby vznikla možnost výběru dle potřeb studenta. Vzniká tak varianta pokoje pro jednoho studenta poskytující větší míru soukromí, klasická ekonomičtější varianta dvoulůžkového pokoje, ale i varianty jako je pokoj pro pár nebo více pokojů se sdílenými prostory pro vaření a odpočinek. Celková návrhová kapacita obou budov je 784 studentů.

Budova B

Obdobně jako u budovy A zde v prvním podlaží směrem do ulice umísťuji malé komerční prostory, kavárnu a recepci. Dále se v tomto patře nachází kolárna a prádelna pro obě budovy. Ve zbytku podlaží vznikají prostory pro dílny a ateliéry, které jsou od studentských kolejí provozně oddělené a vstupuje se do nich z nově vzniklého veřejného prostoru nebo přes atrium.

Další podlaží fungují v zásadě obdobně jako u budovy A, jen s tím rozdílem, že zde vzniknou atrií dvě. Jedno opět pro studentské koleje a jedno pro dílny ve spodním podlaží. Toto atrium je nad druhým nadzemním podlažím zastřešené a vzniká zde vizuální kontakt se studentskými kolejemi. Opět je zde jedno průběžné schodiště, skrz které prochází do spodních podlaží chodby světlo.

KONSTRUKČNÍ ŘEŠENÍ A FASÁDA

Nosná konstrukce nových podlaží navazuje na stávající konstrukci, tak aby do ní nebylo zbytečně zasahováno. V případě nutnosti by se nosnost sloupů ve spodních podlažích navýšila odstraněním obezdívky a navařením dalšího profilu. Na obvodovou stěnu nastavuji sloupy, které ji ve vyšších podlažích nahradí. Za původní fasádu se ve druhém nadzemním podlaží přidá lodžie s lehkým obvodovým pláštěm před pokoji. Odskočením lodžie za fasádu vzniká mírný tepelný most v místě, kde do vytápěného prostoru pokoje vstupuje průvlak z lodžie. Proto také volím zasklení před nevytápěným prostorem lodžie i na fasádách, které nejsou ovlivněny hlučností kolejí. Dá se předpokládat, že tak v lodžii teplota nikdy neklesne pod únosnou úroveň a tepelný most nebude výrazným problémem. Nicméně volím preventivní opatření mírného ofukování daného místa v rámci řešení VZT, jímž se dá s jistotou předejít jakýmkoli komplikacím. V následujících podlažích funkci původní fasády zastoupí lehký obvodový plášť, na který se ukotví fasáda z tahokovu. Tento

princip řeší stínění prostor, problém hlučnosti vlakové dopravy a poskytuje příjemnou míru soukromí, aniž by zamezil výhledu do okolí. Tahokov se v modulech odpovídajících stávajícím oknům v nižších podlažích dá z každého pokoje otevřít směrem před fasádu.

TECHNOLOGICKÉ ŘEŠENÍ

Technické místnosti umísťuji do prvních nadzemních podlaží objektů.

V budově A se nachází strojovna VZT, EPS a MaR, zásobník TV, místnost na odpad, strojovna sprinklerů a sprinklerová nádrž a Rozvodna NN.

V budově B strojovna VZT, místnost na odpad, strojovna sprinklerů a sprinklerová nádrž, EPS, MaR, rozvodna NN, UPS, zásobník TV a zdroj tepla pro obě budovy.

Uvažovaným zdrojem tepla je tepelné čerpadlo země-vzduch, návrh vrtů uvažuji pod parkovištěm a dvorem.

Pokoje jsou větrány přirozeně a jejich hygienické zázemí je větráno nuceně. Rozvody VZT jsou vedeny v podhledu chodbou. Budovou prochází šachta pro vzduchotechniku.

Pokoje mají společná jádra směrem do chodby, což umožňuje jejich menší šířku.

Místo tepelného mostu mezi lodžii a interiérem pokoje uvažuju ofukovat v rámci koncepce VZT. Nejedná se ale o venkovní prostor a dá se proto předpokládat, že teplotní rozdíl mezi interiérem a lodžii nikdy nepřesáhne únosnou hranici.

Hospodaření s dešťovou vodou uvažuji v rámci atrií formou podpovrchové retenční nádrže.

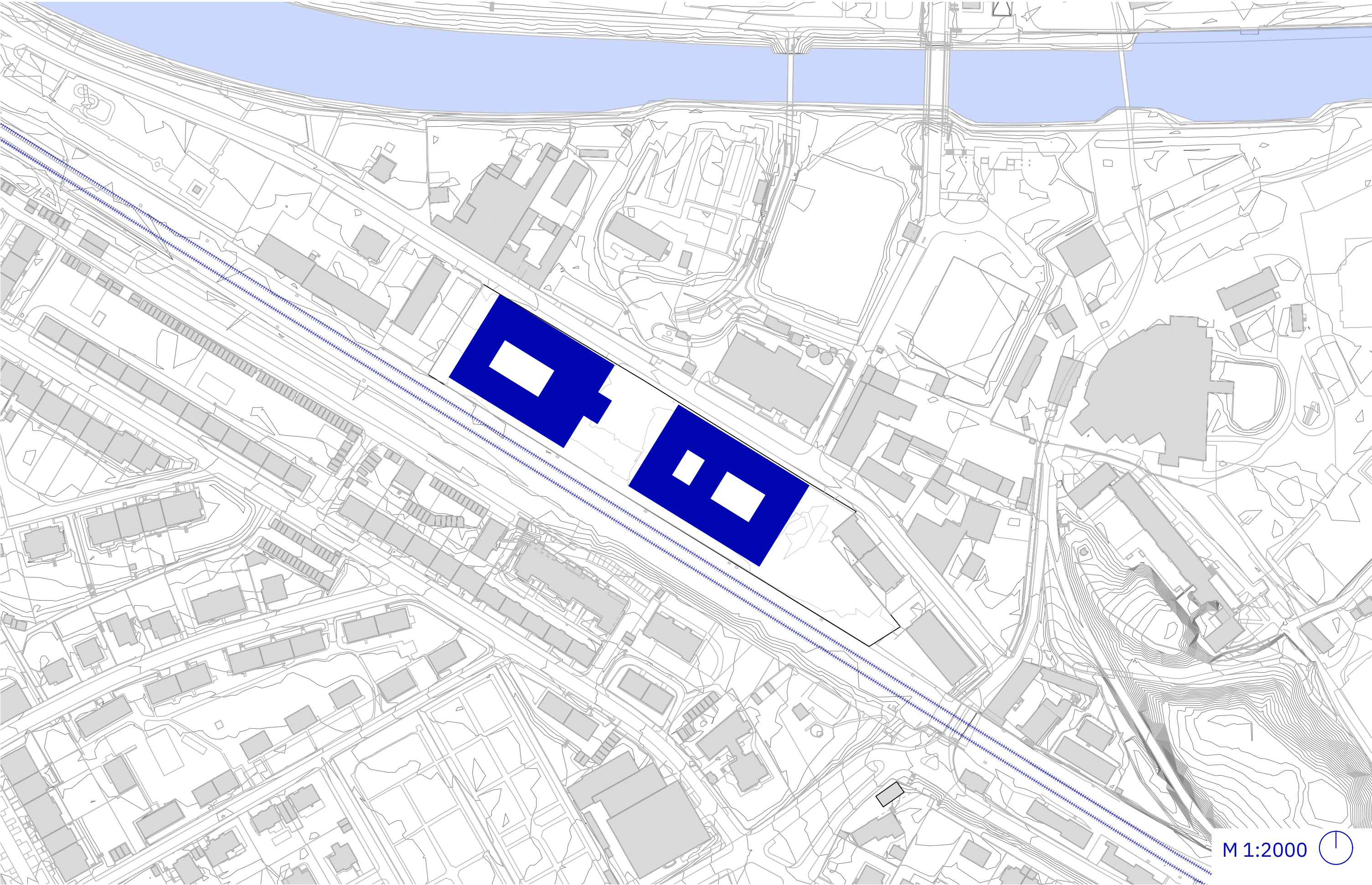
POŽÁRNÍ OCHRANA

V návrhu uvažuji se sprinklery a EPS.

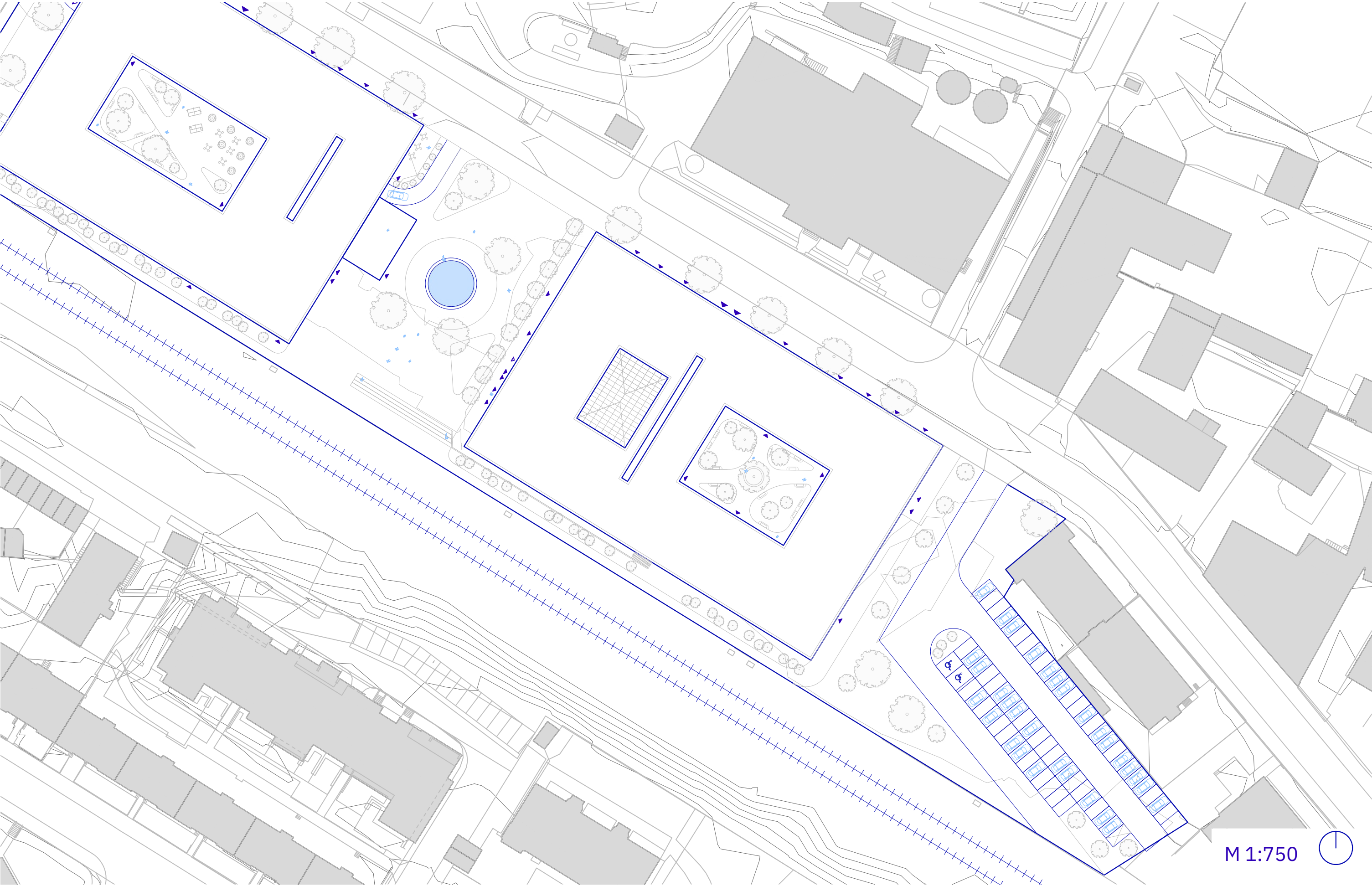
V rozích dipozice jsou vedeny úniková schodiště typu B s požárními větracími šachtami. Funkce studentských kolejí také vyžaduje evakuační výtah pro každou budovu. Ve spodních podlažích je únik na terén. V případech kdy není možný únik z únikového schodiště přímo na terén je chodba doplněna o požární stěny řízené EPS, které se v případě požáru zavřou a vytvoří tak CHÚC pro únik z budovy.

NÁVRH

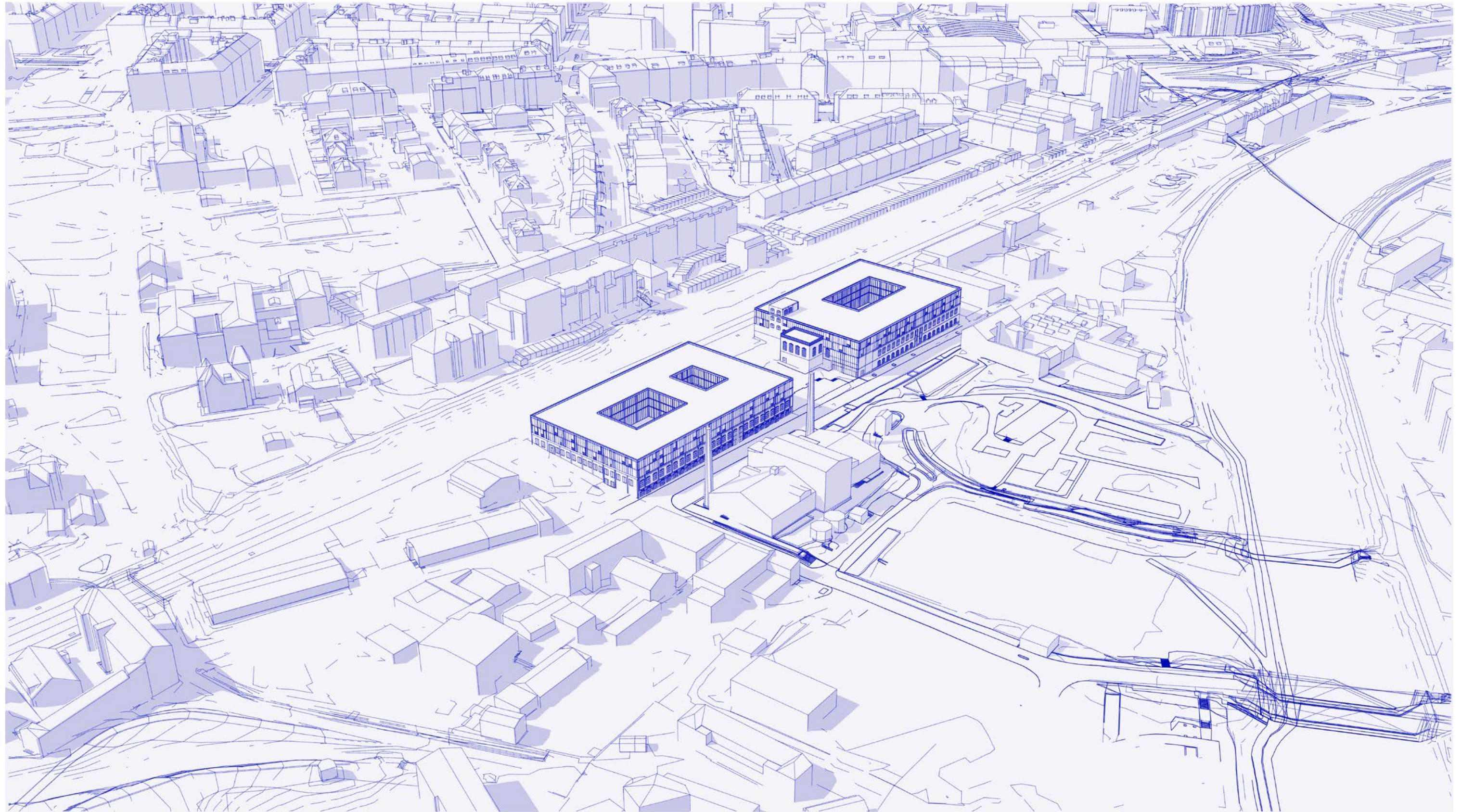
SITUACE ŠIRŠÍCH VZTAHŮ



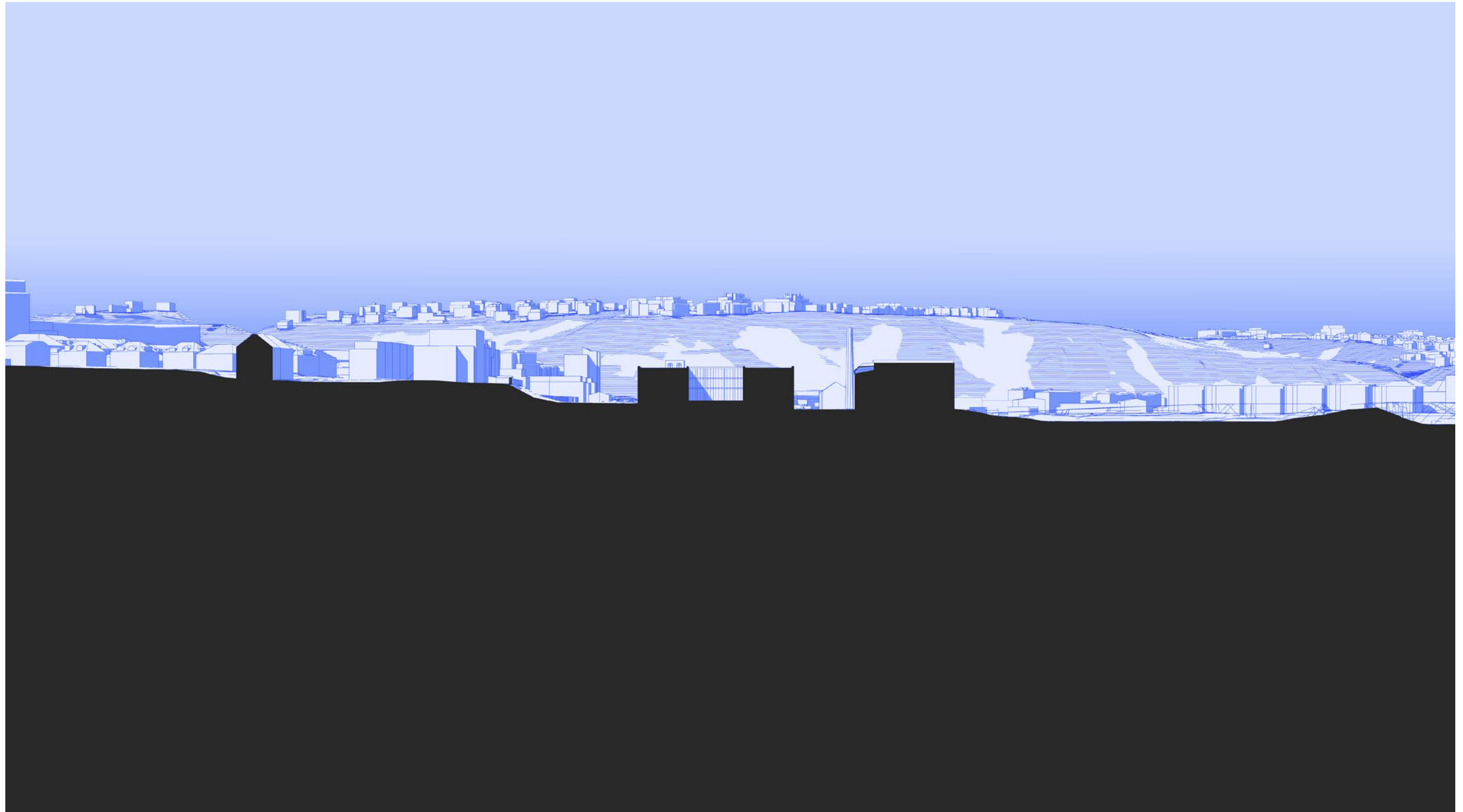
SITUACE



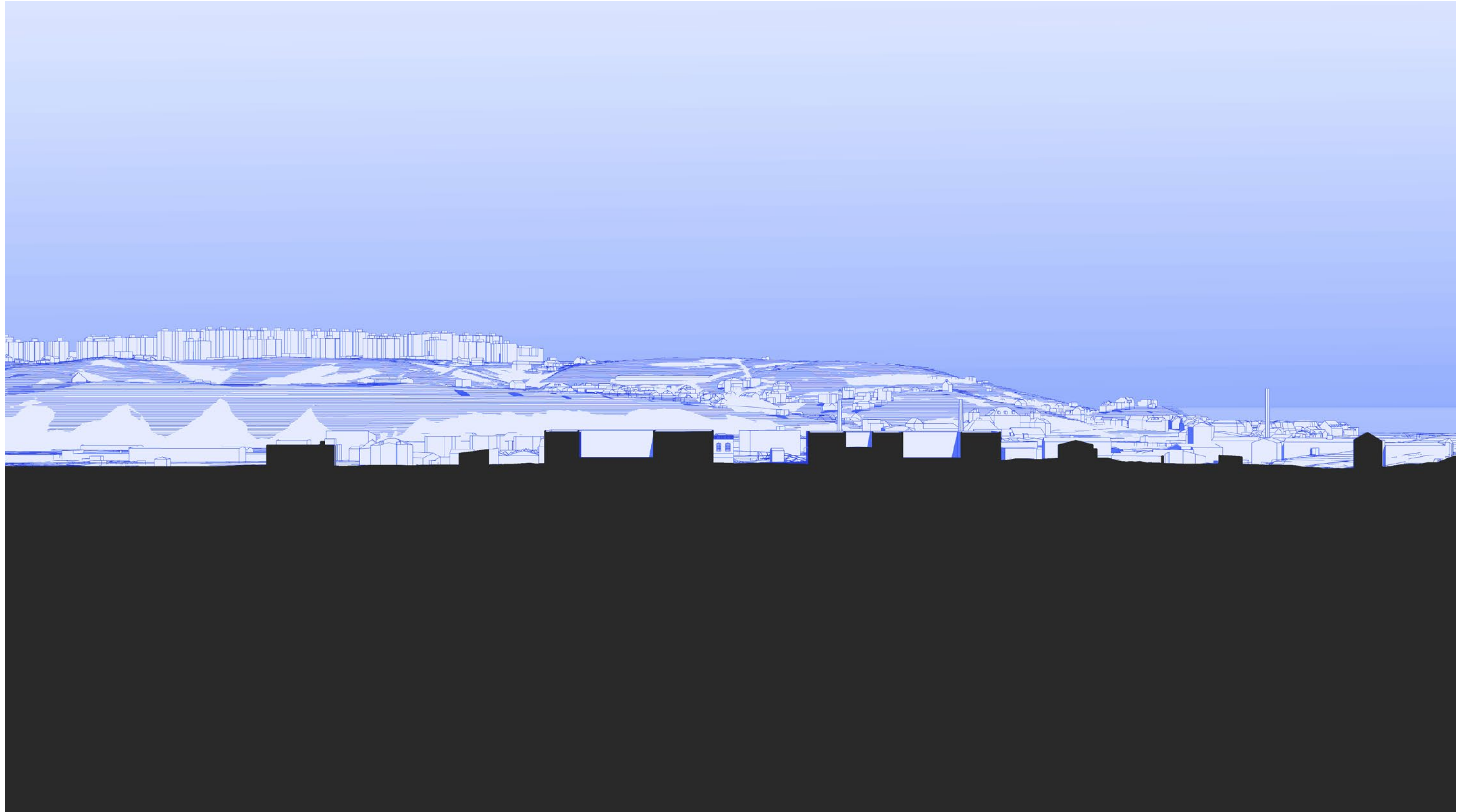
AXONOMETRIE HMOT



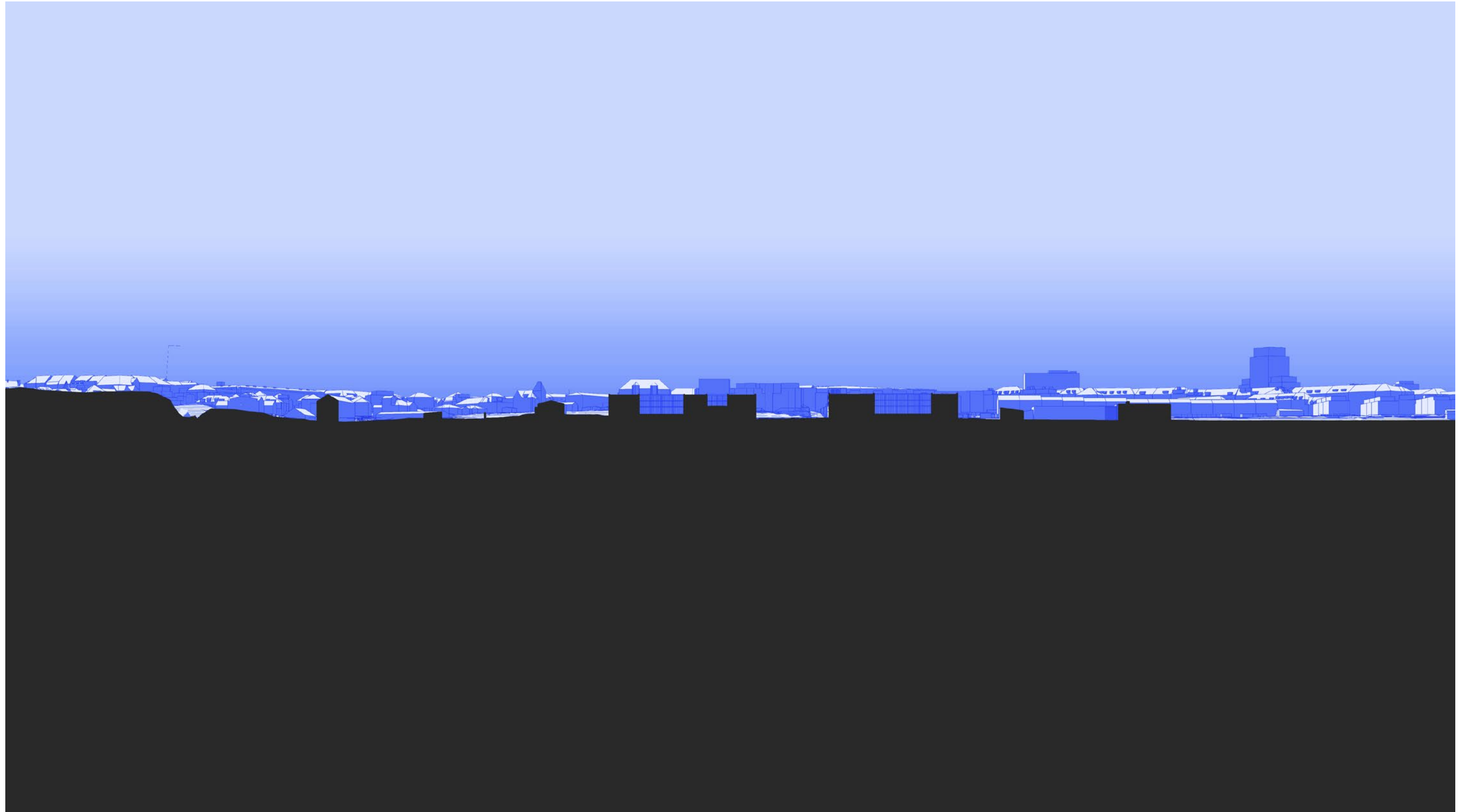
ŘEZY ÚZEMÍM



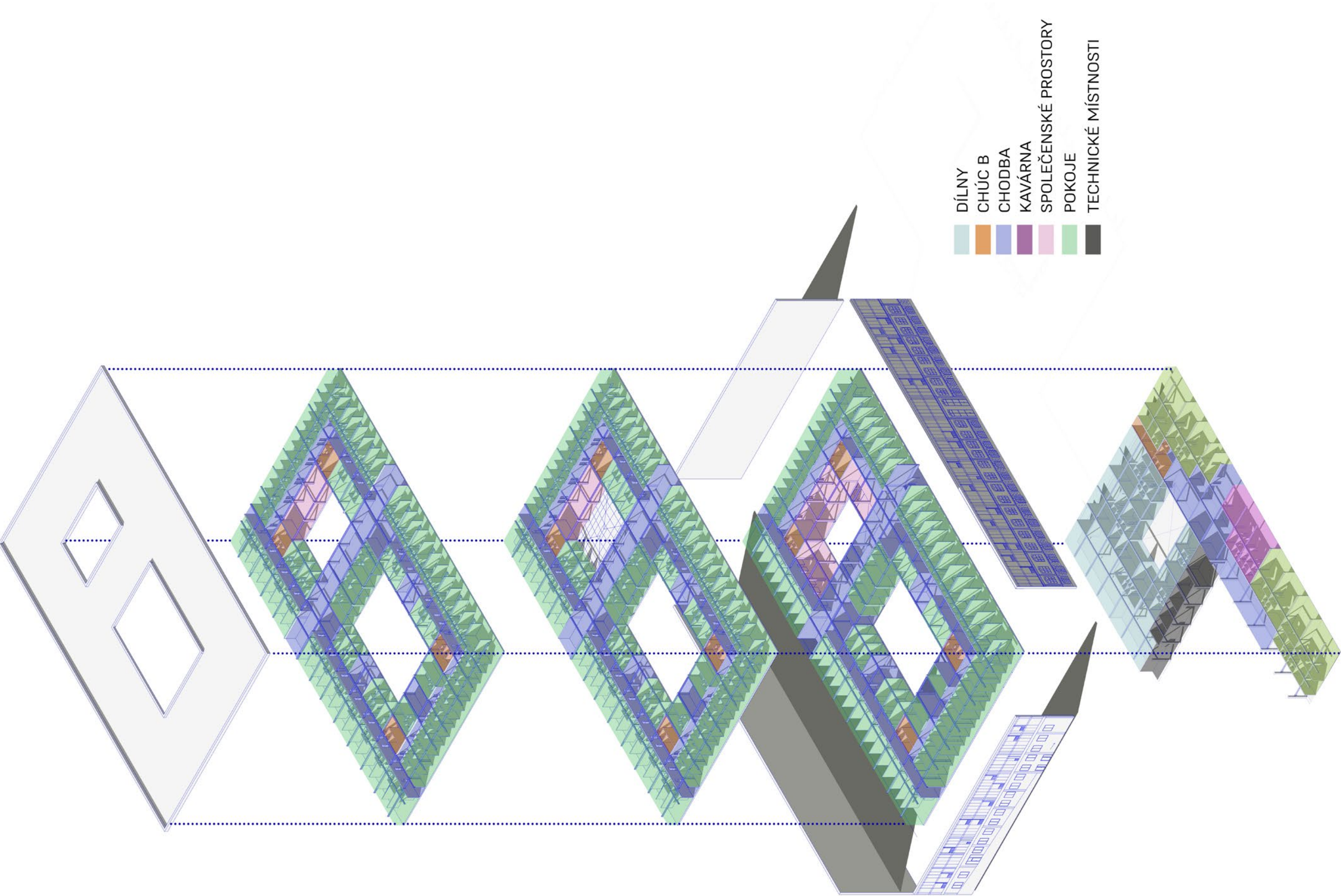
ŘEZY ÚZEMÍM



ŘEZY ÚZEMÍM



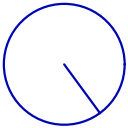
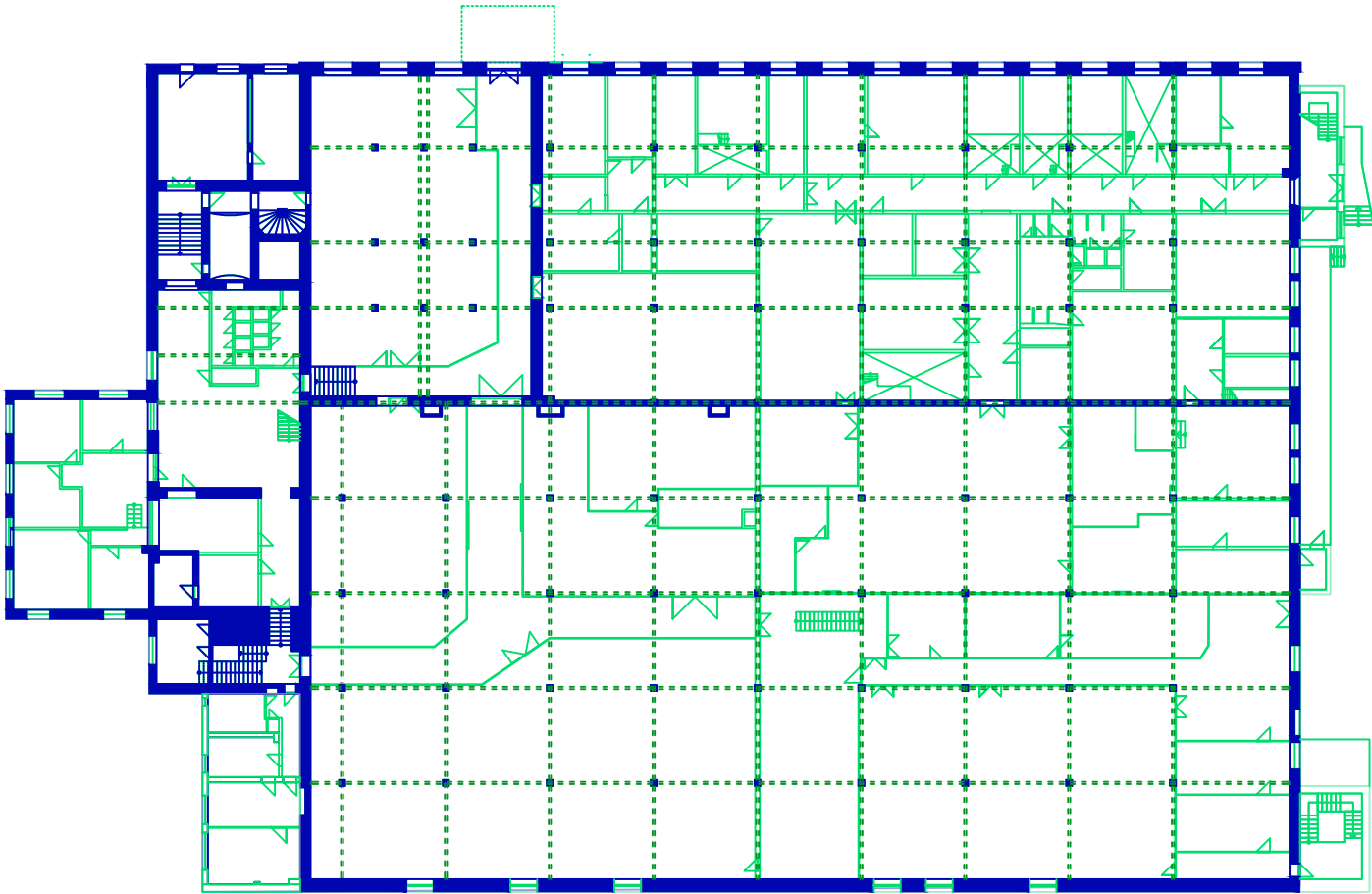
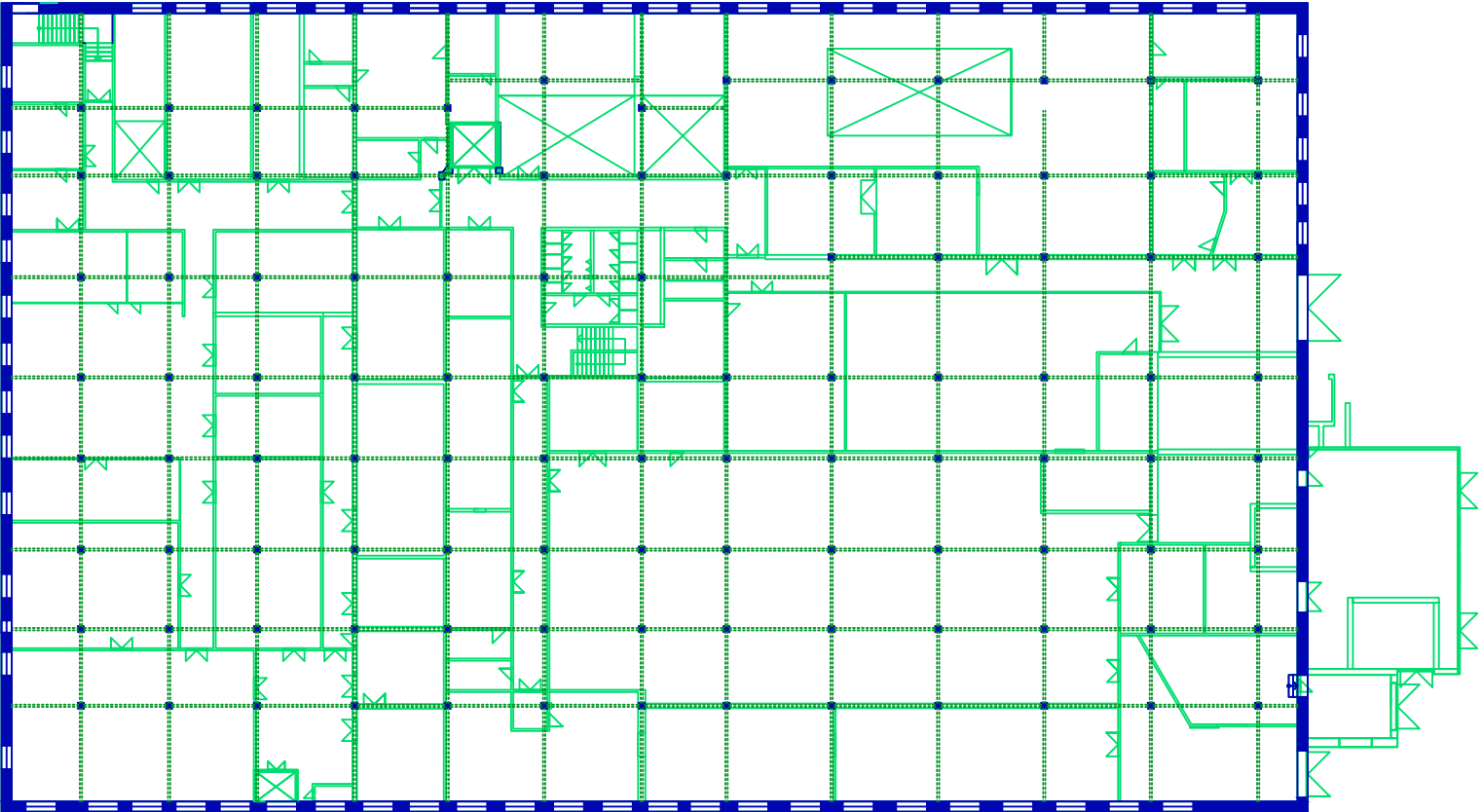
AXONOMETRIE PROVOZU



BOURANÉ PRVKY

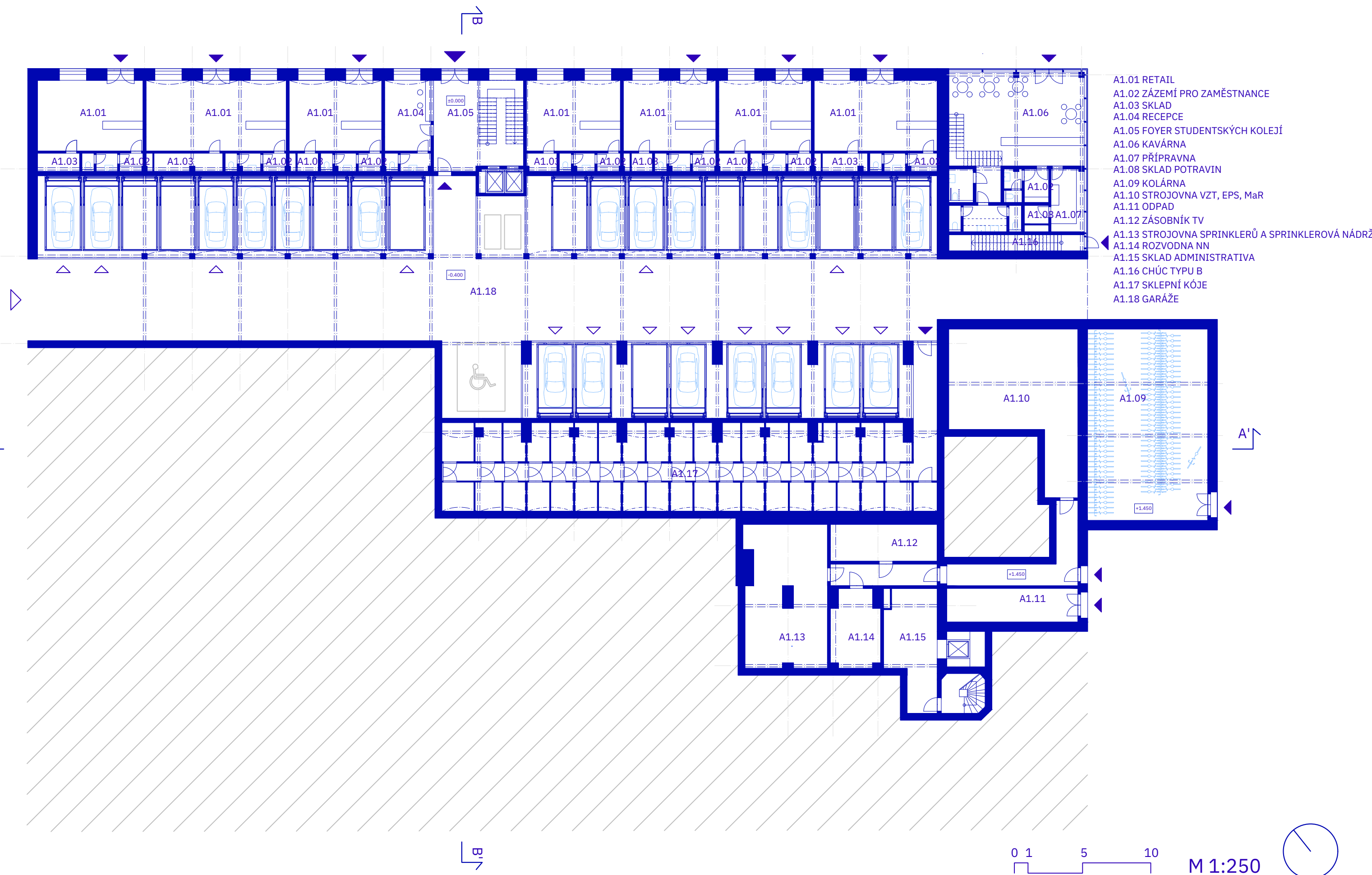
V areálu bourán všechny dodatečné vestavby a přístavby, které dnes slouží převážně ke skladování, parkování nebo jako schodiště.

Ze samotných hal se pokouším zachovat co nejvíce a zba-vuje se tak de facto pouze příček vložených do sloupové dispozice.

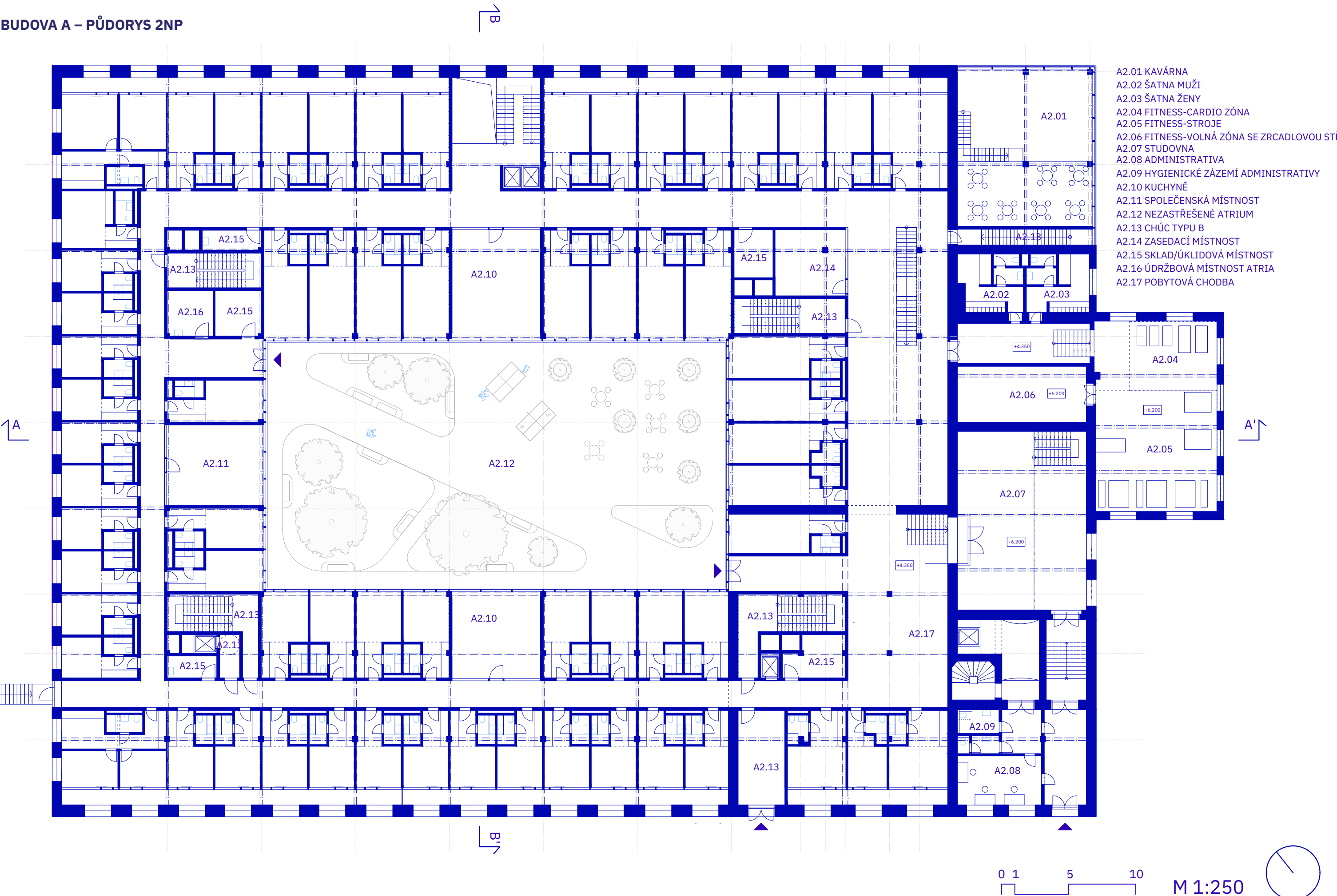


M 1:500

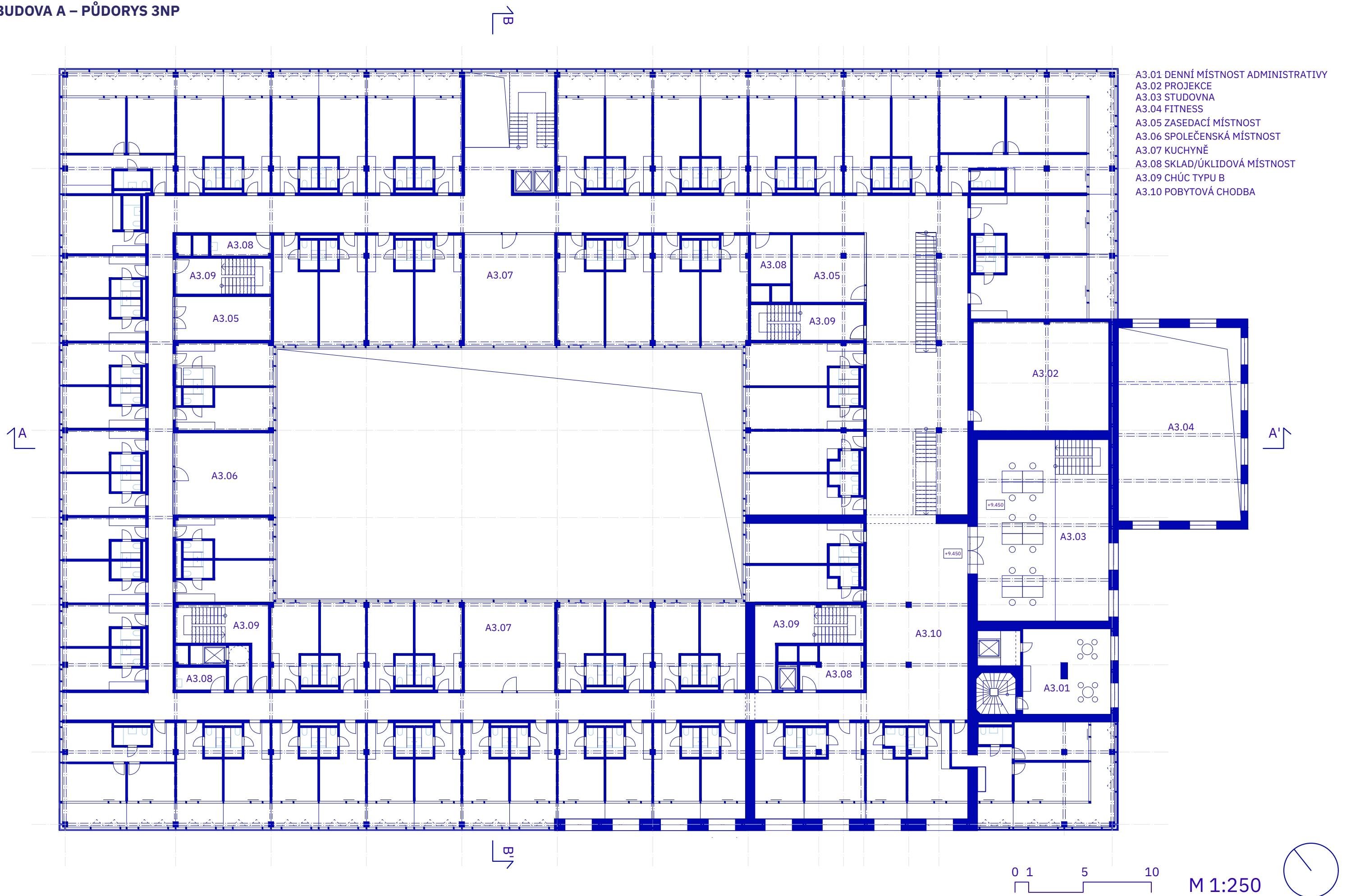
BUDOVA A – PŮDORYS 1NP



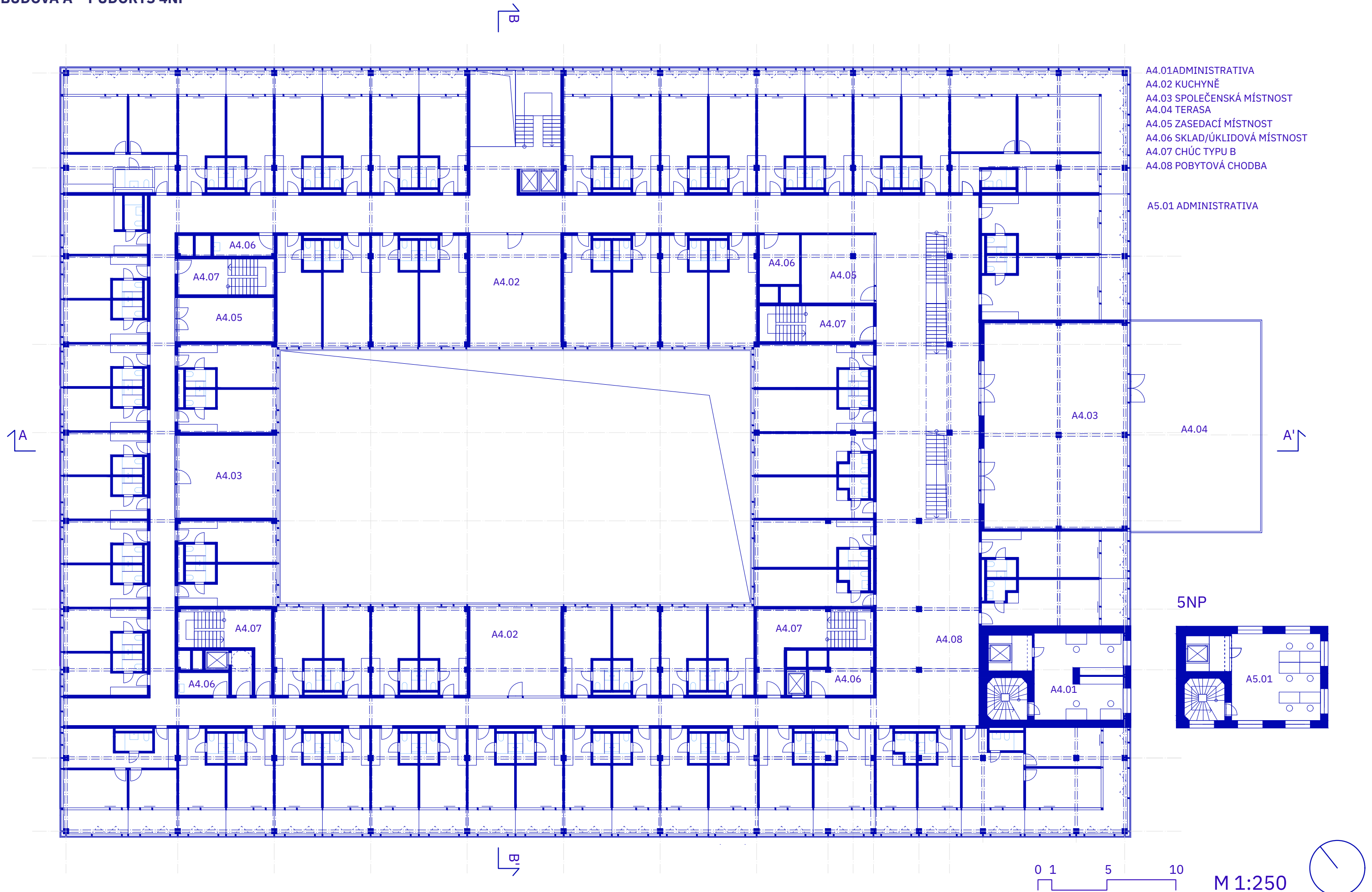
BUDOVA A – PŮDORYS 2NP



BUDOVA A – PŮDORYS 3NP

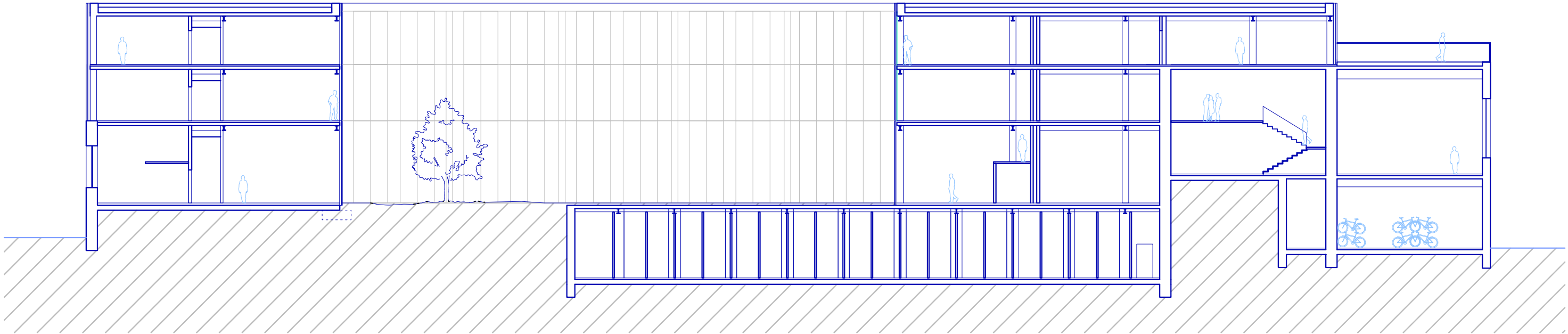


BUDOVA A – PŮDORYS 4NP

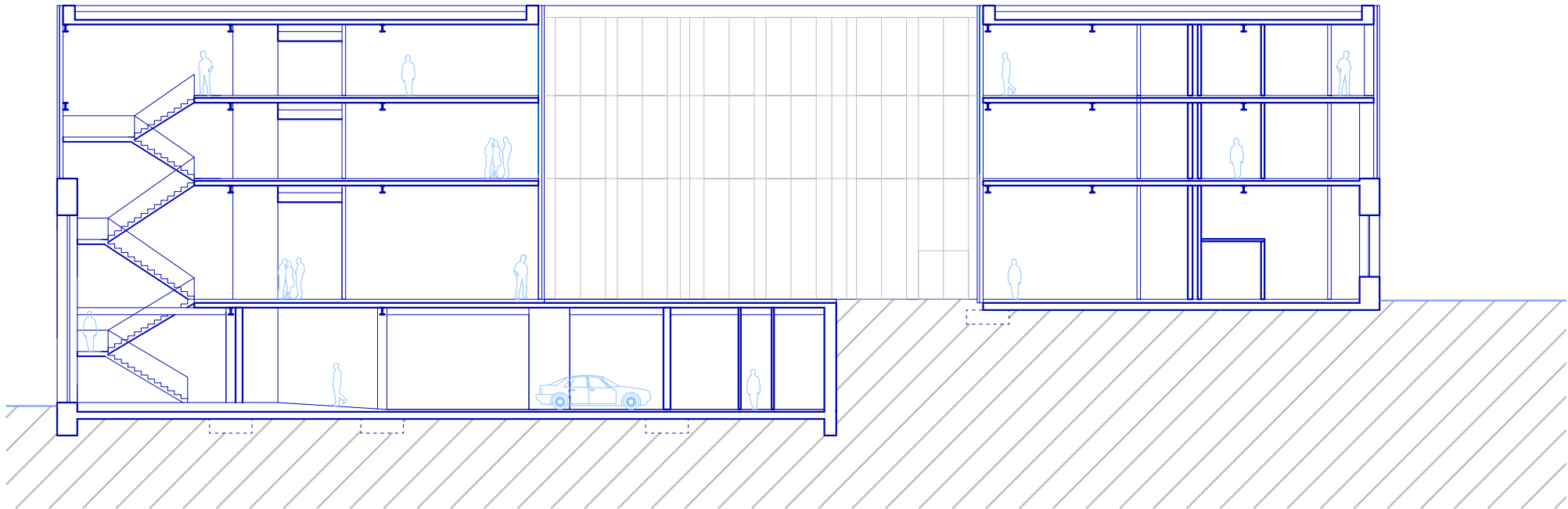


BUDOVA A – ŘEZY

ŘEZ A-A'

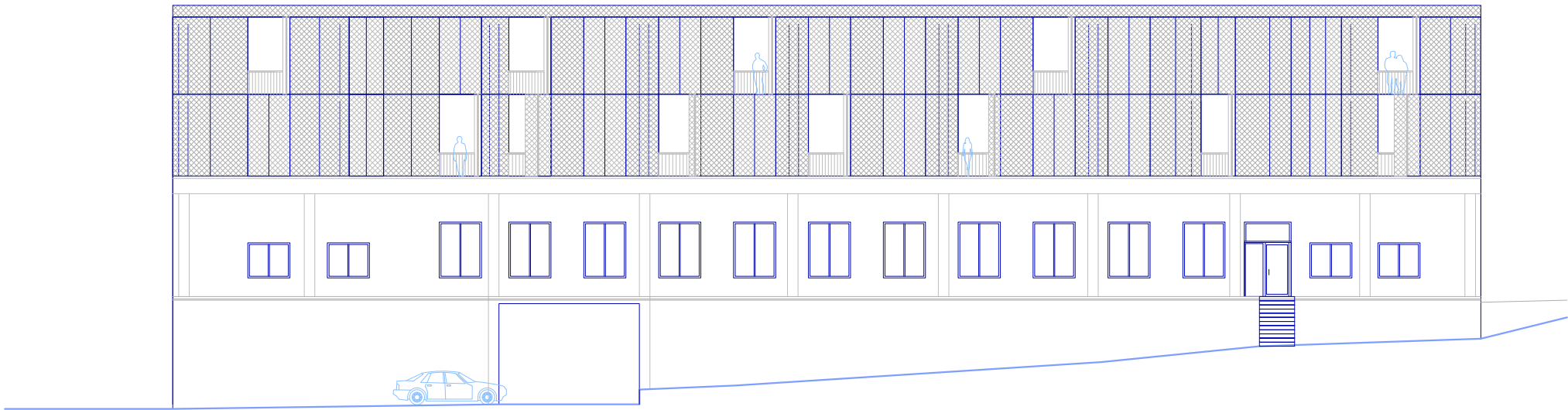


ŘEZ B-B'

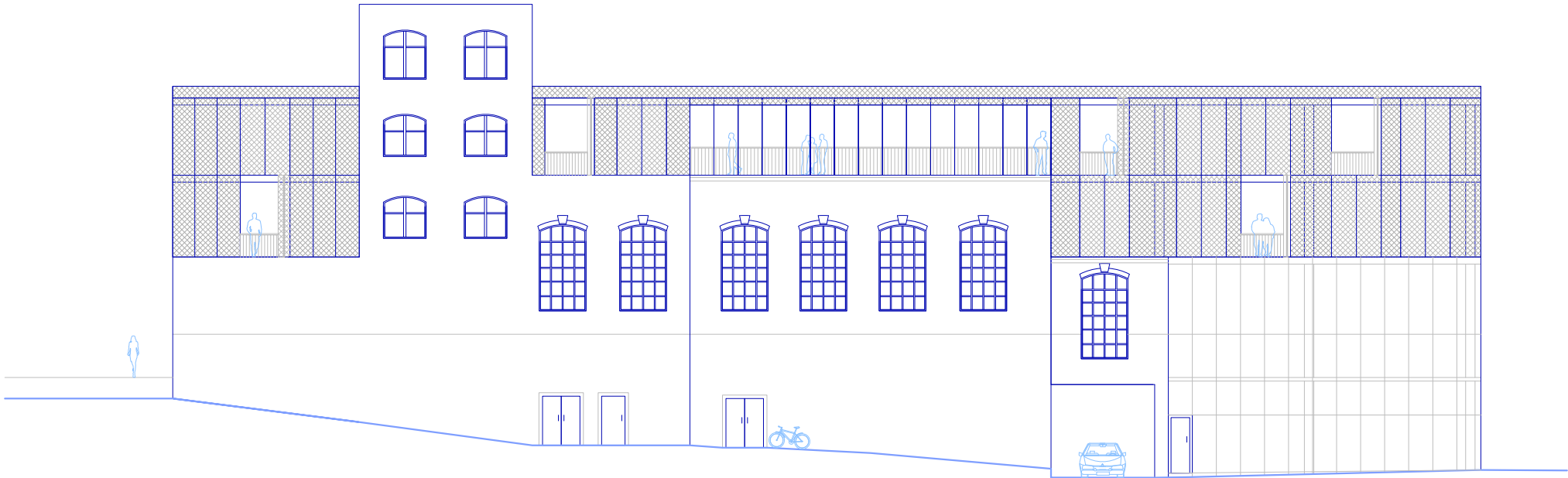


BUDOVA A – POHLEDY

SEVEROZÁPADNÍ POHLED

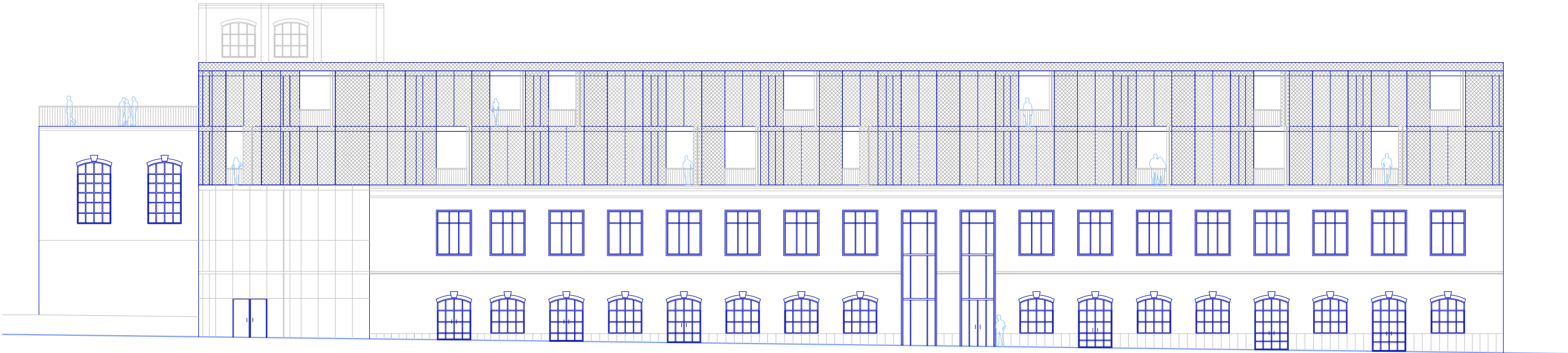


JIHOVÝCHODNÍ POHLED

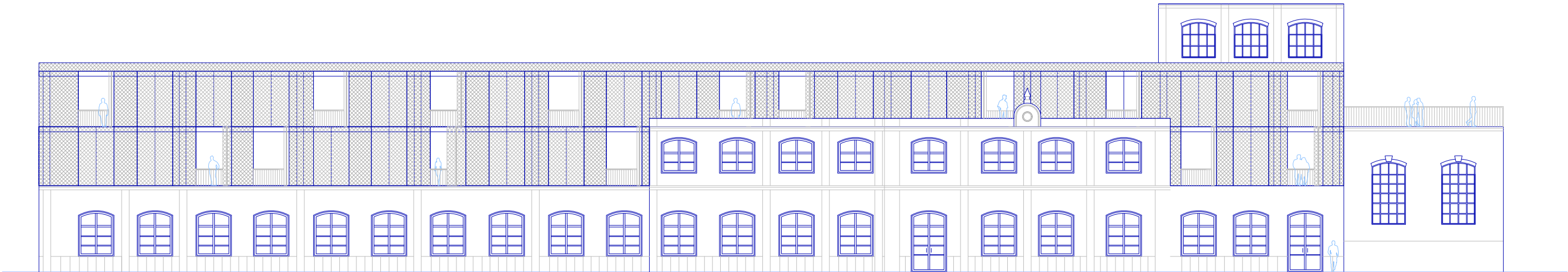


BUDOVA A – POHLEDY

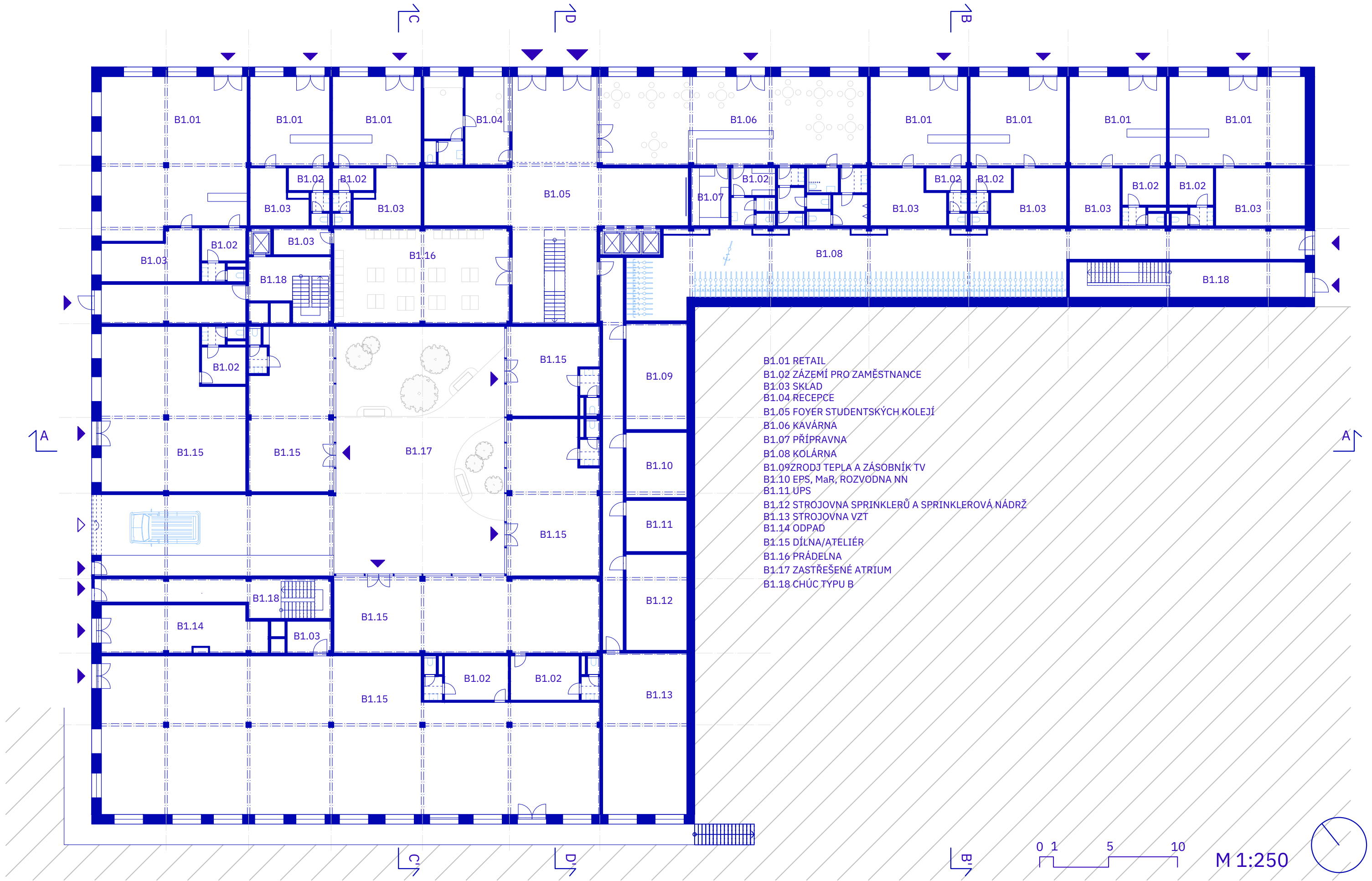
SEVEROVÝCHODNÍ POHLED



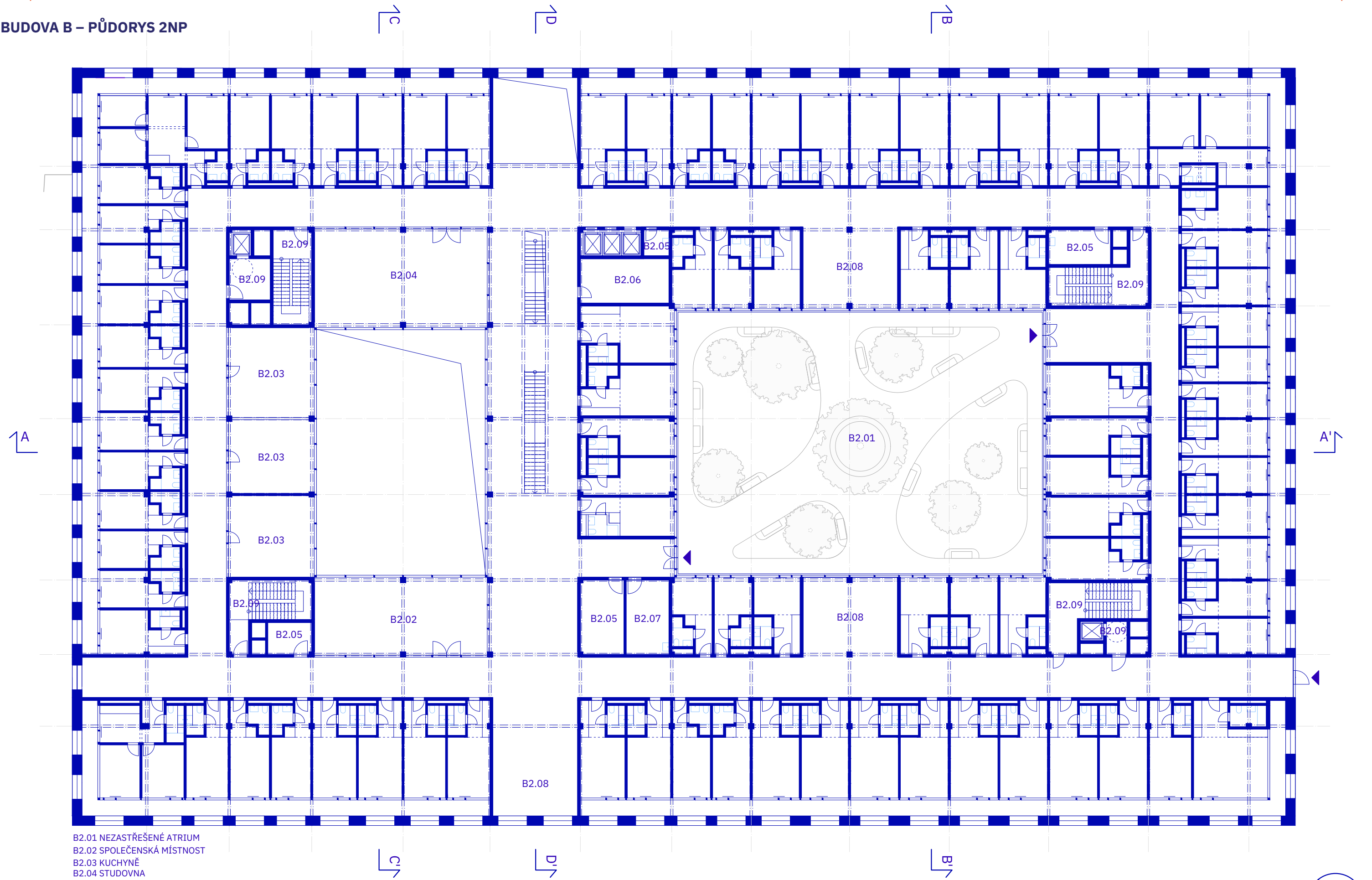
JIHOZÁPADNÍ POHLED



BUDOVA B – PŮDORYS 1NP



BUDOVA B – PŮDORYS 2NP



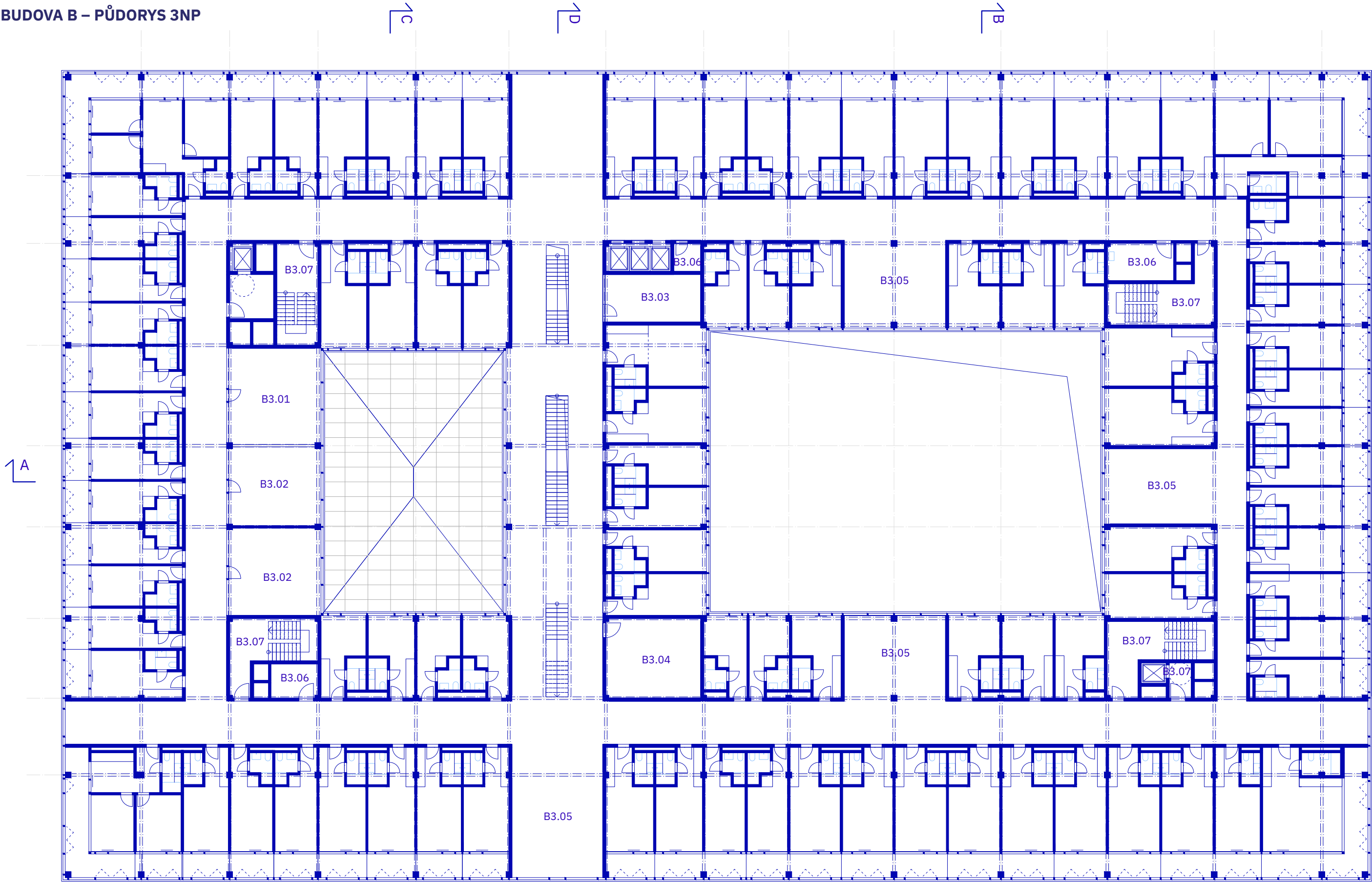
- B2.01 NEZASTŘEŠENÉ ATRIUM
- B2.02 SPOLEČENSKÁ MÍSTNOST
- B2.03 KUCHYNĚ
- B2.04 STUDOVNA
- B2.05 SKLAD/ÚKLIDOVÁ MÍSTNOST
- B2.06 ZASEDACÍ MÍSTNOST
- B2.07 ÚDRŽBOVÁ MÍSTNOST ATRIA
- B2.08 PROSTOR K ODPOČINKU
- B2.09 CHŮC TYPU B

0 1 5 10

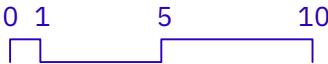
M 1:250



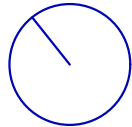
BUDOVA B – PŮDORYS 3NP



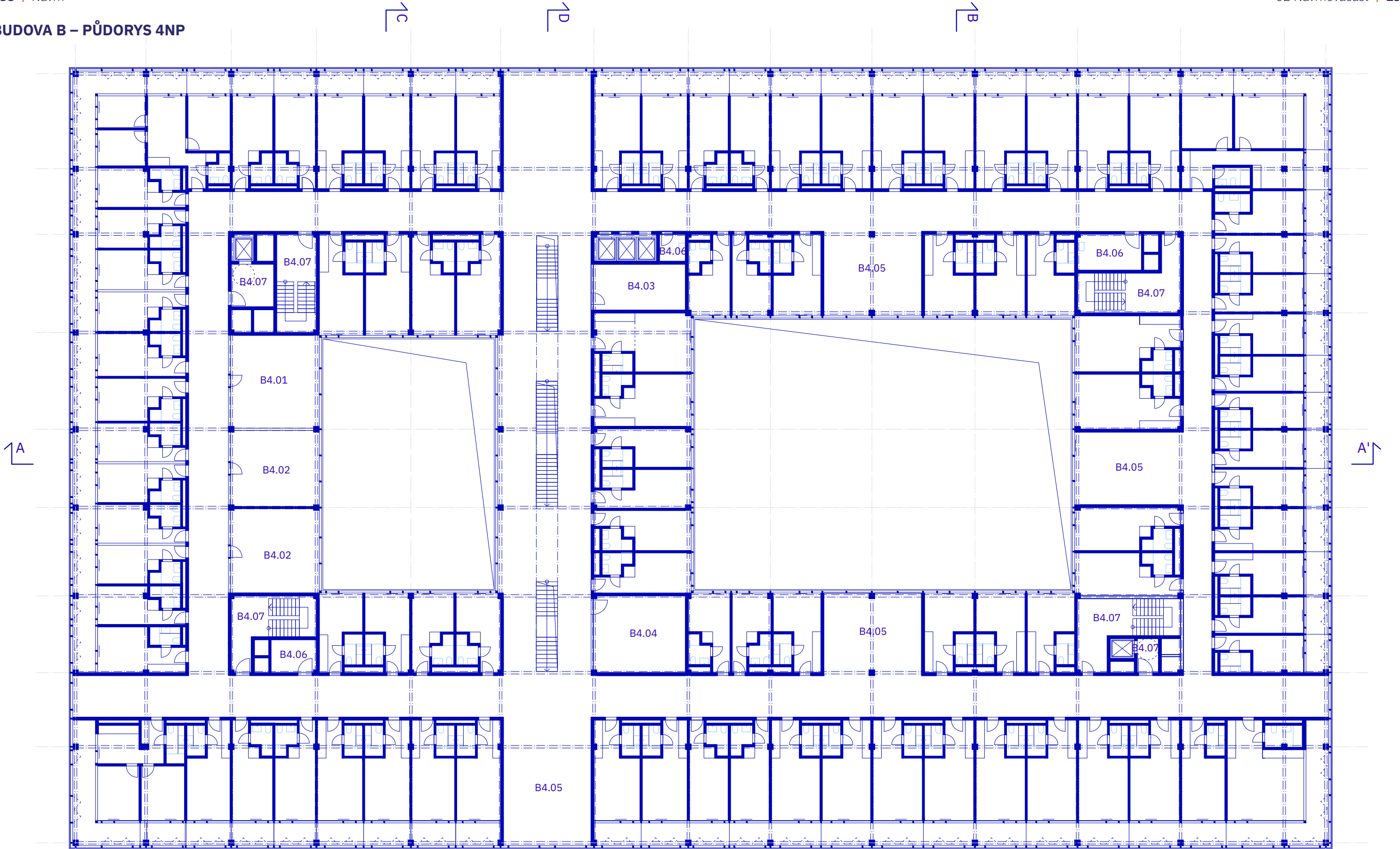
B3.01 SPOLEČENSKÁ MÍSTNOST
B3.02 KUCHYNĚ
B3.03 ZASEDACÍ MÍSTNOST
B3.04 PROJEKCE
B3.05 PROSTOR K ODPOČINKU
B3.06 SKLAD/ÚKLIDOVÁ MÍSTNOST
B3.07 CHŮC TYPU B



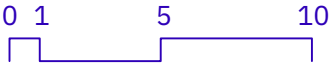
M 1:250



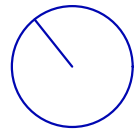
BUDOVA B – PŮDORYS 4NP

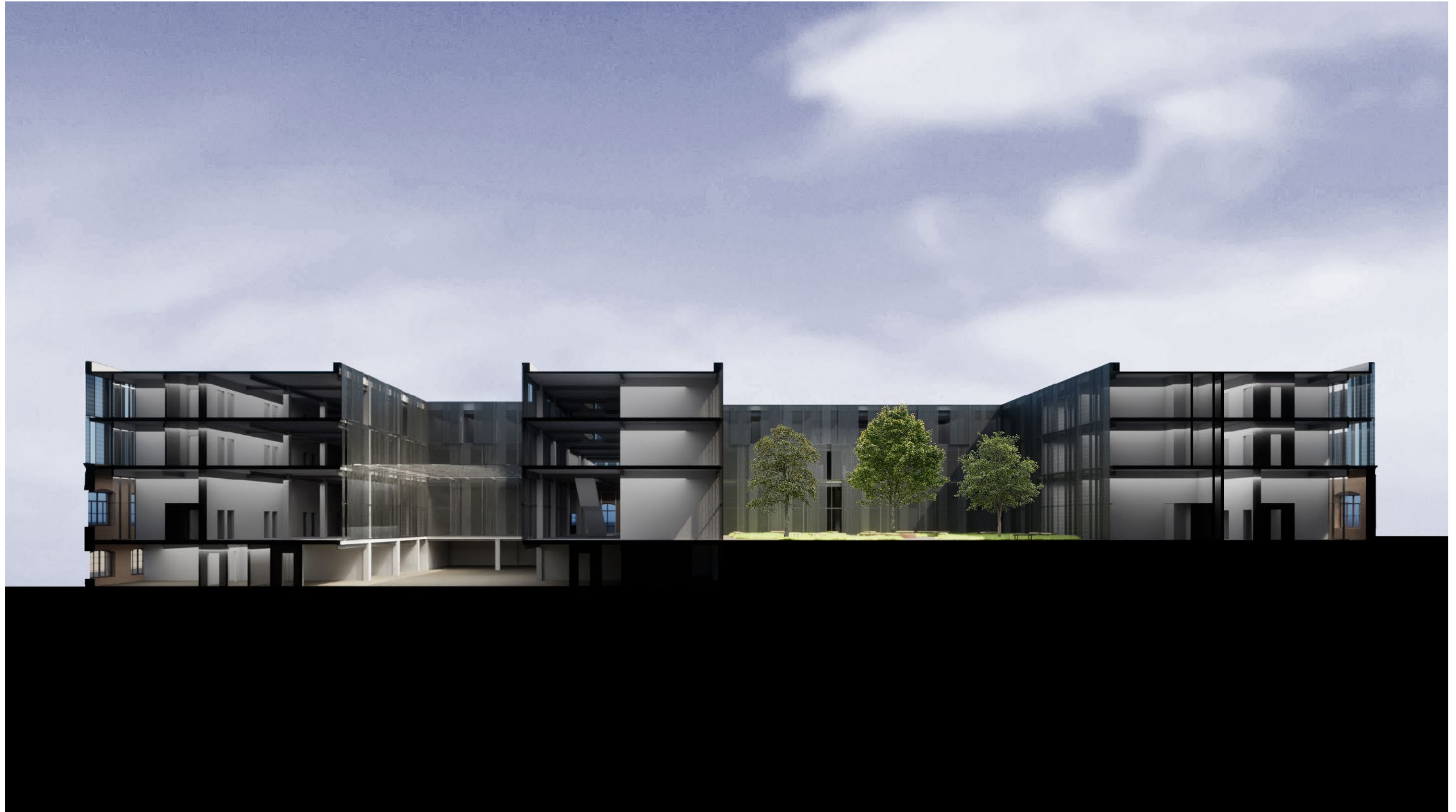


- B4.01 SPOLEČENSKÁ MÍSTNOST
- B4.02 KUCHYNĚ
- B4.03 ZASEDACÍ MÍSTNOST
- B4.04 POČÍTAČOVÁ MÍSTNOST
- B4.05 PROSTOR K ODPOČINKU
- B4.06 SKLAD/ÚKLIDOVÁ MÍSTNOST
- B4.07 CHŮC TYPU B



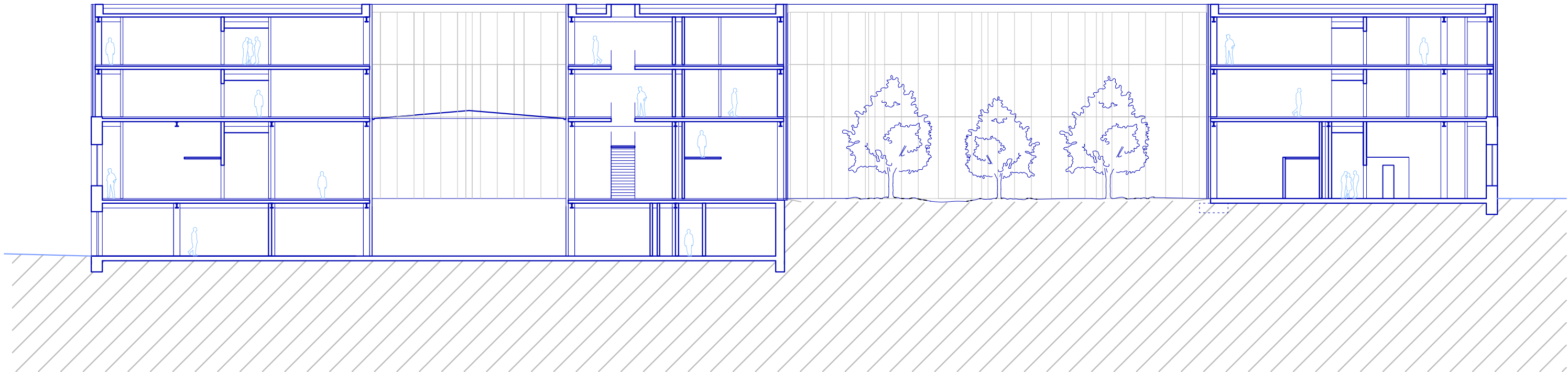
M 1:250



PERSPEKTIVNÍ ŘEZ A–A' (M 1:250)

BUDOVA B – ŘEZY

ŘEZ A-A'

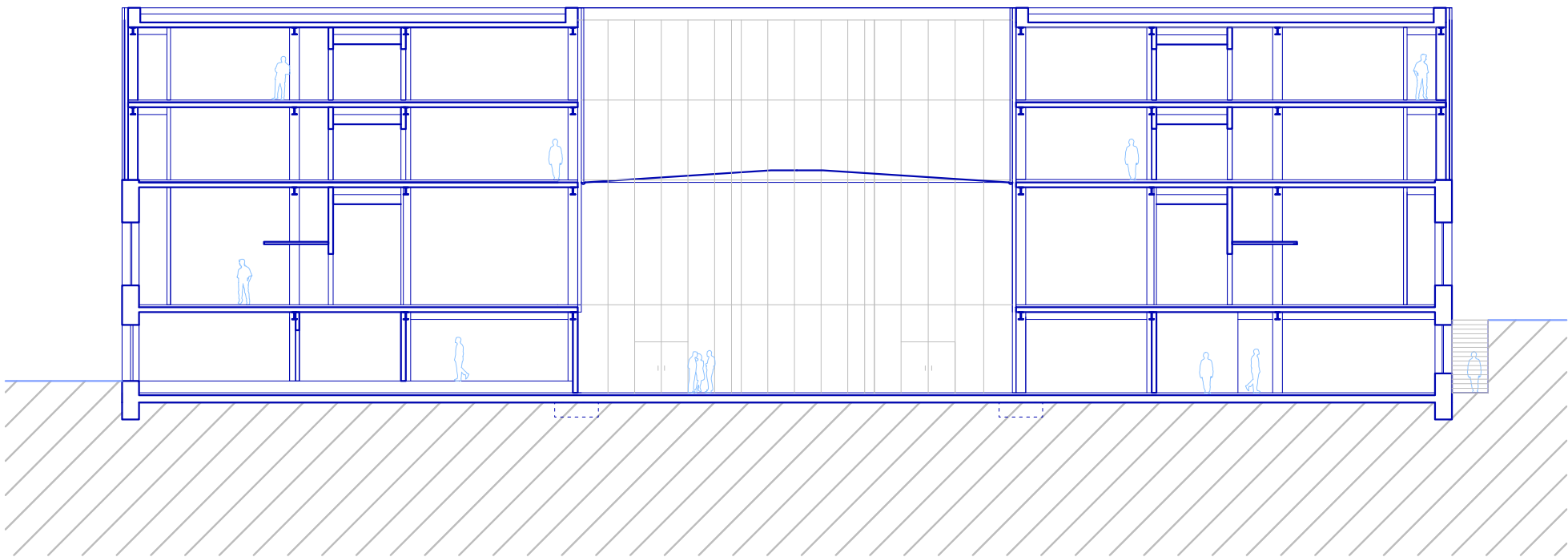


ŘEZ B-B'

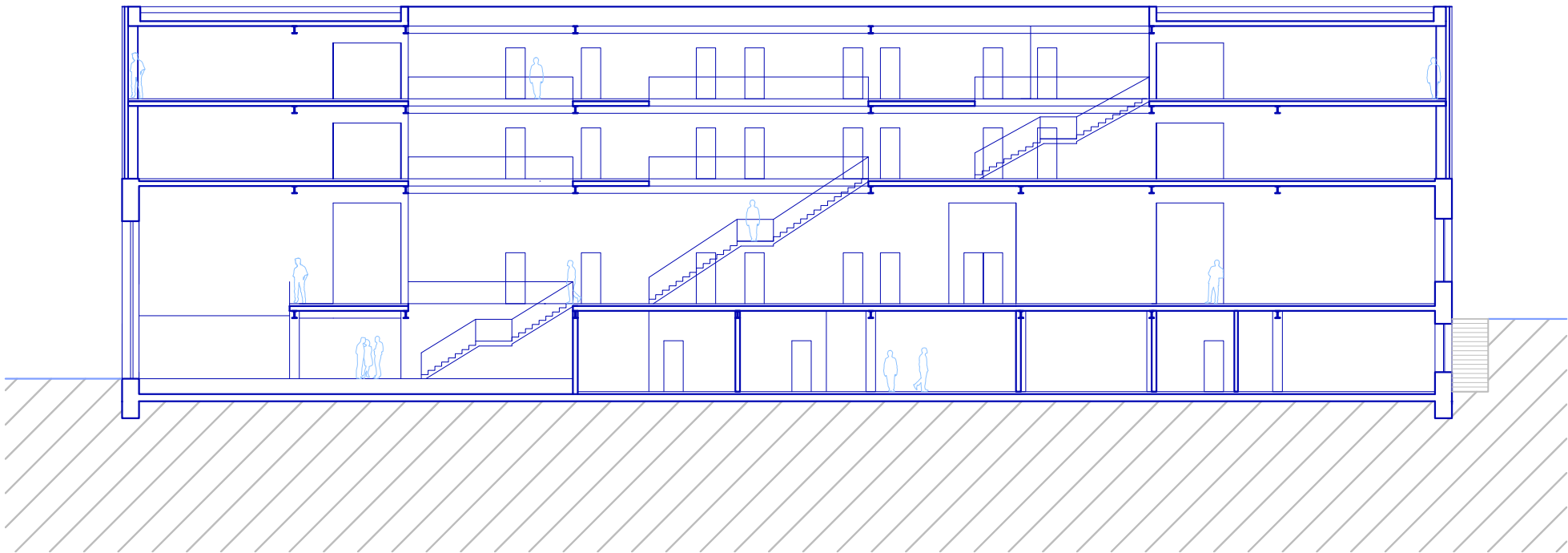


BUDOVA B – ŘEZY

ŘEZ C-C'

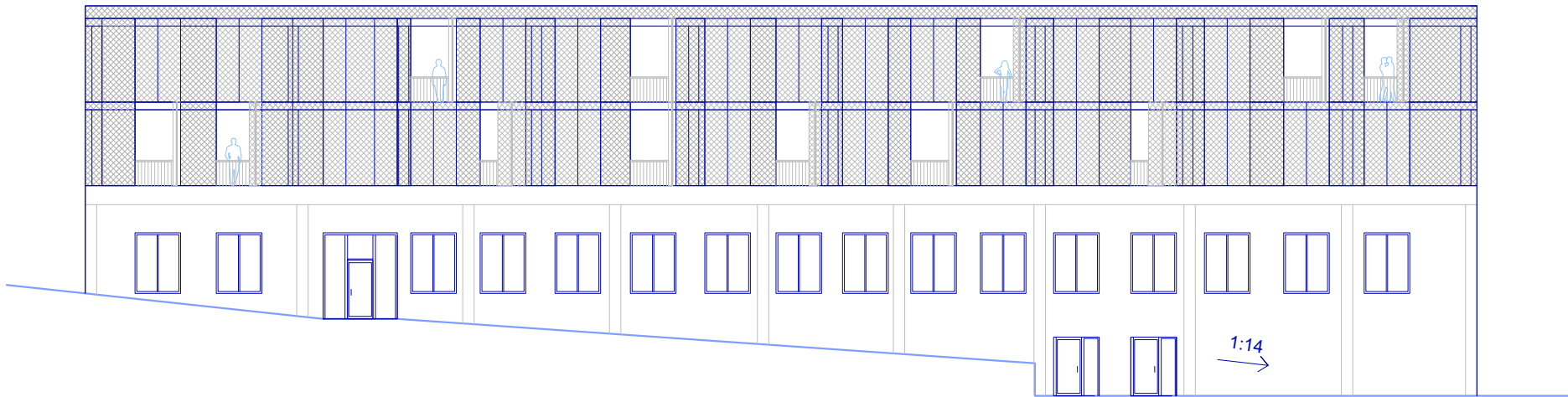


ŘEZ D-D'

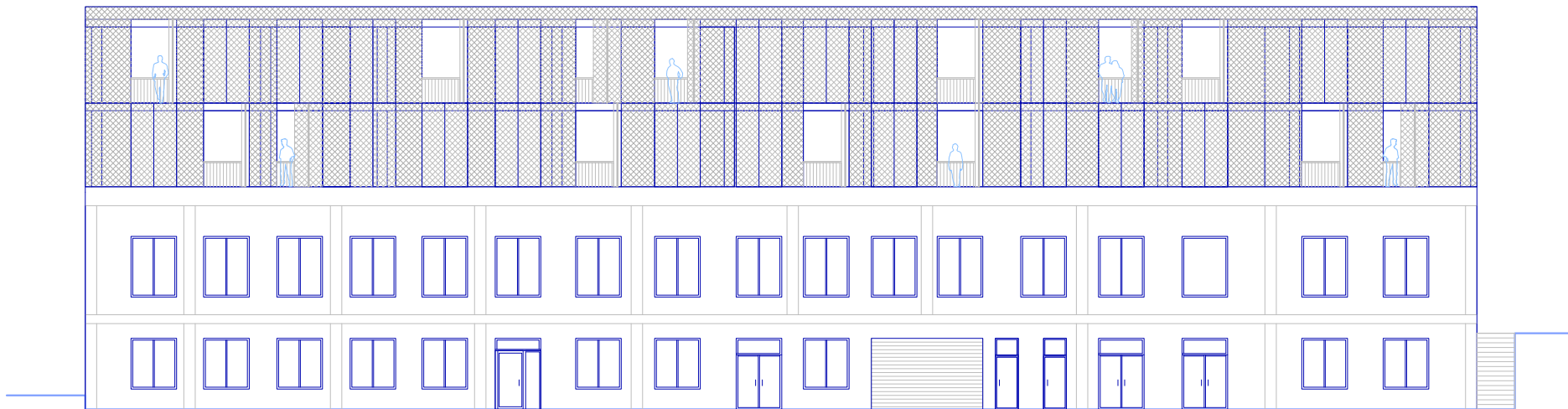


BUDOVA B – POHLEDY

JIHOVÝCHODNÍ POHLED

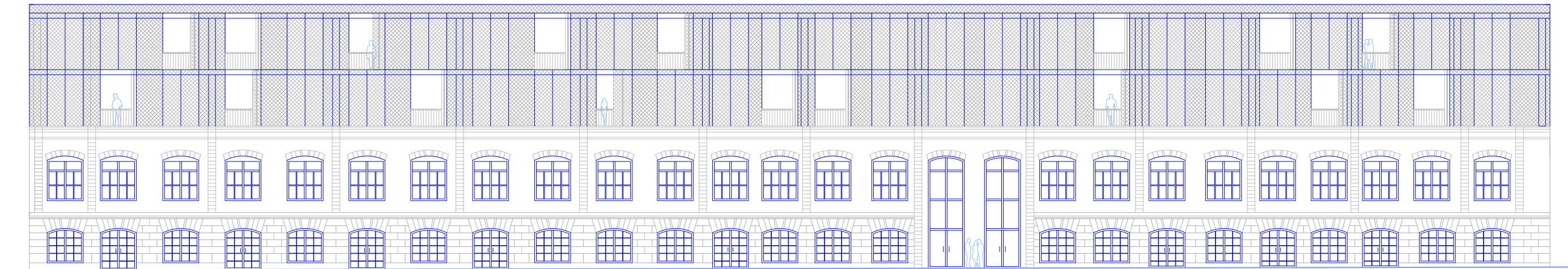


SEVEROZÁPADNÍ POHLED

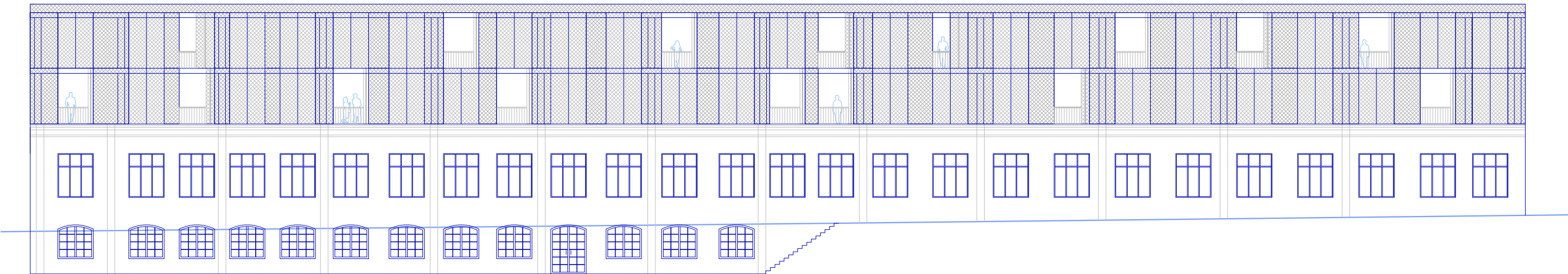


BUDOVA B – POHLEDY

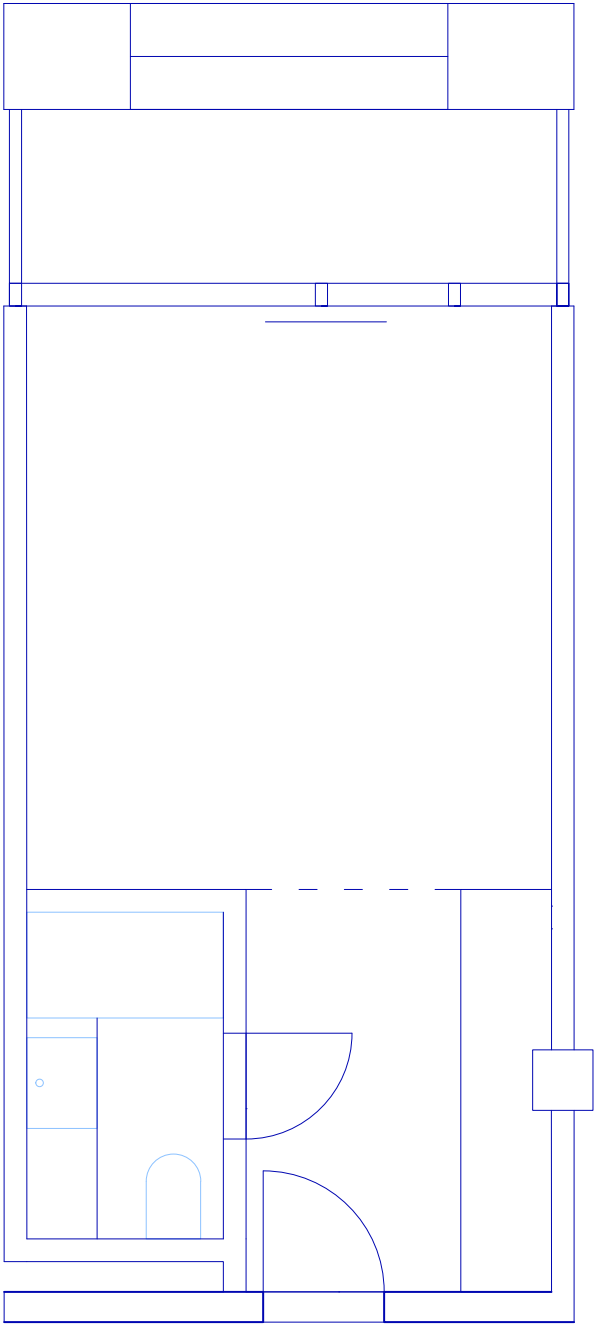
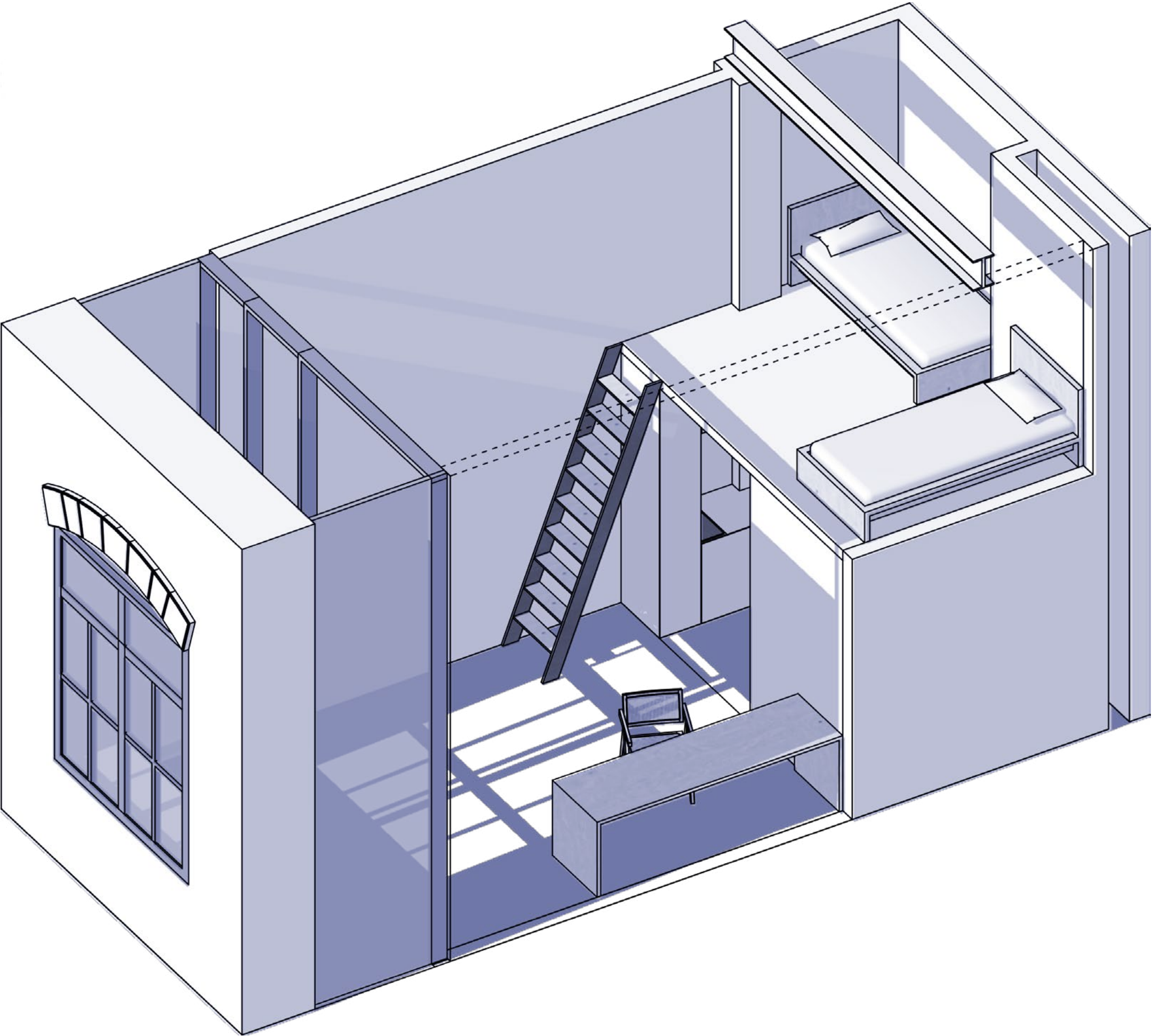
SEVEROVÝCHODNÍ POHLED



JIHOZÁPADNÍ POHLED



PŘÍKLAD ŘEŠENÍ POKOJE

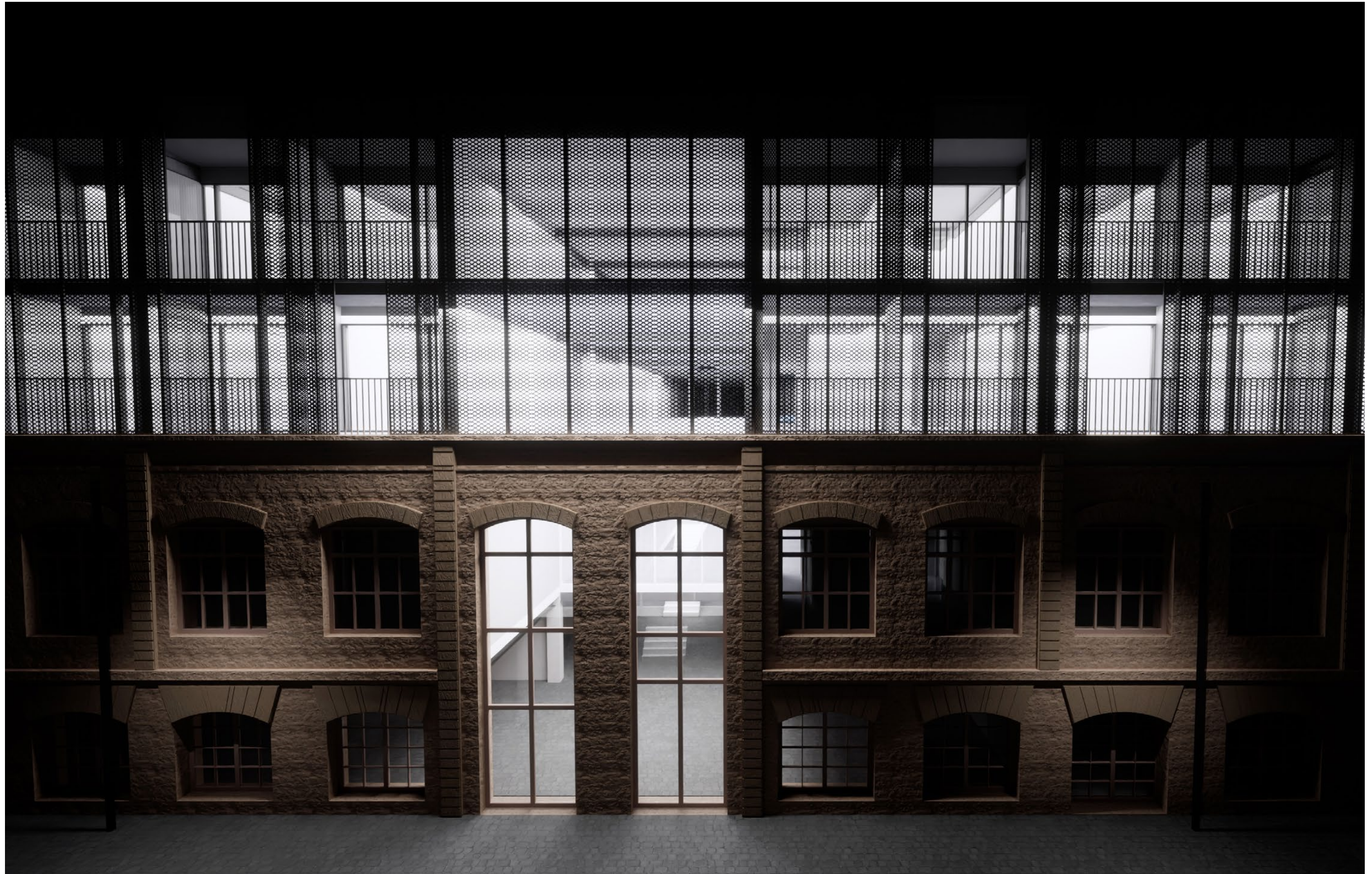


M 1:500

POHLED Z PAPIRENSKÉ ULICE



NOČNÍ VIZUALIZACE



DETAIL FASÁDY



POHLED Z ATRIA



VIZUALIZACE INTERIÉRU



03

DOKLADOVÁ ČÁST



České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury

Zadání diplomové práce

Mgr. program navazující

jméno a příjmení: Magdalena Vašková

datum narození: 16. 5. 2000

akademický rok / semestr: 2024/25 LS

studijní program: AU

ústav: Ústav navrhování II 15128

vedoucí diplomové práce: prof. Ing. arch. Hana Seho

téma diplomové práce: Papírenská, Praha 6

viz přihláška na DP

zadání diplomové práce:

1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení

Zadáním diplomního projektu je v území severní části Prahy 6, brownfieldu v Bubenči mezi ulicí Papírenskou a tělesem železniční trati navrhnout nové využití areálu drobných provozoven a výroben s akcentem na bývalou Mauthnerovu tkalcovnu. Návrh bude využívat potenciál budov s velkorozponovými skeletovými ocelovými konstrukcemi a doplněnými dalšími funkcemi. Bude respektovat genia loci a navazovat na časovou stopu místa. Bude využít i krajinný, resp. přírodní potenciál, do návrhu budou zakomponovány stávající hodnotné exempláře dřevin. Bude řešen i veřejný prostor s cílem posílení městského charakteru ulice Papírenské. V rámci modrozelené infrastruktury bude řešena problematika vsakování či retence srážkové vody z velkých zpevněných plocha střešních konstrukcí.

2/pro AU/ součástí zadání bude jasně a konkrétně specifikovaný stavební program

V předdiplomním semináři bylo uvažováno využít bývalou tkalcovnu pro studentské koleje a funkce spojené s vedlejšími či navazujícími činnostmi studentů technické univerzity, jejíž campus je v pěším dosahu. Kromě ubytování s patřičným zázemím jsou součástí programu i malé provozovny, pronajimatelné dílny, ateliéry, start-up y, coworkingové prostory.

3/ popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítka zpracování

Situace širších vztahů (1:1000–1:2000)
prostorová regulace (axonometrie x nadhledová perspektiva), řezy územím, vizualizace zásadních částí návrhu
Situace (1:500)
Půdorysy, řezy, pohledy (1:200)
Koncepční provozní schéma, perspektivní řez, vizualizace exteriér, interiéru, axonometrie

4/ seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)

-poster podle vzoru FA ČVUT
-2x portfolio formátu A4
-fyzický model 1:200- možná dohoda o jiném měřítku

Konkrétní úpravy či doplnění stavebního programu, měřítek a rozsahu jsou možné po dohodě s vedoucím DP.

Datum a podpis studenta 12.2.2025 Vašková

Datum a podpis vedoucího DP 12.2.25 Hana Seho

Datum a podpis děkana FA ČVUT 17.7.2025 registrováno studijním oddělením dne 12.2.2025

**ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE
FAKULTA ARCHITEKTURY**

AUTOR, DIPLOMANT: Bc. Magdalena Vašková
AR 2024/2025, LS

NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE:
(ČJ) DVĚ KOLEJE

(AJ) STUDENT HOUSING BY THE RAILWAY

JAZYK PRÁCE: ČEŠTINA

Vedoucí práce:	prof. Ing. arch. Hana Seho	Ústav: Ústav navrhování II
Oponent práce:	Ing. arch. Pavla Kordovská	
Klíčová slova (česká):	Konverze, re-use, studentské koleje, Papírenská ulice, Bubeneč, tahokov, atrium	
Anotace (česká):	Diplomová práce navazuje na diplomní seminář v ateliéru Seho zpracovaný ve spolupráci s Janem Pečinkou, kde jsem se zabývali Papírenskou ulicí. Pro svou diplomovou práci jsem si vybrala objekty bývalé Mauthnerovy textilní továrny, do kterých vkládám a nastavuji studentské koleje s důrazem na částečné zachování výrobní a komerční funkce v objektech, které je pro Papírenskou ulici typické. Návrh se zabývá celkovým řešením areálu, přistupuje citlivě k původním objektům, navazuje na jejich nosný systém a doplňuje je o dvě nová patra, která k nim přistupují kontrastně.	
Anotace (anglická):	The diploma thesis builds upon the diploma seminar in the Seho studio, developed in collaboration with Jan Pečina, where we focused on Papírenská Street. For my thesis, I chose the buildings of the former Mauthner textile factory, into which I am inserting and vertically extending student dormitories, with an emphasis on partially preserving the industrial and commercial function of the buildings—something typical for Papírenská Street. The design addresses the overall solution for the complex, approaches the original buildings with sensitivity, respects their structural system, and adds two new contrasting floors.	

Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou práci vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

V Praze dne 20.5.2025

podpis autora-diplomanta

Vašková

Poděkování

Děkuji Haně Seho, Jiřímu Poláčkovi a Veronice Suché za všechny skvělé semestry strávené u nich v ateliéru, za jejich cenné rady a trpělivost. Děkuji také všem zmíněným konzultantům za jejich ochotu a pomoc v průběhu semestru. V neposlední řadě děkuji své rodině a Janu Pečinkovi za veškerou pomoc a psychickou podporu, kterou mi během studia poskytovali.

Vedoucí práce

prof. Ing. arch. Hana Seho

Oponent práce

Ing. arch. Pavla Kordovská

Konzultanti

Architektonické a stavební řešení

prof. Ing. arch. Hana Seho

Ing. arch. Jiří Poláček

Ing. arch. Veronika Suchá

Konstrukční řešení

Ing. Miloš Rehberger Ph.D.

Požárně-bezpečnostní řešení

Doc. Ing. Daniela Bošová, Ph.D.

Technické zařízení budov

Ing. Zuzana Vyoralová, Ph.D.

ZDROJE

Fotografie

1. Stará čistírna odpadních vod <https://www.e-vsudybyl.cz/archiv/obnova-kralovske-obory-stromovka-4500/>
2. Císařský mlýn <https://www.bubenec.eu/cisarsky-mlyn/>
3. Císařský mlýn <https://www.praha-priroda.cz/vodni-plochy-a-potoky/historicke-okenko/ostatni-rybniky-a-nadrze/> – Antonín Pucherna 1820
4. Dělnické domy <https://www.bubenec.eu/delnicke-domy/>
5. Mauthnerova textilka <http://www.industrialnitopografie.cz/karta.php?zaznam=V006660>
6. Mauthnerova textilka <http://www.industrialnitopografie.cz/karta.php?zaznam=V006660>
7. Piettova strojní tapetárna <https://www.bubenec.eu/piettova-strojni-tapetarna/>
8. Čistírna <https://www.bubenec.eu/stara-cistirna-odpadnich-vod/>
9. Pohlednice <https://www.bubenec.eu/papirenska/>
10. Google street view

Veškeré použité historické mapy jsou z portálu www.dveprahy.cz

Autoři neozdrojovaných fotografií: Magdalena Vašková a Jan Pečinka

Literatura

BERAN, Lukáš a Vladislava VALCHÁŘOVÁ, eds. Pražský industriál: technické stavby a průmyslová architektura Prahy: průvodce. 2. rozš. vyd. Praha: České vysoké učení technické, 2007. 303 s. ISBN 978-80-01-03586-3.

Hlušíčková, Hana, ed. Technické památky v Čechách, na Moravě a ve Slezsku. III. díl, P–S. 1. vyd. Praha: Libri, 2003. 617 s. ISBN 80-7277-045-4.

Dílčí SHP Staré čistírny odpadních vod v Preze Bubenči zpracovaný Mgr. Petrem Štoncnerem

Pasport obou hal zpracovaný Ing. Baierovou



