

název diplomové práce: **Revitalizace olympijské krajiny sarajevských skokanských můstků**

autor / autorka: **Malik Čatović**

ateliér: **Trevisan / Sklenář**

vedoucí diplomové práce: **Ing. Jitka Trevisan**

odborný asistent / odborná asistentka: **Ing. Tomáš Sklenář**

2.vedoucí diplomové práce

architektura a urbanismus: **Arch. Ondřej Tuček**

Shrnutí zadání

Zadání závěrečných prací pro studijní obor AU+KA by měla reflektovat a zároveň prověřit dosažení vytyčených studijních cílů oboru. Tedy zadání vyrovnaně obsahující všechna specifika, která však společně tvoří jeden smysluplný a živý celek, jež závěrečná práce nejen pojme, ale umožní tím určité umocnění celkové kvality řešení.

Území bývalých olympijských her je desetiletí jakousi časovou kapslí jednorázových masivních stavebních a jiných zásahů v horské krajině u Sarajeva. Kapslí, co ztratila svou kontinuitu v místě, co válkou obdržela zvláštní patinu, co zároveň konzervuje a tvoří nové přírodní hodnoty. Je sukcesivně člověkem různě znovuobsazováno, však bez jasné koncepce využití, rozvoje, ochrany či managementu a pod změnou klimatu čeká na celkové uchopení a restart.

Slovní zhodnocení

Autor již déle uvažoval nad zadáním DP v domovské zemi. Oblast olympijských her, obzvláště bývalých skokanských můstků, jej velmi přitahovala. Úkolů k řešení bylo nepřehledně, místní orgány z různých důvodů dlouhodobou společnou koncepcí či směrem nedisponují. Je to jasná výzva. Jak komplexností zadání, motivací osobní vazbou, ale i nutností zcela samostatně absolvovat nejen terénní průzkumy obrovského území ale i rešerši a vyhledávání vůbec dostupných informací a podkladů, včetně srovnávání rozdílů nejen v legislativě a vše absolvovat dvoujazyčně. A sice rovnoměrně pro architekturu, urbanismus, a krajinářskou architekturu, ačkoli v takovémto zadání snad těžko definovat hranice profesí.

Práce byla (u autora tradičně) velmi intenzivní a obsáhlá, avšak samostatná, disciplinovaná a strukturovaná, zároveň však efektivní i experimentální. Klíčovým momentem bylo rozlousknutí koncepčního postoje a principů, jež se odráží v adaptaci nezaměnitelného olympijského symbolu pětikruží na obrazec ReCircle Igman Olympic Park. Ten dal projektu nejen jasné logo, název a vizualitu, ale hlavně směr.

Kreativní a náročná, ale i velmi plodná byla cesta a hlavně výsledek hledání správné rovnováhy či priorit v propojení koncepce do komplexity konkrétního návrhu a všech jeho vrstev. Od pojetí dopravního řešení, návazností jak na hlavní město tak na kontext navazující krajiny vůbec, definování nových funkcí staveb, začlenění svědectví stop jak olympiády tak i proběhlé války, limitů zátěže území a jeho částí, širší typologie od cílených zásahů a vstupů po úplnou sukcesi

přírodních procesů, práce s vodou v krajině, rozsah skoro uměleckých intervencí, až po orientační a informační systém bylo nakonec zastřešeno odvážným rozhodnutím navržení vyhlášení nejvyššího stupně ochrany – tedy národního parku.

Jistě, zůstává mnoho i nově vzniklých otázek, vše by mělo další variantu řešení, ale mnoho věcí bylo nutno rozhodnout a zkusit zcelit a zobrazit v požadovaném výstupu, v čase jež limitován závěrečnou prací a kapacitou jednoho člověka.

Formální a grafické zpracování projektu, úplnost

Celkový dojem, formální a grafické vypracování jsou na velmi vysoké úrovni, obzvláště fyzický model. Na posteru asi není zcela možno obsáhnout ve zkratce všechna témata a hloubku práce, nicméně je to škoda že jí zcela nezrcadlí, zrovna tak by přispělo několik fotografií z místa. Bohužel mnohé odvážné a nevšední skici a nápady vznikající v průběhu vývoje návrhu neprávem nenašly cestu k závěrečné, snad až příliš kultivované podobě výstupu. Stejně tak texty by zasloužily závěrečné redakce do češtiny.

Otázky k obhajobě

Jaký je ohlas na vaši práci a výsledek v Sarajevu? Jak vidíte šance na její uplatnění a jak tomu můžete napomoci vy osobně?

Závěrečné shrnutí

Neodvážuji se posoudit emoční náročnost práce se stále fyzicky očividně všudypřítomným otiskem války ve vlastní domovině. Na druhé straně je to jedna z věčných úloh architekta - přinést vize do budoucna, s respektem a aktivním začleněním i velmi živé historické stopy, to vše soudobými i neotřelými prostředky skloubit a vrátit do života. To vše tato práce příkladně vykazuje.

Autorovi přeji nadále odvalu a úspěchy v budoucích úlohách na překryvu architektury, urbanismu a krajinářské architektury.

Návrh známky

A



Jitka Trevisan