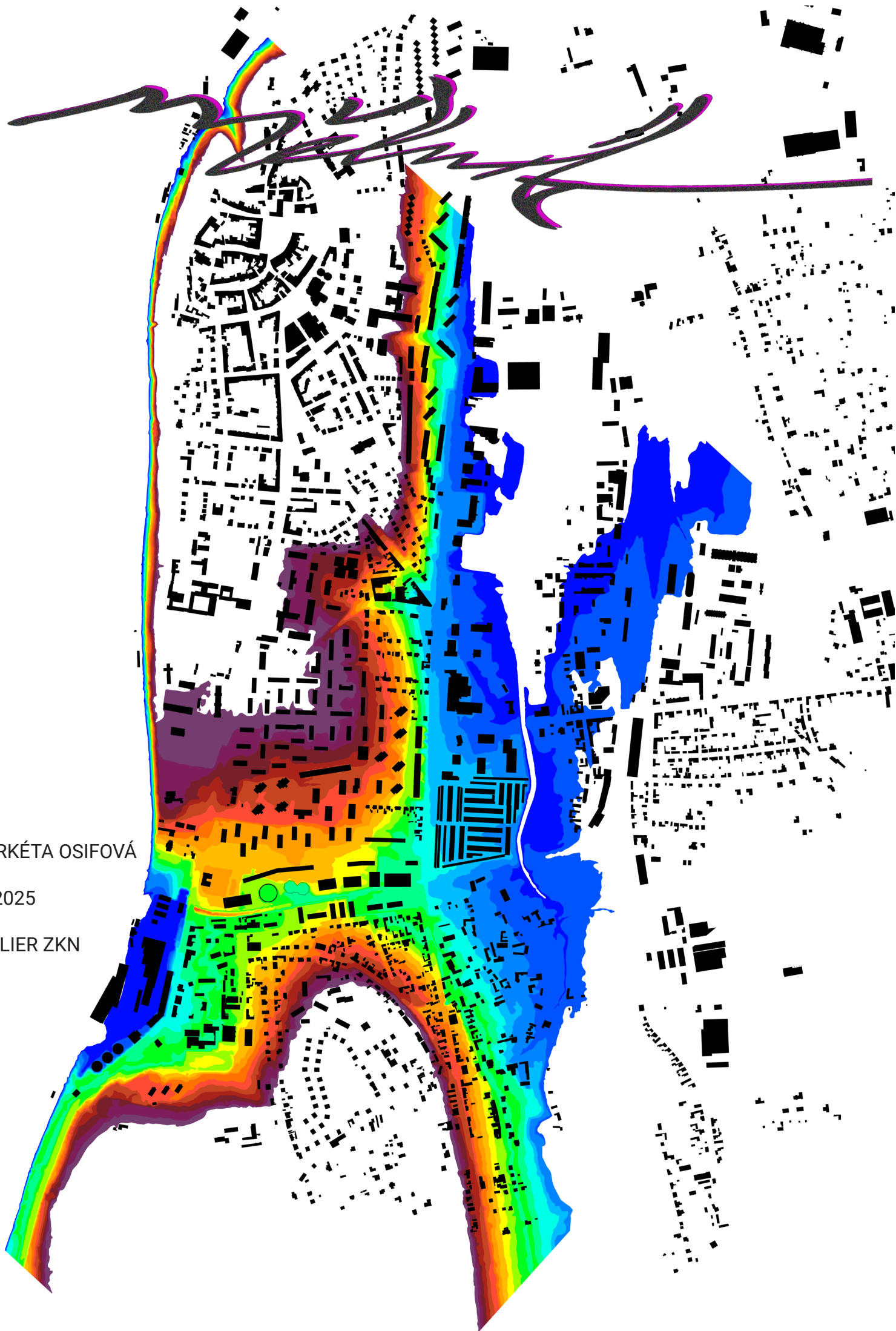


MARKÉTA OSIFOVÁ

LS 2025

ATELIER ZKN



Přliv života

Autor:	Markéta Osifová
Vedoucí práce:	Ing. Arch. Tomáš Zmek MgA. Jonáš Krýzl Ing. Arch. MgA. Jan Novotný
Konzultace:	Ing. Arch. Tomáš Pozdech doc. Ing. Josef Kocourek, Ph.D.

Mezi Labem, potokem, sídlištěm a obchvatem vzniká nová městská čtvrť. Místo, kde lidé jezdí na kole, procházejí se parkem se vzrostlými stromy a kde je ruch města vyvážen tichem zeleně. Území, které dosud zůstávalo stranou, se stává součástí mělnického života – prodlužuje jeho rytmus, navazuje na jeho strukturu a otevírá cestu mezi krajinou a městem.

Návrh staví na myšlence propojení – zeleného pásu obepínajícího město, cyklostezky spojující Labe s nádražím, i lidí s místem, kde žijí. Bytové domy, řadové domy, dílny, obchody, sportovní hřiště i parkovací dům jsou zasazeny do kompozice, která je čitelná, otevřená ale nabízí i svá soukromá zákoutí. Srdcem čtvrti je park – tiché místo pro pohyb, zastavení i setkání. Nová čtvrť nevzniká jen jako odpověď na potřebu bydlení, ale jako pozvání k životu v rovnováze.

OBSAH

ČÁST 1	TEORIE	7
	ÚVOD	8
	MOMENTY	9
	INSPIRACE	21
	PRŮZKUM	49
	VYMEZENÍ ÚZEMÍ	52
	FOTO	54
	ANALÝZY	56
ČÁST 2	NÁVRH	65
	URBANISMUS	68
	ARCHITEKTURA	93
CITACE		128

Velký dík rodině, vedoucím atelieru, konzultantům a přátelům.

ČÁST 1

TEORIE

Úvod

Když jsem si minulou neděli myla ve srpše vlasy a zavřela jsem oči, aby mi do nich nenatekl šampon, viděla jsem před očima vlny jak se na mě valí a dostala jsem nápad. Chtěla bych v Čechách navrhnout multifunkční bytovou stavbu/komplex inspirovaný momenty, které jsem zažila u moře a oceánu.

Ve své diplomní práci bych se chtěla zaměřit na pocit, který nám architektura může navodit. Místo, kde bydlíme, je pro nás velmi důležité. Průměrný člověk se doma nachází každý den minimálně 10 hodin. Ráno domov opouští a večer se zas vrací. Ikdyž se může zdát, že doma se nic moc neděje, život se odehrává v práci, v restauraci, v baru, v kině.. domov je něco, čemu se člověk nevyhne. Ikdyž máme velké cíle, naše cíle a sny nejsou to, čím je náš život. Život se skládá hlavně z okamžiků každodennosti, které se odehrávají ráno a večer doma a přes den v práci.

MOMENTY

1_Když se mi poprvé dostala studená voda do neoprenu

Když jsem šla poprvé surfova a poprvé v životě jsem si oblékla neopren, netušila jsem co mě čeká.

Při vstupu do vody necítíte vůbec žádný chlad, ale když jdete do hloubky a začnou vás napadat vlny, spodem nebo vrchem vám dovnitř nateče ledová voda. Je to hrozně vtipný moment, protože je to nepříjemné, ale nemůžete s tím nic dělat, za lekci už jste zaplatili a utéct by bylo trapné. Jediná adekvátní reakce na tento pocit, je se začít smát.

(časem se voda, co máte uvnitř ohřeje a další zajímavý moment je, když vám vyteče rukávem ven a chvíli na rukou cítíte, jak je horká)

_Intenzivní pocit uvedomění si vlastního těla

-> Obydlí, kde člověk pociťuje roční období a počasí.

2_Když nás ve Scheveningenu napadli raci

V létě 2023 jsme si chtěli s rodinou udělat piknik na Holandské pláži Scheveningen, ale netušili jsme, že jídlo nacházející se na pláži není náš majetek.

Racci jsou tam opravdu agresivní a nezdráhají se lidi pronásledovat, vzít vám kus chleba rovnou z ruky, či si vám sednout na hlavu. Také jsou ve skutečnosti mnohem větší, než se z dálky zdá.

Tento moment byl upřímně děsivý a moji (dospělou) sestřenicí dohnal k slzám.

_Strach z racků, spoluobyvatel našich měst.

-> Obydlí, o které se člověk podělí s ptáky.



Ilustrační foto

3_Amsterdam Centraal trajekt

V Amsterdamu pravděpodobně není moře, ale jedná se o nějakou řeku, která se do moře vlévá, takže se to počítá. Tento moment jsem zažila jen párkrát, ale děje se mnohokrát denně. Lidé přicestují vlakem/tramvají/metrem/na kole na Amsterdam centraal a nalodí se pěšky nebo s kolem na trajekt, který je zadarmo odveze přes řeku do Amsterdam Noord. Trajekt je v provozu ve dne v noci, takže když potřebujete zpátky domů ze Skatecafe, čeká tam na Vás.

_Obdiv, vděk.

-> Obydlí, které je kvalitně propojené s veřejnou infrastrukturou zadarmo.

-> Obydlí, kde doprava plyne.



4_Když se mi utrhł popruh od surfu

Jednou se mi při surfování (pokusu o surfování) přetrhl provázek, co spojuje prkno s nohou jezdce a surf byl odplaven na pláž. Byla jsem ráda, že surf skončil na pláži, protože kdyby se vypravil jakýmkoliv jiným směrem, už bych ho nenašla, ale bez něj jsem byla najednou dost ztracená. Za hranicí, kde se vlny lámou je oceán o dost silnější a každá vlna vás táhne směrem pryč od pláže. Bez surfu jsem se cítila hrozně zranitelná. Nepomáhalo taky, že slunce už pomalu zapadalo a v moři bylo o dost méně lidí než normálně. Cesta na pláž byla tedy dost děsivá a vlny jsem najednou viděla z úplně jiné, méně přátelské, perspektivy. I když to byl děsivý zážitek, je zajímavé být v situaci, kdy člověk není pánem svého okolí. Vzdát se tak kontroly nad věcmi ať už dobrovolně, či ne.

_Strach, respekt.

-> Obydlí, kde člověk nemá vše pod kontrolou.

5_OV Fiets

Když jsem minulý duben přijela navštívit kamarádku do Delftu.

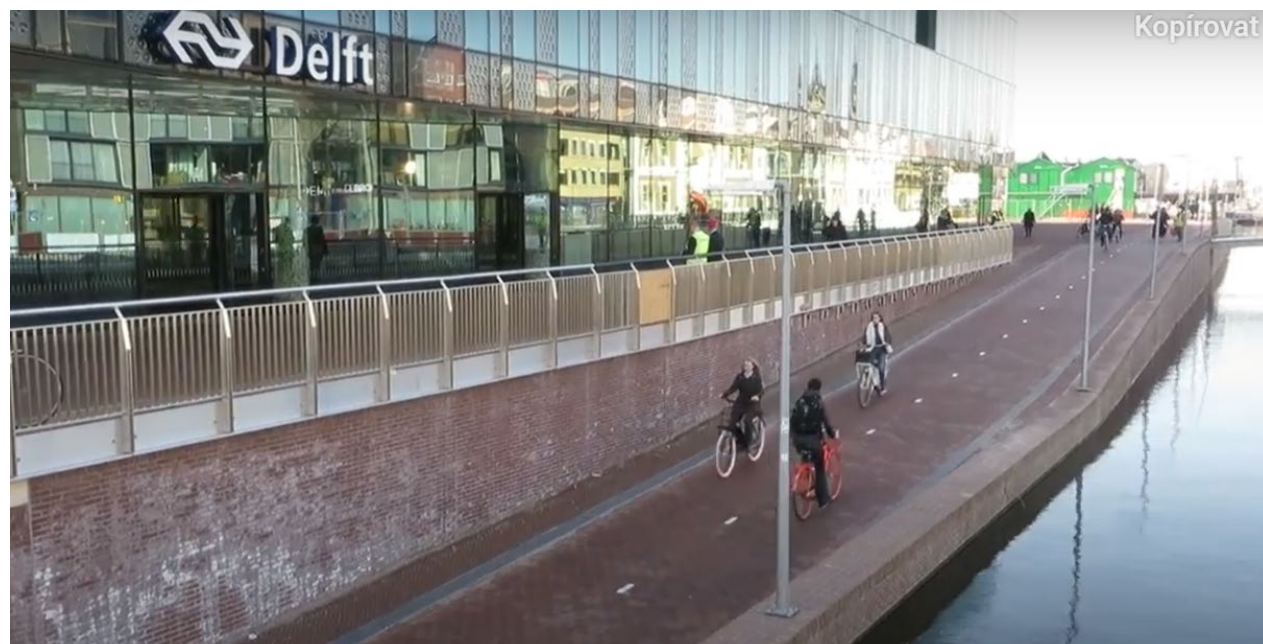
Delft station je skvělé místo. Podzemní část od Benthem Crouwel, nadzemní část Mecanoo. Stanice obsahuje koleje v nejspodnějším patře, nad nimi parkoviště kol a nad zemí vstupní halu s radnicí a supermarket Albert Heijn.

Návštěvník Delftu může od vlaku jít rovnou na parkoviště bicyklů, kde si vyzvedne své kolo (které tam parkuje zadarmo!!), nebo si na stejném místě kolo půjčí. K půjčení kola stačí stejná kartička, která se používá na jízdu vlakem a stojí to 5eur na 24 hodin. Půjčovna, stejně jako parkoviště a stanice má otevírací hodiny nonstop.

Delft station je také napojena na cyklostezky hned na několika úrovních, takže ať už se vydáte jakým směrem chcete, můžete dojet rovnou před bouwpub.

_Jednoduchost, plynulost.

-> Obydlí, kde člověk zaparkuje.



6_Sledování východu slunce na pláži v Tokyu

V Japonsku většina lidí dodržuje svkělou tradici - 1. ledna každého roku sledovat východ slunce a já měla příležitost ji zažít.

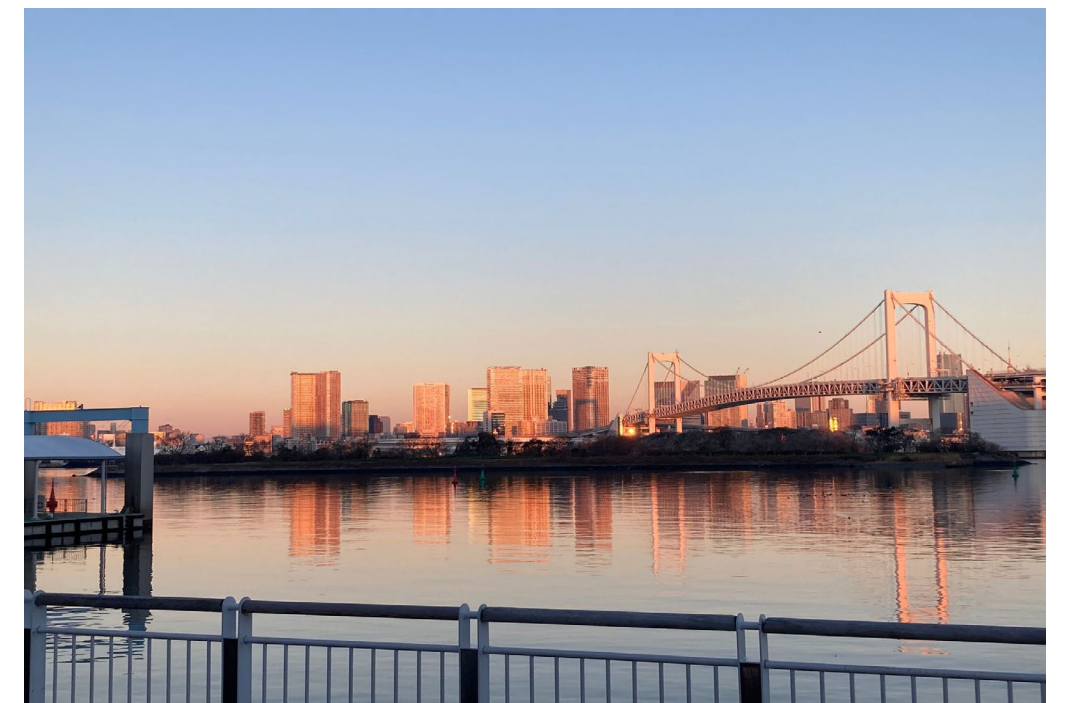
Nebylo to úplně jednoduché protože klub, ve kterém jsme chtěli přechkat noc, hrál dost pokleslou muziku, tak jsme se museli vydat do mcdonaldu, jenž se ukázal být zavřený. Po strastiplné cestě do čtvrti Toyosu ve tmě a zimě jsme narazili na otevřenou samošku s kávou a jídlem a mohli jsme se osvěžit na ten východ slunce.

Tenhle pocit se asi nedá předat slovy, ale stálo to za to.

_Další pocit z toho, jak je člověk malý.

_Vděk, oslava.

-> Obydlí, ve kterém člověk oslaví životní milníky a jiné události.

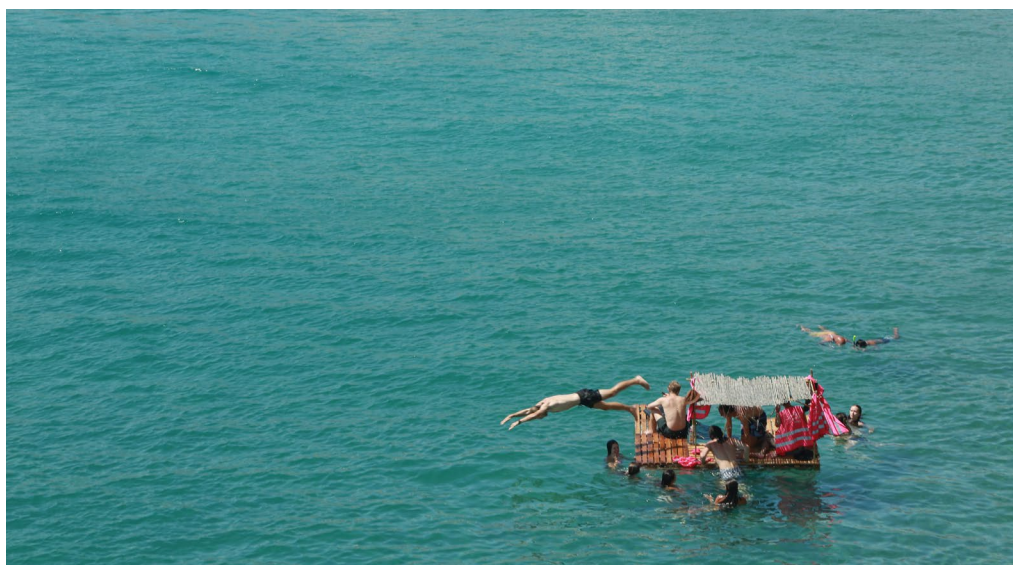


7_Stavba raftu na pláži v Benidormu

V srpnu 2024 jsem se zúčastnila každoročního setkání studentů architektury z celé evropy EASA. Tento rok se konal v turistickém letovisku Benidorm ve Španělsku. Jedná se o dvoutýdenní pobyt někde v Evropě organizován studenty architektury pro studenty architektury. Každý účastník se na začátku zapíše do workshopu, 10 dní na něčem pracuje a na konci svou práci prezentuje. Každý den se také konají různé přednášky, nebo se kouká na filmy a dokumenty. Můj workshop měl za úkol postavit plovoucí objekt, který unese všechny účastníky workshopu (11 lidí). Náš budget byl 0 a materiál taky 0, takže jsme vše museli najít, vyškemrat, ukrást, zrecyklovat, atd... Nakonec to dopadlo skvěle, uspěli jsme a pluli. Vtipný moment, o který bych se chtěla podělit byl, když jsme přes město vezli raft na pláž a pak ho mezi opalujícími se turisty skládali dohromady a odnášeli do vln. Nikdo nám nechtěl uhnout a lidé vypadali otráveně, že jim stíníme, či ohrožujeme. Nakonec se ale vše povedlo a náš úspěch byl o ty otrávené výrazy nyní závidějících turistů navýšen.

_Pobavení z toho, že na nás všichni koukají a vzrušení z toho, že děláme něco, co by se nemělo.

-> Obydlí, kde se člověk nebude bát dělat něco nezvyklého.



8_Jíst v posteli něco, co drobí

Jednou jsem v posteli v Portu jedla tortilla chipsy s příchutí guacamole, které jsem pak už nikdy v žádném obchodě neviděla. Byl to tedy velmi speciální moment.

Jíst v posteli mě baví, hlavně když mě nemůže nikdo okřiknout, protože to je přece jen postel, která se dá snadno převléct a vyprat. Občas se zastihnu při tom, že se strachuji o věci, které jsou nahraditelné nebo lehce opravitelné.

_Nezodpovědnost

-> Obydlí, kde člověk nemusí být opatrný.

12_Chození mýt nádobí studenou vodou do pavilonu

V Sastudiu jsme v kanceláři měli kávovar, neměli jsme tam ale umyvadlo, ani tekoucí vodu. Museli jsme tedy chodit mýt nádobí do pavilonu na zahradě.

Po cestě jsme si vždycky povídali vtipky a odpočinuli od práce. Občas jsme s sebou měli i pejska, tak jsme se s ním proběhli.

_Odpočinek

-> Obydlí, kde se z nepohodlí stane příležitost.



13_Spaní v pyžamu, svetru a ponožkách

V Portugalsku je zvykem doma netopit, ikdyž stěny nemají izolaci, okna jsou vyrobena z jednoduchého skla a venku je 7 stupňů. Spala jsem tedy v teplácích, mikině, tričku a ponožkách. Chvíli mi to přišlo nepříjemné, zvykla jsem si ale a každé ráno jsem si pak mohla stěžovat kamarádům a zjistit, že jsou na tom stejně, neli hůř. Někteří spali i v čepici.

Myslím, že nás tato zkušenost sblížila tím, že jsme se spolu zasmáli našemu utrpení.

_Zvládnutí nepříjemné situace s humorem

-> Obydlí, kde si člověk bude uvědomovat roční období a ocenit teplo v létě.



INSPIRACE - PROJEKTY

1_House NA, Sou Fujimoto, Tokyo, 2011

Na tento dům jsem se šla při svém pobytu v Tokyu podívat (s pravítkem) a překvapily mě 2 věci.

Zprvce to byly rozměry nosné konstrukce: sloup 55x55mm, podlaha/strop tloušťka 55mm. Veškeré sklo je jednoduché.

A zadruhé fakt, že se tam doopravdy bydlí (i to auto mají pořád stejné).

V Tokyu sice nemrzne, ale jinak je tam podobné počasí jako u nás, v zimě více prší a v létě je dokonce větší horko.

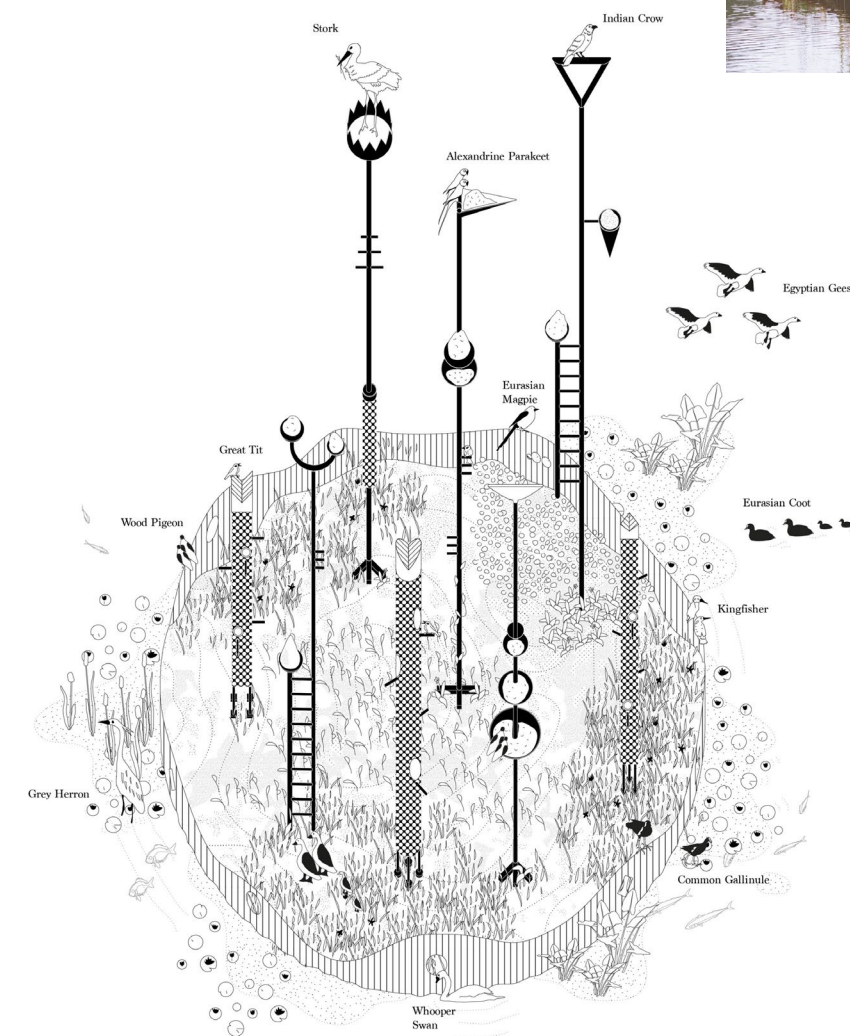
Dům je opravdu maličký a skromnost jeho obyvatel je pro mě inspirací.



2_The Birds Pallace, Studio Ossidiana, Amsterdam

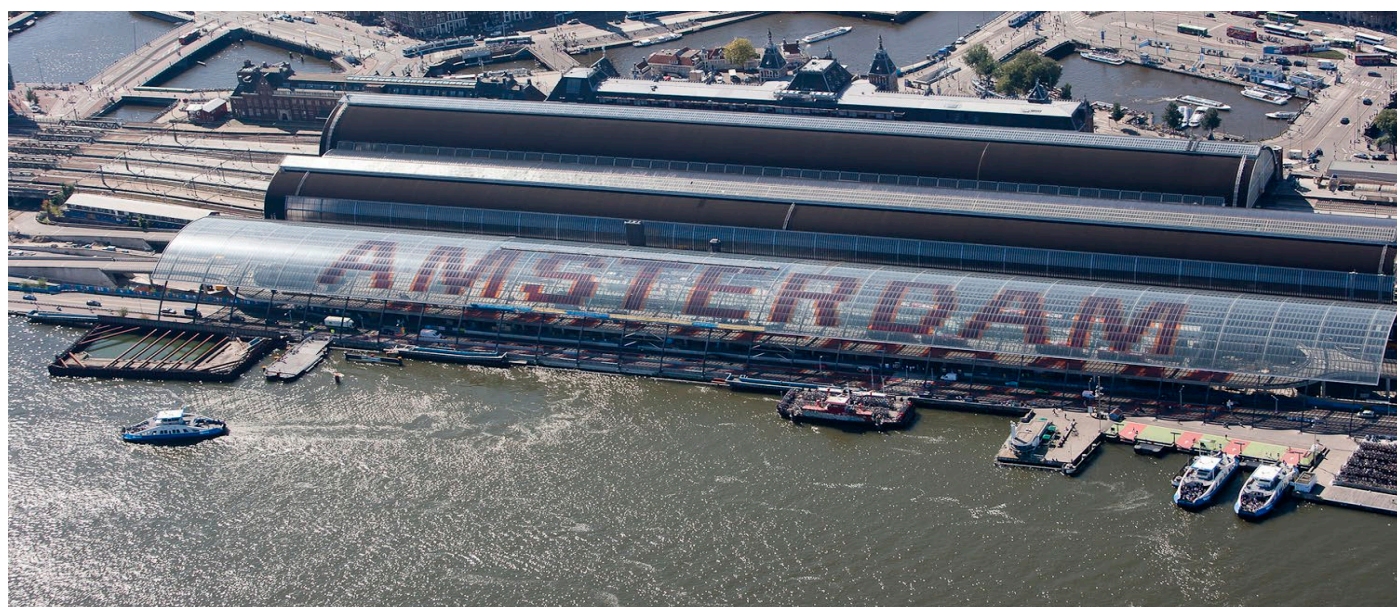
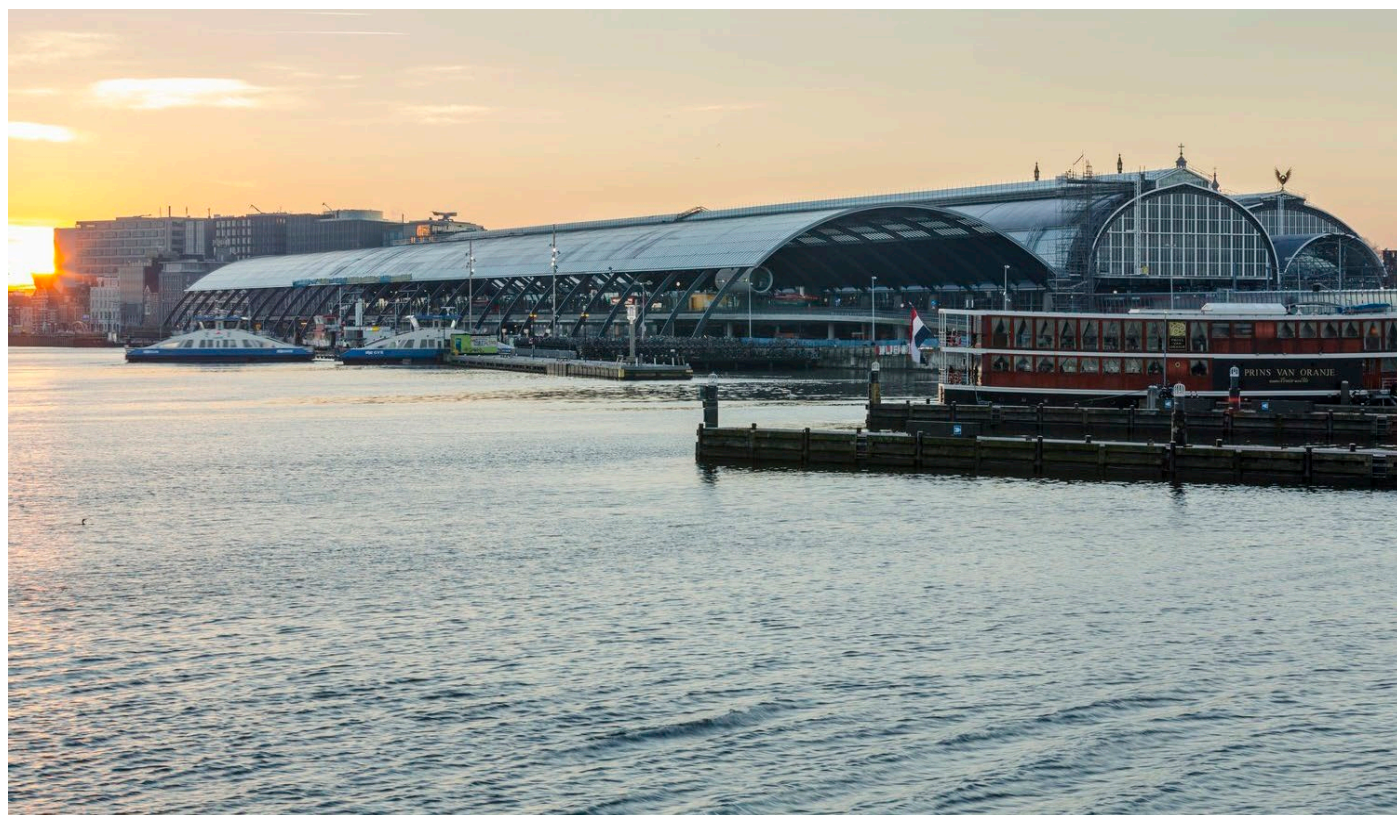
Tento projekt se nachází v Amsterdamském Vondelparku. Je útočištěm pro ptáky, kteří se tam můžou schovat, nakrmit či popovídat si v bezpečné vzdálenosti od dosahu lidí. Dohledu lidí však neuniknou a tak se jimi návštěvníci parku mohou pokochat.

Myslím, že je důležité v krajině vytvářet obydlí nejen pro lidi, ale pro ostatní obyvatele planety tak, aby nebyli odsunuti někam na okraj, nebo snad až vyhubeni.



3_Amsterdam Centraal, Benthem Crouwel, Amsterdam

Jako velký fanoušek dopravy dokážu tuto komplexní stanici ocenit. Líbí se mi, jak se tu snoubí doprava všeho druhu. Vlaky, autobusy (mhd i flibus), metro, kola, lodě a před stanicí i tramvaj. Všechny druhy dopravy, kromě aut, se ve stanici pronikají, takže jsou velmi dobře dostupné. Auta jsou z důvodu bezpečnosti oddělena v tunelu. Stanice obsahuje podvodní parkoviště pro 7000 bicyklů.



4_Noma 2.0, Big, Kodaň

Design této restaurace velmi cením, ale více mě asi fascinuje její koncept. Člověk zaplatí přes 900eur za večeři, která je zážitkem spíše než jídlem.

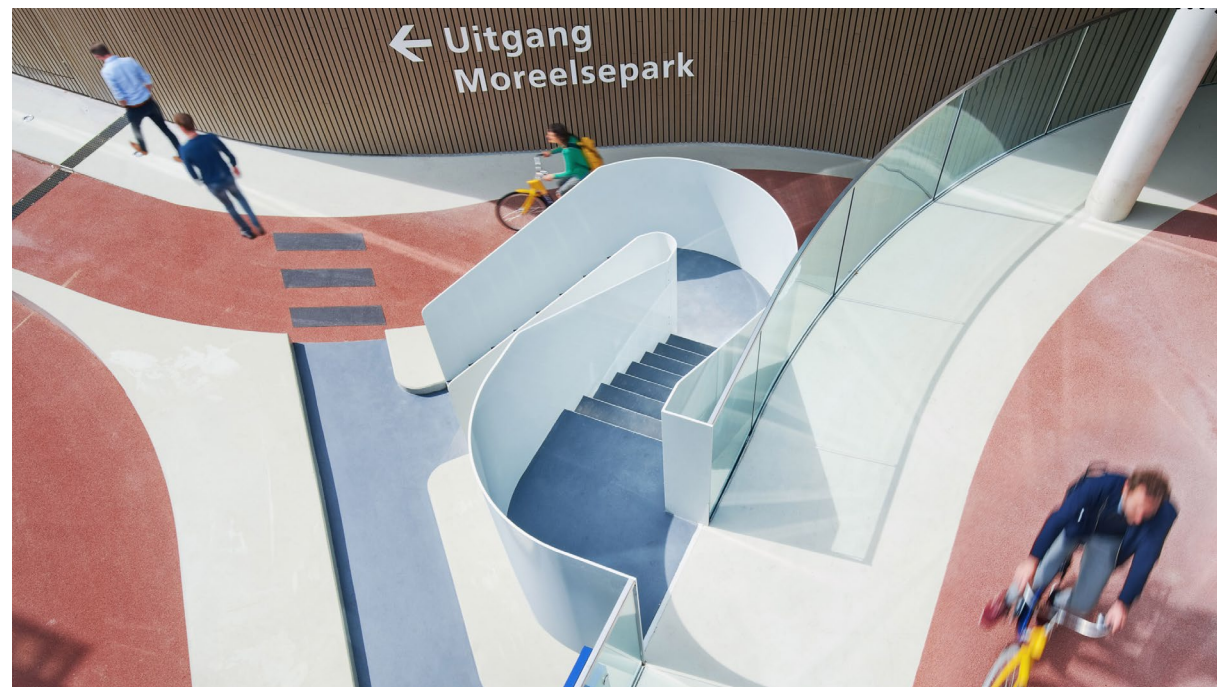
Líbí se mi, experimentální povaha a nečekanost menu. Jedna věc je, že si zákazník nemůže vybrat, co si dá, ale také kuchaři se musí přizpůsobovat ingrediencím, které zrovna vyrostou nebo je uloví. Každopádně restaurace je už dlouho zavřená, protože zkrachovala, což je zajímavé vzhledem k té ceně... Možná ji to ale dělá o to zajímavější.



5_Utrecht Centraal, Ector Hoogstad Architecten, Utrecht

- bicykly
- plynulost
- efektivita

Bicykloparkování pod stanicí v Utrechtu je největší na světě a jeho kapacita je 12656 kol. Tato reference je dost mimo svou velikostí, ale fascinuje mě. Parkoviště má 3 patra a je to jediné parkoviště kol, kde je povoleno na nich zároveň jezdit. Patra jsou propojena rampami, aby vše šlo plynule. Parkování kol je zdarma na 24 hodin a ke vstupu se používá také kartička na vlak. Je zde také 1000 bicyklů k vypůjčení (OV Fiets). Toto řešení mi přijde neskutečně elegantní a užitečné. O dost lepší než ty naše bike towers.....



6_Hans Christian Andersen muzeum, Masu planning, Odense

- sezónnost

Muzeum H.C. Andersena v Dánském Odense je navrženo Kengo Kumou ve spolupráci s krajinářským atelierem Masu planning. Právě Masu planning a krajinářská architektura celkově je pro mě velkou inspirací. Navrhování krajiny je běh na dlouhou trať a oproti architektuře, výsledek není jasně daný, je proměnlivý.

Na rostlinách a vegetaci můžeme jasně vidět střídající se roční období a vždy nás můžou něčím překvapit.

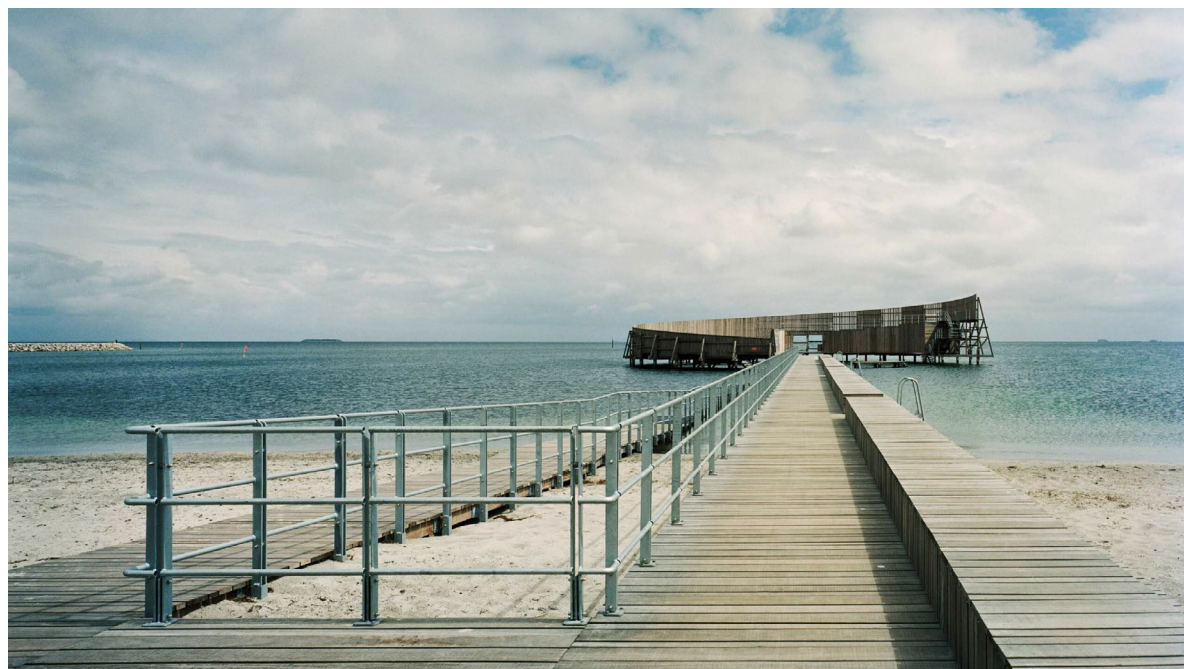
Tento projekt působí velmi jemně, což mi občas u architektury a přístupu k architektuře chybí.



7_Kastrup sea bath, White arkitekter, Kodaň, 2004

- inkluzivita
- spojení s vodou

Toto přírodní koupaliště se nachází jen 30 minut veřejnou dopravou od letiště. Jedná se o bezbariérovou a volně přístupnou stavbu obsahující převlékárny a wc. Součástí je i pozvolna sestupující rampa, která umožní koupání v moři lidem užívajícím invalidní vozík.



8_Opera park, Cobe, Kodaň, 2024

Park nacházející se na "ostrově" plovoucím vedle Kodaňské opery. Spojuje budovu opery s garáží pod samotným parkem. Uprostřed parku se nachází kavárna. Organické tvary parku jsou vyplněny tématickými zahradami/lesíky. Vegetace pro každý parčík byla specificky vybrána, aby reprezentovala určitý biom či sezónu. Jsou zde také obsaženy vodní prvky, posezení kopírující klikaté uličky a schody vedoucí dolů k řece.



9_Basecamp Lyngby, Lars Gitz + Kragh & Berglund, Kodaň, 2021

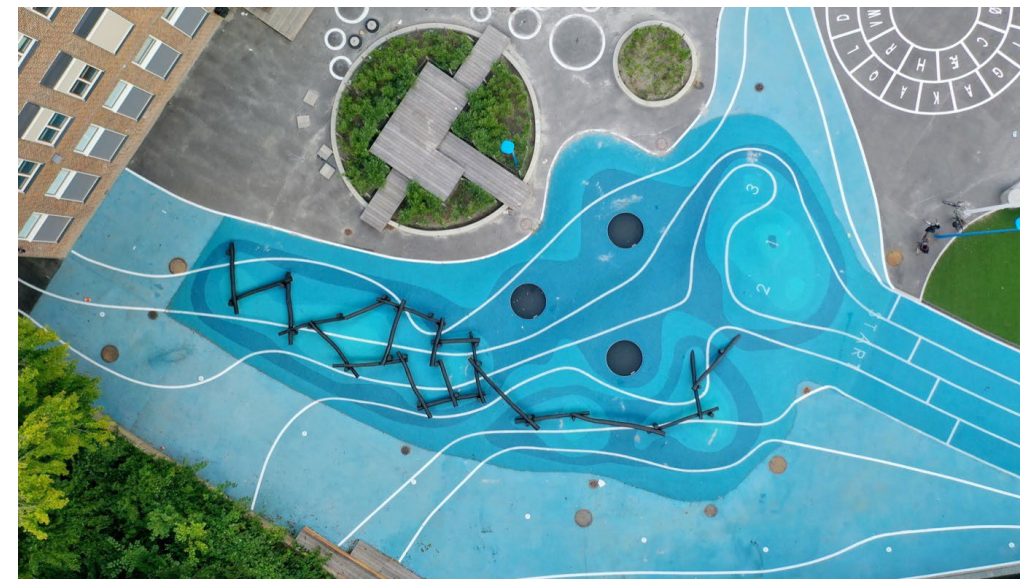
Udržitelné bydlení pro 900 studentů a zaměstnanců DTU. Vlnící se budova obsahuje byty, kuchyně a společenské místnosti, zatímco kruhová budova uprostřed jímá funkci posilovny a kavárny. Nájem je tu sice pro naše studentské poměry nedosažitelný, pokoje jsou to však pěkné. Střecha větší ze dvou budov je volně přístupná a ozeleněná. Obsahuje spoustu druhů vegetace a slouží také jako místo k rozhledu.



10_ Bellahøj School, Kragh & Berglund, Kodaň, 2020

- hravost
- barevnost

Na tomto projektu se mi líbí neformalita venkovních hřišť. Každý pozná, co je běžecká dráha, co je hřiště a co je prolézačka, ikdyž hranice nejsou tak pravidelné, jak jsme zvyklí.



11_ Tsuruoka house, Kiyoaki Takeda, Japonsko

Toto je kancelář architektonického studia Kiyoaki Takeda Architects nacházející se v Japonsku. Konstrukce stropů je vyplněna zeminou, takže po opuštění budovy příroda ruinu této stavby ovládne rychleji než je zvykem.

- Myšlení na budoucnost
- Proměnlivost



12_ Sauna, Saunarider, Sam Chermayeff, Berlin



13_Můj nejoblíbenější kruhový objezd, Delft



INSPIRACE - TVŮRCI

1_Piet Oudolf

- Přístup k práci
- Porozumění vegetaci

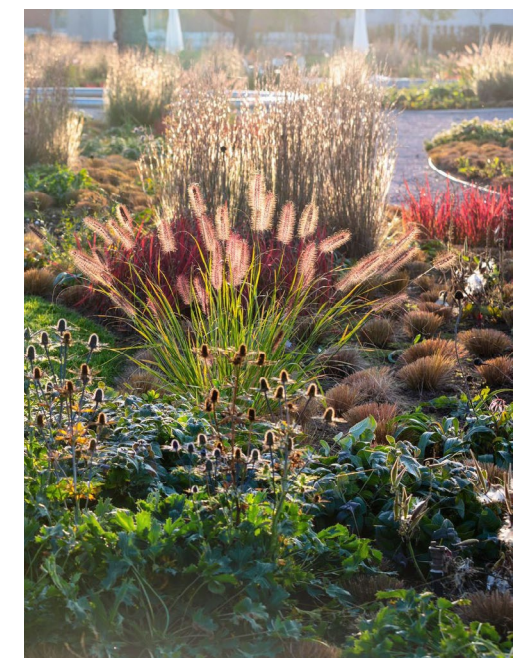
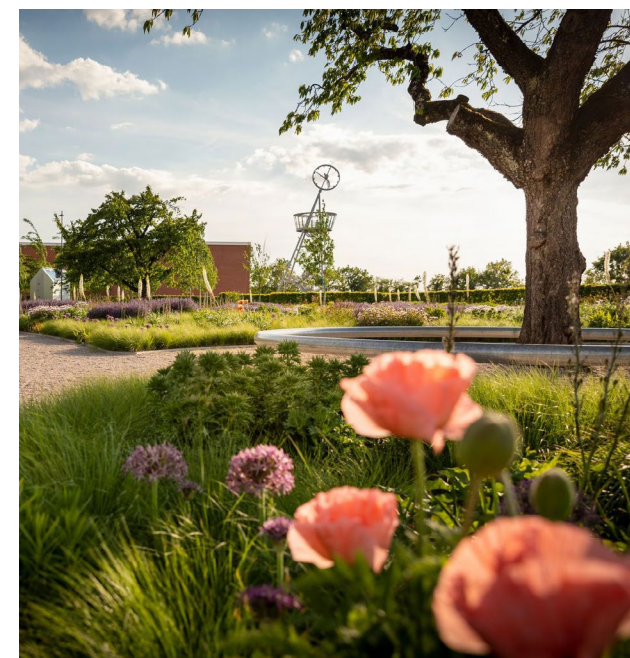
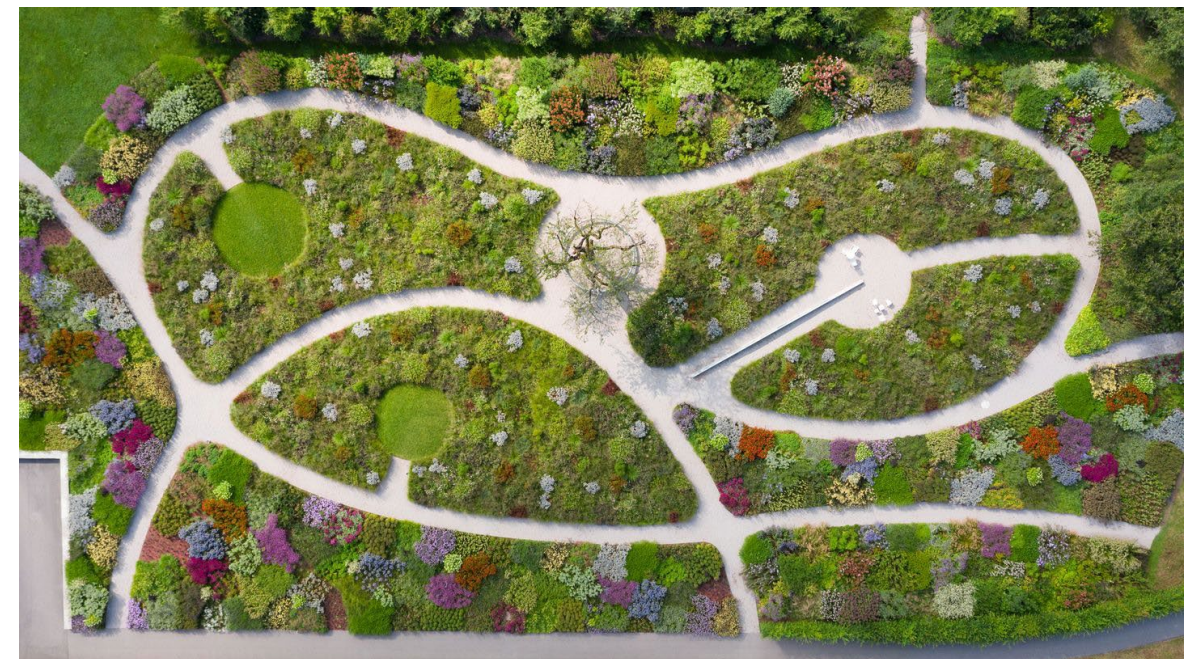
Holandský krajinářský architekt (návrhář zahrad?) pracující převážně s různými druhy trvalek a travin. Jeho přístup k navrhování je tzv. naturalistický.



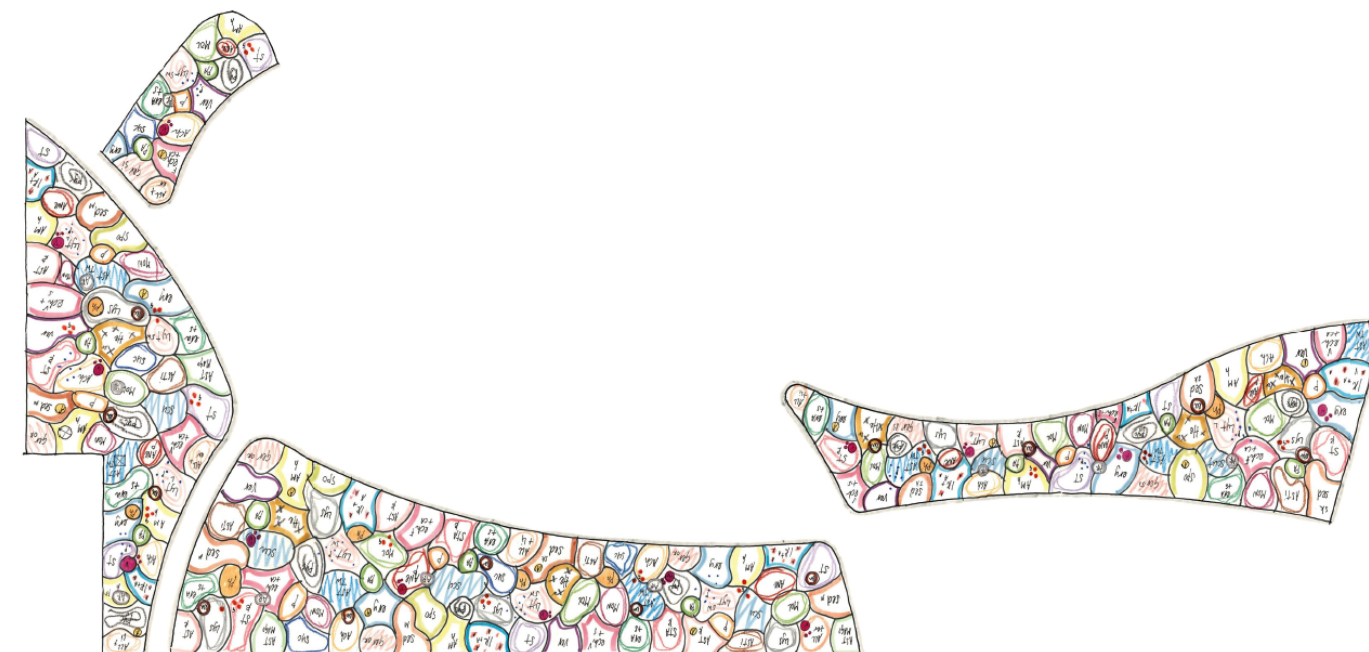
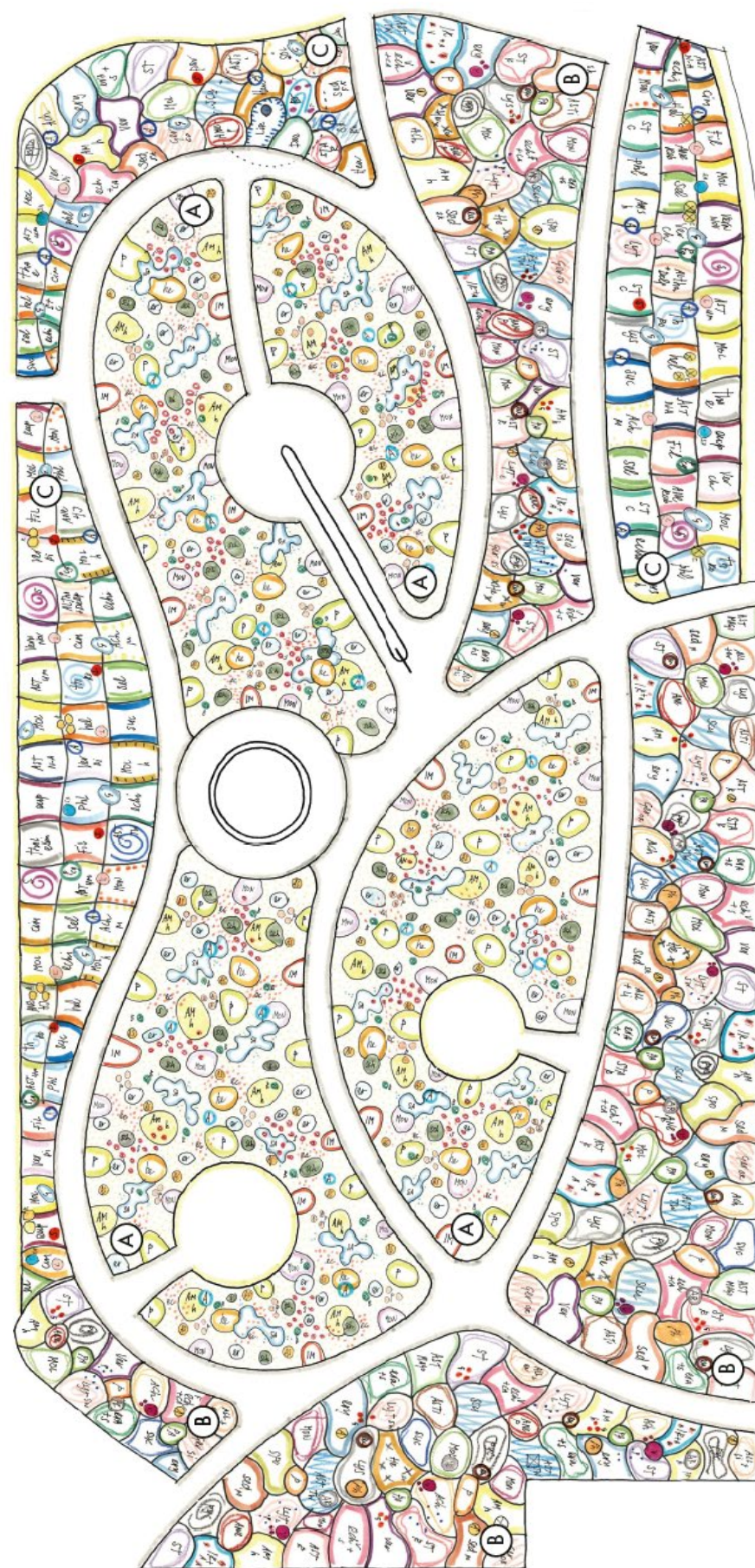
Noma_Kodaň_2014



Millenium park_Chicago_2003



Vitra garden_Weil am Rhein_2021



- | | | | |
|---|---|---------------------------|-------------------------|
| ERAGROSTIS SP. + SEBECI
+ LATEPITTUM | ACHILLEA TERRACOTTA | SCUTELLARIA INCANA | ARTEMISIA QUIZHOU |
| ERYNGIUM BIG BLUE | ALLIUM S. BEAUTY + EA. B.
ALLIUM S. B. + LIMONIUM + L. | SEDUM MATRONA | ASCLEPIAS INCARNATA |
| GERANIUM ORION | ANEMONE HYBRIDA | SEDUM SUNKISSED | EUPATORIUM CHOLORATE |
| GERANIUM SIRAX | ANEMONE FAMINA | SPOROBOLUS HETEROLEPIS | ERYNGIUM YUCCIFOLIUM |
| HELENIUM SAFFRON EARLY FL. | ASTER PT. MAGO | STACHYS HUMMEL | GERANIUM IVAN |
| IRIS JUST B.M. + ASTR. VENICE | ASTER TWILIGHT | STACHYS ROSEA | PANICUM SHENANDOAH |
| IRIS PERLY'S BLUE + ASTR. ROMA | ASTER ROSA ERFÜLLUNG | SUCCISA PRATENSIS | PEROVSKIA LYTCE SPIRE |
| LYSIMACHIA CLEMATIS | ASTILBE VISIONS IN PINK | VERONICASTRUM CANDIDO C. | PERSICARIA ORANGE FIELD |
| LYTHRUM SWIRL | ECHINACEA FATAL ATR + SAP + CA | EXTRA: ACONITUM H. SPARKS | PHLOX PRIMA DONNA |
| LYTHRUM LILA | ECHINACEA VIRGIN + SAP + CA | | VERONICASTRUM CUPID |
| MOLINIA MOORHEXE + GER. | | | |
| MONARDA NEON | | | |
| PYCNANTHEMUM MUTICUM | | | |

2_SANAA

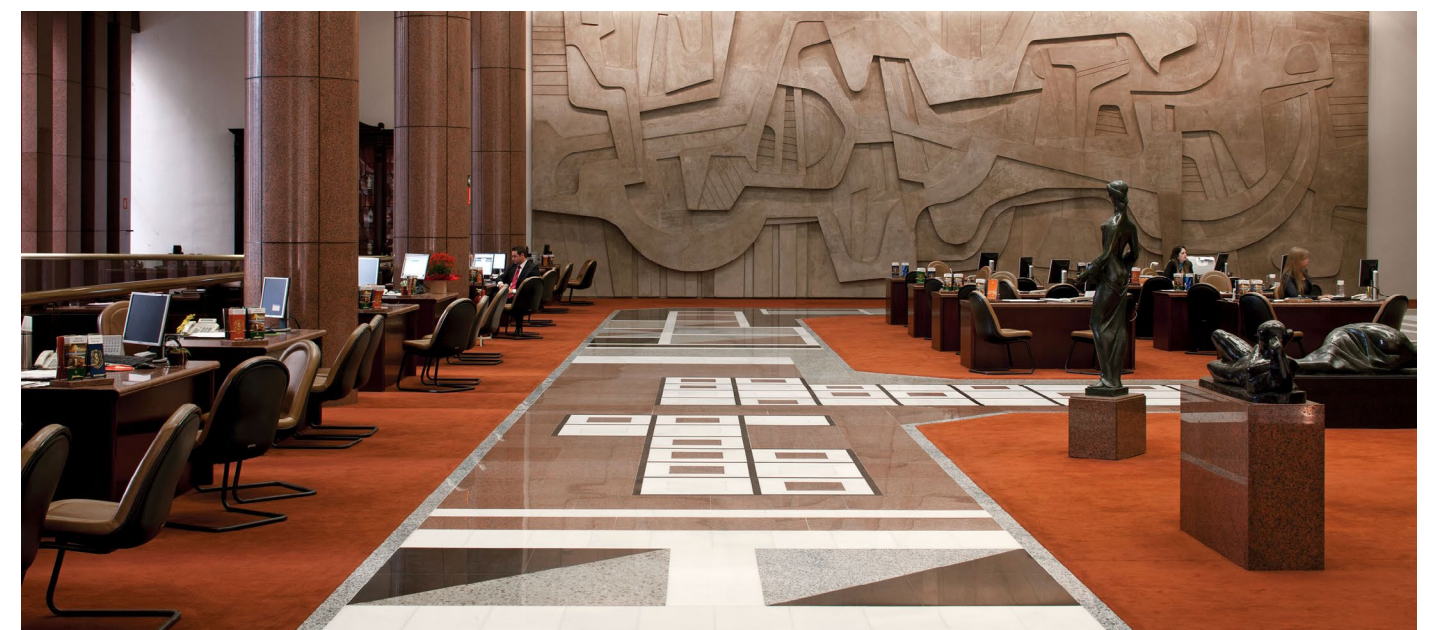
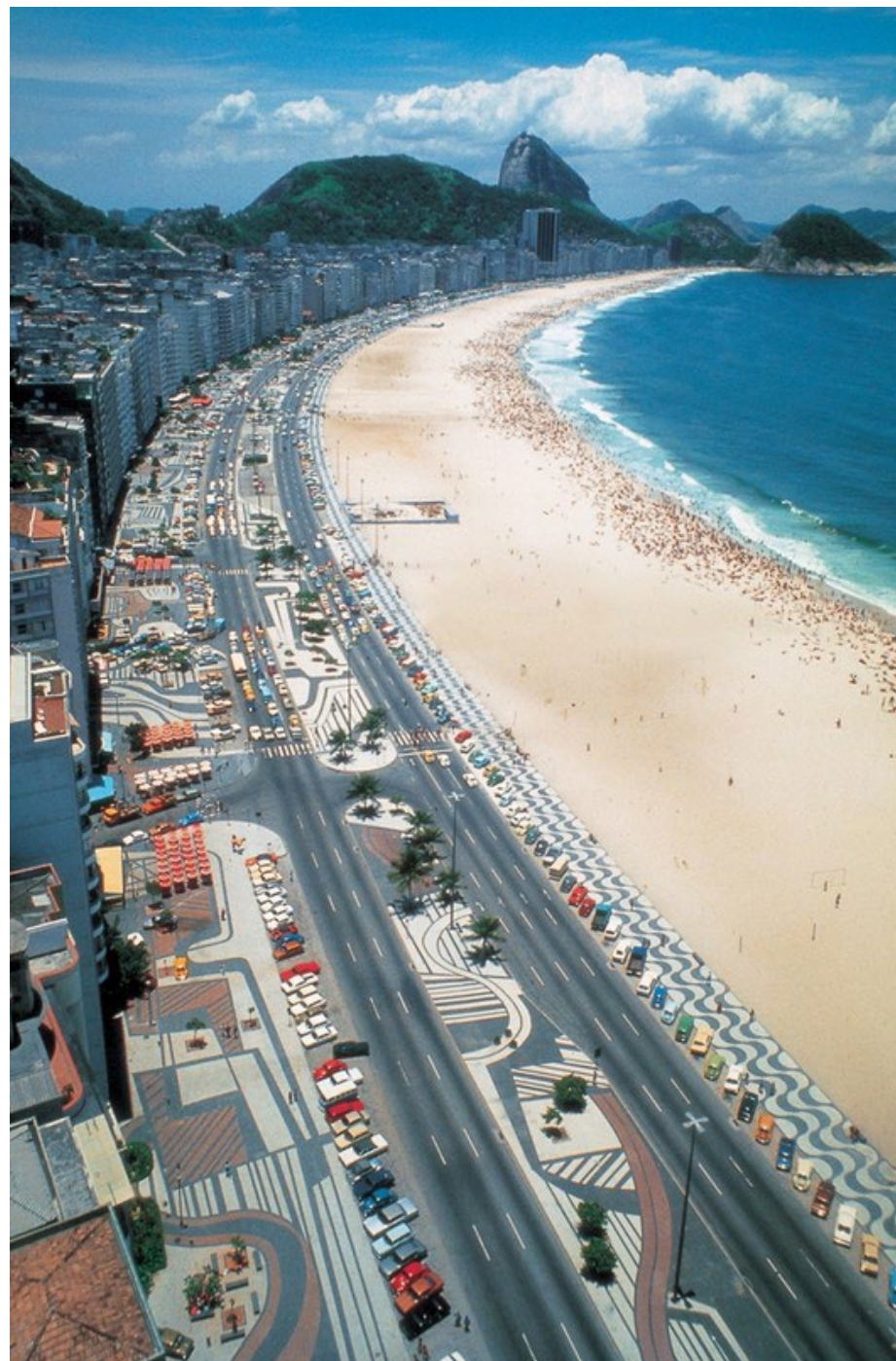
- Čistota barvy
- Čistota tvaru
- Přesnost
- Klid
- Hravost

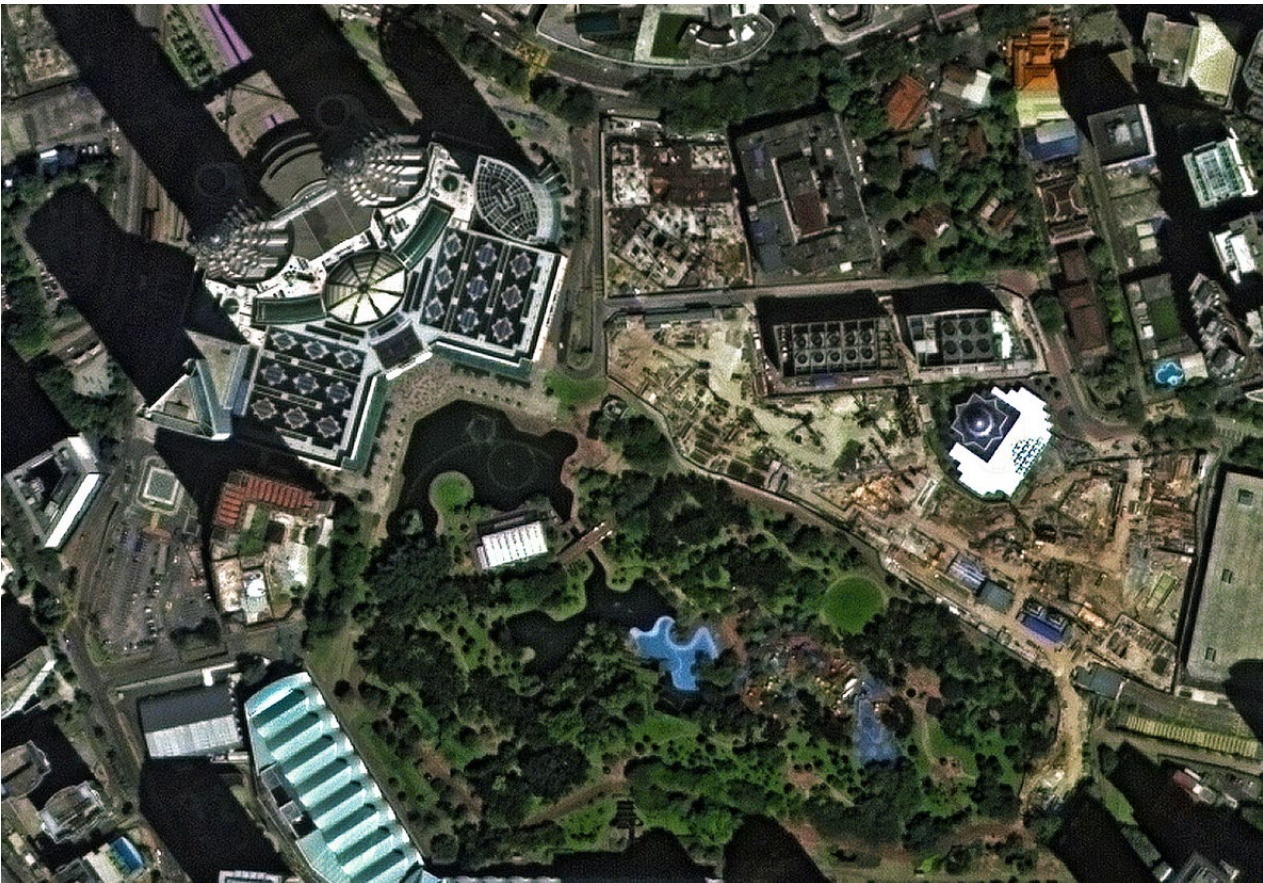


Art Museum in Jining_China_2019

3_Roberto Burle Marx

Brazilský krajinářský architekt, výtvarný umělec, ekolog, muzikant a malíř. Snažil se o konzervaci brazilských pralesů, sbíral philodendrony.





Kvalitativní výzkum forem bydlení

Rozhodla jsem se využít svůj probíhající kvalitativní research. Jedná se o dlouhodobý (4+ měsíce) pobyt v různých městech v různých částech světa. Těchto 5 měst jsem ohodnotila v kategoriích, které jsem si zvolila (takže je to trochu subjektivní, ale tím, že je na světě 7 miliard lidí si myslím, že lidí, kteří jsou stejní jako já je hodně a pro ty primárně navrhuji).

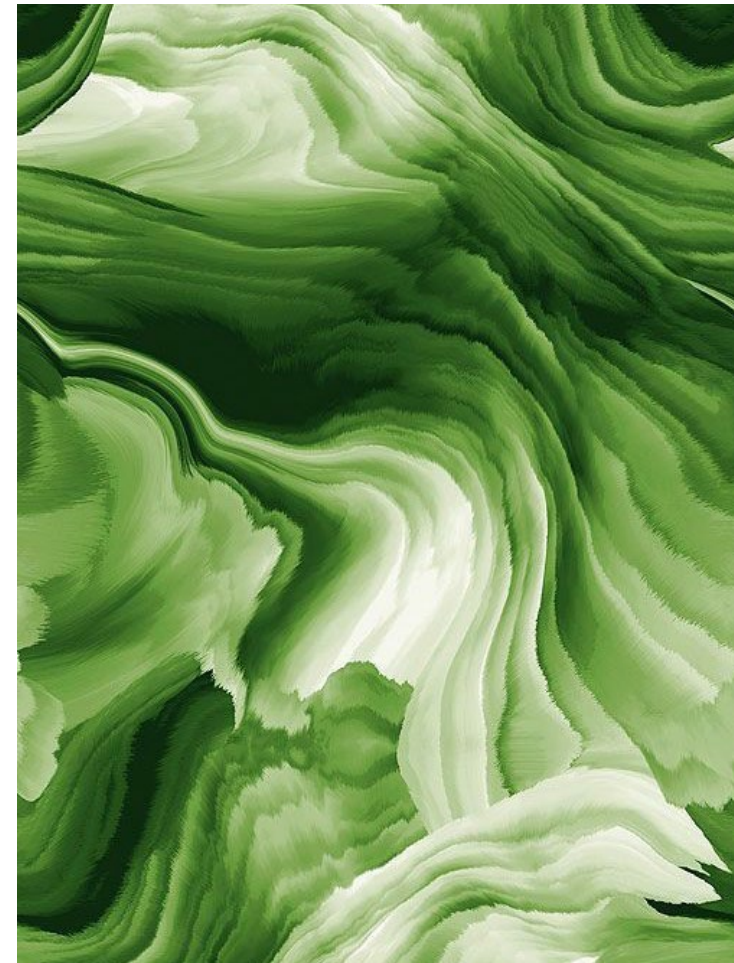
Výsledkem je, že je pro mě nejdůležitější mít svůj pokoj, který nemusím s nikým sdílet a dále pak je to spíš okolí bydliště než počet koupelen atd..

Místa jsem hodnotila ve 2 kategoriích - exteriér, interiér a vyšlo mi:

- Nymburk - 112
- Žižkov, Praha - 99
- Edogawa, Tokyo - 109
- Delft, Nizozemí - 162
- Porto, Portugalsko - 138

Čím víc bodů, tím lépe. Zatím to asi nemá nějaký smyslupný závěr, ale při navrhování z toho chci vycházet.

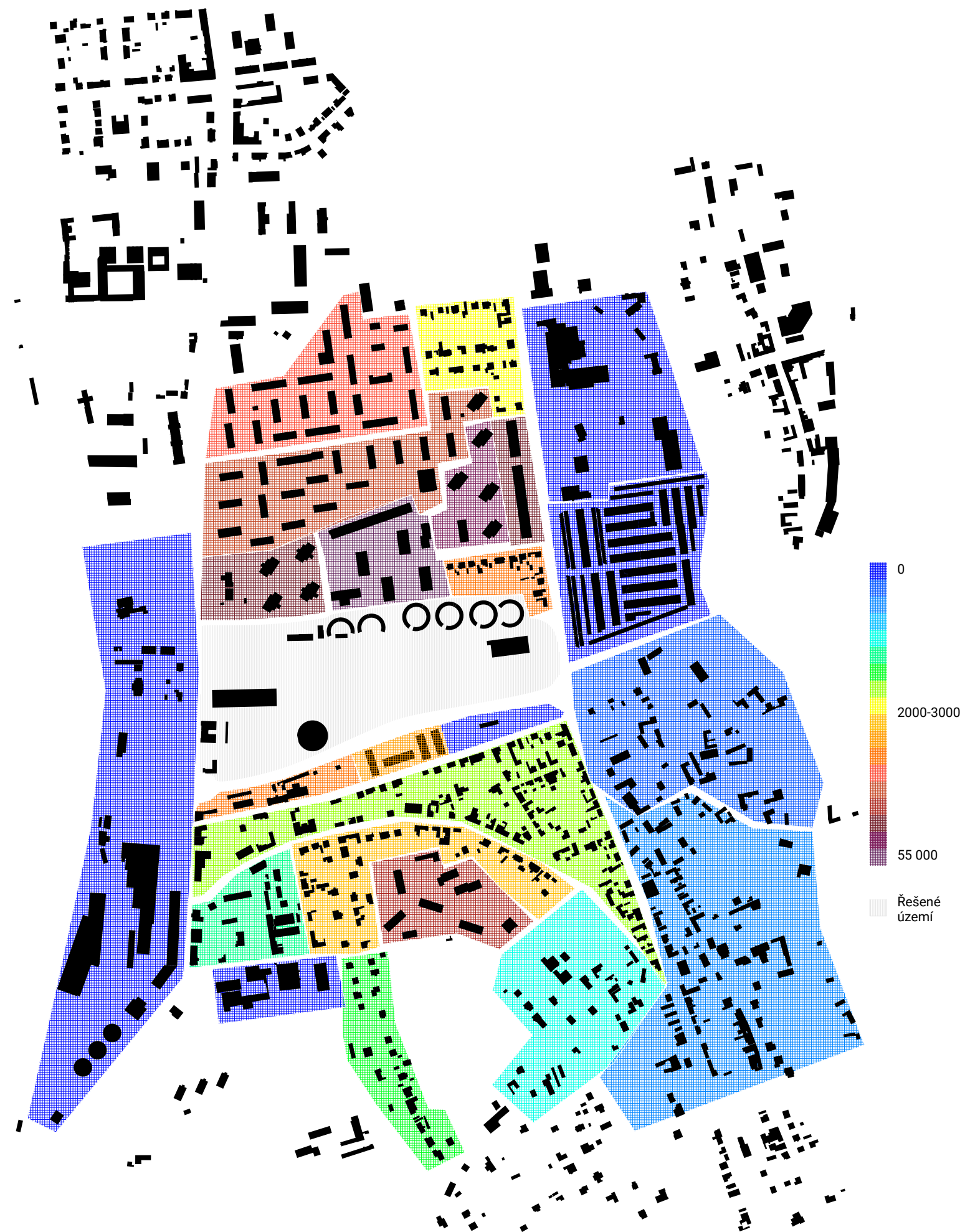








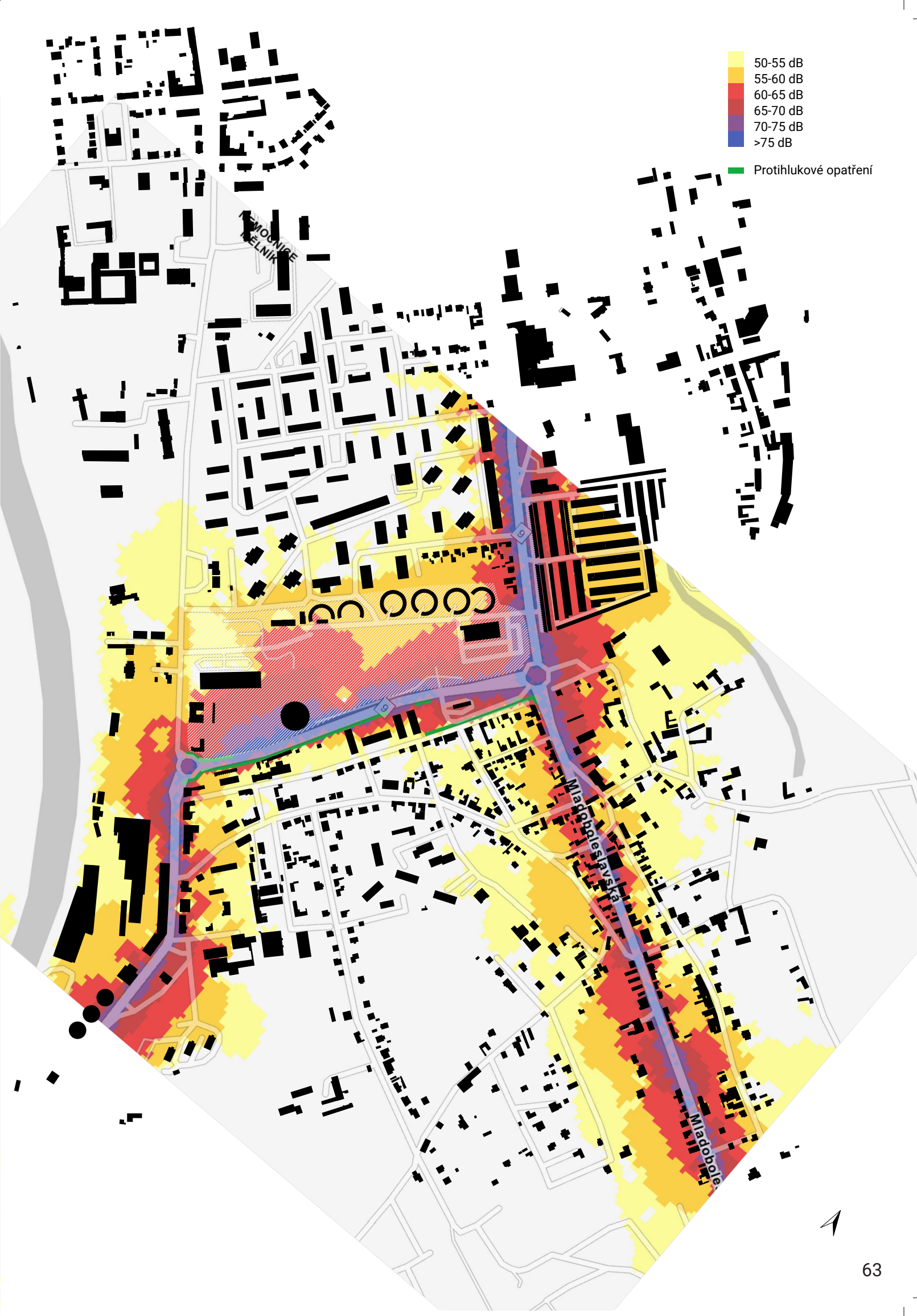
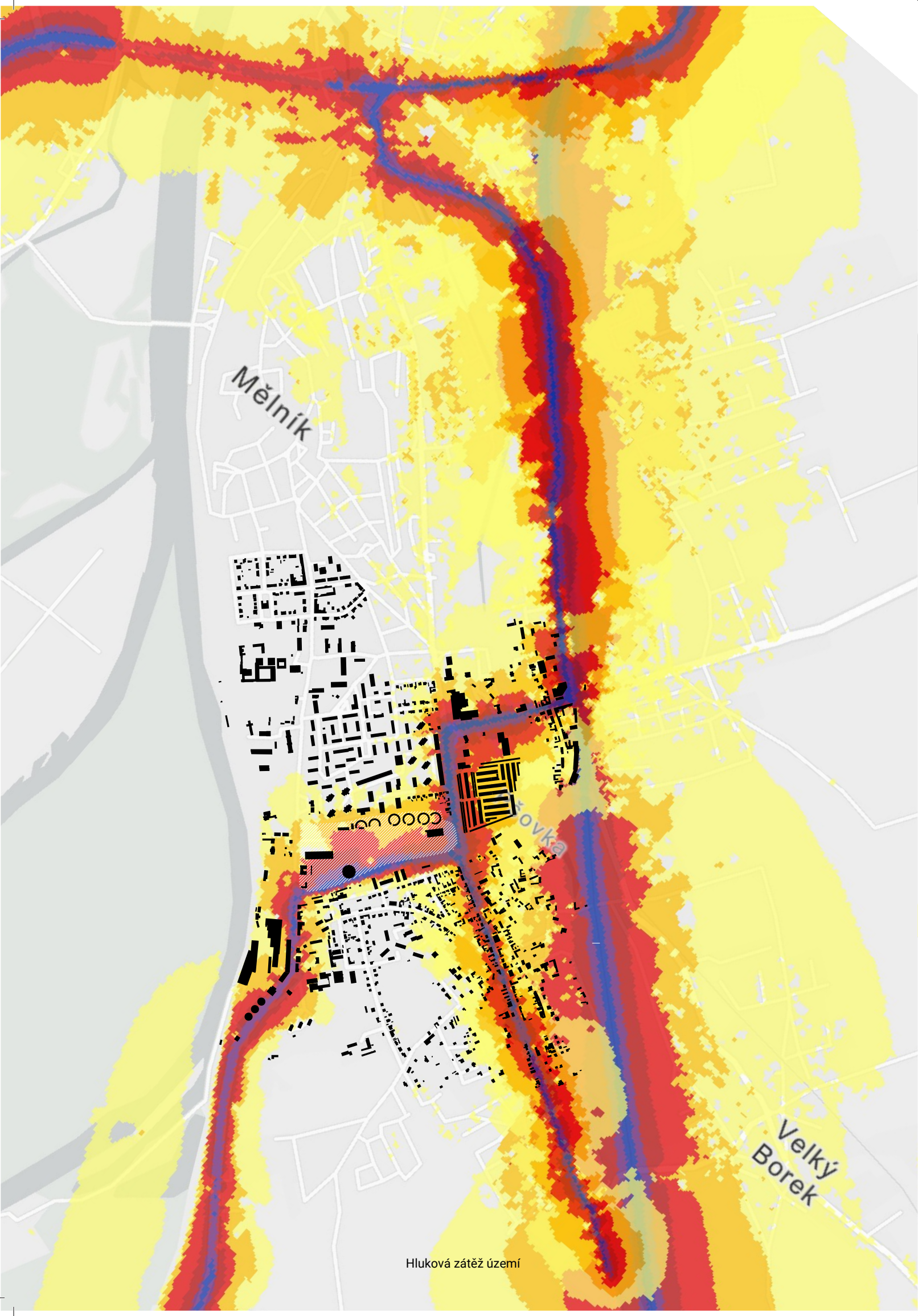
ANALÝZA ZASTAVĚNOSTI A HUSTOTY
OBYVATELSVA



ANALÝZA ZATÍŽENÍ HLUKEM

Schéma zachycuje hodnoty hlukového zatížení převzaté z veřejně dostupné hlukové mapy. Z výkresu je patrné, že nejvyšší intenzita hluku zasahuje jižní okraj řešeného území v těsné blízkosti nově vybudovaného obchvatu. Hluková zátěž zde výrazně převyšuje hygienické limity, což představuje zásadní limit pro budoucí zástavbu.

Na základě této analýzy bylo cílem návrhu vytvořit funkční bariéru mezi zdrojem hluku a obytnými částmi čtvrti. Tuto funkci plní pás nebytové zástavby podél rušné komunikace, za kterým následuje klidová parková zóna a dále nové obytné domy umístěné do tišší části území.



ČÁST 2

NÁVRH



URBANISMUS

Schwarzplán ilustruje základní prostorové uspořádání navrhované čtvrti a její vztah k měřítku a charakteru okolní zástavby. Navržené objekty jsou koncipovány jako solitéry, což odráží typologii stávající zástavby nejen v bezprostředním okolí, ale i ve většině území Mělníka. Právě rozvolněné osazení samostatně stojících budov je jedním z určujících rysů městské struktury.

Měřítko jednotlivých staveb odpovídá jejich funkci a poloze v rámci návrhu. Na jižní straně území, v blízkosti hlavní komunikace, jsou situovány větší objekty s veřejnou funkcí, zatímco na severu se nachází menší bytové domy a rodinné domy. Linie veřejných budov a vybraných bytových domů kopíruje trasu nové ulice, čímž vzniká výrazná městská osa, která je v návrhu lemována stromořadím a tvoří páteř celého území.

Rozsah zastavěné plochy vychází z analýzy okolních čtvrtí – navržené hodnoty respektují jejich průměr a zároveň odpovídají požadovaným kapacitám i charakteru místa.



Stávající stav

■ Budovy bourané



Nový stav

■ Budovy stávající
■ Návrh podle územního plánu
■ Návrh





Stávající stav



Nový stav

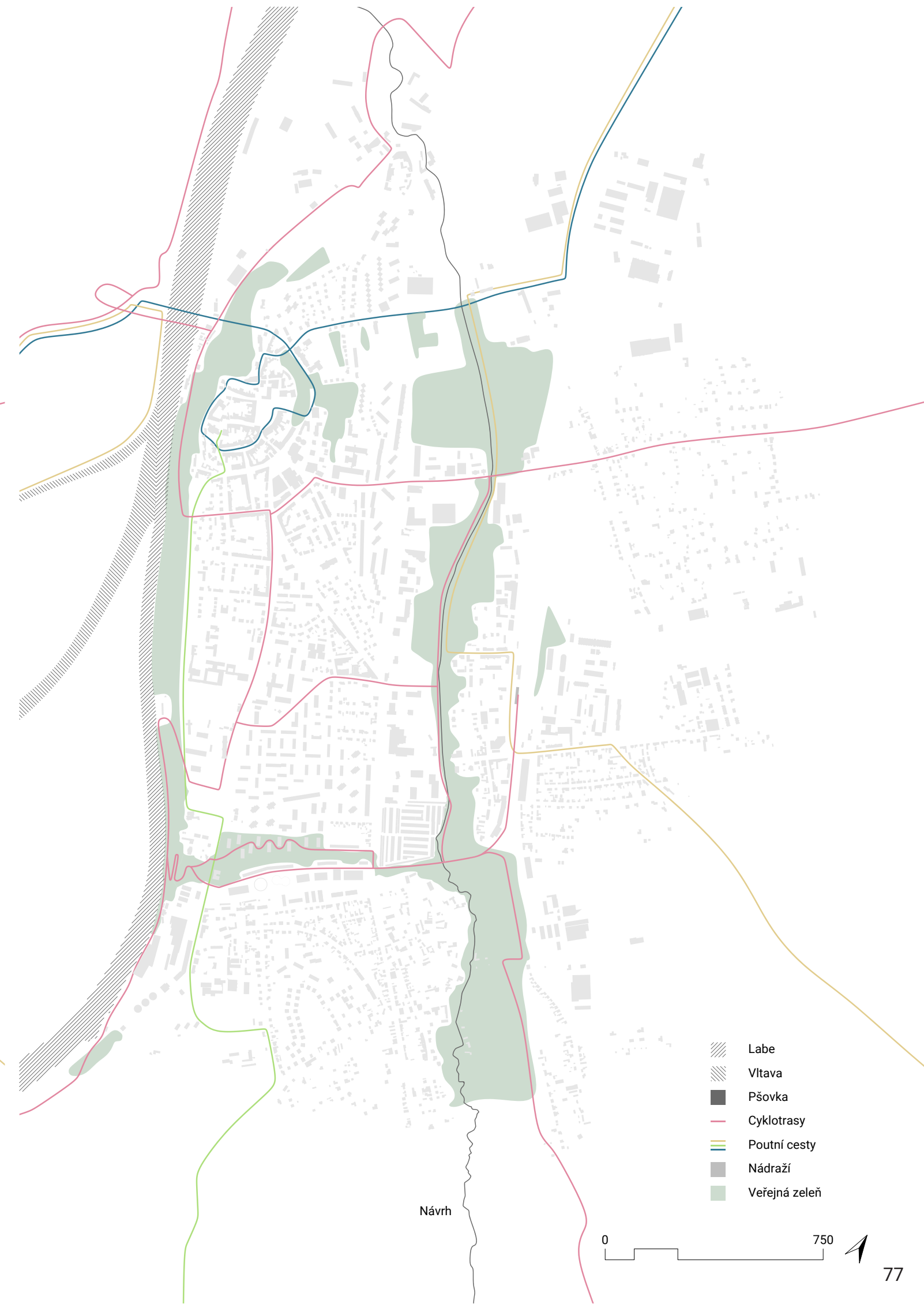
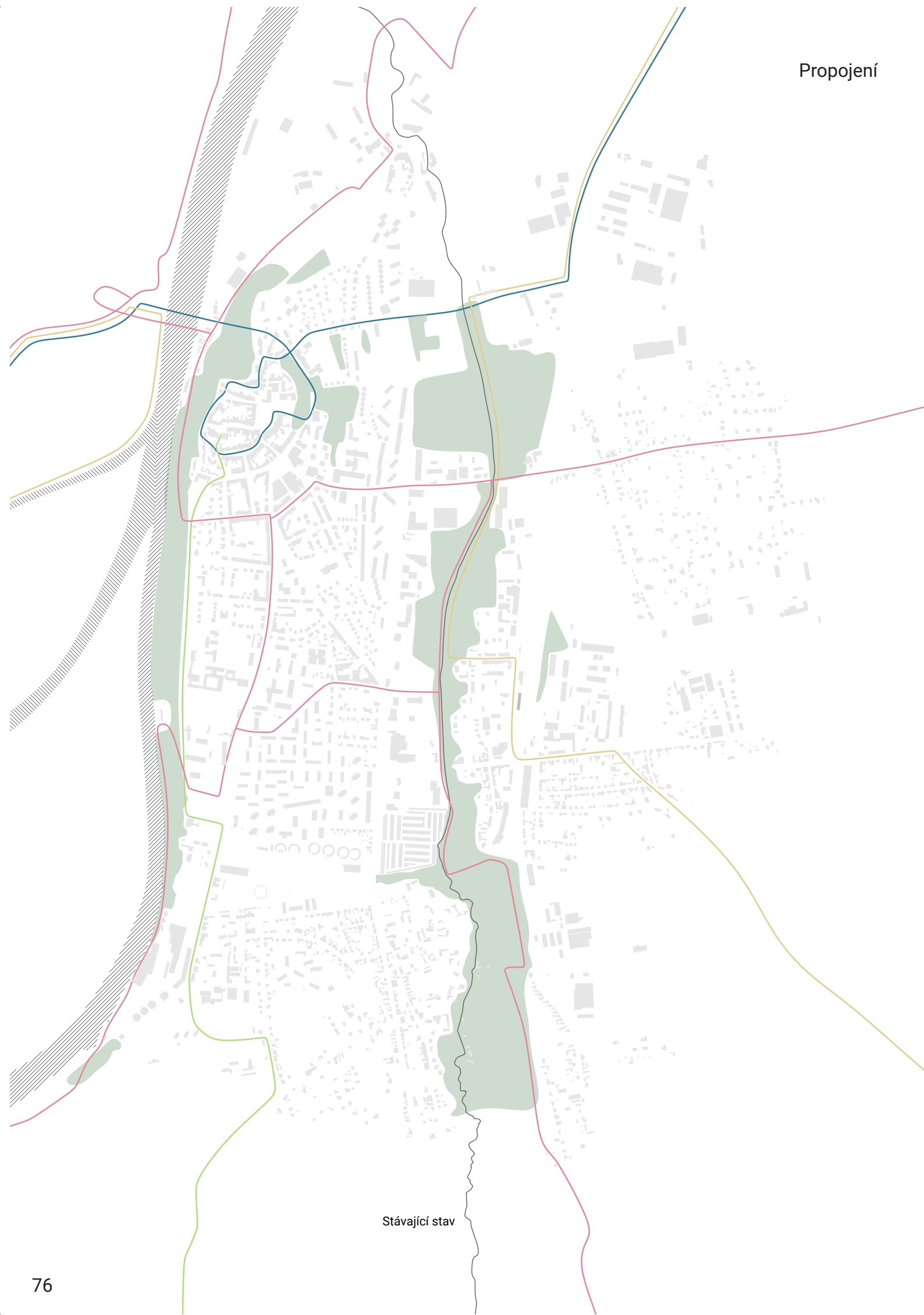


PRINCIPY

Jedním z hlavních motivů návrhu je vytvoření nového propojení v rámci mělnického zeleného pásu, který sleduje tok Labe a potoka Pšovka. Tento přírodní rámeček města se v severní části u historického centra uzavírá do souvislého okruhu, na jihu však přímé propojení dosud chybí. Nový návrh tuto mezeru zaceluje – vzniká přirozené pěší a cyklistické spojení, které propojuje řeku Labe, novou městskou čtvrť a mělnické nádraží. Zároveň dochází ke zpřístupnění a aktivaci dosud nevyužitého území a k napojení na stávající turistické trasy.

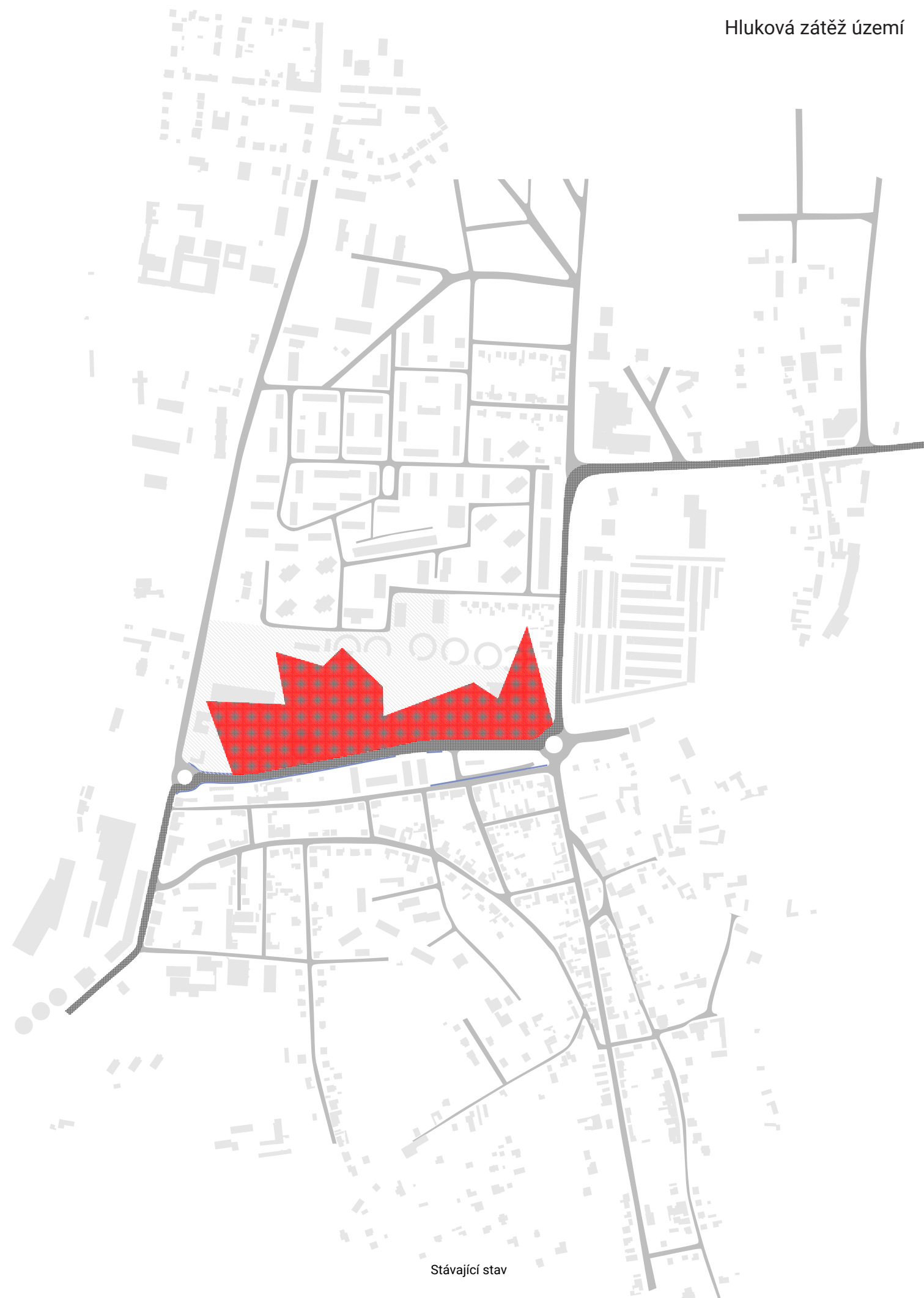
Vzhledem k vysoké hlukové zátěži od přilehlého silničního obchvatu je území řešeno s důrazem na prostorovou ochranu obytných částí. Do nejvíce exponované části podél komunikace jsou situovány budovy s nižšími nároky na akustický komfort – komerční objekty, sportovní vybavení a parkovací dům. Tyto stavby vytvářejí první ochrannou vrstvu, za níž se rozprostírá klidový park. Teprve za ním jsou umístěny nové obytné domy, orientované do zeleně, kde je hluková zátěž již výrazně nižší. Celkové řešení tak přirozeně kombinuje krajinné propojení a ochranu životního prostředí s kvalitou nového bydlení.

Propojení

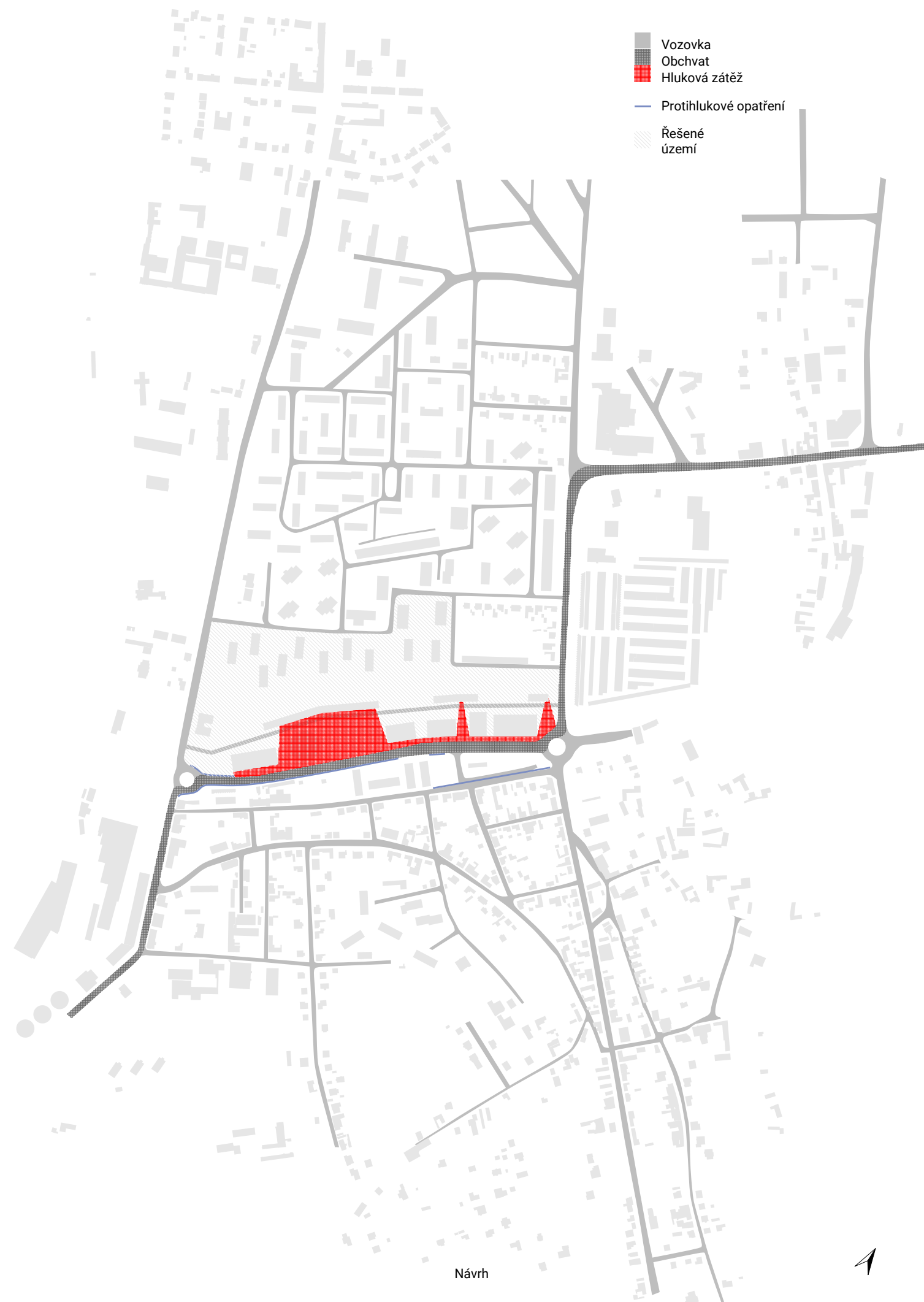


Hluková zátěž území

- Vozovka
- Obchvat
- Hluková zátěž
- Protihlukové opatření
- Řešené území



Stávající stav



Návrh

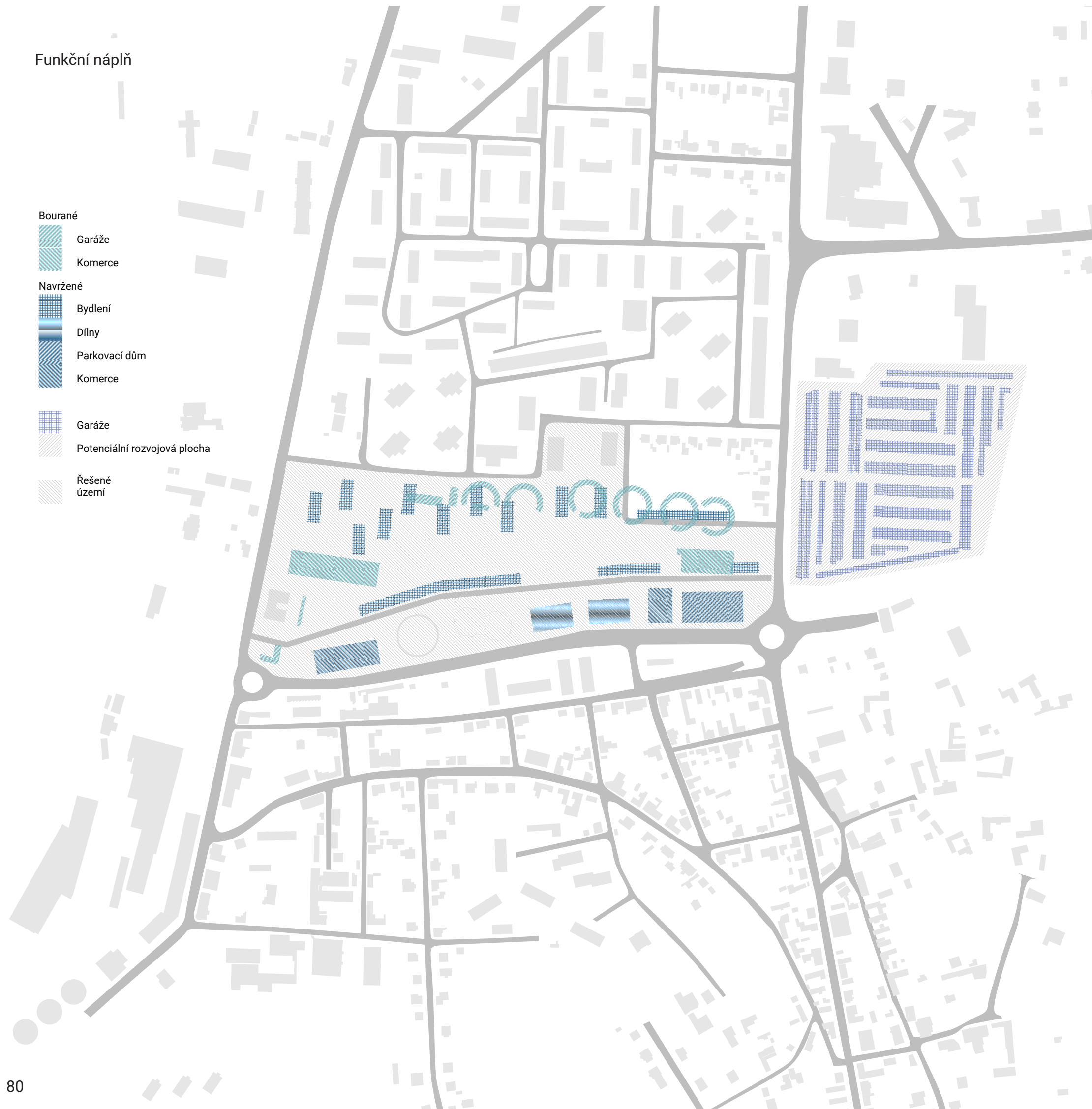
Funkční náplň

Bourané

- Garáže
- Komerce

Navržené

- Bydlení
- Dílny
- Parkovací dům
- Komerce
- Garáže
- Potenciální rozvojová plocha
- Řešené území



V rámci návrhu dochází ke zrušení stávajících 147 parkovacích míst na řešeném pozemku, která jsou dnes rozptýlena převážně v povrchových plochách a jednopatrových garážích. Pro náhradu a výrazné zkvalitnění parkovací infrastruktury navrhuji nové podzemní garáže sdílené mezi deseti typovými bytovými domy s kapacitou přibližně 200 automobilů. Doplněně je toto řešení parkovacím domem se šesti podlažími 372 míst. Celková kapacita nových parkovacích zařízení tak činí zhruba 572 míst.

Dopravní a parkovací situace představuje v Mělníku zásadní výzvu, proto věnuji tomuto aspektu projektu zvláštní pozornost. Kromě bydlení navrhuji na pozemku také dílny a komerční prostory. Komerce je zde dlouhodobě přítomná, avšak její současné umístění postrádá urbanistickou logiku. Proto ji přesouvám a slučuji s funkcí sportu do jednoho celku, který lépe odpovídá potřebám území a přispívá k jeho aktivaci. Dále je plánováno umístění bydlení a dílen, které v současnosti tvoří významnou část provozu v přilehlých jednopatrových garážích. Tyto objekty by v budoucnu mohly být odstraněny, což by umožnilo uvolnění prostoru pro nové veřejné funkce, například kulturní zařízení.

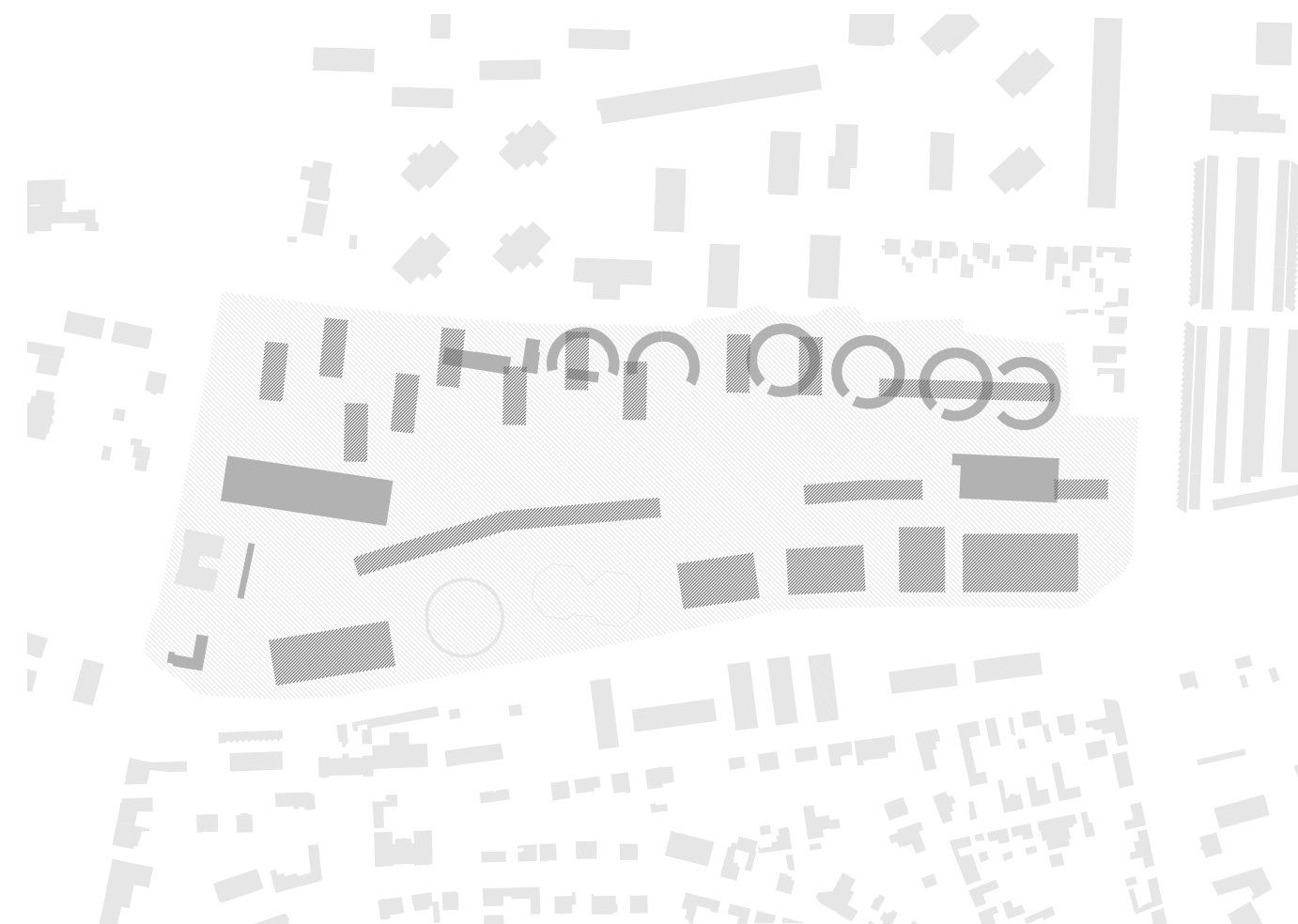


Zeleň

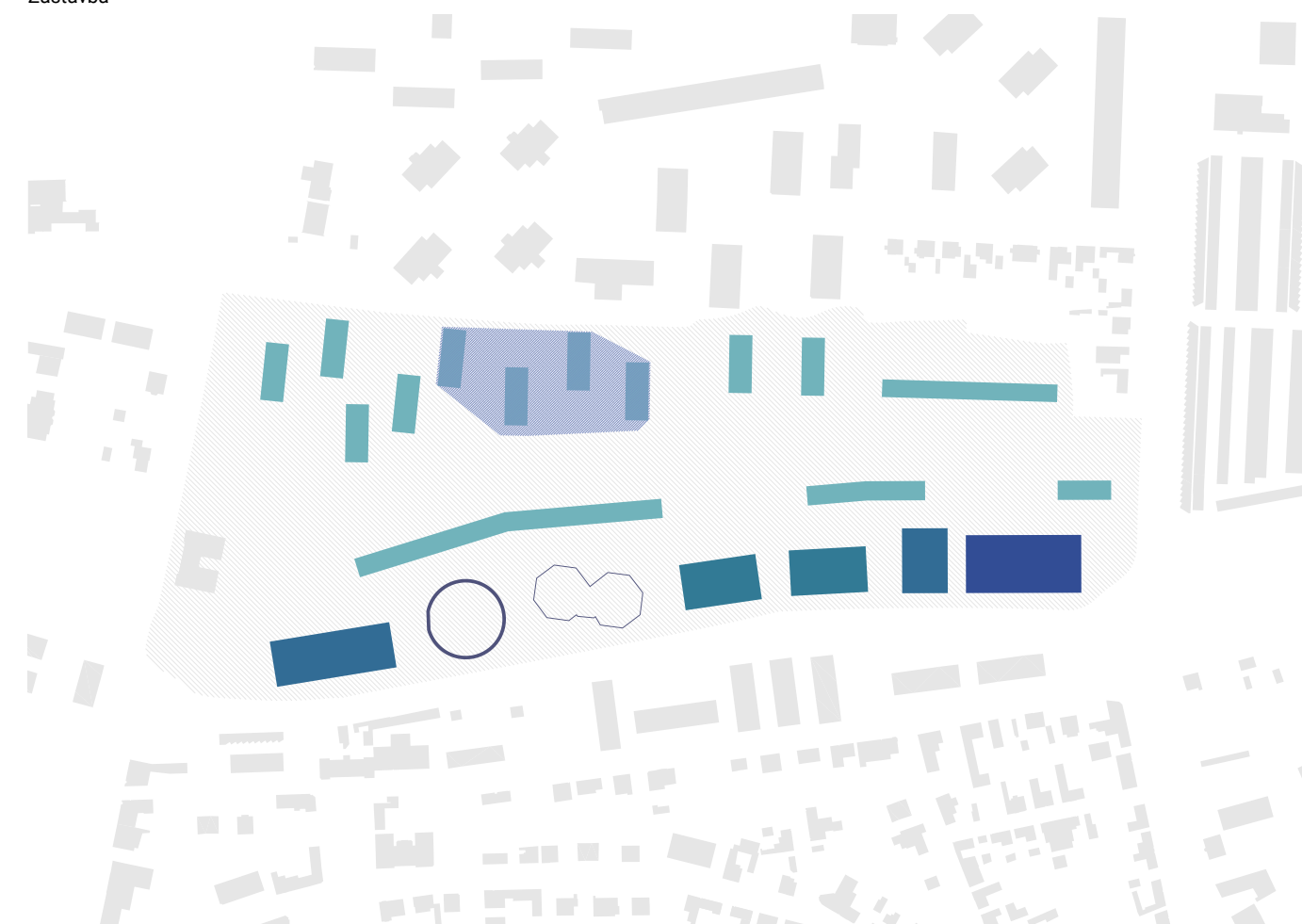


Cesty

- | | | | | |
|------------------|-----------------|--------------|----------|------------|
| Stromy stávající | Stromy navržené | Řešené území | Zástavba | Zelený pás |
| Silnice | Pěší komunikace | Cyklostezka | Pěšinky | |



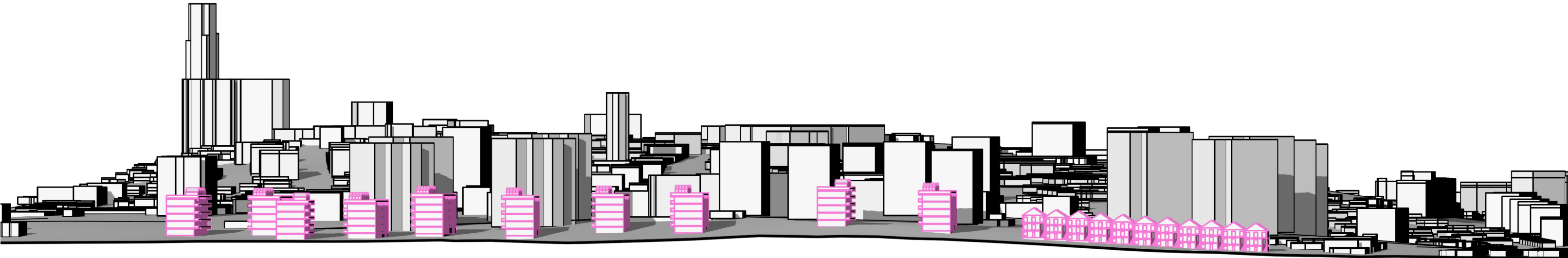
Zástavba



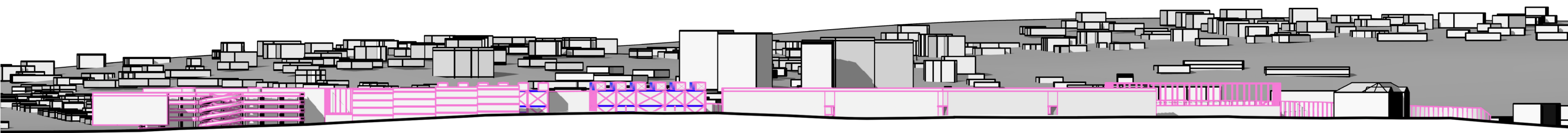
Funkce

- | | | |
|----------------|-----------------|------------------|
| Budovy bourané | Budovy navržené | Budovy stávající |
| Komerce | Bydlení | Dílny |
| Parkovací dům | Rekreace | Podzemní garáž |

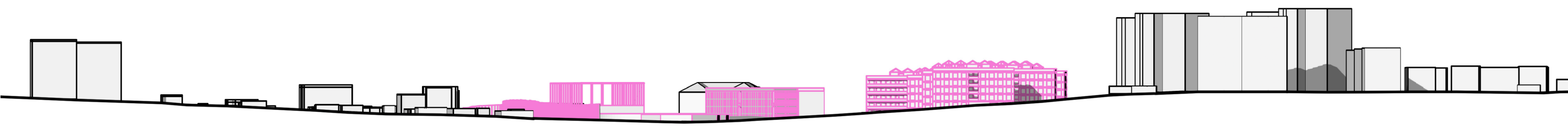




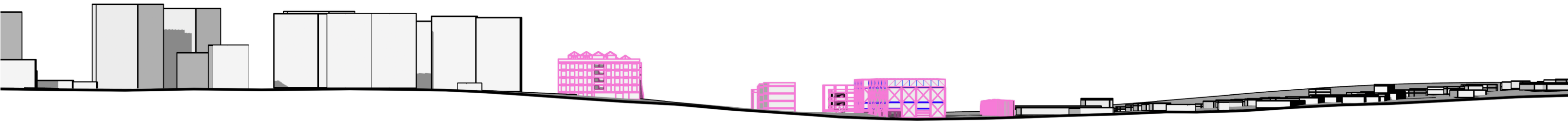
Řez A-A'



Řez B-B'



Řez D-D'



Řez C-C'

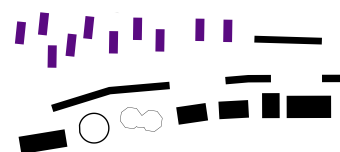
ARCHITEKTURA

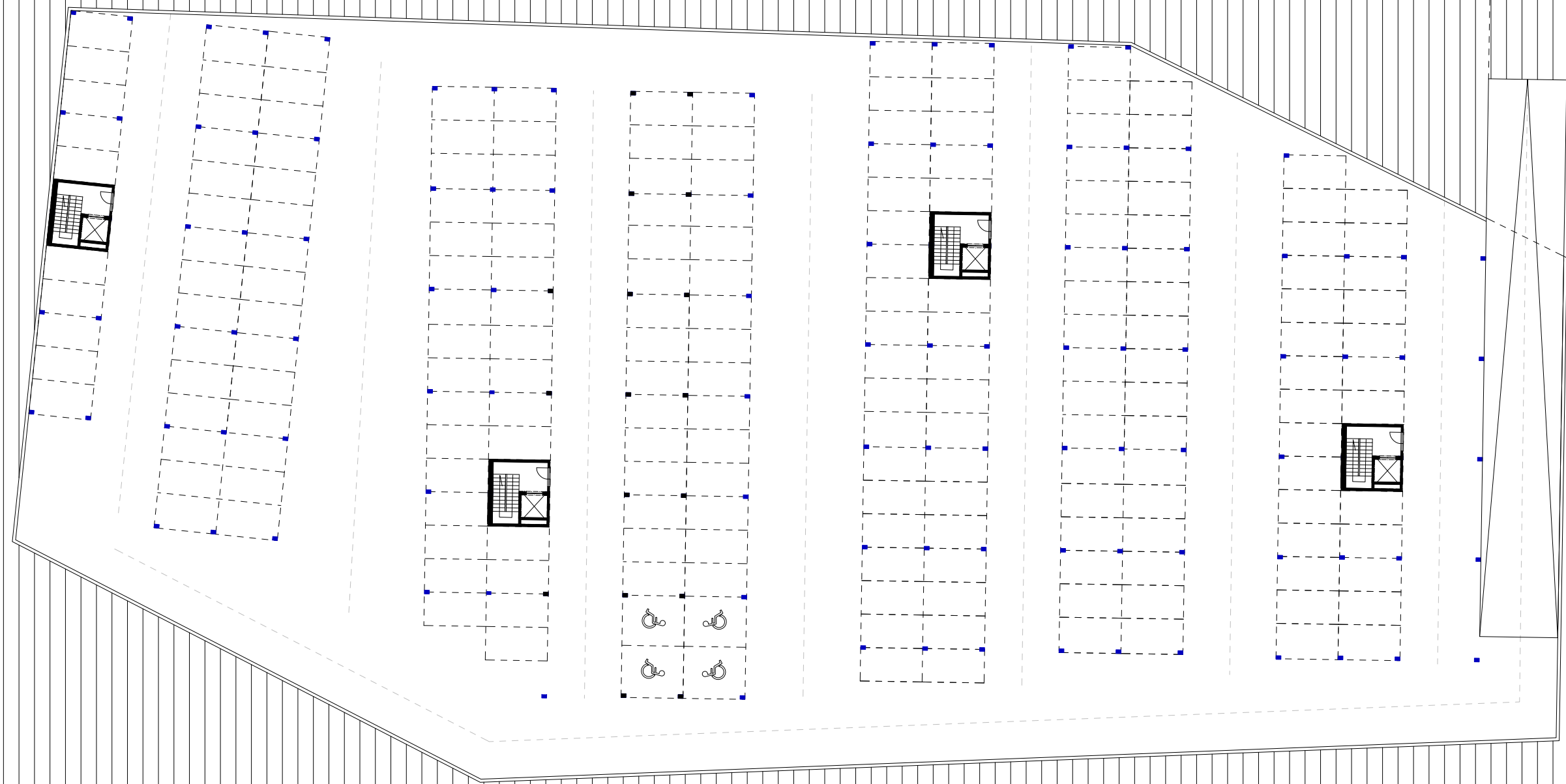
Bydlení



Návrh bytové části obsahuje deset typových bytových domů, z nichž čtyři centrálně situované objekty jsou propojeny podzemní garáží. Každý dům má čtyři nadzemní podlaží. V parteru se nachází garáž pro jízdní kola, byty a v některých domech také služby či večerka. Následující tři podlaží jsou vyhrazená bytovým jednotkám, které jsou navrženy pro nenáročné obyvatele.

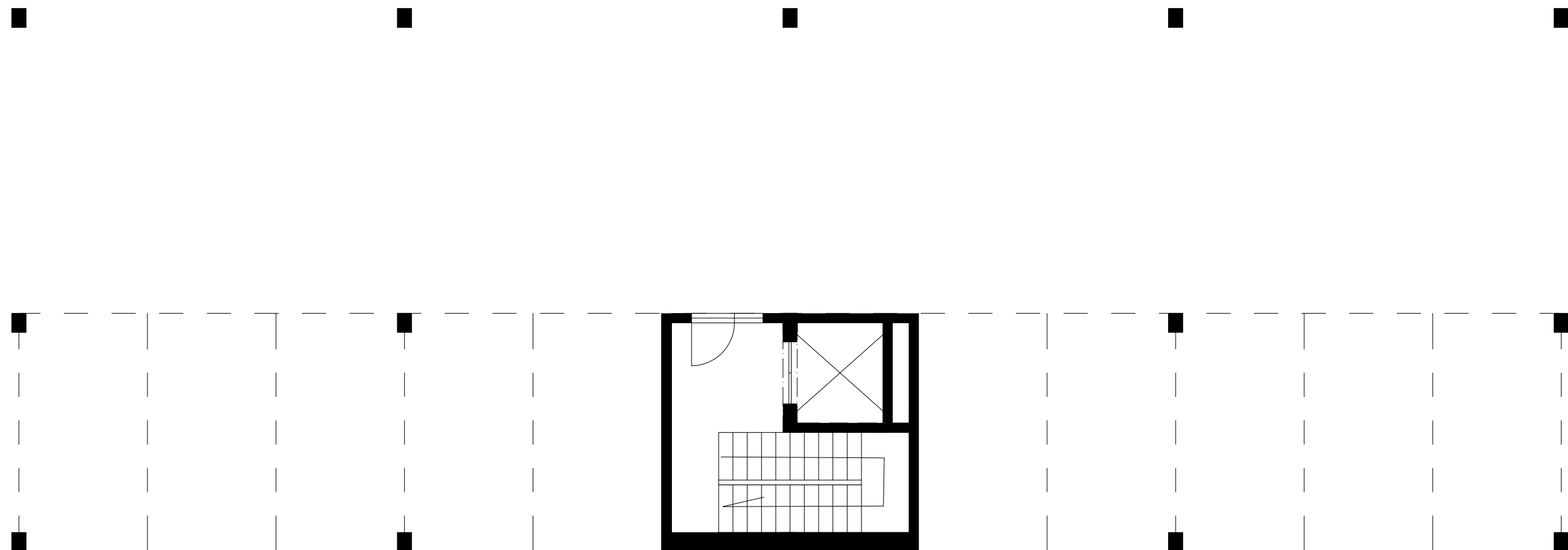
Byty mají netradiční dispozici — každý obsahuje pět pokojů, přičemž obyvatelé sdílejí společnou kuchyň a koupelny. Tento koncept podporuje komunitní bydlení a sdílení prostoru. Na každém patře je rovněž společná zimní zahrada. Střecha domů je využita pro prádelnu a skleníky, které doplňují komfort a ekologický aspekt bydlení.





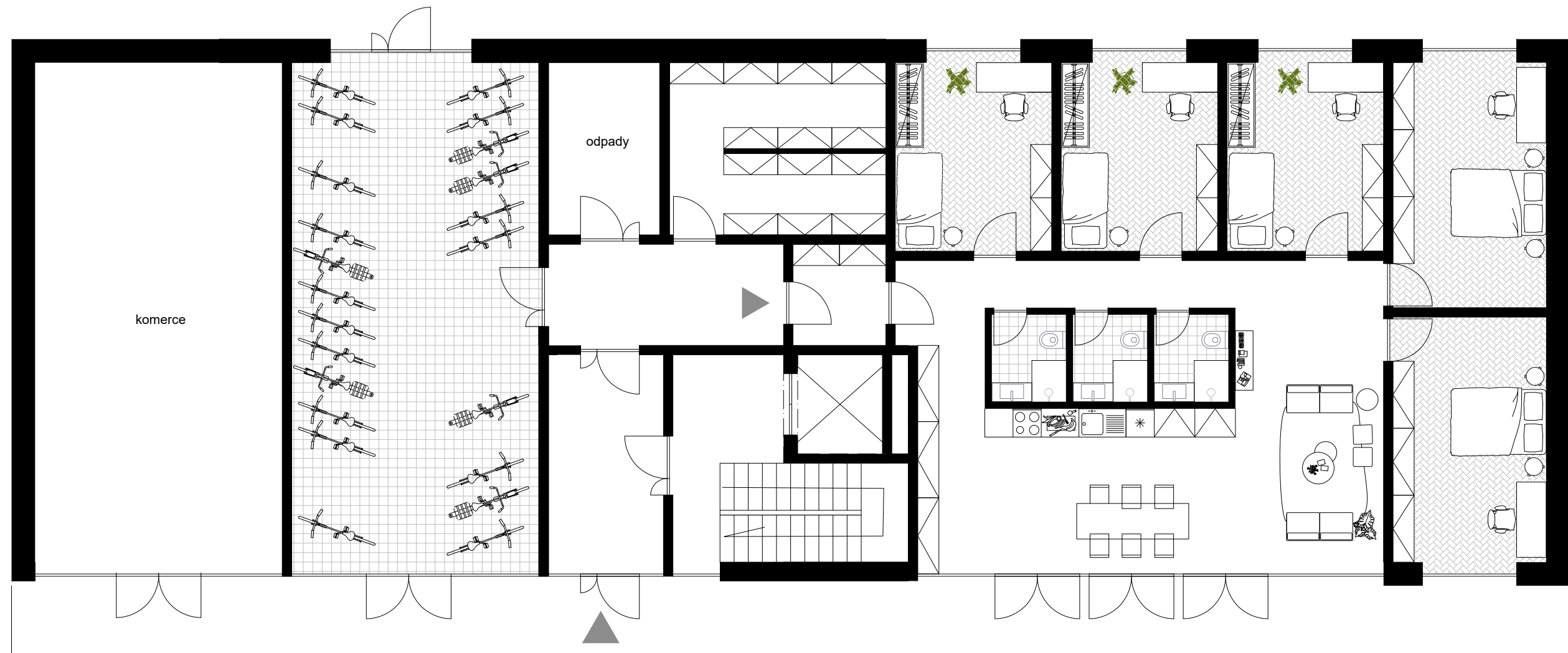
1PP





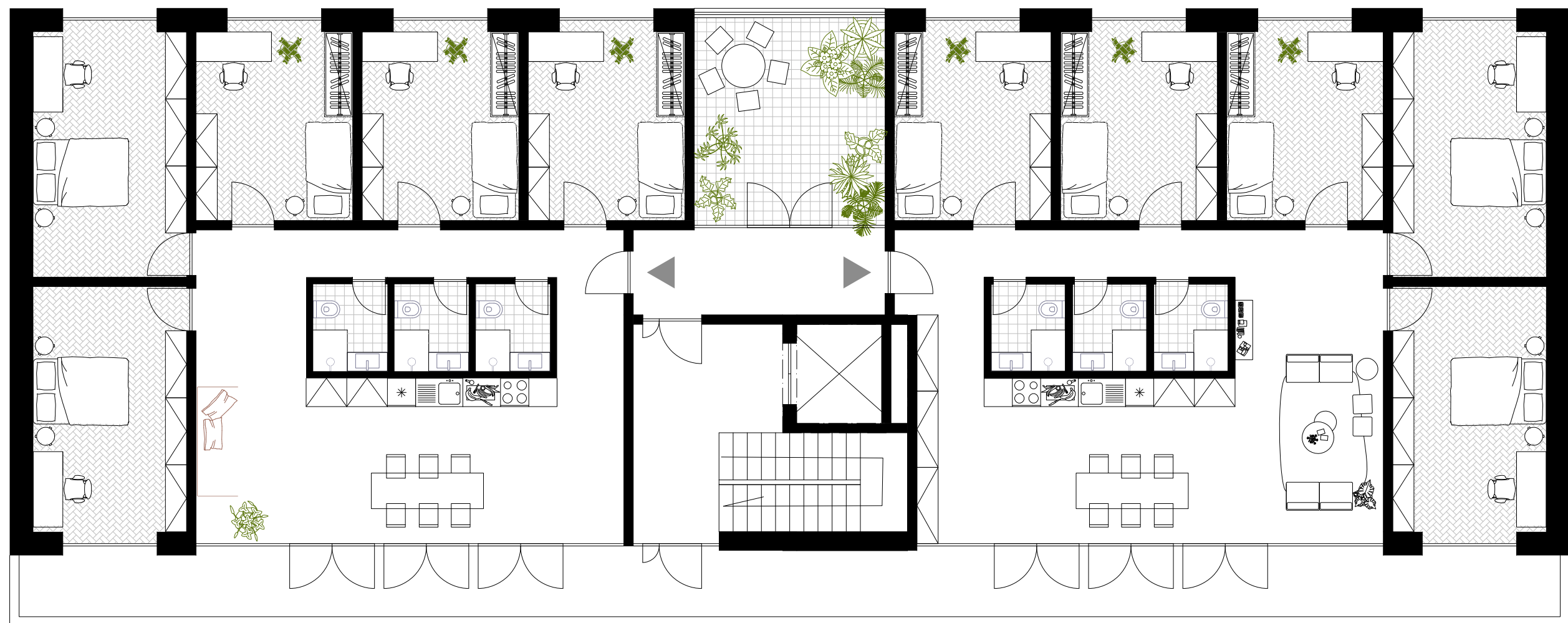
1PP





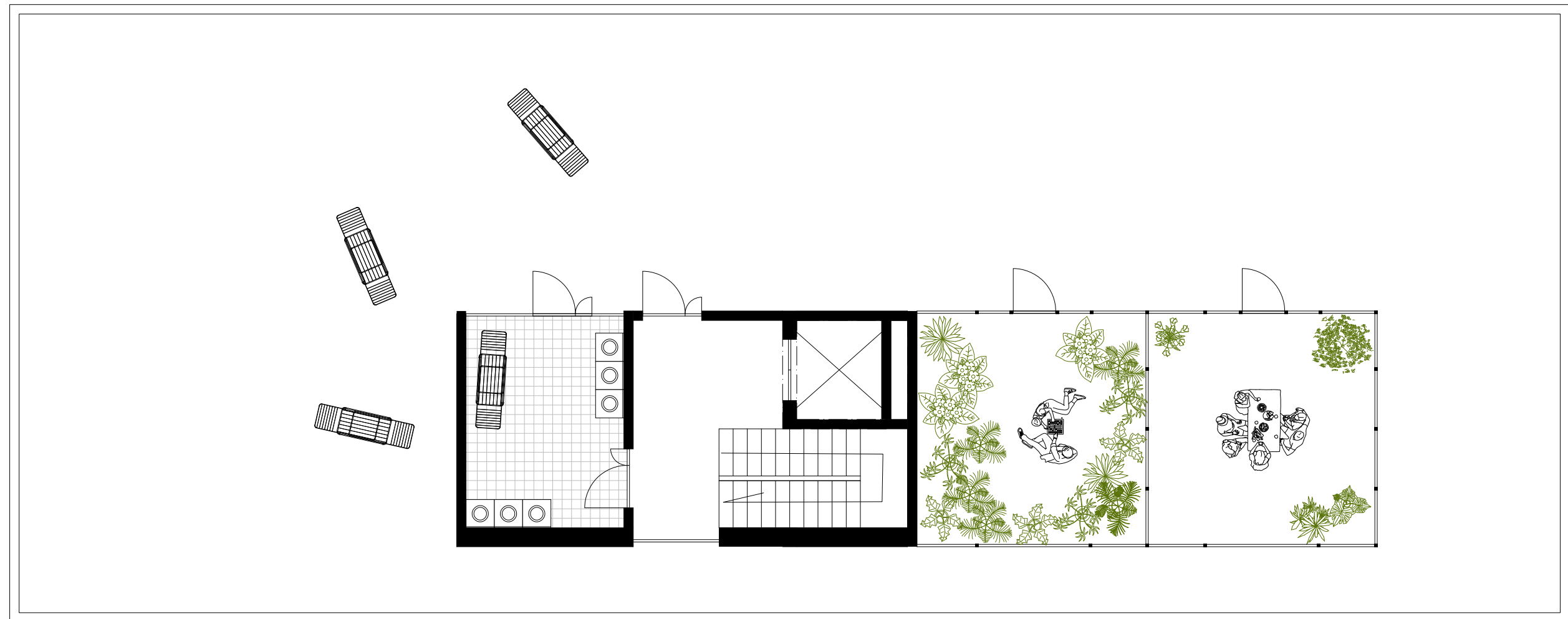
1NP





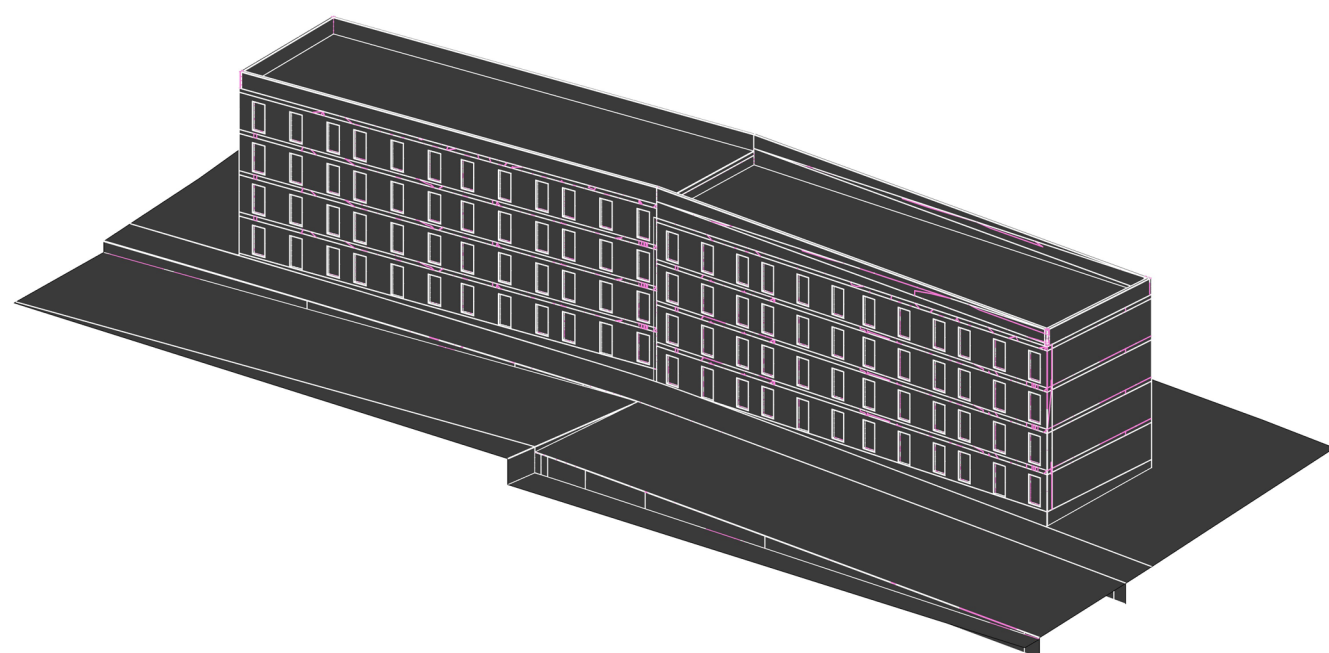
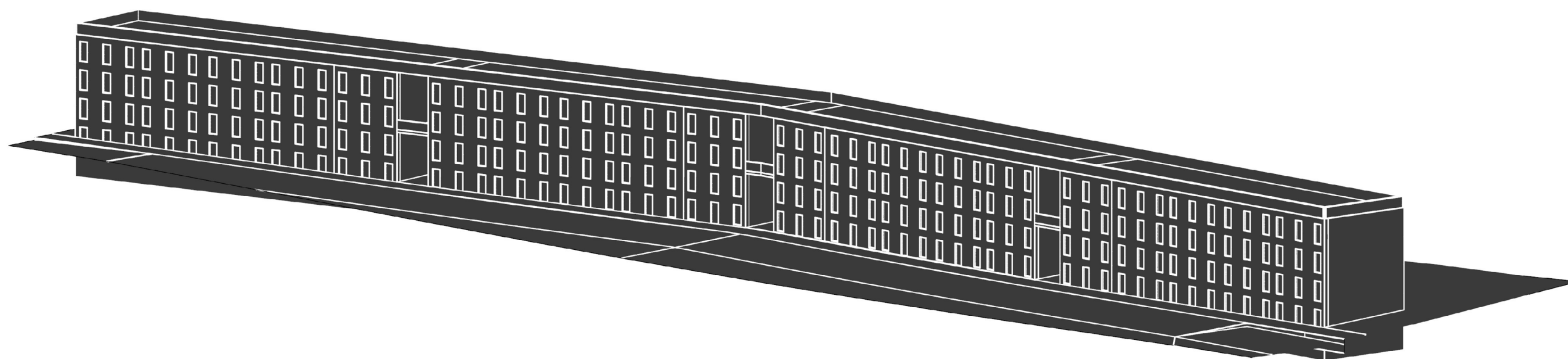
Typické podlaží





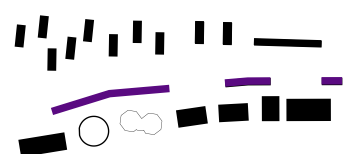
Střecha

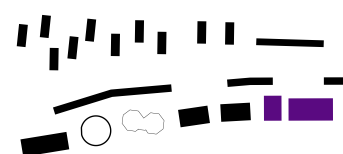
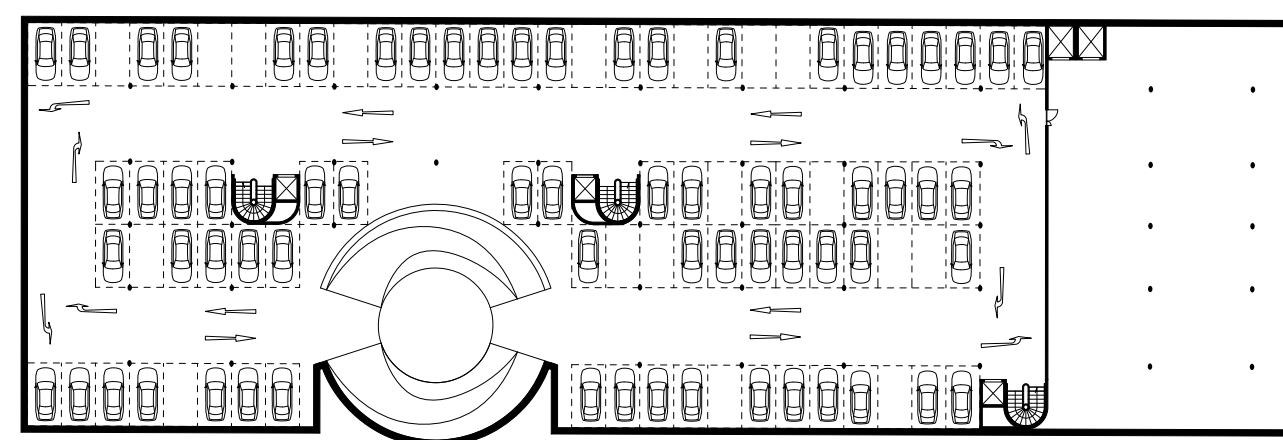
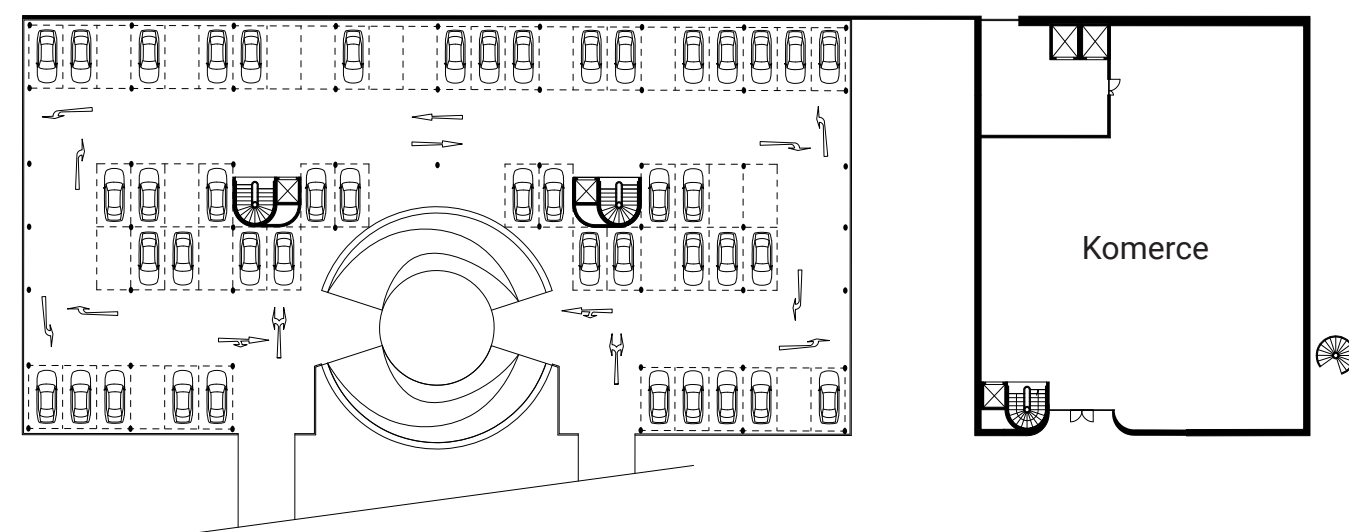
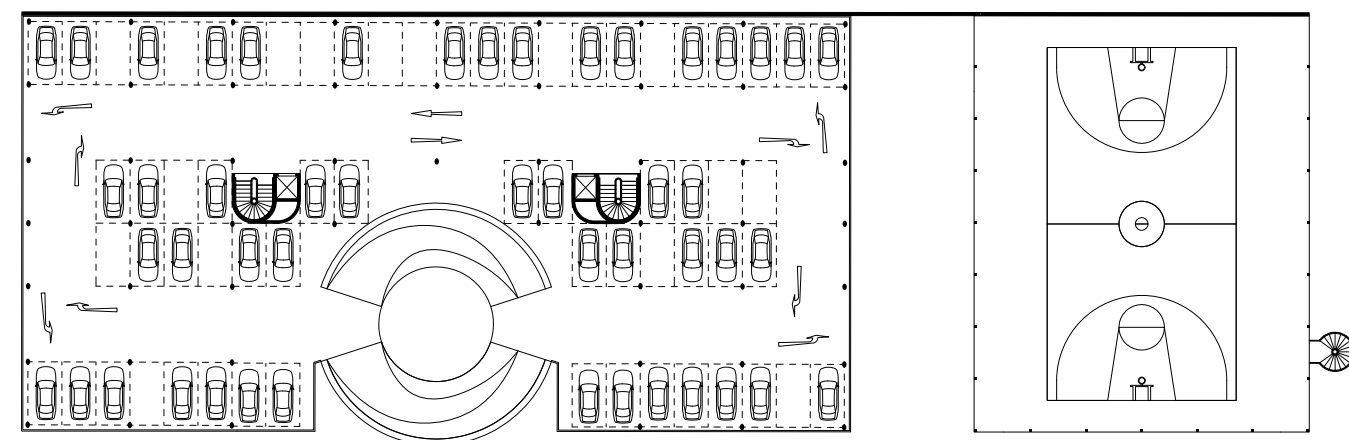
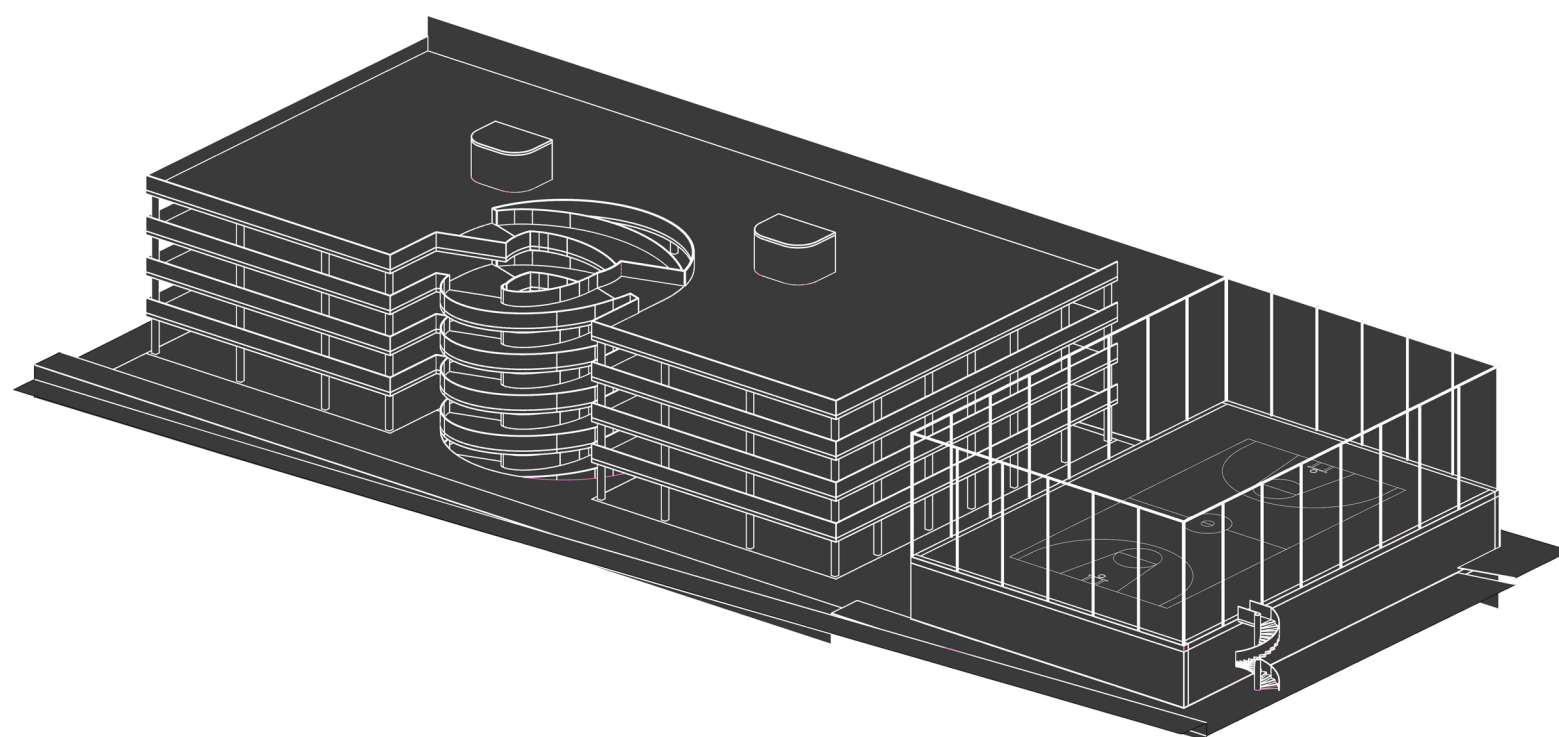


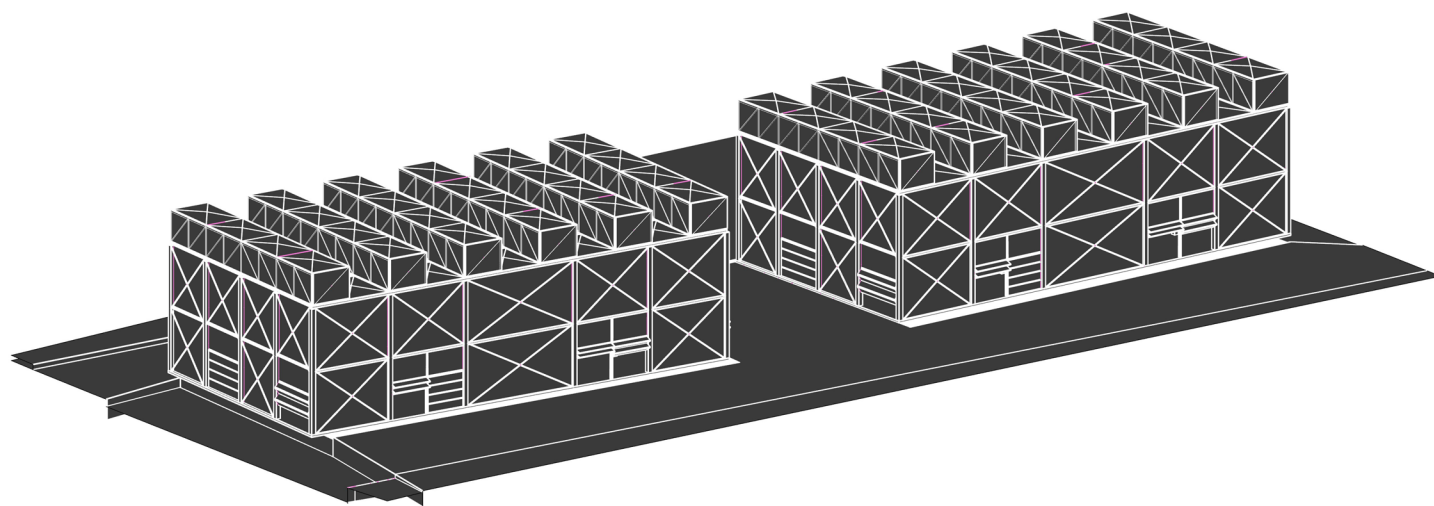


Další součástí návrhu jsou tři bytové domy lemu-
jící nově navrženou hlavní třídu. Jejich délka se
liší podle urbanistických potřeb území a vytváří
dynamickou, ale harmonickou uliční frontu. V
parteru těchto domů jsou situovány veřejné
funkce – komerční prostory, kavárny a služby,
které aktivně zapojují ulici do každodenního
života.

Každý dům má čtyři nadzemní podlaží; od
prvního patra výše se nacházejí bytové jednot-
ky. Hlavní fasáda domů je orientována na sever
směrem do klidného parku, což zajišťuje oby-
vatelům příjemné výhledy a dostatek přirozeného
světla. Jižní fasáda, která je vystavena vyšší
hladině hluku, je opatřena speciálními akus-
tickými skly vhodnými do hlučnějšího prostředí,
čímž je minimalizována hluková zátěž uvnitř
bytů.

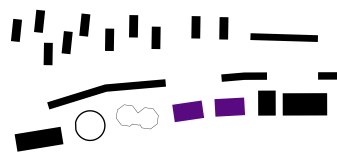


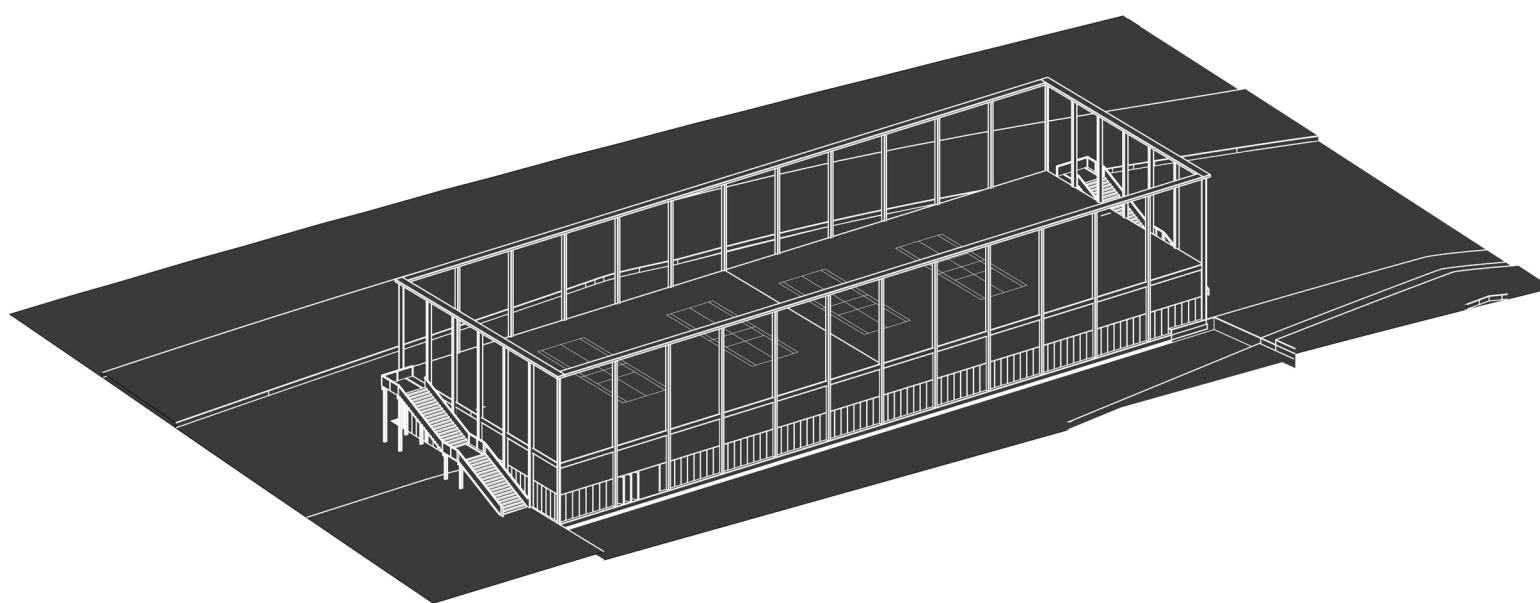




Navrhované dílny jsou dvě shodné konstrukce z ocelového rámu s opláštěním kombinujícím plech a polykarbonát, který zajišťuje dostatečné osvětlení a odolnost vůči povětrnostním vlivům. Střechy dílen jsou opatřeny světlíky, které přinášejí do pracovních prostor přirozené světlo. Dílny budou sloužit jako multifunkční pronajímatelné prostory a obsahují potřebné zázemí pro různé druhy činností.

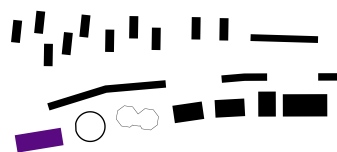
Prostor mezi oběma dílnami je navržen jako multifunkční zóna. Přes den slouží k provádění špinavých a hlučných činností, například stříkání sprejem, čímž se minimalizuje dopad těchto aktivit na okolní prostředí. Ve večerních hodinách se toto místo proměňuje v prostor pro setkávání komunity, a v noci pak může hostit hudební akce, čímž přispívá k oživení celé čtvrti. Dílny jsou součástí řešení, které uvolňuje prostor stávajících jednopatrových garáží, jež jsou nyní často využívány právě pro řemeslné aktivity.





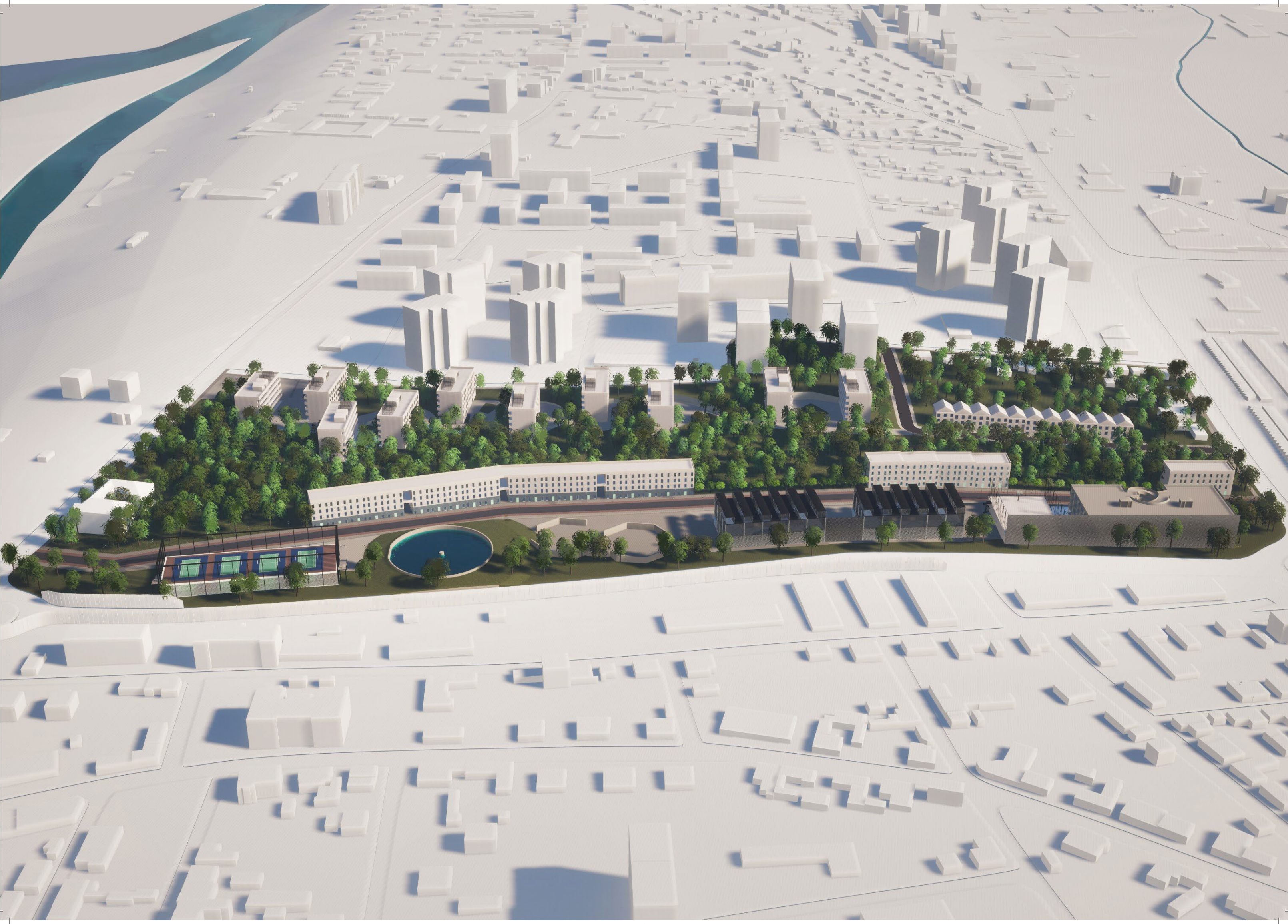
Jednou z klíčových staveb návrhu je objekt s výrazně veřejným charakterem, který v parteru nabízí supermarket, lékárnu a další komerční prostory. Budova je strategicky umístěna při příjezdu do Mělníka, v těsné blízkosti silnice vedoucí směrem na Prahu, což zajišťuje její dobrou dopravní dostupnost i viditelnost. Zároveň z druhé strany navazuje na veřejný prostor, jenž využívá základy bývalých plynových zásobníků – dnes přetvořených na vodní prvek a skatepark.

Střecha budovy není pouze technickým zakončením, ale stává se aktivní součástí městského života. Nacházejí se zde čtyři badmintonová hřiště přístupná široké veřejnosti. Vstupy zajišťují dvě vnější schodiště umístěná po obou stranách objektu, která umožňují celodenní a celoroční využití sportovní plochy. Objekt tak propojuje komerční funkce s rekreačními a posiluje vazby mezi městem, sportem a veřejným prostorem.



VIZU

















Citace

HNILÍČKA, Pavel. Sídlní kaše: otázky k suburbánní výstavbě kolonií rodinných domů : urbanismus do kapsy. 2., dopl. vyd. Brno: Host, 2012. ISBN 978-80-7294-592-4.

Hlukové mapy 2022, citováno z: <https://geoportal.mzcr.cz/shm/?locale=cs>.

The Brilliant Beauty of Roberto Burle Marx, citováno z: <https://www.culturedmag.com/article/2019/07/01/roberto-burle-marx>.

SANAA, divisare, citováno z: <https://divisare.com/authors/10419-sanaa-kazuyo-sejima-ryue-nishizawa>

Piet Oudolf, citováno z: <https://oudolf.com/>

GEHL, Jan. Města pro lidi. České vyd. Brno: Partnerství, c2012. ISBN 978-80-260-2080-6.

Birds palace, citováno z: <https://www.studio-ossidiana.com/the-city-of-birds>

Bicykloparking Utrecht, citováno z: <https://www.designboom.com/architecture/ector-hoogstad-architecten-the-worlds-biggest-bicycle-parking-utrecht-08-06-2019/>

Saunarider, citováno z: <https://samchermayeffoffice.com/project/saunarider/>

Kiyoaki Takeda office, citováno z: <https://www.kiyoakitakeda.com/>

House NA, citováno z: <https://www.archdaily.com/230533/house-na-sou-fujimoto-architects>

Noma, citováno z: <https://www.archdaily.com/902436/noma-big>

Amsterdam centraal, citováno z: <https://www.benthemcrouwel.com/projects/cuyperspassage>



České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury
Zadání diplomové práce

Mgr. program navazující

jméno a příjmení: Markéta Osifová

datum narození: 5.4.1999

akademický rok / semestr: LS 2024/25
studijní program: Architektura a Urbanismus
ústav: 15119 – Ústav urbanismu
vedoucí diplomové práce: Ing. Arch. Tomáš Zmek

téma diplomové práce: Příliv života
viz přihláška na DP

zadání diplomové práce:

1/ popis zadání projektu a očekávaného cíle řešení

Projekt se zabývá návrhem rezidenčního komplexu s přidanou hodnotou rekreace a pohostinství. Komplex se nachází v širším centru města Mělník na parcele, která je novým územním plánem navržena pro rezidenční smíšenou výstavbu. Cílem práce bude navrhnout bydlení, které je inspirováno životem u moře, či oceánu, jak je specifikováno v rámci předdiplomu.

2/ Pro AU/ součástí zadání bude jasně a konkrétně specifikovaný stavební program

Stanovení přesného stavebního programu je součástí diplomové práce. Jednotlivé fáze projektu budou během semestru zpřesňovány a odsouhlaseny vedoucím DP.

3/ popis závěrečného výsledku, výstupy a měřítko zpracování

Výsledkem práce bude architektonická studie, která bude prezentována pomocí situací, půdorysů, řezů, pohledů, axonometrií, vizualizací, schémat a autorské zprávy. Závěrečný výsledek, výstupy a měřítko budou během semestru zpřesňovány a odsouhlaseny vedoucím DP.

4/ seznam dalších dohodnutých částí projektu (model)

- Teoretická část v rámci předdiplomu
- Portfolio
- Poster
- Fyzický model
- Elektronické odevzdání práce

Datum a podpis studenta 10.2.2025

Datum a podpis vedoucího DP 10.02.2025

Datum a podpis děkana FA ČVUT

registrováno studijním oddělením dne

17.2.2025

11.2.2025

ČESKÉ VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V PRAZE
FAKULTA ARCHITEKTURY

AUTOR, DIPLOMANT: Markéta Osifová
AR 2020/2021, ZS

NÁZEV DIPLOMOVÉ PRÁCE:
PŘÍLIV ŽIVOTA
TIDE OF LIFE

JAZYK PRÁCE: ČJ

Vedoucí práce:	Ing. Arch. Tomáš Zmek, MgA. Jonáš Krýzl, Ing. Arch. MgA. Jan Novotný Ústav: Ústav urbanismu
Oponent práce:	Ing. Arch. Martin Řehák
Klíčová slova (česká):	Mělník, bydlení,
Anotace (česká):	Mezi Labem, potokem, sídlištěm a obchvatem vzniká nová městská čtvrť. Místo, kde lidé jezdí na kole, procházejí se parkem se vzrostlými stromy a kde je ruch města vyvážen tichem zeleně. Území, které dosud zůstávalo stranou, se stává součástí mělnického života – prodlužuje jeho rytmus, navazuje na jeho strukturu a otevírá cestu mezi krajinou a městem. Návrh staví na myšlence propojení – zeleného pásu obepínajícího město, cyklostezky spojující Labe s nádražím, i lidí s místem, kde žijí. Deset typových bytových domů, řadové domy, dílny, obchody, sportovní hřiště i parkovací dům jsou zasazeny do kompozice, která je čitelná, otevřená a přirozená. Srdcem čtvrti je park – tiché místo pro pohyb, zastavení i setkání. Nová čtvrť nevzniká jen jako odpověď na potřebu bydlení, ale jako pozvání k životu v rovnováze.
Anotace (anglická):	Between the Elbe, a creek, family houses and a bypass, a new neighbourhood is taking shape. A place where people ride their bicycles, stroll through a park with mature trees, and where the noise of the city is balanced by the quiet of greenery. An area that once stood aside is becoming part of Mělník's living structure – extending its rhythm, responding to its form, and opening a path between the landscape and the city. The design is built on the idea of connection – of the green belt encircling the town, of a new cycle path linking the Elbe riverfront with the railway station, and of people with the place they inhabit. Apartment buildings, terraced houses, workshops, shops, sports grounds, and a parking structure are composed into a layout that is clear, open, and natural. At the heart of the quarter lies a park – a quiet space for movement, rest, and encounter. This new district is not only a response to the need for housing, but an invitation to live in balance.

Prohlášení autora

Prohlašuji, že jsem předloženou diplomovou práci vypracoval samostatně a že jsem uvedl veškeré použité informační zdroje v souladu s „Metodickým pokynem o etické přípravě vysokoškolských závěrečných prací.“

V Praze dne
23_05_2025

podpis autora-diplomanta

Tento dokument je nedílnou a povinnou součástí diplomové práce / portfolio a CD.



**FAKULTA
ARCHITEKTURY
ČVUT V PRAZE**