

Oponentský posudek diplomové práce

„KOSTEL A KOMÍN, Transformace sídlištní kotelny na kostel a komunitní centrum“

Autor: Bc. Matěj Šépka

Fakulta architektury ČVUT v Praze, LS 2025

Diplomant Matěj Šépka zpracovává pro dnešek aktuální téma konverze již existující budovy pro novou funkci a kvalitu. Výběr dožilé sídlištní kotelny pro přebudování na komunitní centrum s kostelem se jeví jako šťastný. Fyzická struktura domu tomuto záměru dobře vyhovuje. Místo je v blízkosti další občanské vybavenosti, což je zase výhodou pro gravitační schopnosti sakrálního využití. Výběr tématu odpovídá i dnešní poptávce po komunitním životě ve městě. Zpracování návrhu předchází referenční a historická část s inspirativním příklonem k civilnějšímu pojetí „severské“ vývojové větve sakrálních staveb (myšleno od Skandinávie po Švýcarsko).

Vztahy stavby k okolí jsou poměrně dané. Stavba navazuje na ustálenou síť chodníků a cest v okolí a logicky je nemění, ale rozvíjí. Počet parkovacích míst je malý. Za zmínku stojí, že stavba kostela je tradičně orientovaná k východu.

Autor volí cestu minimálních zásahů do stávající stavby, doplněné o výrazné pojetí zastropení kostela. V Liberci by řekli silné gesto v okolní generické architektuře. Tento zásah je opodstatněn (i pro mne) výjimečnou funkcí tohoto prostoru. V jasném koncepčním přístupu jsou nové prvky materiálově odlišné od původních – jsou dřevěné. V zastropení diagonálními dřevěnými nosníky jsou po stranách vloženy světlíky pro prosvětlení vnitřního prostoru kostela. Dávají vyznít existencionální tíže střední tmavší části. Téma, kudy pustit světlo do kostela, je obsáhlé a zásadní a je rozebíráno již dvě tisíciletí (např. ve známém sporu opata Sugera s Bernardem z Clairvaux), neboť světlo je základní materií formující tento vnitřní prostor. Zde se kloním k jiné světelné atmosféře, lépe vyjadřující Evangelium jako radostnou zvěst.

Dispozice kostela pro sto sedících i komunitního centra jsou úměrné a proporční. Liturgické schéma kostela je tradiční, longitudinální. Stavební konstrukční řešení odpovídá záměru.

Pokud exteriér kostela navazuje na syrovou původnost, v interiérech je na vizualizacích vidět lazura bílé mlhy. Rád bych zde vysvětlil, proč to tak je a proč je v interiérech volen jiný přístup než navenek.

Kostel se stává, chtě nechtě, prostředkem a vyjádřením naší náboženskosti a objektem ztotožnění místní komunity. U této stavby přepokládám, že by mohla rezonovat u mladé generace. To by bylo samozřejmě fajn.

Diplomová práce má zdařilý koncept a je zpracována důsledně. Rozhodně ji doporučuji k obhajobě.

Návrh známky: A

V Brně 5/2025 Ing. arch. Marek Štěpán

