

FAKULTA ARCHITEKTURY ČVUT, ATELIER MÁDR

POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMOVÉ PRÁCE

Mezi svými

Bc. Michaela Pinkavová

Letní semestr 2024/2025

Ve své přípravě na závěrečnou práci si autorka stanovila vysoké cíle a v duchu obecně proklamované, ale zřídka realizované, decentralizace a deinstitucionalizace seniorského bydlení se s energií sobě vlastní chopila tématu „Integrace seniorů do centra města Ostravy“. Ve své diplomové práci se tak trochu „proti proudu“ věnuje velmi aktuálnímu tématu, které s rostoucím podílem starší populace nabývá na významu a rozvíjí koncepci spolužití seniorů v centru velkého města. Autorka se problematice věnuje nejen s odborným vhledem, ale i s osobní angažovaností, čímž přináší hlubší porozumění potřebám cílové skupiny. Zvolená lokalita na nábreží řeky Ostravice je z urbanistického hlediska výjimečná a nabízí jedinečné spojení městského a přírodního prostředí a pro skutečné prosazení takového záměru by bylo potřeba zaujmout a nadchnout velký počet podporovatelů.

Silným prvkem návrhu je důsledné úsilí autorky o eliminaci bariér a to nejen fyzických, ale také sociálních. Vycházejíc z vlastních zkušeností Michaela navrhuje objekt, který podporuje aktivní život seniorů, jejich zapojení do komunity i smysluplných mezilidských vztahů a sociálních vazeb. Cílem není vytvořit uzavřenou instituci, ale živé prostředí, které dává jednotlivcům možnost volby a zároveň přirozeně podporuje kontakt a vzájemnou interakci.

Z architektonického hlediska je návrh, dle mého názoru ještě příliš komplikovaný v dispozičním uspořádání, slušelo by mu další zjednodušení, které by ještě lépe vystihlo a zohlednilo orientační specifika cílové skupiny a pocitu jejich bezpečí, který byl autorčiným záměrem. Oceňuji koncept vytváření společných denních zón na každém podlaží, které motivují obyvatele k setkávání, rozhovorům a každodennímu kontaktu. Tento přístup výrazně podporuje prevenci sociální izolace, což může být u seniorů častý problém a zároveň přirozeně oživuje vnitřní prostředí objektu. Dispozice jednotek jsou různorodé, autorka nabízí různé velikosti a uspořádání jednotek tak, aby vyhověla specifickým požadavkům a životním stylům uživatelů. Tato typologická variabilita přispívá k přirozené pestrosti soužití, umožňuje například bydlení jednotlivců, párů i přátelského spolubydlení a podporuje pocit individuality. Samozřejmostí je bezbariérovost v celém objektu, od vstupních prostor až po jednotlivé byty. Interiérové vizualizace, nevím, zda to není záměr, ale působí dojmem, že si senioři mohli vybavit nový domov vlastním nábytkem a důvod použití venkovní kamenné dlažby v kruhovém uspořádání kolem jídelního stolu mi unikl zcela.

Hmotový návrh dostavby nároží bloku domů působí logicky a přirozeně zapojuje objekt do kontextu městského centra a zároveň využívá blízkost řeky jako důležitý prostorový a kvalitativní prvek. Vizuelní kontakt s Ostravicí, propojení s nábrežím i přímý přístup na střešní terasu a balkony u bytových jednotek zvyšují kvalitu prostředí a poskytují seniorům možnosti aktivního i pasivního pobytu venku. Svým veřejně využívaným parterem projekt navíc podporuje interakci nejen mezi obyvateli domu, ale i mezi domem a okolní komunitou. Z pohledů, řezu i vizualizací je zjevné, že proporci parteru by prospěla jeho větší výška, která by objekt tolik „nezarážela“ do země.

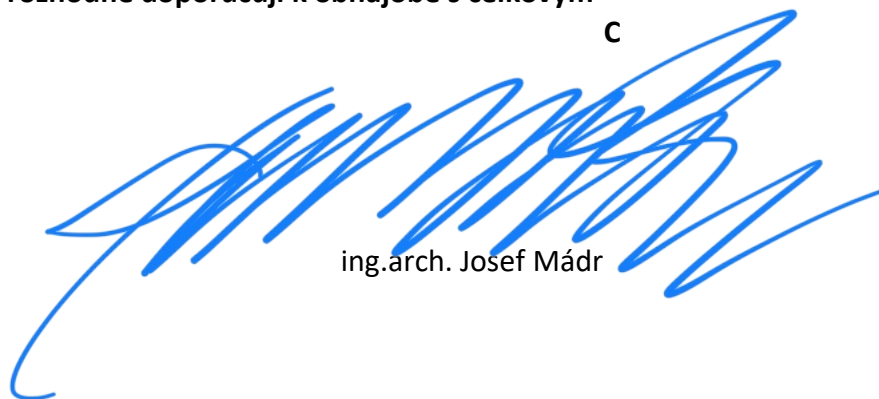
Předložená práce je zpracována na průměrné úrovni po stránce grafické i obsahové. Škoda, že výkresy půdorysů jsou nepřehledné v rámci hřbetního sešití portfolia a jejich srozumitelnost a čitelnost to, společně s jemně zakresleným zařízením interiéru v kontrastu výrazného zdiva, devaluje! Naproti tomu exteriérová vizualizace dobře vystihuje živou atmosféru prostředí, které autorka navrhuje. Textová část je logicky členěná, argumentačně silná a odborně fundovaná včetně analýz a citací zdrojů. Za zmínku stojí pěkně zpracovaný řez fasádou, který působí velmi příznivě a dává tušit odbornou fundovanost autorky. Ve skladbách konstrukcí jsou některé nepřesnosti, ale to je již nad rámec posudku.

Tato diplomová práce dokládá architektonický záměr autorky a její snahu vnímat architekturu jako nástroj pro zlepšení kvality života, nabízí funkční i emocionálně podpůrné prostředí pro seniory a přispívá k širším úvahám o podobě soudobého města, kam senioři rozhodně také patří a přispívají k celkovému charakteru i demografickému složení obyvatel v jeho centru. Práce má, podle mého názoru, ambici být jedním z podkladů k diskuzím odborné veřejnosti na téma "vyliďňování" center měst od seniorské populace.

Diplomovou práci Michaely Pinkavové rozhodně doporučuji k obhajobě s celkovým hodnocením:

C

V Bohdašíně 1.6.2025



ing.arch. Josef Mádr