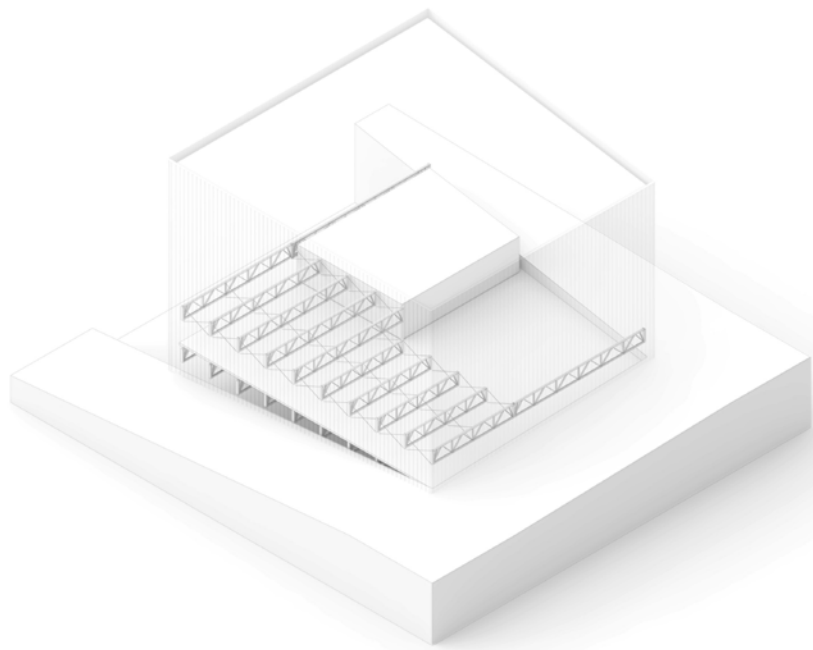
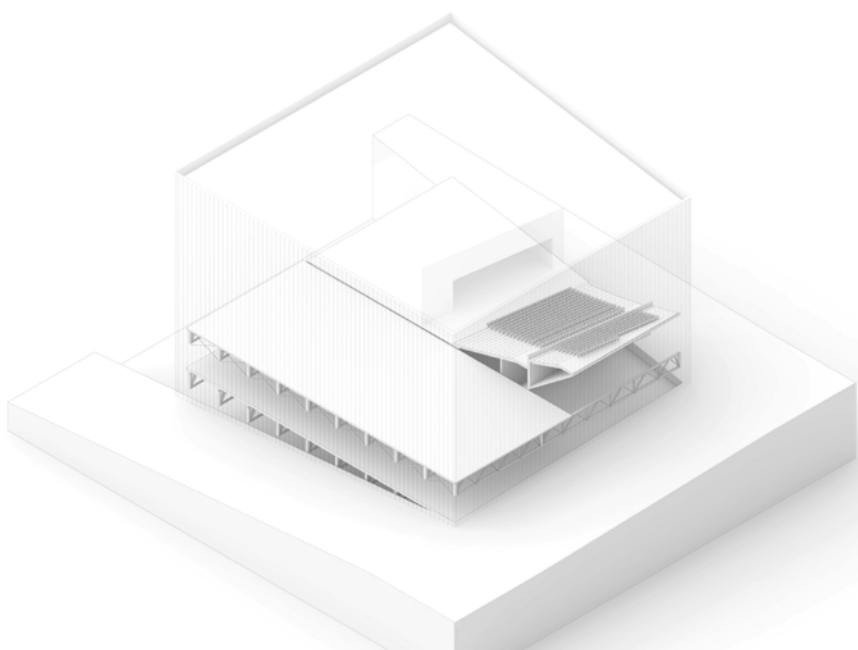




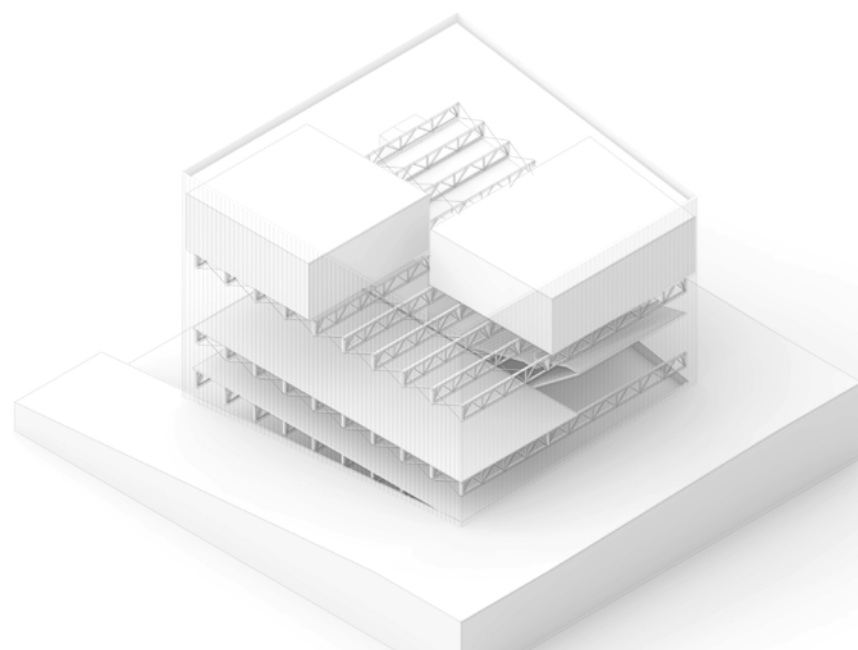
Při divadelní zkoušce platí jednoduché pravidlo: zkoušíme tak, jak budeme hrát. A tato jednoduchá podmínka se stala základem konceptu této budovy. Divadelní sály jsou přes den vytěženy zkouškami, montáží techniky a večer představeními. Jejich časový harmonogram je plný od rána do večera, a proto se divadelní zkoušky často odehrávají v jiných prostorách než právě na divadelním jevišti. Tyto prostory nejsou identické, nenahradí plnohodnotně jakoukoli z ploch Národního divadla, a tak se stane, že se zkouší na placu například s jinými rozměry, než má oficiální jeviště. Kulisy se nevěší, ale nahrazují zjednodušenými napodobeninami, nebo nejsou vůbec. Kdybychom takové jeviště duplikovali, dostaneme dvě, tři, možná více identických, což by náš problém časem určitě vyřešilo, ale to ještě není ono. Umíme vytvořit jeden prostor, který by plnohodnotně nahradil několik divadelních sálů? Ideou je vložení samostatných divadelních sálů do jednoho prostoru – tím lze nazvat tento prostor divadelně multifunkčním. Každý divadelní sál má své půdorysné vymezení na podlaze, aby se herci uměli zorientovat tak, jako by stáli v pravém prostoru Národního divadla. Klíčovou jevištní technologií se stává provaziště. Jeho velkou výhodou je zároveň jeho flexibilita, jelikož v reálných divadlech je zavěšeno tak hustě, jak se jen dá, což nám umožňuje jej přiměřeně navrhnout i do tohoto multifunkčního divadelního sálu. Budova má sloužit hercům, divadelníkům a všem umělcům podílejícím se na divadelní tvorbě. Její funkční náplň musí být přizpůsobena a vyhovující jejich potřebám, a zároveň být dostatečně flexibilní a otevřená novým konceptům. Má za úkol přijmout nejen divadelníky, ale být zčásti otevřena i široké veřejnosti a přímo zprostředkovat charakter divadelního umění. Má to být instituce, která vzdělává, zároveň tvoří a dává prostor tvořit.



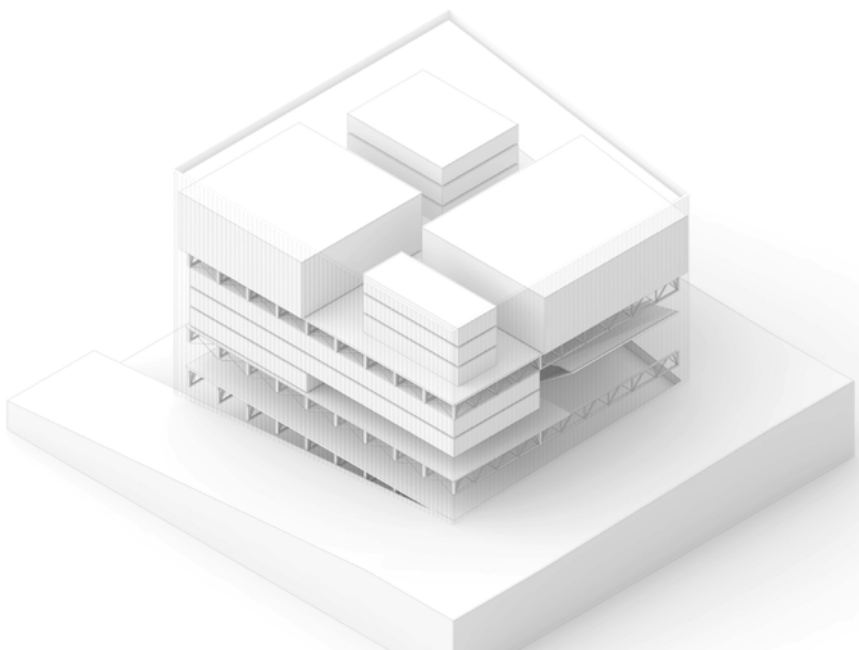
Parter budovy je téměř zcela přístupný veřejnosti. Nachází se zde foyer, restaurace a galerie. V severním rohu jsou výrobní dílny.



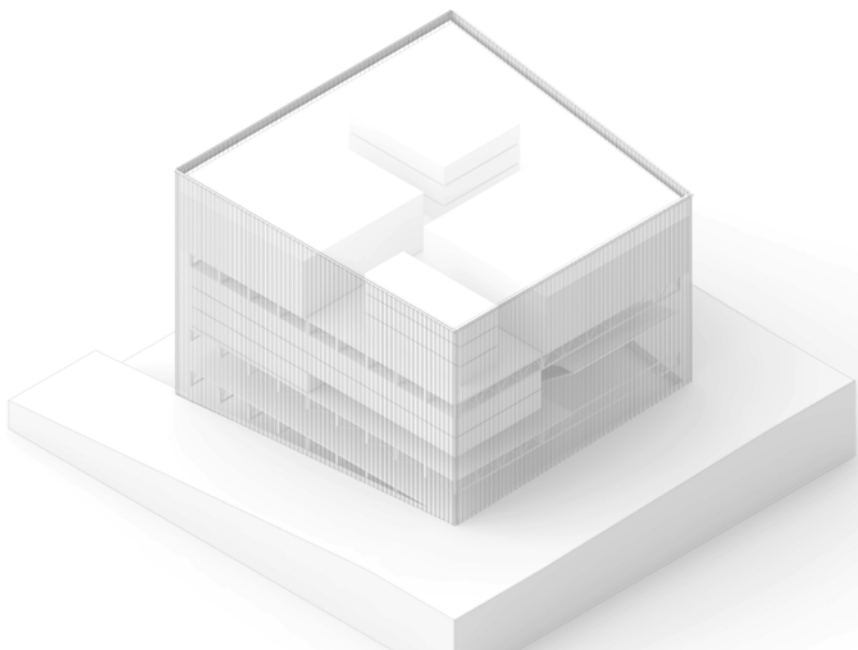
Ve druhém podlaží se nachází hlediště s kapacitou přibližně 530 návštěvníků, kteří mohou kdykoli přijít sledovat divadelní zkoušku.



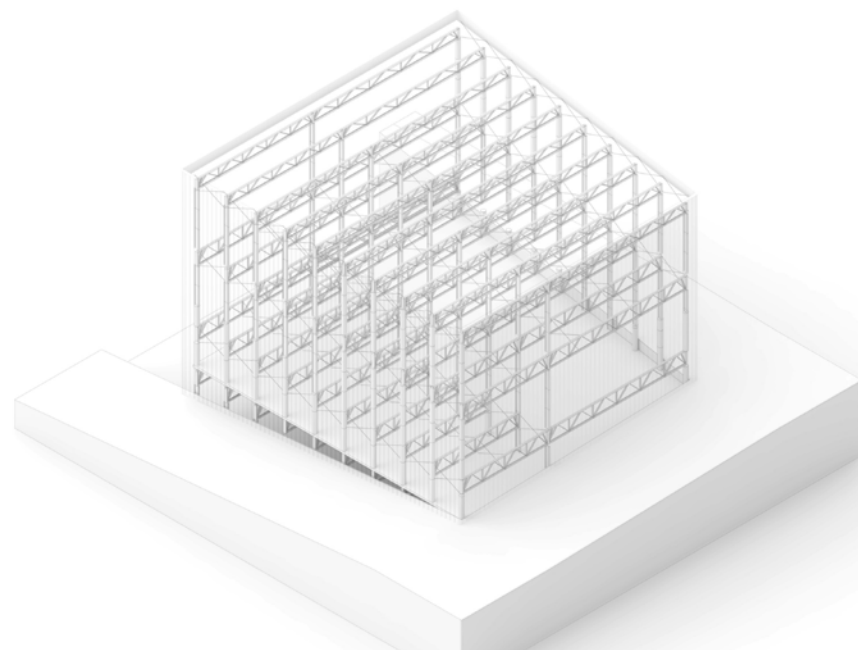
Nad úrovní jeviště se nacházejí dvě zkušebny. Jedna z nich slouží jako divadelní zkušebna a je uzpůsobena pro taneční zkoušky baletu.



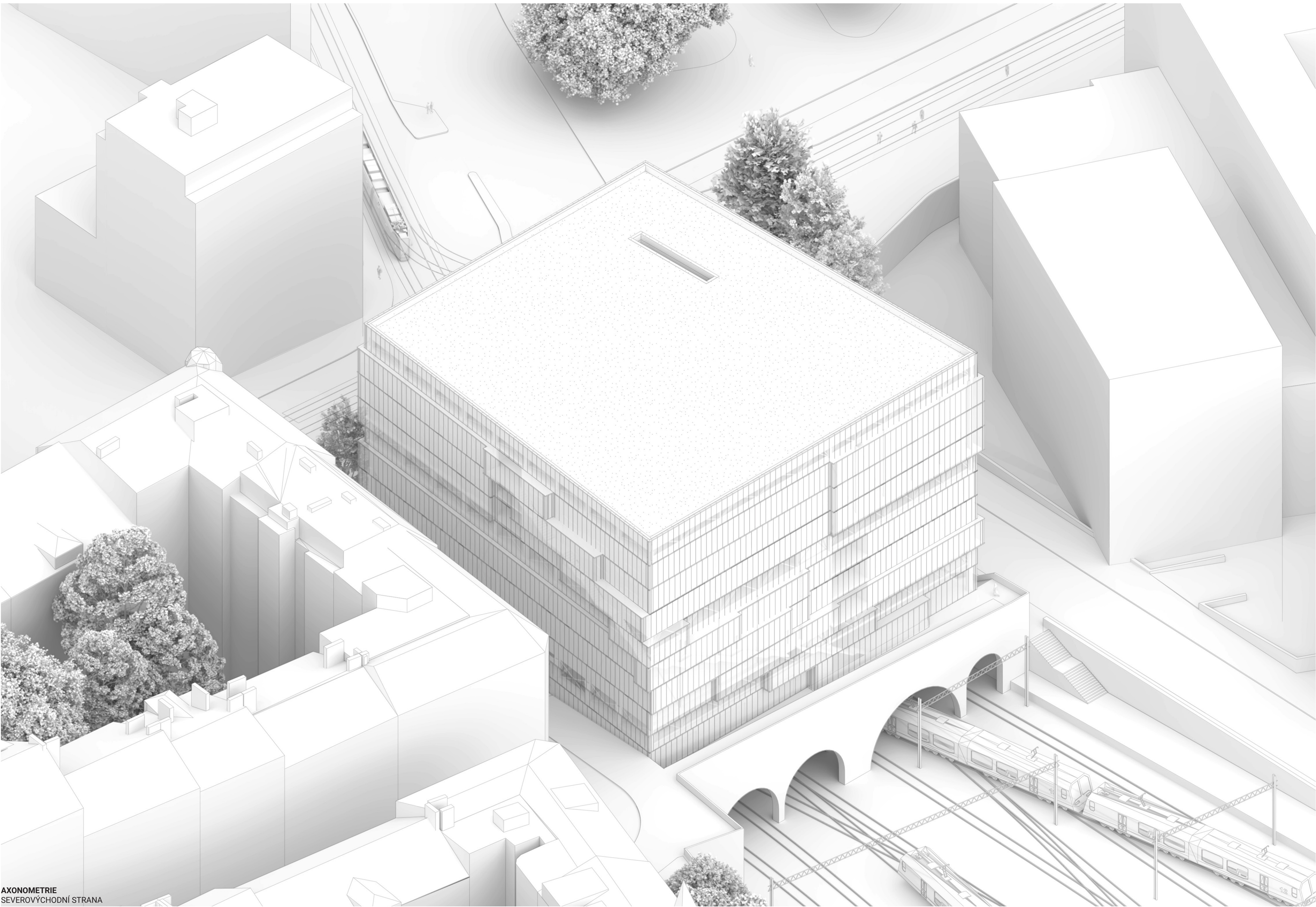
Podél divadelního sálu se nacházejí učebny, ateliéry a administrativní prostory. Prostor mezi dvěma horními zkušebnami tvoří herecké šatny.



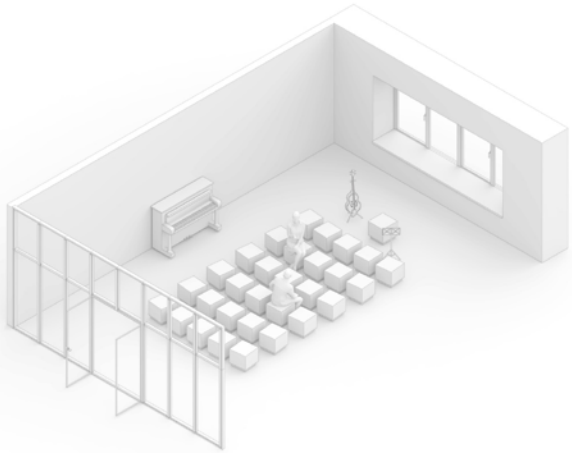
Jednotná skleněná fasáda citlivě reaguje na kontext území, sjednocuje různorodé funkce a výrazné konstrukční prvky.



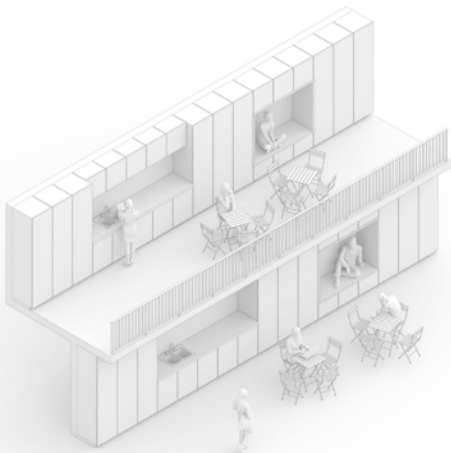
Statická konstrukce se skládá z kombinace ocelových a betonových sloupů, propojených trámovými vazníky a příčnými táhly.



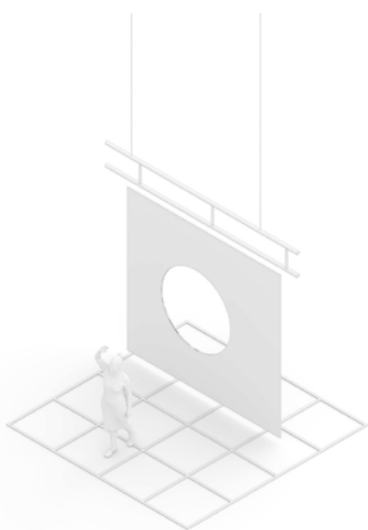
AXONOMETRIE
SEVEROVÝCHODNÍ STRANA



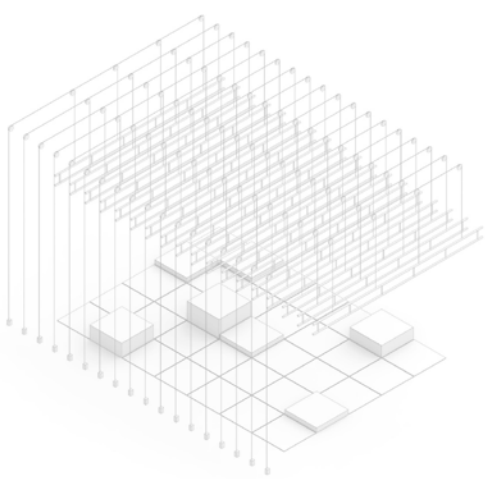
Menší zkušebny slouží k hudebnímu nácviku části orchestru nebo ke zkoušce sólistů. Důležitým aspektem je akustika prostoru.



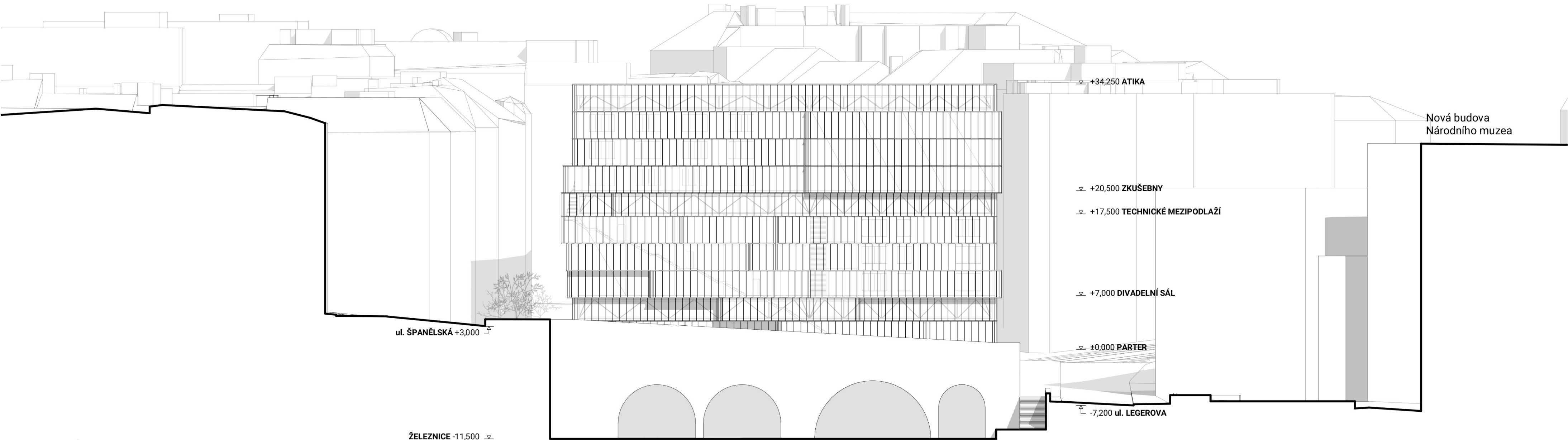
Oddechové prostory jsou důležité i pro herce. Pokud má budova sloužit jako centrum, lidé se v ní budou setkávat a poznávat.



Během zkoušky herci opakuji představení, dokud není perfektní. Kulisy, světla, hudba či projekce se testují a doladují po celou dobu nácviku.



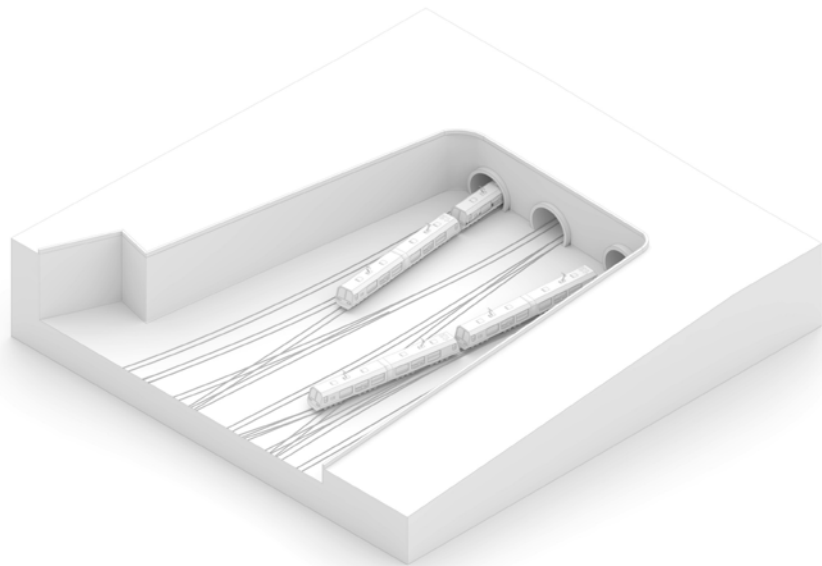
Divadelní technologie jsou nedílnou součástí divadla, natolik, že zčásti tvoří jeho genius loci. Provazíště (fly system), točna, podlaha...



POHLED SEVERNÍ
M1:350



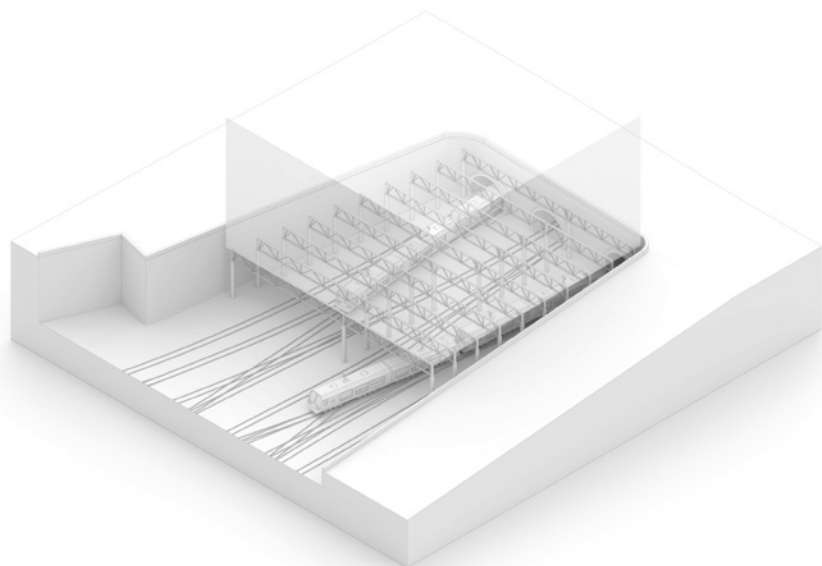
SITUACE
M1:500



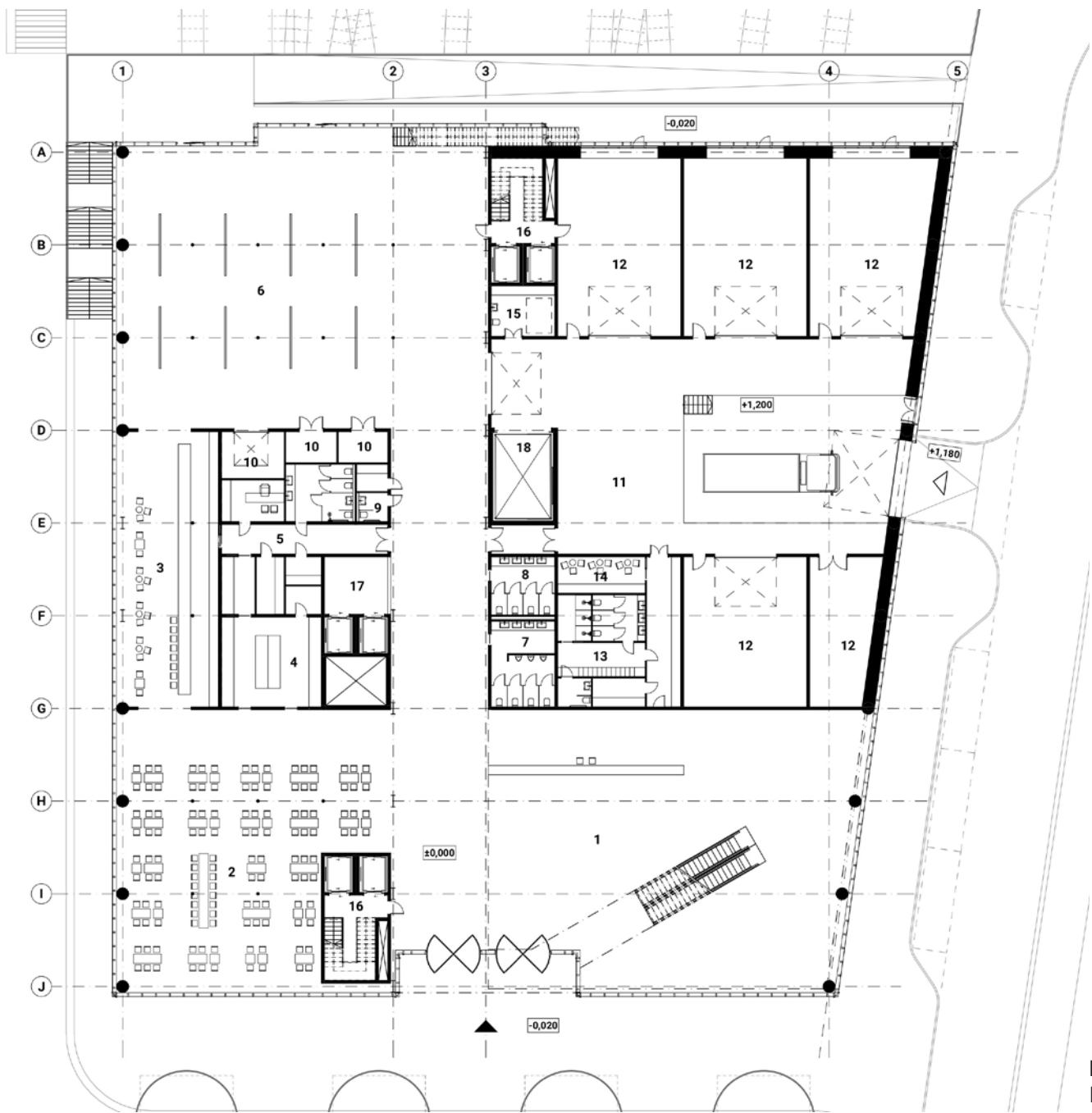
Prostor pro budovu divadelních zkoušen se nachází nad železniční tratí v místě začátku Vínohradských železničních tunelů.



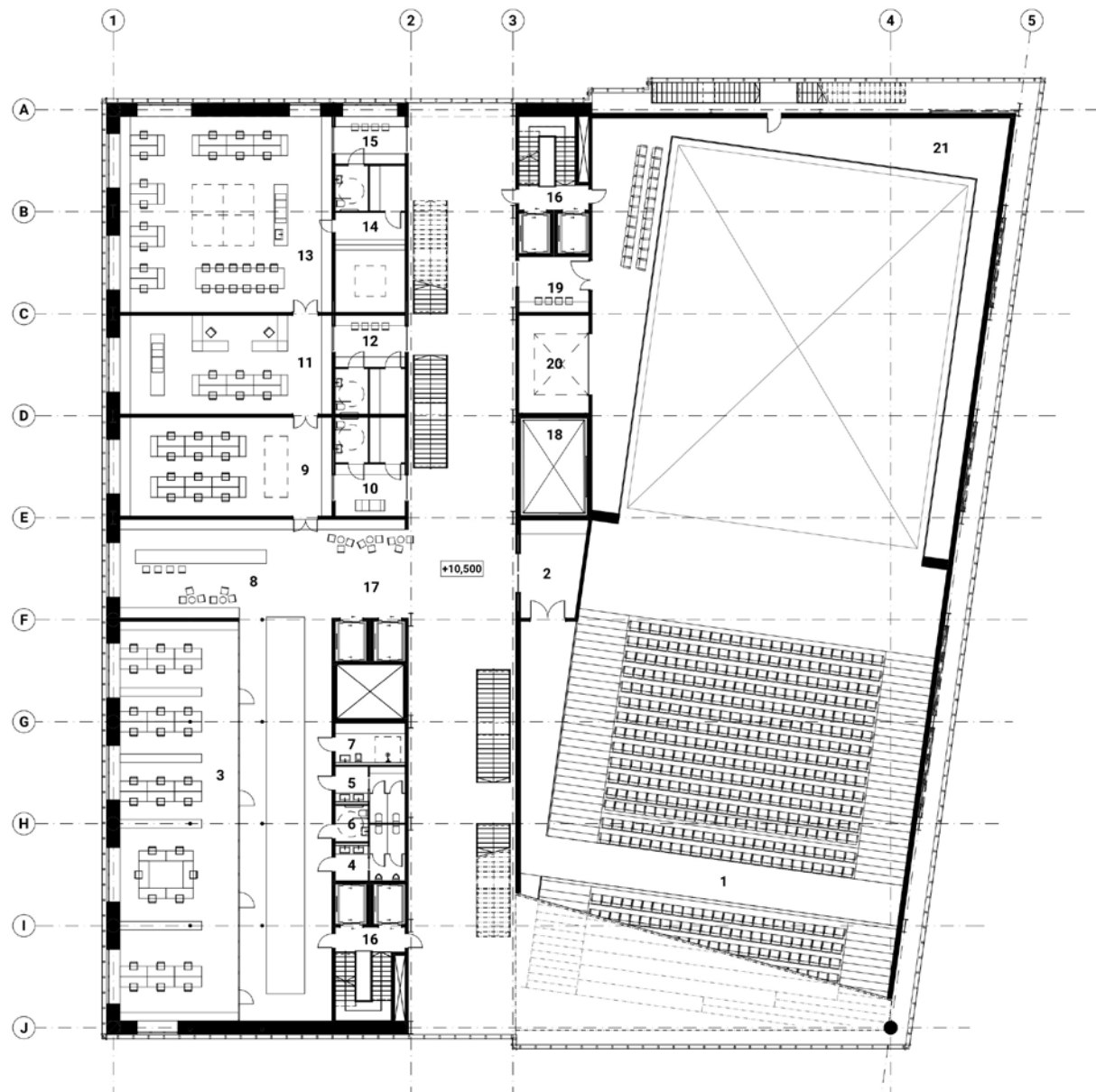
Do husté sítě železničních kolejí jsou vloženy nosné sloupce tak, aby nerušily provoz železnice. Nosné trámy tvoří mostovou konstrukci.



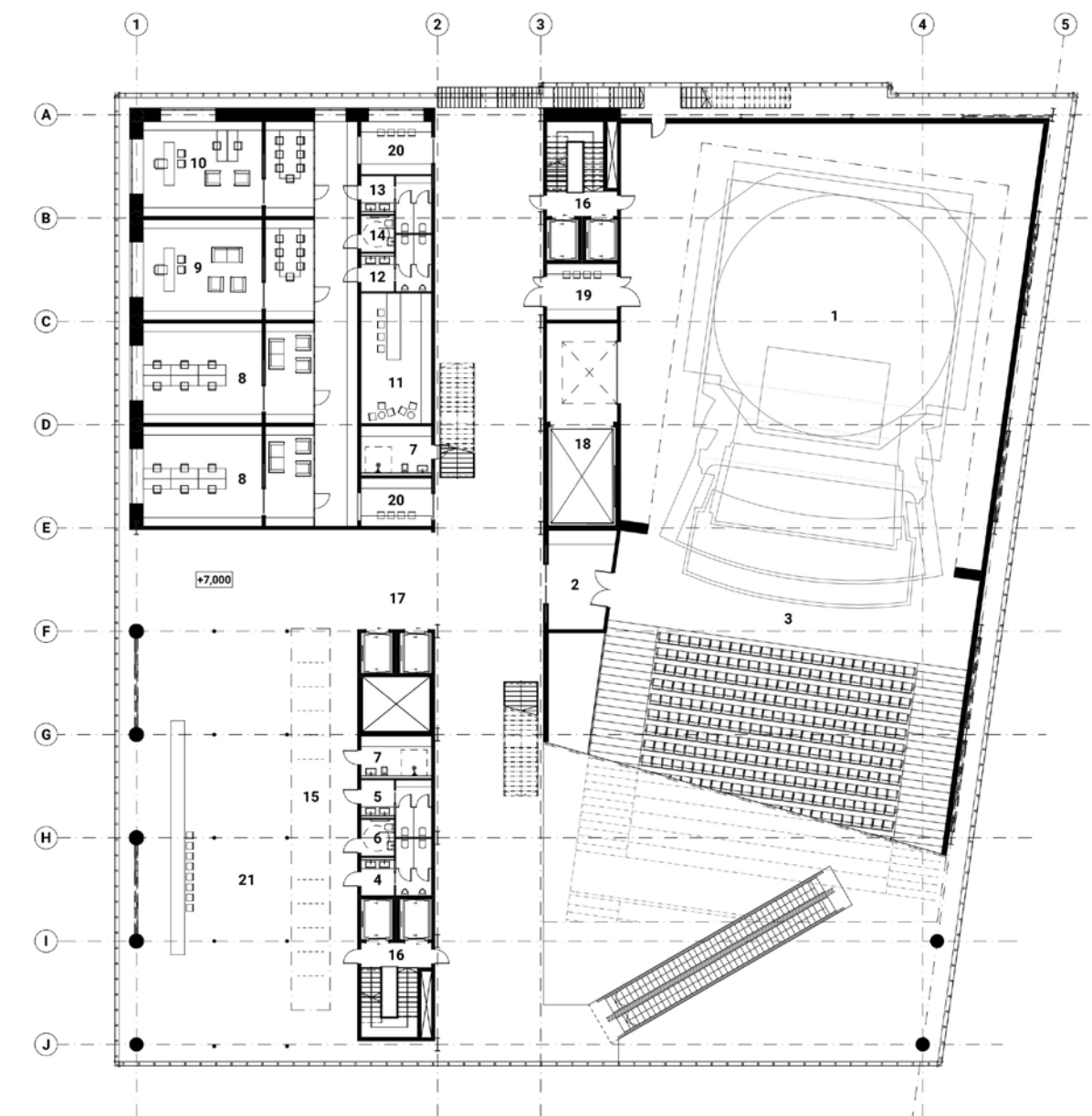
Modul spodní mostové konstrukce prochází celou budovou. Koordince mezi dimenzí železnice a dimenzí budovy je maximální.



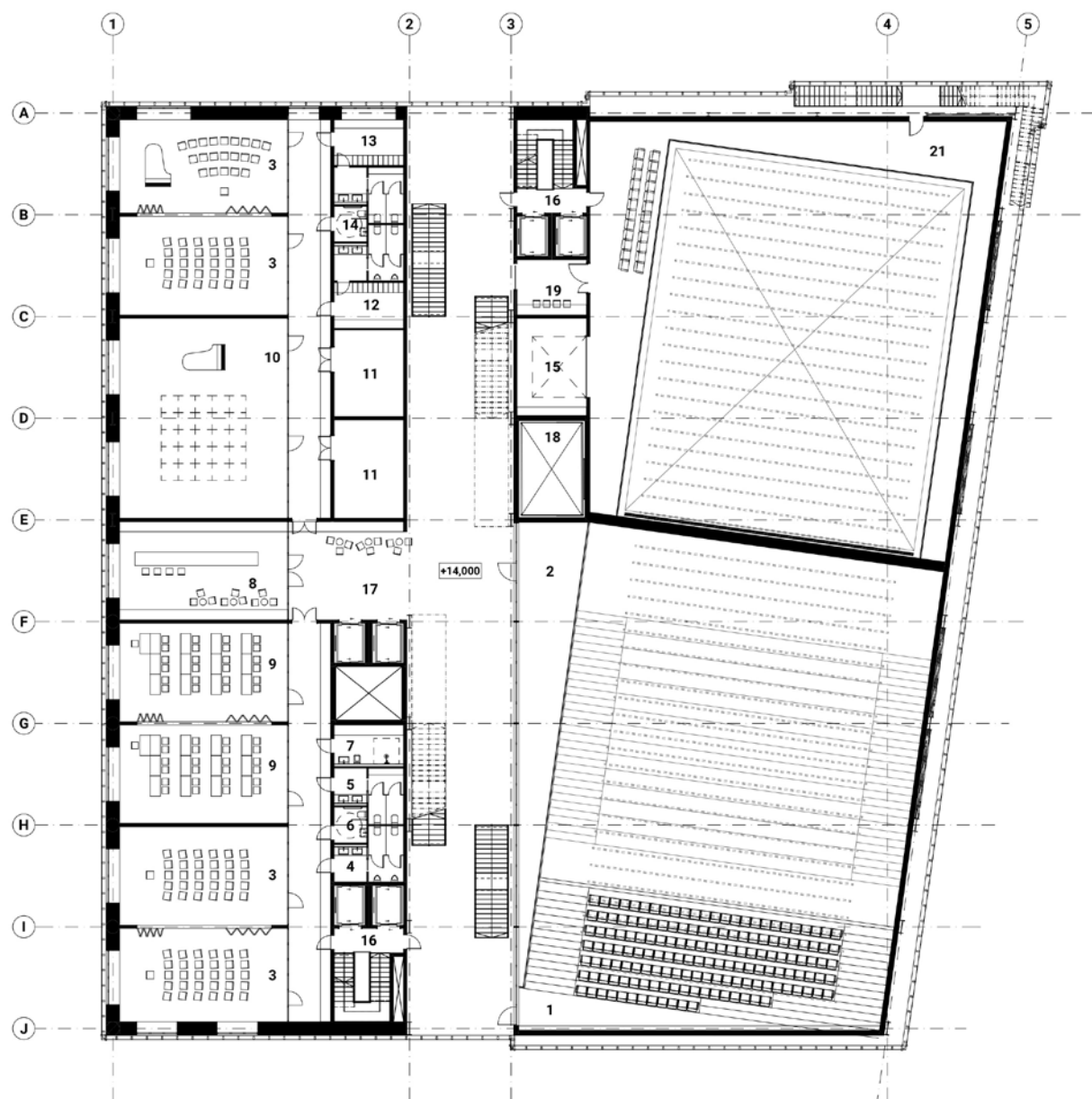
PŮDORYS 1. NP
M1:400



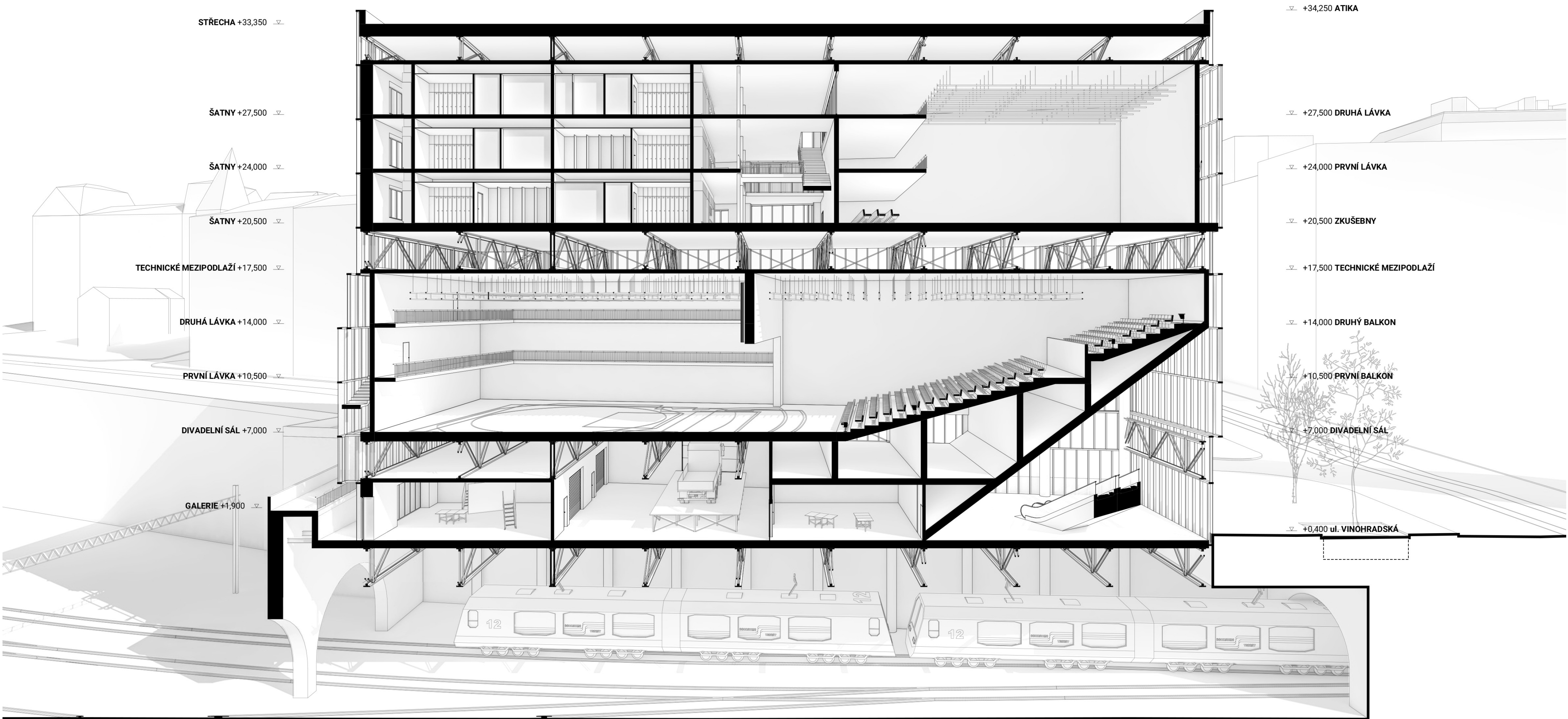
PŮDORYS 3. NP
M1:400



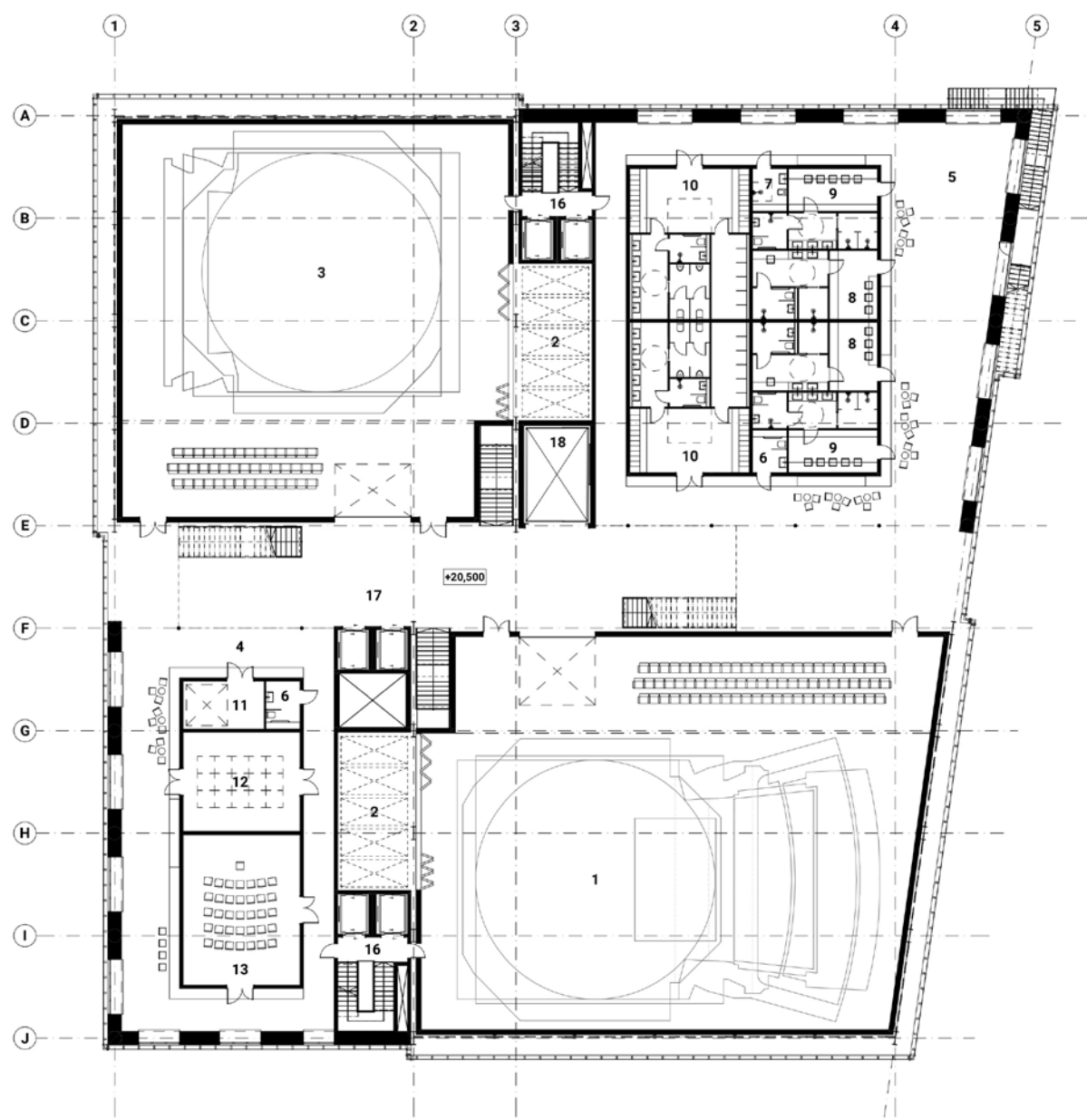
PŮDORYS 2. NP
M1:400



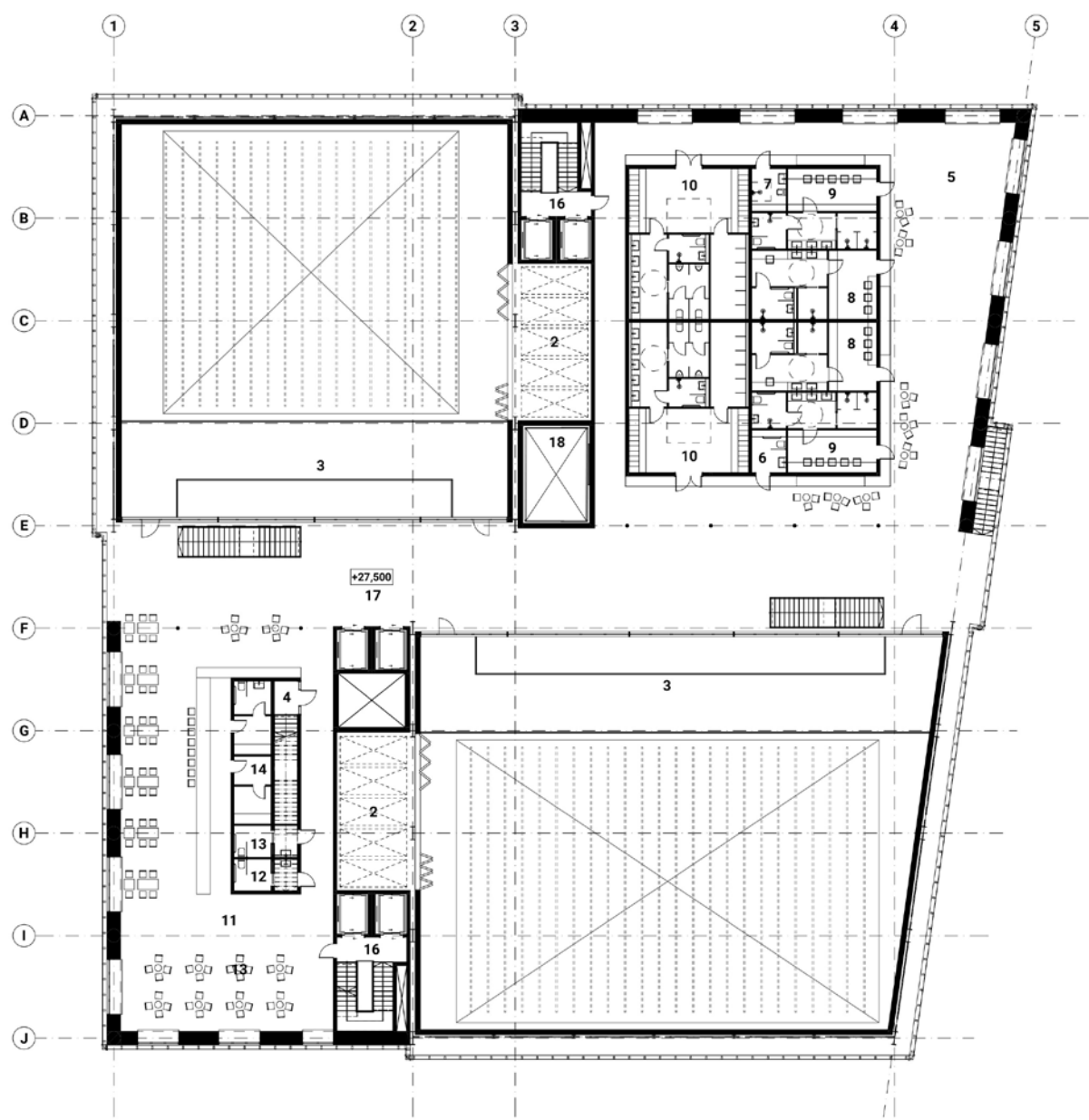
PŮDORYS 4. NP
M1:400



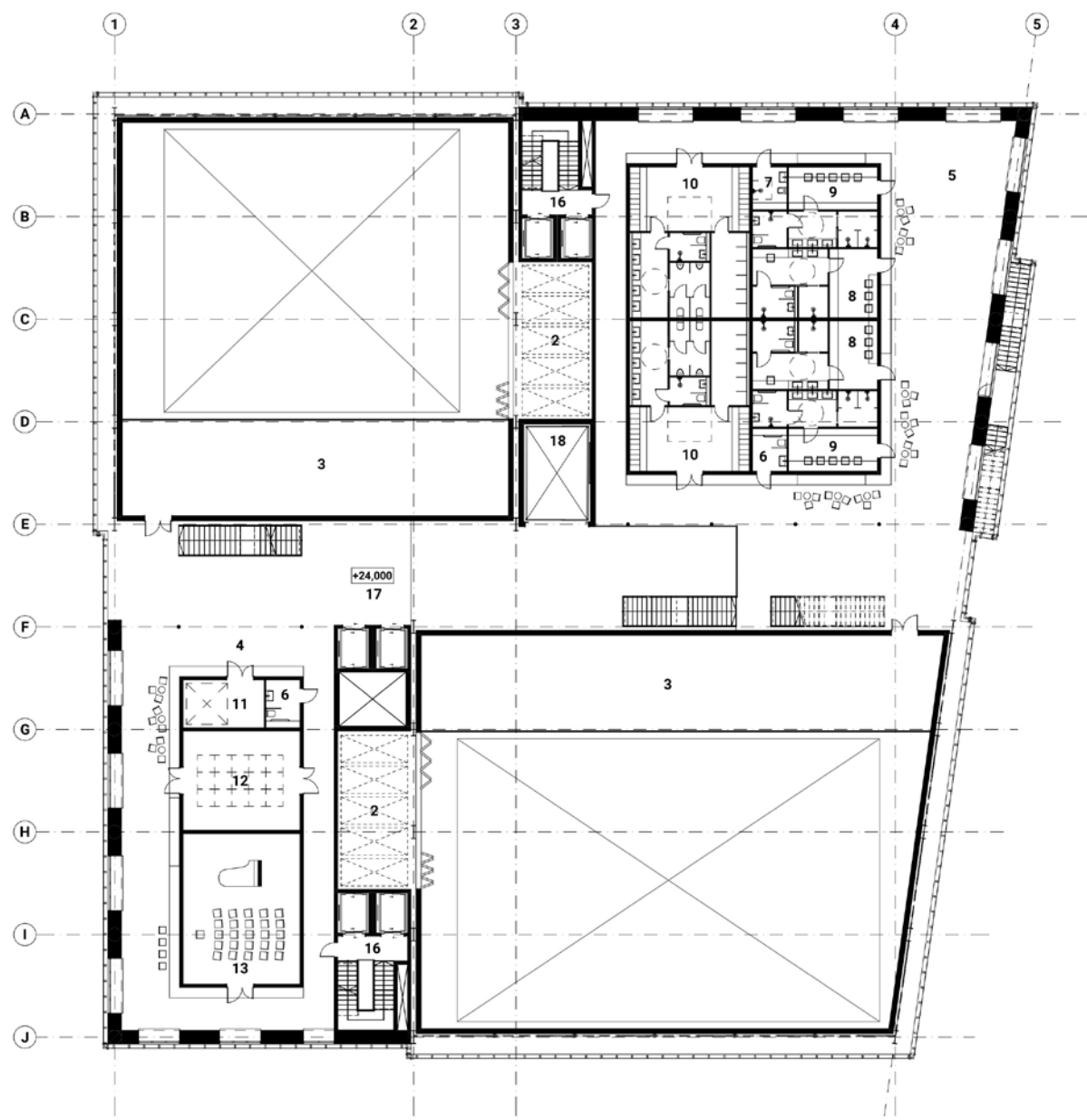
ŘEZ A-A
PERSPEKTIVNÍ ZOBRAZENÍ



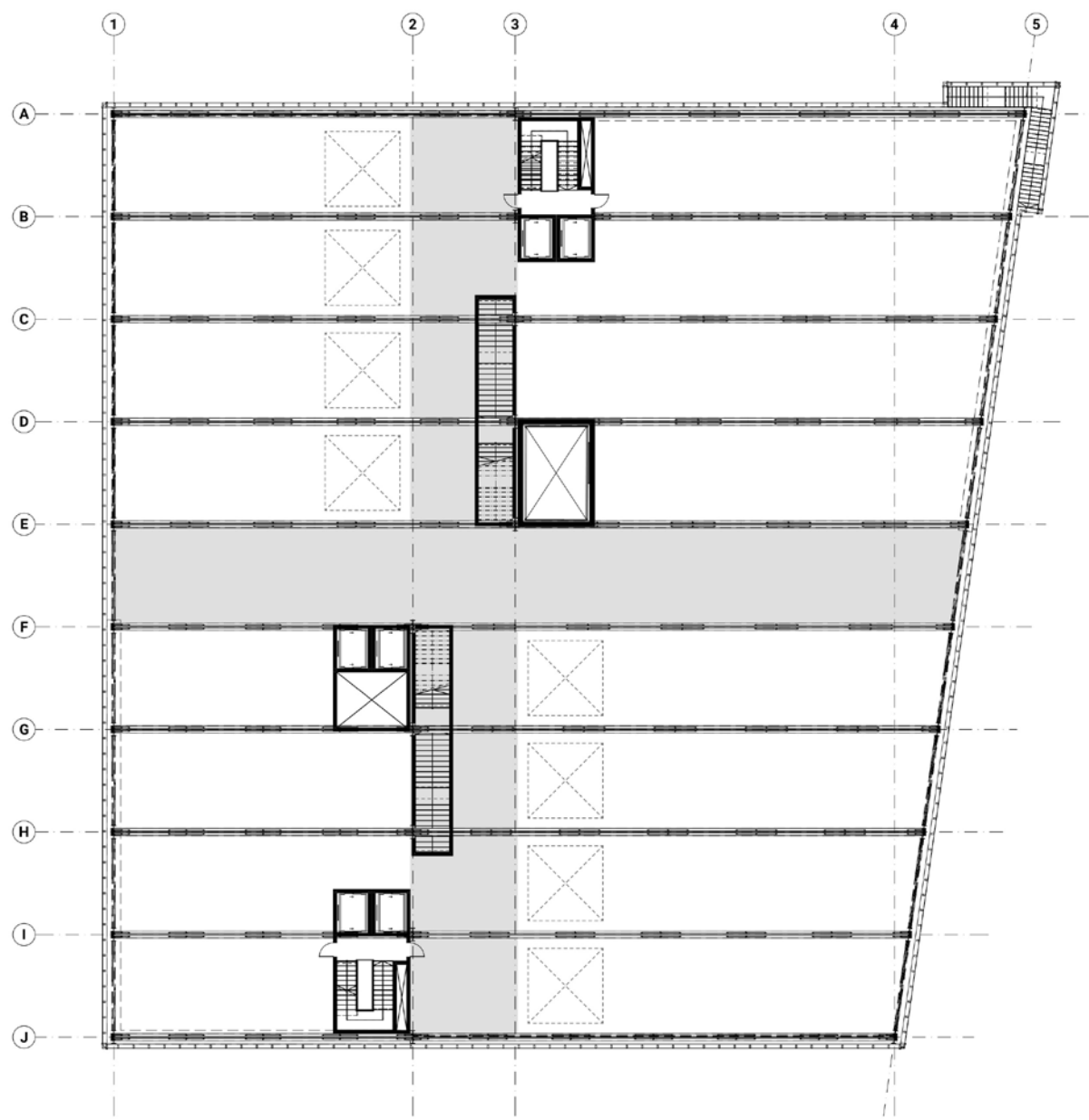
PŮDORYS 5. NP
M1:400



PŮDORYS 7. NP
M1:400



PŮDORYS 6. NP
M1:400



PŮDORYS TECHNICKÉHO MEZIPODLAŽÍ
M1:400